

Text 35. Rock 'n' Roll

Text 35. Rock 'n' Roll	1
35.1. Vorwort des Übersetzers.	1
35.2. Rock 'n' Roll	9
35.2.1. Teil 1. Ursprung und Entwicklung des Rock 'n' Roll	9
35.2.2. Teil II: Die Entlarvung der zerstörerischen Kraft	14
35.2.3. Teil III: Rock 'n' Roll: Die Folgen und die Verwüstung	28
35.2.4. Teil IV: Eine Herausforderung , die es anzunehmen gilt	33

35.1. Vorwort des Übersetzers.

Text 35 bietet die vollständige Übersetzung des Buches von JP Régimbal : Rock 'n' roll , ein Akt der Gewalt gegen das Bewusstsein durch unterschwellige Botschaften.

Beginnen wir mit einer Referenz. Text 47 auf dieser Website, „Wunder 71, eine Alternative“, bietet Erläuterungen zur lateinamerikanischen Macumba-Religion. Eine gewisse Maria-José, die Mutter der Götter , erklärt, wie die Götter dieser Religion angerufen werden. Sie erklärt dem Autor Bramley ¹, dass jeder Gott seinen eigenen Rhythmus hat. Wer die „Agogo“, die „heilige“ Trommel, spielt, schlägt ein bestimmtes rhythmisches Muster an, das genau diese Gottheit herbeiruft. Die Mutter der Götter verdeutlicht: „Das Wesentliche ist der Rhythmus“, „unsere Götter reagieren besonders sensibel auf den Rhythmus, kein Gott widersteht dem Ruf der heiligen Trommel.“ Die Götter sind getrieben von der Suche nach Lebenskraft; sie wollen uns unserer Lebenskraft berauben und fallen über uns her wie hungrige Seelen.

Manche Menschen mit manipulativen Fähigkeiten berichten, dass es heutzutage auf vielen Rockkonzerten nicht anders sei . Es ist bekannt, dass bestimmte Musikrichtungen Rhythmen afrikanischen Ursprungs in ihre Musik einfließen lassen. Dadurch würden zahlreiche niedere Götter und Geister aus der Anderswelt beschworen, die angeblich das anwesende Publikum bewusst und unbewusst beeinflussen und einen Teil seiner Energie rauben. Die Konzertbesucher selbst, die überwiegend eher profan eingestellt

¹Bramley S., Macumba, Forces noires du Brésil, Paris, Seghers, 1975, siehe Auch Text 37, 3.7.4.

sind, halten solche Behauptungen natürlich für lächerlich und unsinnig. Behalten wir diese beiden Absätze im Hinterkopf.

Pater Jean-Paul Régimbal ²(1931–1988) war ein katholischer Priester aus Ontario, Kanada. Er war bekannt für seine Kritik an den Illuminaten und der Freimaurerloge sowie für seinen Widerstand gegen den seiner Ansicht nach schädlichen Einfluss der Rockmusik. Letzteres begründete er mit den ungewöhnlichen Rhythmen und den sogenannten unterschwelligen Botschaften. Dabei handelt es sich um kurze, meist unmoralische Botschaften. Sätze, die beim Hören mancher Rocksongs von hinten nach vorne klingen und daher mit normalem Bewusstsein nicht wahrgenommen und verstanden werden, die den Hörer aber dennoch auf einer unbewussten Ebene beeinflussen.

JP Régimbal warnte in seinem Buch „ *Rock 'n' Roll , Violation of Conscience by Messages“ vor diesem Phänomen. „ Subliminaux “* ³(Rock 'n' Roll, ein Angriff auf das Gewissen durch unterschwellige Botschaften) , das bereits 1983 veröffentlicht wurde und dessen vollständiger französischer Originaltext im Internet zu finden ist . Aus wissenschaftlicher Sicht gibt es keine Beweise für die Existenz solcher Botschaften. Auch aus religiöser Sicht gibt es Befürworter und Gegner des Glaubens daran. Solche gegensätzlichen Ansichten sind kaum verwunderlich. Einige Befürworter glauben, dass es sich primär um ein paranormales Phänomen handelt, da diese Botschaften nicht bewusst, sondern unbewusst oder unterbewusst wahrgenommen werden. Sie könnten nur dann bewusst wahrgenommen werden, wenn die Musik rückwärts abgespielt wird.

Dieser paranormale Aspekt führt dazu, dass die Befürworter nicht auf die wissenschaftlichen Erkenntnisse hören, sondern vielmehr auf die Aussagen von Sensitiven oder Hellsehern. Diese Menschen behaupten, neben ihren gewöhnlichen Sinnen eine besondere Gabe zu besitzen, die es ihnen ermöglicht, mehr und andere Dinge wahrzunehmen als der Durchschnittsmensch. Sie weisen auf die Grenzen der Wissenschaft hin. Ihrer Ansicht nach umfasst die Wissenschaft nicht alle Aspekte des Paranormalen. Die Gesamtheit der Realität ist real, jedoch nur der Teil, der mit den klassischen Sinnen wahrgenommen werden kann . Daraus folgt, dass auch das, was wir nicht direkt wahrnehmen können, real ist , sondern uns nur indirekt durch verschiedene wissenschaftliche Methoden zugänglich wird .

² Quelle: https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Régimbal, (Stand 2023)

³https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25_09_1991, (im Jahr 2023)

Vor etwa vierzig Jahren sorgte die vermeintliche Existenz unterschwelliger Botschaften für großes Aufsehen. Es wurden sogar Klagen gegen Plattenfirmen eingereicht, die angeblich zahlreiche Lieder auf diese Weise manipuliert hatten. Da die Darstellung in dieser Form nicht immer eindeutig ist, argumentierte die Verteidigung, dass sie nicht Sie hörten eine vermeintlich unethische Botschaft, die jedoch eine ganz andere war. Was sie angeblich gehört hatten, klang mehr oder weniger ähnlich und war natürlich inhaltlich völlig harmlos. Die Folge war, dass die Justizbehörden sich für unzuständig erklärten und die „Täter“ ungestraft davonkamen. Offenbar sind, wie einige andere behaupten, auch hier die Mächte der Finsternis im okkulten, magischen Bereich deutlich aktiver als die Mächte des Lichts.

Mit seiner Behauptung, manche Lieder enthielten solche unterschweligen Botschaften, könnte Pater Régimbal durchaus zu den hellseherisch Begabten gehören. Doch sie sind eindeutig in der Minderheit. Für den weitaus weniger oder gar nicht sensiblen Menschen wirkt Régimbals negative Darstellung des Rock 'n' Roll daher zu weit hergeholt und heutzutage sicherlich nicht mehr relevant. Wir haben uns mittlerweile so sehr an die tägliche Dosis Rockmusik gewöhnt, dass uns die vermeintliche Negativität gar nicht mehr auffällt. Offenbar leben wir seit Jahrzehnten ungestört damit und sehen darin absolut kein Problem. Der Durchschnittsmensch macht sich längst keine Sorgen mehr darüber, dass er sich davon negativ beeinflussen lassen könnte. Folglich fällt es uns schwer, den Kulturschock und den Bruch nachzuvollziehen, die der Aufstieg dieser Musik vor fast einem halben Jahrhundert auslöste.

Für Hochsensible ist die Situation auch heute noch ganz anders. Sie weisen beispielsweise darauf hin, dass Menschen mit übersinnlichen Fähigkeiten eine viel intensivere und ausgeprägtere Sensibilität besitzen als der Durchschnittsmensch. So berichten sie, dass sie sich in der Gegenwart einer Person sehr wohlfühlen können, während eine andere eine bedrückende und kaum erträgliche Aura ausstrahlt. Hellseher beschreiben Letztere als sehr energieraubend. Schon eine kurze Begegnung kann bei der hochsensiblen Person das Gefühl auslösen oder vielleicht sogar das Gefühl hervorrufen, wie ihre Energie zugunsten des anderen Menschen abfließt. Es funktioniert ähnlich wie bei kommunizierenden Gefäßen, wodurch sich ihre jeweiligen Energieniveaus aneinander anpassen. Nicht selten fühlt sich die hochsensible Person oder der Hellseher kurz danach besonders erschöpft; in extremen Fällen entwickelt sie sogar schnell hohes Fieber. Sie behauptet

außerdem, dass zu langes Hören von Rockmusik eine ähnliche Wirkung auf sie hat.

In diesem Kontext, der dem Durchschnittsmenschen unbekannt und von Überempfindlichkeit geprägt ist, muss Régimbals Buch verortet werden. Sind also nur diese Menschen von den negativen Auswirkungen betroffen? Nein, und genau darin liegt das Problem. Ihrer Ansicht nach unterliegt auch der Durchschnittsmensch diesem negativen Einfluss, bemerkt ihn aber kaum oder gar nicht. Daher sieht er keinen Grund, ihm mehr Aufmerksamkeit zu schenken oder sich gar dagegen zu wappnen.

Ist da überhaupt Realität im Spiel, oder beruht das alles nur auf der Fantasie Einzelner? Das ist in der Tat die Frage. Wenn uns ein bestimmter Teil der Realität unbekannt ist, erscheint es dann nicht angebracht, demjenigen zuzuhören, der sich auf diesem Gebiet auskennt, und erst dann Schlüsse zu ziehen, nachdem wir ihn oder sie gehört und die Konsequenzen selbst erfahren haben? Jeder erkennt sofort die Unlogik dieser Argumentation: „Die Antarktis existiert nicht, weil ich noch nie dort war.“ Doch nicht jeder sieht den analogen Denkfehler in der Argumentation: „Paranormale Erfahrungen existieren nicht, weil ich noch nie eine gemacht habe.“

Wer dem Leben mit einem offenen Geist begegnet und Menschen wirklich so sein lässt, wie sie sind – zum Beispiel Sie möchte niemanden vorschnell verspotten – sie weiß nur allzu gut, dass es Menschen mit übersinnlichen Fähigkeiten gibt, Menschen, die beispielsweise durch Handauflegen andere „magnetisieren“ und ihnen heilende Energien verleihen können. Auch einige Wissenschaftler wissen das, doch unsere Gesetze verbieten solche Praktiken. Würden sie in ihren Kreisen offen darüber sprechen, könnten sie auf Schwierigkeiten stoßen, und ihre wissenschaftliche Integrität wäre gefährdet. wurde erneut befragt.

Die unausgesprochene Annahme ist dann: Nichts davon dürfte existieren, da es nicht mit unseren streng wissenschaftlichen Erkenntnissen übereinstimmt. und unserer materialistischen Denkweise. Solche paranormalen Praktiken könnten potenziell zu Missbrauch führen , daher sollten wir sie verbieten. Aber ist das die richtige Lösung? In verdeckterer Form bestehen solche Praktiken jedoch seit Jahrtausenden. Und praktisch jeder weiß das. Daher könnten wir uns fragen, was von der Religion übrig bliebe, wenn auch hier die Maßstäbe der Naturwissenschaften gelten würden

. Religion ist mit dem Heiligen verbunden, und um dies zu erfahren, bedarf es weit mehr und ganz anderem als der Naturwissenschaften.

Zurück zur Rockmusik. Kürzlich beklagte sich eine Mutter darüber, dass ihr heranwachsender Sohn eine ausgeprägte Abneigung gegen jegliche normale Arbeit habe und den ganzen Tag in seinem Zimmer verbringe, wo er extrem laut Ewar -Rockmusik höre ⁴. Sie hörte zu. Eine hellseherisch begabte Frau antwortete, ihr Sohn sei eines der vielen – deren Zahl alarmierend steigt – Opfer satanischer Gruppen, die in der Popmusik aktiv sind (und weit davon entfernt). Die Abneigung gegen jede normale Arbeit und die Sehnsucht nach der Atmosphäre seiner „bösen“ Kameraden, die von dieser Musik berauscht sind, gehen in all diesen Fällen Hand in Hand. „Kameraden und Popmusik“, und wir können getrost Sex und Drogen hinzufügen. Anfangs erzeugt es ein euphorisches und manisches Gefühl, doch sobald man wieder mit dem realen Leben und seinen Schwierigkeiten konfrontiert wird, kann es zu Realitätsflucht, Rebellion oder Depressionen führen. Das sind die beiden Phasen, die sich abwechseln, das „Hoch und das Tief“.

Wer sich mit Religionsphilosophie auskennt, kennt dieses Phänomen. Es wird als „Harmonie der Gegensätze“ bezeichnet. In der Bibel spricht Paulus von denselben „Elementen dieser Welt“, die mitunter sehr tückisch sein können. Wer dies nicht beachtet und sich nicht davor schützt, ist in etwa so, als würde er wahllos jede E-Mail auf seinem Laptop oder Smartphone öffnen oder auf einen Virenschanner verzichten. Das ist geradezu eine Einladung zum Unglück. Mehr zu dieser Dualität finden Sie an anderer Stelle auf dieser Website⁴.

Darüber hinaus berichten einige Hellseher, dass es bei vielen Rockkonzerten, Musikveranstaltungen und Heavy-Metal-Festivals nicht anders sei. Auch dort herrsche die Harmonie der Gegensätze. Die sehr laute und rhythmisch intensive Musik beschwöre zahlreiche niedere Götter und Geister aus der Anderswelt herauf, die das anwesende Publikum bewusst und unbewusst negativ beeinflussen. Die Rhythmen dieser Musik stammen ursprünglich von verschiedenen afrikanischen Stämmen, die sie nutzten, um ihre niederen Geister zu beschwören. Es waren die schwarzen Sklaven, die diese Rhythmen vor Jahrhunderten nach Amerika brachten.

⁴ „Ewar“ ist der Name einer US-amerikanischen Popgruppe, die in ihren Musikvideos sowohl Werwolf- als auch Vampirismus thematisiert. (Musik, Schauspiel, d. h. Kunst, Auftritte auf der Bühne „aus sozialkritischen (!) Gründen“. Ein idealer Begriff für um das schlimmste okkulte Übel zu beschwören.

Heutzutage verspüren viele Besucher solcher Rockveranstaltungen tatsächlich einen Energieschub, während sie sich dieser Musik hingeben und sie erleben. Doch die drängende Frage bleibt: Was ist das Wesen dieser Energie, woher kommt sie und was bewirkt sie? Letzteres nicht nur im Moment des Hörens, sondern auch Jahre später ⁵. Sensible Menschen behaupten, dass diese Wesen, selbst nachdem das Konzert vorbei ist, noch eine Weile dort verweilen, sowohl in der Aura der Zuhörer als auch für eine kürzere oder längere Zeit. Darüber hinaus würden sich der Ort, aber auch der Zuhörer selbst, danach ganz anders und „schwerer“ anfühlen als zuvor. Für die Festivalbesucher selbst und für unsere überwiegend entsakralisierte Kultur zählt meist nur diese Seite der Realität, und Behauptungen über Einflüsse aus der anderen Welt gelten als lächerlich und völlig unsinnig ⁶.

Und doch erleben nicht wenige Menschen im Laufe ihres Lebens etwas von dieser anderen Welt. Dies nennt man Apokalyptizismus. Etwas von dieser anderen Welt offenbart sich und bringt mitunter eine tiefgreifende Wahrheit ans Licht. Ob wir uns dessen bewusst sind oder nicht, auch wir beeinflussen diese andere Welt mit unseren Gedanken, Worten und Taten, zum Guten wie zum Schlechten.

A. Danielou , *Shiva und Dionysos*⁷ In diesem Zusammenhang betont er den tiefen Zusammenhang und die Wechselwirkung allen Seins, die Verbindung zwischen dieser und jener anderen Welt. Er schreibt: „Die materielle Welt der Pflanzen, Tiere und Menschen und die subtile Welt der Geister und Götter existieren, eine durch die andere, eine für die andere. Es gibt keine wahre Annäherung an das Göttliche, keine Suche nach dem Göttlichen, keine Wissenschaft, keine Religion, keine Mystik, die diese grundlegende Einheit der Schöpfung nicht berücksichtigt.“

Aus nominalistischer Sicht haben solche subtilen Geister und Götter sowie ihr aufbauendes oder zerstörendes Wirken in der Natur naturgemäß kein Existenzrecht. Die Welt kann auch ohne sie fortbestehen, wie uns oft glauben gemacht wird. Und ob wir nach unserem irdischen Leben gerichtet werden? Das werden wir sehen, wenn die Zeit gekommen ist.

Lesen wir den Bestseller „ *Das Verborgene* “? *Botschaften im Wasser* ⁸.

⁵ Nehmen wir zum Beispiel Bezug auf „Homo religiosus“, Kapitel 7.4.2: Hexe Petra.

⁶ Betrachten wir beispielsweise „Homo religiosus“, Kapitel 5.3. Initiation Gruppen

⁷ Danielou A., *Shiva et Dionysos*, Paris, Fayard, 1979, 15.

⁸ Masuro Emoto, *Die verborgenen Botschaften im Wasser*, Beyond Words Publishing, Inc., Hillsboro, Oregon, 2004

Hier veranschaulicht Masuro Emoto beschreibt, wie er Wasser gefriert und dabei die Bildung verschiedener Wasserkristalle untersucht. Es ist erstaunlich, dass jeder Kristall eine einzigartige Struktur aufweist, die ihn von allen anderen Eiskristallen unterscheidet. Noch erstaunlicher ist, dass diese Bildung von einer Reihe von Faktoren beeinflusst werden kann, darunter die Strahlung des Ortes, an dem sich der Kristall bildet, die Strahlung einer Person in der Nähe oder ein Ereignis, das in diesem Moment stattfindet. Und, im Zusammenhang mit unserem Thema, auch die Musik, die in diesem Moment gespielt wird.

Alles auf der Welt scheint zu vibrieren, zu beben, stumm. Wer feinfühlig ist, nimmt etwas davon wahr. Doch das gilt nicht nur für das „Wer“, sondern gleichermaßen für das „Was“. Auch das, was sich dann subtil formt, unterliegt dem Einfluss dieser Schwingungen, und somit auch unsere Eiskristalle.

Das Buch zeigt einen Kristall, der sich während des Abspielens schöner, harmonischer Musik bildete. Der Kristall spiegelt dies durch die Ausbildung einer wunderschönen, symmetrischen Struktur wider. Ein anderer Kristall wurde während seiner Entstehung lauter Heavy-Metal -Musik ausgesetzt . Hier verläuft die Kristallstrukturbildung ganz anders. Man sucht vergeblich nach der geringsten Symmetrie oder Harmonie. Auch solche Experimente sollten uns zum Nachdenken anregen.

Machen wir uns nichts vor: Rock-, Pop- und Heavy-Metal-Konzerte finden auch heute noch statt, werden immer zahlreicher und immer lauter. Für den Durchschnittsmenschen mag das alles sehr ansprechend wirken, und diejenigen, die beispielsweise kilometerweit entfernt wohnen und deswegen nachts nicht schlafen können, müssen den dröhnenden Bass eben ertragen. „Sei doch einfach etwas geselliger und lass die jungen Leute ihren Moment genießen“, hört man oft. Wie bereits erwähnt, haben wir Régimbals Buch vollständig im Internet auf Französisch gefunden. Im Folgenden stellen wir die vollständige Übersetzung von Régimbals bewegendem Buch zur Verfügung .

Jean-Paul Régimbal

Rock 'n' Roll , ein Akt der Gewalt gegen das Bewusstsein durch unterschwellige Botschaften ⁹.

⁹ Für Kanada und die US-amerikanische Ausgabe: Saint Raphael, 31, rue King (Ouest), Sherbrooke, Québec,

„Niemand kann behaupten, dass der Einfluss von Rock 'n' Roll gesund und positiv ist! Vielmehr ähnelt er dem flötenspielenden und verdorbenen Rattenfänger von Hameln, der eine ganze Generation junger Menschen in die Selbstzerstörung führt.“

Pat Boone, *Die Wurzeln des Rock 'n' Roll*.

Seit über dreißig Jahren (seit 1981) hat sich eine gewaltige Revolution durchgesetzt – ohne politische Parteien, ohne Wahlkampfreden und sogar ohne ein ideologisches Manifest, das die Ziele und Absichten dieser neuen Revolution erläutert. Zum ersten Mal in der Geschichte der Menschheit verkündete diese soziale, wirtschaftliche, moralische und kulturelle Revolution ihre radikale Vision durch Rock-'n'-Roll-Songs und -Bands. Anfangs wurde diese Musikrichtung nicht ernst genommen; man hielt sie für eine weitere vorübergehende Modeerscheinung, die, wie Charleston, Boogie-Woogie und Twist, bald wieder verschwinden würde.

Doch das soziokulturelle Phänomen Rock 'n' Roll, das Anfang der 1950er-Jahre entstand, sollte die Welt wie eine Flutwelle überrollen, vermischt mit Schlamm, Dreck, Blut und sogar Menschenopfern. Dreißig Jahre später hat sich die Rockmusik zur gewaltigsten Revolution von Körper, Geist und Herz entwickelt, die je aus den Tiefen der Hölle entsprungen ist. In den 1950er-Jahren jedoch wurde der Welt während eines praktischen Exorzismus in Westkanada von einem Priester aus Long Beach, Kalifornien, eine ernste Warnung ausgesprochen. Bevor der Dämon das besessene Mädchen verließ, offenbarte dieser unreine Geist ihr Folgendes: „*Ich bin ein Prinz und ich komme. Wir alle kommen, um ein Geschlecht zu besitzen; die Jugend Amerikas*“¹⁰

Man mag sich fragen, was ein katholischer Priester, der an die Macht der Heiligen Dreifaltigkeit glaubt, ein Exerzitienprediger und ein Radiomoderator

Kanada J1H INS. Für alle anderen französischsprachig Länder Editions croisade Daniel Châtelain Fall 5 Grange-Canal 1211 Genf Schweiz Eine Premiere Broschüre betitelt *Das Rock'n'Roll-Instrument der Revolution und Subversion der Kultur* von W. J. Joseph Matthew Veröffentlicht von Les Editions Saint-Raphaël. Der Autor untersucht das Rockphänomen im Allgemeinen und seinen verhängnisvollen Einfluss auf junge Menschen... Es ist eine erste Diagnose dieser falschen „Kultur“ und ein erster Angriff gegen die Revolution, die von schlechter Musik ausgeht.

¹⁰ Eine Anspielung auf die berühmte mittelalterliche Legende (spätes 13. Jahrhundert) vom Rattenfänger von Hameln. Nachdem er die Stadt von allen Ratten befreit hatte, die sie plagten, wurde ihm der vereinbarte Lohn verweigert, woraufhin er Rache nahm. Er spielte eine Zaubermelodie auf seiner Flöte und führte alle Kinder der Stadt hinter sich her: Sie gingen in den offenen Berghang und kamen nie wieder heraus (Anmerkung des Herausgebers). „Ich bin ein Prinz und ich komme herab. Wir alle kommen herab, um ein Geschlecht zu besitzen, die Jugend Amerikas.“ Gary Greenwald, *Der Gott des Rock*.

über Rock 'n' Roll , seine Geschichte und seine Entwicklung wissen kann. Oder: Wie kann ein Fünfundzwanzigjähriger ein Jugendphänomen verstehen, das sich zu einer so populären und weltweiten Bewegung entwickelt hat? Meine Antwort darauf lässt sich in fünf Punkten zusammenfassen: Als Priester bin ich in erster Linie ein Hirte der Seelen. Als Gläubiger befreie ich gefangene Seelen. Als Exerzitienprediger bin ich ein Bote des Wortes Gottes in 53 Ländern. Als Gründer des Paul-VI.-Zentrums liegt mir die Evangelisierung junger Menschen zwischen 15 und 25 Jahren am Herzen. Als Kriminologe mit Schwerpunkt auf Kriminalpsychiatrie bin ich besorgt über die Welle der Gewalt und der Selbstmorde, die in direktem Zusammenhang mit der soziokulturellen Revolution steht, die Rock 'n' Roll weltweit ausgelöst hat.

Eine wichtige Klarstellung ist hier angebracht. Eine Studie über 18 Selbstmordfälle unter Jugendlichen im Alter von 15 bis 21 Jahren in der Region Montreal - Granby -Québec innerhalb eines Jahres zeigte Folgendes: In all diesen Fällen war der einzige gemeinsame Faktor der musikalische Einfluss von Rock 'n' Roll. Brauchte ich noch mehr, um mich zu einer eingehenden Untersuchung der menschlichen Tragödien zu motivieren, die durch die teuflischen, satanischen Rhythmen dieser höllischen Musik verursacht werden?

Ziel dieser Broschüre ist es, möglichst genaue Informationen über das weltweite Phänomen Rock 'n' Roll bereitzustellen, es konkret anzusprechen und die Leser auf seine Gefahren aufmerksam zu machen, damit sie sich energisch gegen diese globale Revolution, die alle jungen Menschen betrifft, engagieren können. Abschließend möchte ich Sie an das Bibelzitat erinnern, in dem Christus sagt: „Glaubt, denn ich habe die Welt überwunden!“¹¹

35.2. Rock 'n' Roll

35.2.1. Teil 1. Ursprung und Entwicklung des Rock 'n' Roll

1.1. Erste Phase: die Geburt

In den Jahren 1951-1952 begann ein junger Sänger aus dem amerikanischen Mittleren Westen , Little Richard, den *Rhythmus zu kreieren. Und Blues- Beat*¹² um es an die schwarze Bevölkerung des Südens

¹¹ „In der Welt werdet ihr Bedrängnis erfahren; aber seid getrost, ich habe die Welt überwunden.“ (Johannes 16,33)

¹² Beat: Unaufhörliche Wiederholung regelmäßiger Pulse, kombiniert mit synkopierten Rhythmen, üblicherweise vom Schlagzeuger gespielt und vom Bass originalgetreu wiedergegeben. Dieser Beat charakterisiert den Rhythmus der Rockmusik. a. *Hard Rock* – Der *Beat* in diesem Stil ist darauf ausgelegt, sexuelle Instinkte zu stimulieren. Peter

anzupassen. Im Herbst 1954 wurde der berühmte Film " *Die Saat der Gewalt*" mit dem Titelsong "Rock Around" *versehen*. Die Uhr Beliebt beim Musiker Bill Haley. Er war jedoch *Discjockey*.¹³ von dem Sender in Cleveland, der den Begriff *Rock 'n' Roll* geprägt hat Der Begriff wurde geprägt, um dieses neue Musikgenre zu bezeichnen. Was die meisten nicht wissen: Er beschreibt zwei Bewegungen des menschlichen Körpers beim Geschlechtsverkehr. Der Begriff stammt aus dem Slang der amerikanischen Ghettos.

In den Jahren 1954/55 beherrschte ein junger Sänger und Gitarrist die Technik und den musikalischen Stil dieses neuen Musikgenres. Er war ein junger Südstaaten- Baptist, hatte in einem Kirchenchor gesungen und wurde für sein Talent und seine bezaubernde Stimme hoch geschätzt. Sein Name: Elvis Presley ¹⁴. Dieser völlig Unbekannte erlangte Berühmtheit, weil er sich in seiner Jugend gegen die puritanische Moral des *Bible Belt* auflehnte ¹⁵und damit den Wunsch vieler Teenager verkörperte, die religiösen und sexuellen Tabus ihrer Umgebung abzulehnen.¹⁶ Elvis genoss es, junge Leute nicht nur mit seiner Musik und seinen Texten, sondern vor allem mit den obszönen und provokanten Gesten, die seine Shows begleiteten, zu erregen. Von Anfang an trug er den Spitznamen „Elvis the Pelvis“ aufgrund der kreisenden Bewegungen seines Beckens.

Doch Ruhm und offizielle Anerkennung kamen erst mit seinem Auftritt in der Ed Sullivan Show 1956. Für das Publikum war es Liebe auf den ersten Blick. Obwohl der Kameramann darauf achtete, nur Oberkörper und Gesicht des Sängers einzufangen, konnte er nicht verhindern, dass Elvis Presleys revolutionäre Botschaft ankam: Schluss mit sexuellen Tabus, Schluss mit der Unterdrückung von Instinkten, Schluss mit gesellschaftlichen Konventionen, die junge Menschen daran hinderten, ihre Sexualität frei und ungezügelt auszuleben!

Townshend gilt dank der Vielfalt der Perkussion und des E-Basses als Schöpfer des *Metal-Beats* . b. *Acid Rock* – Der *Beat* in diesem Stil ist darauf ausgelegt, das Nervensystem und das Gehirn so zu beeinflussen, dass sie auf verschiedene halluzinogene Drogen wie LSD, Morphin, Kokain und Heroin reagieren. c. *Punk Rock* – In diesem Stil ist der *Beat* darauf ausgelegt, Instinkte für Gewalt, Mord und Aufruhr zu wecken und die Zuhörer zu Selbstverletzung oder körperlicher Misshandlung ihrer Partner anzustiften.

¹³ Siehe W. Joseph Matt. *Rock 'N' Roll*, S. 16. Siehe die Bibliographie im Anhang.

¹⁴Im Anhang A findet der Leser eine Kurzbiografie vieler Rockmusiker, die in diesem Werk vor Elvis besprochen werden.

¹⁵ Eine Region im Süden und Mittleren Westen der Vereinigten Staaten, in der eine wörtliche und strenge Auslegung der Bibel vorherrscht.

¹⁶ Tabu: Substantiv und Adjektiv, das eine Handlung, einen Gegenstand oder ein Wesen bezeichnet, das aufgrund seiner heiligen Natur vermieden werden muss; oder ein Verhalten, das vermieden werden muss, um nicht gegen überlieferte Verbote zu verstoßen. Beispiele: Inzest, öffentliche Obszönität, Blasphemie, Profanierung; oder: Respekt vor den Toten, Gebetshäusern und geweihten Gegenständen. Die Tragweite der Rockrevolution liegt gerade in ihrer Tendenz, alle religiösen, familiären und sozialen Tabus aus dem Bewusstsein und Unterbewusstsein zu verbannen.

Er wurde über Nacht zum Helden und verdiente sich schon bald den unbestrittenen Titel „King of Rock 'n' Roll“. Sein Einfluss und sein Prestige machten aus seinen Bewunderern regelrechte Verehrer, denn Elvis wurde zu Lebzeiten und sogar nach seinem Tod zum Objekt eines Kultes. Er war der Funke, der die sexuelle Revolution unter jungen Menschen entfachte: ein veränderter Lebensstil, eine Revolution in der Kleidung, der Beginn des Langhaar-Trends ... Elvis war nicht länger nur eine Person oder ein Name; er war zum Symbol des Widerstands gegen die etablierte Ordnung geworden – Eltern, Erzieher, Priester und die Polizei – kurzum, gegen alle Autoritätspersonen. Von 1956 bis 1960 stürmten Zehntausende junger Menschen die Stadien, in denen Elvis auftreten sollte: Es kam zu Ausschreitungen, Raserei, kollektiver Hysterie und sexueller Belästigung, insbesondere von jungen Mädchen. Kurz gesagt, eine unkontrollierbare Masse rebellischer Jugendlicher stand der Regierung gegenüber, gegen die sie sich machtlos fühlte.

Im Bewusstsein seiner Symbolkraft und seines Einflusses auf die ursprünglichsten Gefühle von Jugendlichen schürte und befeuerte Elvis gezielt die Massenrebellion von Millionen junger Menschen weltweit gegen jede Form von Zwang und Autorität. Er appellierte direkt an den rebellischen Instinkt einer von Freiheitsdrang getriebenen Jugend und nutzte das Thema und die Philosophie der ungezügelten körperlichen Liebe voll aus. Dies war die erste Phase der weltweiten Rock-'n'-Roll-Revolution.

1.2. Zweite Phase: Die Entwicklung vom Rock 'n' Roll zum Hard Rock und Acid

1.2.1. Hartes Gestein.

Es ist daher nicht verwunderlich, dass *aus Softrock bald Hardrock wurde*, mit Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks und Alice Cooper als Hauptvertretern ¹⁷. Charakteristisch für diese zweite Welle waren ein verfeinerter Rhythmus, eine höhere Lautstärke und ein frenetisches, wuchtiges Schlagzeugspiel.

Was die Rhythmen betrifft, so wurden umfangreiche Forschungen in afrikanischen Stämmen und Voodoo-Kreisen durchgeführt.¹⁸ Wie in Lateinamerika und Haiti praktiziert. Ein vollständiges Repertoire aller Kopulationsriten, Geisterbeschwörungen und Beschwörungen wurde

¹⁷ Siehe Anhang A. Anhang A.

¹⁸ Dezibel: ein Zehntel (Dezi) der Bel-Einheit zur Messung der Schallintensität. Die durchschnittliche Intensität der menschlichen Stimme beträgt 55 Dezibel, die des Donners 70 Dezibel.

zusammengetragen, um die aufeinanderfolgenden Rhythmen, denen die Zuhörer folgen, so getreu wie möglich wiederzugeben . sexuelle Lust erleben . Der Rhythmus Er hämmert auf alle emotionalen, physischen und psychischen Schwingungen ein, sodass das Nervensystem der Zuhörer stimuliert und sogar der mentale Bewusstseinsprozess gelähmt wird.

Die Schallintensität wird auf 20 Dezibel erhöht.¹⁹ Oberhalb der Toleranzschwelle des menschlichen Ohrs liegt dieser Ton, ein gezielter und direkter Angriff auf den gesamten Menschen über den Hörnerv. Zum erotisch stimulierenden Puls des Beats gesellt sich ein irritierender Klang, der mit hoher Wahrscheinlichkeit überhitzte Nervenspannung, unkontrollierbare Frustration und ein unbändiges Bedürfnis nach Dampf ablassen hervorruft . Das Mittel: Es wird ein Klima höchster Spannung erzeugt, das nach der Entladung zu starken Emotionen führt.

Schließlich sorgen die Lautstärkeverstärker für den gewünschten Effekt, wenn die Schlaginstrumente mit voller Wucht durch den sinnlichen Organismus des wehrlosen Zuhörers explodieren: Trommeln, Becken, Trompeten, schrille elektronische Synthesizer-Klänge – alles ist auf einen finalen Angriff auf die rasende Menge ausgerichtet.

Das Ziel ist es, das Publikum zu umhüllen und in einen Ozean aus tobendem Klang einzutauchen. Man hört keinen *Hardrock* ; man ertrinkt in einem Ritual aus Sex, Perversion und Rebellion. Von allen *Heavy-Rock-Künstlern war es* zweifellos Peter Townshend , der das Genre endgültig etablierte. Wenn Alice Cooper als Genie des Hardrock bezeichnet werden kann, dann ist Peter Townshend ²⁰sein Meister.

1.2.2. Säuregestein ²¹.

Die Revolution hat gerade erst begonnen. Mit dem Erscheinen der Beatles, der Rolling Stones und The Who wird den höllischen Substanzen eine neue Dimension hinzugefügt. Junge Menschen kommen bereits mit halluzinogenen Drogen in Berührung, seit Dr. Timothy Leary die Formel für LSD entdeckte. Es war unvermeidlich, dass die Rockmusik die gesamte Bandbreite an Drogen in das Spektrum starker Emotionen einbeziehen würde, das den Hörern der neuen Mode – Acid Rock – geboten wird. Die

¹⁹Vaudou , dieser ursprünglich animistische Kult, entlehnt einige seiner Elemente dem Christentum. Er wird unter Schwarzen in der Karibik, Lateinamerika und Afrika praktiziert.

²⁰ Siehe Anhang A. Anhang A.

²¹ Siehe Anhang A. Anhang A.

Beatles mit *Yellow U-Boot* (psychedelische Halluzination) ²², die Rolling Stones mit *Brown Sugar* (Kokain), *Sister Morphine* und *Cousin Kokain* und schließlich *Silver Lady* (Spritze). Abby Hoffman erklärte: „*Rock ist die Quelle der Revolution. Die Art, wie wir mit Drogen, abgefahrenen Klamotten und Rockmusik in voller Lautstärke leben – das ist die Revolution!*“

1.3. Dritte Phase: Satanischer Rock 'n' Roll .

Man könnte meinen, alle Grenzen seien bereits erreicht, doch das wäre eine Unterschätzung des diabolischen Genies der betreffenden Revolutionäre. Eine letzte Schwelle musste noch überschritten werden: die des Okkultismus ²³, der zum Satanismus führte.

des „*Devil's White Album*“ eingeleitet , das die folgenden beiden Lieder enthielt: *Revolution Nummer Eins* und *Revolution Nummer Neun* . Zum ersten Mal in der Musikindustrie wurden unterschwellige Botschaften ²⁴eingeführt . Um das „*Evangelium Satans*“ zu verkünden. Diese Formel brachte ein Vermögen ein, und von da an begab sich die Rockmusik auf den breiten Pfad der teuflischen Perversion. Unter den Meistern des Genres verdienen die Rolling Stones besondere Erwähnung, mit Mick Jagger als ihrem satanischen Erzpriester ²⁵, dicht gefolgt von The Who , Black Sabbath , Led Zeppelin und Styx ²⁶. Diesmal gibt es keinen Raum mehr für Zweideutigkeiten. Alles ist inspiriert, gelenkt und ausgerichtet auf die Verherrlichung okkultur Kräfte und die Anbetung seiner Majestät, Satan.

Was könnte diesen entscheidenden Wendepunkt in der Entwicklung des Rock 'n' Roll ausgelöst haben? Nennen wir drei wichtige Faktoren:

²² Halluzinogene Drogen: Drogen, die spezifisch eine neurosensorische Reaktion auslösen, die die menschliche Psyche beeinflusst und letztendlich visuelle, taktile, auditive, olfaktorische oder räumlich -zeitliche (versetzte) Halluzinationen verursacht. Beispielsweise können alle sauren Drogen wie LSD, Aminosäuren, Mantrax , Amphetamine, Barbiturate, Narkotika usw. Halluzinationen hervorrufen.

Psychedelisch: In der Psychiatrie bezeichnet der Begriff eine Substanz, wie beispielsweise die Droge LSD, die visuelle, olfaktorische oder sensorische Halluzinationen im Tagtraumzustand hervorruft; er bezeichnet aber auch diese Reaktionen selbst sowie das durch diese Realitätsverzerrung hervorgerufene Verhalten, wie etwa den Glauben, ein Vogel oder Superman zu sein, mit der Überzeugung, fliegen oder einen Zug mit reiner Körperkraft anhalten zu können.

²³ Okkultismus: eine esoterische Wissenschaft, deren Ursprünge bis zum frühesten Heidentum (Ägypten und Mesopotamien) zurückreichen und die sich durch Magie, Astrologie und satanische Anbetung auf die verborgenen Kräfte der Dunkelheit und Dämonen beruft, um Ergebnisse zu erzielen, die natürliche menschliche Kräfte nicht hervorbringen können.

²⁴ Subliminal: Eine Botschaft, die den Menschen knapp unterhalb der Bewusstseinsschwelle, im Unterbewusstsein, erreicht. Diese Botschaft entgeht daher der bewussten Wahrnehmung. Der Begriff bezieht sich auch auf die Wahrnehmung dieser Botschaft.

²⁵ Es ist ein besonderes Merkmal des Satanismus, sich der Verzerrung und Zerstörung von allem zu widmen, was mit Christus, dem Christentum und dem katholischen Gottesdienst zu tun hat; er bedient sich reichlich eines Vokabulars, dessen Bedeutung er entweiht und ins Gegenteil verkehrt.

²⁶ Siehe Anhang A.

Die verschiedenen Techniken für unterschwellige Botschaften.

Die okkulte Verehrung Satans durch die Künstler selbst. Die Finanziere, die nach globaler Kontrolle streben: die Illuminati, die Hexenbehörde WICCA und die Walisische Hexengesellschaft.

Der Einfluss dieser Weltorganisationen auf die Entwicklung und den immensen Erfolg des „Satanischen“ Rocks wird weiter unten näher erläutert.

1.4. Vierte Phase: Punkrock.

Ist das die letzte Phase? Nein, noch nicht, denn die Perversion hat den tiefsten Abgrund noch nicht erreicht. In den 1980er-Jahren entstanden Punkbands, deren Ziel und Philosophie darin bestand, kollektive Gewalt und systematischen Mord anzustiften. Zu den berühmtesten Bands zählten Kiss²⁷, Ted Nugent und die Mutanten von Aphrodite's Child (Album 666). Der Gipfel des menschlichen und musikalischen Punk-Erlebnisses ist es, den Partner mit in Jeans und Hemd eingenähten Rasierklingen blutig zu schneiden und bereits Verwundete mit Armbändern voller Nägel und Spitzen zu betäuben. Soviel zum Rock 'n' Roll im Jahr 1982!

35.2.2. Teil II: Die Entlarvung der zerstörerischen Kraft

Die Rock 'n' Roll-Revolution hätte ungehindert weitergehen können, wenn sich in den Vereinigten Staaten nicht ein merkwürdiger Vorfall ereignet hätte.

1. Der Auslöser des Led-Zeppelin-Prozesses in Kalifornien.

Der spirituelle Berater Gary Greenwald, selbst ehemaliger Rockmusiker, sorgte für großes Aufsehen, als er die Existenz unterschwelliger Botschaften in aufgenommenen Liedern enthüllte, die vor allem bei jungen Leuten sehr beliebt waren. Insbesondere die Lieder von Led Zeppelin wurden systematisch untersucht, nachdem im Song „*Stairway to Heaven*“ *unterschwellige Botschaften entdeckt worden waren. Zu Himmel*.

Ein Ausschuss der kalifornischen Legislative befasste sich mit mehreren Beschwerden von Bürgern, die bei der Verbraucherschutzkommission eingereicht worden waren. Nach einer Untersuchung zum rückwärts abgespielten Hören von Liedern, bei denen beleidigende und diffamierende Formulierungen zu hören waren, brachte der Kongressabgeordnete Philip Wyman einen Gesetzentwurf ein, der Plattenfirmen dazu verpflichtet, den Inhalt unterschwelliger, satanischer oder anderer Botschaften auf den

²⁷ Siehe Anhang A.

Plattencovern offenzulegen ²⁸.

In dieser Hinsicht ist die Band Led Zeppelin weder die gefährlichste noch die schädlichste. Sie stellt lediglich die Spitze des Eisbergs dar, dessen neun Zehntel aus den Beatles, den Rolling Stones, Styx, The Who und vielen anderen bestehen. Dank dieser Forschung wurde die Einbindung unterschwelliger Botschaften in Lieder in das öffentliche Bewusstsein gerückt.

2. Die unterschwellige Botschaft: „ein Akt der Gewalt gegen das Bewusstsein des Zuhörers“.

Wie das Wort unterschwellig²⁹ Wie bereits erwähnt, handelt es sich um die Übermittlung einer Botschaft, die den Hörer „knapp unterhalb der Bewusstseinsschwelle“ erreichen soll. Eine solche Botschaft entgeht dem Ohr, den Augen und den äußeren Sinnen und dringt tief in das Unterbewusstsein des Hörers ein, der dieser Form der Manipulation völlig schutzlos ausgeliefert ist. Seit zwanzig Jahren sind alle unterschweligen Techniken in Werbung, Film, Printmedien, Radio und Fernsehen gesetzlich verboten. Doch niemand hatte daran gedacht, dieses Verbot auf CDs, Kassetten und audiovisuelle Medien auszudehnen. Aufgrund dieser Gesetzeslücke konnte Rock 'n' Roll alle verfügbaren elektronischen Techniken nutzen, um das Bewusstsein und die Gefühle junger Menschen negativ zu beeinflussen.

Der Urheber der unterschweligen Botschaft ist sich seines Ziels vollkommen bewusst: eine Revolution im Unterbewusstsein, eine Revolution, die jede Form der Manipulation ermöglicht. Der Zuhörer merkt nichts davon, dass er unbewusst manipuliert wird.—und völlig gegen seinen Willen „empfängt“ er die Botschaft, dekodiert, rekonstruiert sie und übermittelt sie über das „Ist“ an das bewusste „Ich“ ³⁰. und das „Über ICH“ ³¹.

²⁸ Im letzten Moment erfuhren wir aus der Montreal Gazette vom 11. Februar 1983, dass der Staat Arkansas ein Gesetz erlassen hatte, das die Pflicht vorschreibt, klar darauf hinzuweisen, dass sich auf einer Kassette, einer CD oder einem anderen audiovisuellen Material eine unterschwellige Botschaft befindet.

²⁹ Lateinische Etymologie von subliminal: sub - unter -, limen - Schwelle.

³⁰ Laut der Freudschen Psychoanalyse existiert das „Es“ neben dem „Ich“ und dem „Übergeordneten“. Das „Ich“, eine der drei Persönlichkeitsanteile des Menschen, von denen zwei unbewusst und einer, das „Ich“, bewusst ist. Der Begriff „Es“ (lateinisch für „das“) bezeichnet alle ursprünglichen, unbewussten Impulse: den Lebens- und Todestrieb, den Lebenserhaltungs- und -zerstörungstrieb, die Leidenschaft zu lieben und zu hassen usw. An sich sind diese ursprünglichen Impulse weder gut noch schlecht, weder moralisch noch unmoralisch, weder produktiv noch unfruchtbar: Alles hängt davon ab, wie das bewusste „Ich“ des Menschen diese Kräfte einsetzt.

³¹ Der 'Ueber' Das „Ich“ ist neben dem „Es“ eine unbewusste Kraft der menschlichen Persönlichkeit im Freudschen System, die uns Realität und moralische Normen aufzwingt und somit versucht, dem Lustprinzip, dem „Es“ in uns, Grenzen zu setzen. Das „Über“ Das „Es“ ist demnach die Kraft in uns, die uns hilft, die chaotische und ungezügelter Natur der primitiven Impulse unseres „Es“ auszugleichen. Das „Es“ ist, nach Freud, die Summe aller elterlichen

Im Rock 'n' Roll sind die unterschwellig vermittelten Botschaften inhaltlich sehr vielfältig:

- a) Sexuelle Perversion in all ihren Formen
- b) Ein Aufruf zum Aufstand gegen die bestehende Ordnung
- c) Andeutung von Selbstmord
- d) Anstiftung zu Gewalt und Mord
- e) Hingabe an Satan

Konkrete Beispiele hierfür finden Sie weiter unten im Text.

3. Die Technik der unterschwelligen Botschaften

3.1. Die verbale unterschwellige Botschaft,

Um unterschwellige Botschaften subtiler und weniger auffällig zu vermitteln, werden gesprochene oder gesungene Sätze im Text oder Lied rückwärts aufgenommen. Sie sind nur hörbar, wenn die Aufnahme von hinten nach vorn abgespielt wird, ähnlich wie rückwärts geschriebene Wörter nur im Spiegel deutlich lesbar sind. Untersuchungen hierzu führen zu der Hypothese eines ungewöhnlichen und zweifachen Phänomens: Erstens kann das Unterbewusstsein, anders als das Bewusstsein, einen rückwärts gesprochenen oder gesungenen Text wahrnehmen.³² Zweitens kann es diese Botschaft entschlüsseln und verstehen, selbst wenn sie in einer Sprache gesprochen oder gesungen wird, die der Zuhörer überhaupt nicht kennt.

Dieses duale Phänomen beweist die unmoralischen Absichten der Urheber solcher Botschaften. Daher stellt ein solches Vorgehen eine regelrechte Vergewaltigung des Bewusstseins des ahnungslosen Zuhörers dar. Wir stimmen daher voll und ganz mit Dr. Joost AM Meerlo überein, der in Bezug auf Rockmusik und unterschwellige Botschaften feststellt: „Gewaltsamer, roher Klang erzeugt heftige emotionale Reaktionen und zerstört jegliche Kontrolle über die Abwehrmechanismen.“ Vier Techniken werden eingesetzt, um unterschwellige Botschaften zu übermitteln: Frequenzmodulation;

Sehr niedrige Frequenzen (14 bis 20 Zyklen/Sekunde);

Hohe Frequenzen (zwischen 17.000 und 20.000 Zyklen/Sekunde);

Verbote, aller Imperative und Tabus, die sich seit frühester Kindheit unbewusst und automatisch in uns angesammelt haben.

³² So wie es ein Bild auf einer Werbeseite, die für die unterschwellige Wahrnehmung konzipiert ist, beispielsweise einen Totenkopf mit gekreuzten Knochen, in jeder beliebigen Position (seitlich, auf dem Kopf stehend) „sehen“ kann; selbst wenn es fragmentiert und über die Seite verstreut ist, kann das Unterbewusstsein es wieder zu seiner vertrauten Einheit und Realität zusammensetzen.

Variable Geschwindigkeit (nur mit einem speziellen Gerät hörbar).

Auch durch den Rhythmus kann eine unterschwellige Botschaft vermittelt werden. Die Kraft der Rockmusik liegt im synkopierten Rhythmus, der im menschlichen Organismus eine biopsychologische Wirkung auslöst und die Funktion verschiedener Organe beeinflussen kann. So kann der Rhythmus beispielsweise den Herzschlag beschleunigen und den Adrenalin Spiegel erhöhen; er kann nicht nur sexuelles Wohlbefinden, sondern auch sexuelle Erregung hervorrufen und sogar zu einem Orgasmus führen.

3.3. Das unterschwellige Signal

Es ist möglich, ein Ultraschallsignal (vergleichbar mit dem leisen Pfeifen eines Hundes) auf eine Schallplatte zu schreiben. Wird das Gehirn über einen längeren Zeitraum mit einem solchen Ultraschallsignal stimuliert, löst es eine biochemische Reaktion aus, die mit einer Morphin-Injektion vergleichbar ist, wie der Name schon sagt: „Endorphin“ (natürliches Morphin). Diese Reaktion hat einen zweifachen Effekt: ein seltsames Wohlbefinden und eine Aktivierung mentaler Prozesse. Es ist, als ob das Gehirn durch seine Hyperaktivität die unterschwellige Botschaft besser versteht. Ein Teufelskreis entsteht.

3.4. Stroboskopie

Eine vierte Technik zur Erzeugung unterschwelliger Signale ist die Verwendung eines Stroboskops.³³ Mit diesem Gerät lassen sich wechselnde Licht- und Dunkelheitswechsel nach Belieben beschleunigen, was zu einer deutlichen Schwächung von Orientierung, Urteilsvermögen und Reflexen führt.

Es ist nachgewiesen, dass Stroboskoplicht folgende Effekte hervorruft: Wenn der Hell-Dunkel-Wechselzyklus zwischen 6 und 8 Unterbrechungen pro Sekunde variiert, führt dies zu einem Verlust der Tiefenwahrnehmung;

Wenn sich der Hell-Dunkel-Wechselzyklus auf 25 Unterbrechungen pro Sekunde erhöht, verursachen Lichtblitze Störungen der Alpha-Wellen im Gehirn.³⁴ die die Konzentration regulieren;

³³ Stroboskop: ein Gerät zur Beobachtung sich schnell bewegender Objekte in Zeitlupe mittels intermittierender, kontrollierter Lichtemissionen.

³⁴ Alphawellen: Diese Wellen ermöglichen es dem Menschen im Wachzustand, sich zu konzentrieren, wahrzunehmen und zu verstehen. Sie verarbeiten die Informationen der äußeren Sinne und leiten sie an das menschliche Gehirn weiter, das im Normalzustand verschiedene elektromagnetische Wellen aussendet. Jede Störung der Alphawellen verlangsamt oder neutralisiert diese Funktionen.

Wird der Hell-Dunkel-Zyklus weiter beschleunigt, geht jegliche Kontrolle verloren. Verbindet sich die Wirkung von Rockmusik mit Stroboskoplicht, verschwimmen alle Grenzen des moralischen Urteilsvermögens. Der Mensch verliert seine automatischen Reflexe und natürlichen Abwehrmechanismen. Unbewusst erliegt er den Suggestionen der unterschwelligten Botschaften in den Schallplatten.

Angesichts all dieser hochspezialisierten technischen Mittel sieht der Mensch seine Freiheit, seinen freien Willen und seine gewohnten Verteidigungsmittel verletzt. Daher ist der Begriff „Gewalt gegen das Bewusstsein“ keine Übertreibung, um den mentalen, moralischen und spirituellen Schaden auszudrücken, den Hörer von Rockmusik erleiden.

-

3.5. Einige Zitate zur Untermauerung dieser Aussage

Welche Absichten verfolgen die Rockbands, die diese Methoden so ausgiebig anwenden?

Das Magazin *Rolling Stone* merkt an: „*Rock ist mehr als Musik, er ist das Energiezentrum einer neuen Kultur und einer Jugendrevolution.*“

Der englische Musikkritiker Geoffrey Cannon schrieb: „*Rockmusik, die in die falschen Ohren gerät, kann zu Mord anstiften.*“

George Harrison, ehemaliges Mitglied der Beatles, sagte: „*Musik ist das wichtigste Interesse der heutigen Jugend. Es spielt keine Rolle, ob alte Leute sie nicht hören, denn sie sind sowieso schon erschöpft.*“

Graham Nash fügt hinzu: „*Popmusik ist ein Kommunikationsmittel, das das Denken seiner Zuhörer beeinflusst. Ich glaube auch, dass wir Musiker durch das Spielen dieser Musik einen enormen Vorteil haben. Wir könnten die Welt beherrschen ... wir haben die Macht dazu.*“

Mick Jagger von den Rolling Stones, der sich selbst als „Luzifer des Rock“ bezeichnet, sagt: „*Wir arbeiten ständig daran, die Gedanken und den Willen der Menschen zu lenken, und die meisten anderen Bands tun dasselbe.*“

In seinem Bestseller **Do It** schreibt der Anarchist Jerry Rubin : „*Elvis hat unsere Körper geweckt und sie völlig verändert. Der animalische Hardrock, dessen Geheimnis im energiegeladenen Beat liegt, drang warm in unsere Körper ein; der treibende Rhythmus brachte alle unterdrückten,*

zurückgehaltenen Leidenschaften an die Oberfläche. Der Rücksitz eines Autos wurde zum Schauplatz der sexuellen Revolution, das Autoradio zum Medium dieser Subversion. Rock ist psychedelisch. Unsere Lebensweise, unser LSD, unsere abgefahrenen Klamotten, unsere Rockmusik – das ist die wahre Revolution !“

3.6. Einige konkrete Beispiele für Lieder

Um die Technik der unterschwelligten Botschaften zu veranschaulichen, folgen hier einige Beispiele, die Sie beim Hören der hier erwähnten Lieder erkennen können.³⁵

3.6.1. Das erste Beispiel.

Dies stammt aus dem Song „*Fire on High*“ der Gruppe Electric Light Orchestra. Es handelt sich um eine praktische Demonstration, die speziell für Radio- und Produktionsstudios entwickelt wurde, um Produzenten eine neue musikalische Dimension näherzubringen: reversible Musik und unterschwellige Botschaften. Die Demonstration verläuft in zwei Phasen. Zuerst hört man eine musikalische Phrase, die aus einer Reihe von Klängen besteht, die zusammen eine ungewöhnliche, wortlose Musik mit einem ruckartigen Rhythmus bilden. Dann wird dieselbe musikalische Phrase rückwärts wiederholt. Dieselbe Klangfolge wird rückwärts abgespielt. Die ungewöhnliche Musik formt eine Wortfolge, die im Englischen vollständig verständlich ist: „*Musik ist reversibel , aber die Zeit nicht . Kehre zurück, kehre zurück, kehre zurück, kehre zurück* .“³⁶

3.6.2. Das zweite Beispiel

Dies stammt aus dem berühmten Lied *Stairway „To Heaven*“⁴⁰ von der Gruppe Led Zeppelin. Hier ist der Text der dritten Strophe:

*« Ich habe ein bestimmtes Gefühl, wenn ich schaue
Westlich.*

Und meine Seele sehnt sich danach, zu gehen.

In meinen Gedanken habe ich Rauchringe gesehen.

Durch die Bäume hindurch.

*Und die Stimmen derer, die zusehen.*³⁷

Dieser Vers verbirgt eine unterschwellige Botschaft, die das Bewusstsein

³⁵ Die gleichzeitig mit dieser Broschüre produzierte Kassette, auf der Sie sich die hier analysierten Beispiele anhören können, ist beim selben Verlag für 6,00 US-Dollar inklusive Steuern zuzüglich 0,50 US-Dollar Versandkosten erhältlich.

³⁶ „Musik ist umkehrbar, die Zeit aber nicht. Geh zurück, geh zurück, geh zurück“ – bevor es zu spät ist.

³⁷Die Übersetzung und Analyse des Leidens finden Sie in Anhang B.

nur erfassen kann, wenn man die Schallplatte rückwärts abspielt. Spielt man die Schallplatte rückwärts ab, wird die Botschaft deutlich: „ Ich habe bekommen Für Satan leben (Ich muss für Satan leben) .

3.6.3. Das dritte Beispiel

Hierfür verwenden wir die Zahl *Revolution Nummer „Number 9“ von den Beatles*, weil *unterschwellige Botschaften* bereits seit der Veröffentlichung dieses Liedes in die Produktion von Rock-'n'- Roll-Songs integriert wurden. Die Technik zum Erkennen der unterschweligen Botschaft ist dieselbe wie im zweiten Beispiel. Zwischen 7 und 13 des Zählers hören wir die Aufnahme „ Number 9 (nine)“, die etwa zehnmal wiederholt wird. Was ist die unterschwellige Botschaft? Rückwärts abgespielt lautet sie: „Turn-me-on dead-man“. Der Tote ist Jesus Christus.

Devil's White Album , besser bekannt als *White Album* , zum Sprecher der Gruppe :

Das Christentum wird verschwinden.

Es wird verschwinden und schrumpfen.

Darüber brauche ich nicht zu diskutieren.

Ich habe Recht und es wird sich herausstellen, dass ich Recht habe.

Wir sind jetzt beliebter als Jesus Christus.

Ich weiß nicht, was zuerst verschwinden wird, Rock 'N' Roll oder das Christentum. „³⁸

Mit diesen Worten verkündet er, dass Jesus Christus tot und begraben ist und dass nur der Rock 'n' Roll überlebt und triumphiert.

3.6.4. Das vierte Beispiel.

Auf dem Album Killers von Queen mit dem Song „ *Another Eins Bissen „The Dust* “ hört man deutlich, wenn man es rückwärts abspielt: „Start to Rauch Marihuana³⁹

3.6.5. Das fünfte Beispiel.

5. Im live aufgenommenen Lied ' *When Electricity Came* ' Zu Arkansas ' von der Gruppe Black Oak In Arkansas gibt es eine Passage, in der unverständliche Worte und Schreie zu hören sind. Spielt man diese Passage rückwärts ab, hört man: Satan... Satan... Satan... er ist Gott, er ist Gott, er ist Gott... und die Botschaft endet mit einem wahnsinnigen Lachen.

³⁸ Das Christentum wird verschwinden. Es wird an Bedeutung verlieren, zerfallen. Ich muss nicht darüber diskutieren. Ich habe Recht, und die Geschichte wird es beweisen. Wir sind schon jetzt populärer als Jesus Christus. Ich frage mich, was zuerst verschwinden wird, Rock 'n' Roll oder das Christentum.

³⁹ Dieses und die folgenden Beispiele stammen aus The Forerunner , Band 11, Nr. 7, November 1982.

3.6.6. Das sechste Beispiel.

Stairway to Heaven “ von Led Zeppelin Zu „*Heaven* “ enthält folgenden Textabschnitt: „ *Es gibt Es ist noch Zeit , die Straße Du bist dran .* Rückwärts abgespielt hört man: „ *Mein süßer Satan, kein anderer hat einen Weg geschaffen ...*“.

3.6.7. Das siebte Beispiel.

7. Auf dem Album „*El Dorado*“ der Gruppe Elo ist eine blasphemische Botschaft nur zu hören, wenn die Platte rückwärts abgespielt wird: „ *Er ist der böse eins , Christus Die höllisch* „ (Er ist der Böse, Christus der Höllische) “.

3.6.8. Das achte Beispiel.

8. Im Lied „ *Anthem* “ der Band Rush lautet die rückwärts abgespielte Botschaft: „ *O Satan... du bist derjenige, der leuchtet... Mauern Satans... Mauern des Opfers... Ich weiß, dass du derjenige bist, den ich liebe.*“ (O Satan... du bist derjenige, der leuchtet ... Mauern Satans... Mauern des Holocausts... Ich weiß, dass du derjenige bist, den ich liebe).

4. Direkte satanische Botschaften

Nach der ersten Welle unterschwelliger Botschaften begannen Rockmusiker , ihre satanischen Inspirationen offen zum Ausdruck zu bringen. Drei Beispiele verdeutlichen die Tiefe ihres Denkens.

4.1. Der Donnergott

Hier ist ein Ausschnitt aus dem Lied „ *Der Gott des Donners*“ . von Kiss.⁴⁰

<i>Ich wurde von einem Dämon aufgezogen.</i>	<i>Ich wurde von einem Dämon aufgezogen.</i>
<i>Ausgebildet, um als der Eine zu herrschen.</i>	<i>Bereit, als „der, der ist“ zu herrschen</i>
<i>Ich bin der Herr des Ödlands.</i>	<i>Ich bin der Herr der Wüste</i>
<i>Ein Mann aus Stahl in unserer Zeit.</i>	<i>Ein moderner Iron Man.</i>
<i>Ich sammle Dunkelheit, um mir zu gefallen</i>	<i>Ich rufe die Dunkelheit an, mir zu gefallen.</i>
	<i>Und ich befehle euch, niederzuknien.</i>
	<i>Für den Donnergott</i>
	<i>Der Gott des Rock 'n' Roll .</i>

⁴⁰ In letzter Minute erfahren wir aus der Montreal Gazette vom Februar 1983, dass die Stadtverwaltung von Chattanooga, Tennessee, per Dekret von jedem Mitglied der Gruppe KISS die Unterzeichnung einer feierlichen Erklärung verlangt, in der sie bestätigen, dass sie keinen Satanismus praktizieren. Ohne diese Erklärung kein Konzert.

*Und ich befehle euch,
niederzuknien
Vor dem Donnergott
Der Gott des Rock 'n' Roll.*

4.2. Die Hardrock-Band AC/DC

Die Hardrock-Band AC/DC⁴¹ (Antichrist / Tod) Zu Christus singt in „Hell's Bells“ von den Glocken der Hölle:

*Ich bin der Donnerhall
Es regnet in Strömen.
Ich komme wie ein Hurrikan.
Mein Blitz Blitzt über den Himmel!
Du bist ja noch jung
Aber du wirst sterben !
Wir werden keine Gefangenen machen
Wir werden kein Leben verschonen
Niemand leistet Widerstand!
Ich habe meine Glocken
Und ich werde dich mit in die Hölle nehmen.
Ich werde Verstehst du ?
Satan schnapp dich !
Verdammt ja!
Donnerwetter!⁴²*

4.3. The Dead Kennedys,

Das dritte Beispiel ist ein Lied der Punkband *The Dead Kennedys* mit dem Titel *I Kill. Kinder* :

*« Gott hat mir befohlen, dich bei lebendigem Leib zu häuten.
Ich töte Kinder
Ich liebe es, sie sterben zu sehen.
Ich töte Kinder
Und bringen ihre Mütter zum Weinen.
Zerquetsche sie unter meiner Hand.
Ich will sie schreien hören.
Füttere sie mit vergifteten Süßigkeiten*

⁴¹ Siehe Anhang A.

⁴² Ich bin rollender Donner, ein heftiger Wolkenbruch. Ich komme wie ein Hurrikan. Mein Blitz erhellt den Himmel! Du bist jung, doch du wirst sterben! Ich werde keine Gefangenen machen. Ich werde kein Leben schonen, und niemand kann mir widerstehen!

Und ihnen Halloween verderben !⁴³

5. Okkulte Einflüsse, Verehrung Satans

Dutzende Beweise belegen eindeutig, dass die großen Stars des Rock 'n' Roll sich freiwillig Satan verschrieben haben. Wir beschränken uns auf drei unwiderlegbare Fälle.

5.1. Alice Cooper

Hier folgt die explizite Aussage von Alice Cooper ⁴⁴, dessen richtiger Name Vincent Fournier lautet :

Vor einigen Jahren besuchte ich eine Séance, bei der Norman Buckley darum bat, den „Geist“ hören zu dürfen. Der „Geist“ offenbarte sich schließlich und sprach zu mir. Er versprach mir und meiner Band Ruhm, Weltherrschaft in der Rockmusik und unermesslichen Reichtum.

Das Einzige, was er im Gegenzug verlangte, war, dass ich ihm meinen Körper überlasse, damit dieser Geist von mir Besitz ergreifen konnte. Im Tausch dafür, dass ich von meinem Körper Besitz ergriff, wurde ich weltberühmt. Dafür nahm ich den Namen an, mit dem „er“ sich während der Sitzung zu erkennen gegeben hatte. Ich bin also weltberühmt. Sie können den Namen wahrscheinlich erraten: Alice Cooper.

5.2. Mick Jagger

Mick Jagger von den Rolling Stones ⁴⁵. Er wiederum verschrieb sich unter dem Einfluss von Marianne Faithfull und Anita Pallenberg dem Satan. Diese beiden Hexen luden Kenneth Anger , selbst ein Anhänger Allisters, ein. Crowley hatte es sich zum Ziel gesetzt, Keith Richards und Mick Jagger in alle Riten der schwarzen Magie einzuweihen. Letzterer war in der Freimaurerloge Satan geweiht worden.⁴⁶ *Der Orden der Goldenen Dämmerung* , selbst ein Zweig der Illuminaten ⁴⁷. So kam Mick Jagger zu der Ansicht, er sei „die Inkarnation

⁴³ Ich habe meine Glocken dabei und bringe dich in die Hölle. Ich kriege dich! Satan kriegt dich! Die Glocken der Hölle! Ja! Die Glocken der Hölle! Gott hat mir befohlen, dich lebendig zu häuten. Ich morde Kinder. Ich sehe sie gern sterben. Ich morde Kinder. Ich bringe ihre Mütter zum Weinen. Ich zerquetsche sie unter meinem Auto. Ich will sie schreien hören. Ich gebe ihnen vergiftete Süßigkeiten. Und ruiniere ihnen Halloween.

⁴⁴ Siehe Anhang A.

⁴⁵ Siehe Anhang A.

⁴⁶ Freimaurer-Sekte: Die Freimaurerei ist eine Geheimgesellschaft, in die die Illuminaten nach und nach eingedrungen sind. Ihre Ziele sind sozialer, religiöser und philanthropischer Natur. Die Freimaurerei ist jedoch in verschiedene Sekten unterteilt, je nachdem, welcher Untergliederung sie angehört: der Grand Orient in Frankreich, der Orden der Goldenen Dämmerung (London, New York), der Orden von Oranien (Niederlande und Kanada) und schließlich der Schottische Ritus. In Québec sind die Rosenkreuzer eine der Sekten der Freimaurerei mit den Initialen AMORC (Ancient and the Rose Cross) . Mystischer Orden der Rosi-Crucianern).

⁴⁷ Die Illuminaten (die „Erleuchteten“) sind ein uralter mystischer Orden, der am 1. Mai 1776 von verschiedenen

Luzifers“ . Drei seiner Lieder sagen Das explizit : *Sympathie für den Teufel, an Ihre satanischen Majestäten und Anrufungen meines Dämonenbruders* .

5.3. Ozzy Osbourne von Black Sabbath⁴⁸

Der ehemalige Leadsänger von Black Sabbath gibt unumwunden zu, dass er noch nie Musik komponiert hat, ohne sich in einem Zustand medialer Trance zu befinden:

Es erscheint mir wie ein Medium für eine Macht außerhalb von mir. Ich hoffe, es ist nicht die Macht dessen, den ich fürchte: Satan. Eine übernatürliche Kraft benutzt mich, um Rock 'n' Roll zu schreiben. Ich hoffe, es ist nicht die Macht des Teufels, Satans, sondern...

Zum Schluss sei noch das berüchtigte Beispiel von Gary Newman von *The Stranglers genannt* , der niemals komponiert oder öffentlich singt, ohne unter seiner berühmten Pyramide zu stehen ⁴⁹.

Elton John erklärte, er habe noch nie ein einziges Lied geschrieben oder gesungen, das nicht in der Sprache der Hexerei verfasst sei, zum Beispiel „*Beyond the...*“. *Gelb Brick Road* . Das macht viele seiner Lieder für den uneingeweihten Hörer unverständlich. Dasselbe gilt für *Stairway to Heaven*. *Zu Himmel* von Led Zeppelin (siehe weiter unten).

6. Hexerei und Rockmusik

Eine der jüngsten Zeugenaussagen beseitigt jeden Zweifel am Zusammenhang zwischen Hexerei und Rockmusik. Die Aussage stammt von John Todd:

Seit jeher wird Hexerei im Rhythmus des Taktes praktiziert, der in Voodoo-Kulten identisch ist.⁵⁰ und in der Rockmusik. Ohne diese Anleitung ist es unmöglich, Hexerei auszuüben. (...) Die Illuminati kontrollierten damals The Zodiac Productions , deren Name inzwischen in Atlantic geändert wurde . Es ist allgemein bekannt, dass David Crosby (Crosby Films), Nathan Young, Graham Nash – kurzum, alle wichtigen Rock-'n'- Roll -Produzenten – Mitglieder einer satanischen „Kirche“ sind und dass die überwiegende Mehrheit der Rockbands

Abtrünnigen, darunter Kanonikus Rocca , dem anglikanischen Bischof Albert Pike , dem Lutheraner Adam Weishaupt und Benjamin Franklin, gegründet wurde. Diese dem Satan geweihte Organisation strebt die weltweite Kontrolle über alle wirtschaftlichen, politischen, militärischen, religiösen und sonstigen Machtbereiche an, um eine Weltregierung zu errichten.

⁴⁸Siehe Anhang A

⁴⁹ Siehe W. Joseph Matt. Rock 'N' Roll, S. 10, Anm. 7

⁵⁰ Siehe Anmerkung 10

als Mitglieder einer luziferischen oder ähnlichen Religion registriert ist. Wenn sie eine Platte produzieren oder neue Songs komponieren müssen, bitten sie die Hohepriester und -priesterinnen ihres Tempels, schwarze Magie auf ihr Werk anzuwenden.⁵¹ damit sie zu großen Hits werden. Wenn die Weiherituale durchgeführt und die Schallplatten manipuliert werden , werden zahlreiche Dämonen mit der Ausführung ihrer Aufgaben betraut. Das Ergebnis ist, dass man jedes Mal, wenn man eine so manipulierte Schallplatte kauft oder mit nach Hause nimmt, unweigerlich mit dem Einfluss der schwarzen Magie und den Wesen, den mit der Arbeit verbundenen Dämonen, in Kontakt kommt. Es ist daher nicht verwunderlich, dass der Hörer einen dämonischen Einfluss in folgenden Formen spürt:

Reizbarkeit

Der Geist der Rebellion

Obszöne Sprache

gotteslästerliche Äußerungen

Suizidale Tendenzen

Meines Wissens gibt es keinen einzigen Zauberer oder Rockmusiker, der bekehrt und befreit wurde, ohne zuvor alle in seinem Besitz befindlichen Rockplatten zu vernichten und alle Verbindungen zur Hexerei zu kappen.

7. Wer finanziert Rockmusik?

Zu Beginn dieses Artikels haben wir, untermauert mit Beweisen, dargelegt, dass Rockmusik eine soziokulturelle, wirtschaftliche, moralische und spirituelle Revolution darstellt. Diese Revolution ist Teil eines viel umfassenderen Projekts, das von den Illuminaten politisch konzipiert und finanziert wird ⁵².

-Um sicherzustellen, dass sie junge Menschen erreichen, die politischen Diskursen und Strategien gleichgültig gegenüberstehen, beauftragten die Illuminati die Agentur WICCA mit dem Aufbau von Rockproduktionsstudios, um den weltweiten Vertrieb der Werke der aggressivsten Bands zu gewährleisten. Einige der bekanntesten Produktionsstudios sind : The Zodiac Productions, The Atlantic Productions, Capitol Records Inc, Mercury, Inter

⁵¹ Verhexen bedeutet, magische Kräfte einzusetzen, um Menschen, Gegenstände oder Orte zu verzaubern, sodass dämonische Mächte ins Spiel kommen. Ein solcher Zauber kann sich auf vielfältige Weise äußern, von Krankheit bis zu einem tödlichen Unfall, von geistiger Verwirrung bis zur Selbstzerstörung. Bestimmte Rock-'n'- Roll-Alben werden von Medizinmännergesellschaften (WICCA) im Rahmen von „Schwarzen Messen“ Satan gewidmet, die mitunter von Menschenopfern begleitet werden (z. B. The Who , Black Sabbath).

⁵² Sehen Anmerkung 41

Global Music, Aristo Records und andere .

Diese Initiativen sind jedoch Teil einer globalen Verschwörung der Illuminati mit dem erklärten Ziel, junge Menschen zum „Internationalismus“ zu führen, was der Entstehung einer Weltregierung gleichkommt ⁵³. Die sukzessive Trennung von Familie, Kirche, Nationalität und kultureller Zugehörigkeit führt dazu, dass junge Menschen jedes Zugehörigkeitsgefühl zu einer bestimmten Gruppe oder einem bestimmten Land verlieren und sich stattdessen als Weltbürger fühlen – ohne Glauben oder Gesetz und ohne Verpflichtungen gegenüber anderen Herren als den Illuminati und Satan, selbst wenn diese Abhängigkeit unbewusst ist.

8. Das „Disco“-Phänomen

Der Begriff „Disco“ ist eine Abkürzung von Diskothek und bezeichnet ursprünglich eine Plattensammlung oder einen Plattenverleih. Im allgemeinen Sprachgebrauch steht er jedoch nicht nur für Lokale, in denen Menschen zu Rockmusik tanzen , sondern vor allem für einen Lebensstil, eine Unterhaltungsform und eine ganz besondere Atmosphäre.

Disco entstand im Sommer 1973 in New York, im schwulen Milieu der amerikanischen Metropole. Damals war der Besuch einer Diskothek nur Mitgliedern eines entsprechenden Clubs gestattet. 1977 erfasste Disco die USA und den Rest der Welt wie eine Flutwelle: Die Zahl der Etablissements schnellte innerhalb von zwei Jahren von etwa hundert auf über 18.000 in die Höhe. Warum war Disco ein so durchschlagender Erfolg? Das Phänomen Disco wird in einem Artikel der *Daily News* vom 19. März 1978 analysiert.

Durch die ohrenbetäubende Musik voneinander getrennt und einem blendenden Lichtblitz ausgesetzt, tun die Tänzer, was ihnen gerade in den Sinn kommt, ohne einander anzusehen oder auch nur miteinander zu sprechen, als würden sie sich vor einem Spiegel bewegen und unaufhörlich rufen: „Ich, ich, ich.“

Dieser schamlose Narzissmus ist lediglich ein Spiegelbild einer Philosophie, die unsere Gesellschaft gefährlich durchdrungen zu haben scheint und der zufolge, solange wir Lust dazu haben, all unsere Handlungen

⁵³ Siehe : Jacques Bordiot, *Une main Cachée dirige*, 287 S. 12,00 \$; vom selben Autor, *La conjuration des Illumines*, 300 S. 15.225 \$;Y. Moncombe , *La Trilatérale und die Geheimnisse des Mondialismus*, 360p. 20.000 \$ (iffusion de la Pensée Française, Chaire en Montreuil, 86190, Vouillé, Frankreich). William Guy Carr, *Pawns in the Game* , 286 Seiten . 6,00 \$ (Can. Intelligence Publ. , Box 130, Flesherton , Ontario, Kanada, NOC IEO). Pierre Virion, *Le Nouvel ordre du monde*, 6,00 \$ (Tequi , 53150, Saint-Cénére , Frankreich).

gerechtfertigt sind, ungeachtet der Konsequenzen für andere.

Diese Geisteshaltung spiegelt sich in der steigenden Zahl von Scheidungen und zerbrochenen Familien wider, aber auch in der Flut von Büchern und sozialen Bewegungen, die sich der Philosophie widmen, welche die Discowelt durchdringt – eine Welt, die zu engstirnig ist, um Raum für Liebe zu lassen. Und das ist bedauerlich, denn wer die Freude am Geben und Teilen vergessen hat oder sie nie erfahren hat, verpasst die wertvollsten Aspekte des Lebens.

-Das Disco-Phänomen Das Ziel war ganz konkret: die Möglichkeit zu bieten, pure, „ursprüngliche Bewegung“ in einer Atmosphäre absoluter Toleranz zu erleben. Die alten sexuellen Tabus werden endlich überwunden. Jeder kann seine ambivalente Sexualität ohne Scham oder Schuldgefühle ausleben. Homosexuelle, Heterosexuelle und Bisexuelle können sich dem Rhythmus der Musik hingeben, ohne die geringste Einschränkung durch gesellschaftliche Normen.

Schließlich hieß es in einem Bericht von US News vom 9. Januar 1979: „Sexualität hat die Disco-Musik durchdrungen (...) Disco-Pornos sind lukrativ, und zwar sehr. Deshalb springen so viele Plattenfirmen und Radiosender auf den Zug auf.“

9. Schallplattenhüllen

Seit den 1970er Jahren sind Schallplattencover zunehmend expliziter in der Verwendung esoterischer, erotischer und satanischer Symbole und Anspielungen geworden.⁵⁴ Die

Dazu gehören umgedrehte Dreiecke, Pyramiden, Pentagramme, Hexagramme, magische Kreise und eine Fülle von Hexensymbolen. Auch Nacktheit, phallische und vaginale Symbole, alle Arten von Mutanten und eindeutig satanische Symbole wie die Zahl 666 und die umgedrehte 999, Szenen von Menschenopfern, schwarzen Messen und berüchtigte Darstellungen werden nicht ausgespart.

Tatsächlich ist es nicht verwunderlich, dass je weniger Theologen und Prediger über Satan und die Hölle sprechen, desto mehr freie Hand hat, sich durch die Veröffentlichung von Coverversionen von Rockopern, Filmen und Shows zu vermarkten: *Hair*, *Tommy*, *Quadrofonie* und so weiter.

⁵⁴ Siehe Anhang C.

35.2.3. Teil III: Rock 'n' Roll: Die Folgen und die Verwüstung

Für die große Mehrheit der Öffentlichkeit gilt Rock 'n' Roll als harmlose Unterhaltung oder als vorübergehende Modeerscheinung aufgeregter Jugendlicher. Und doch... die Beatles erklärten das Gegenteil:

Unsere Musik ist in der Lage, emotionale Instabilität, pathologisches Verhalten, ja sogar Rebellion und Revolution hervorzurufen .

Rock 'n' Roll ist mehr als nur Musik, er ist das energiegeladene Zentrum einer neuen Kultur und einer globalen Revolution .

Einer amerikanischen Studie aus dem Jahr 1981 zufolge hören 87 % aller Teenager drei bis fünf Stunden täglich Rockmusik. Seit der Einführung des Walkmans verbringen sie sogar sieben bis acht Stunden damit. Innerhalb eines Jahres waren 90 % aller weltweit verkauften Tonträger Rockplatten (130 Millionen pro Jahr), die 100 Millionen Rockalben nicht mitgerechnet. Brauchen wir noch weitere Statistiken, um uns davon zu überzeugen, dass dieses Phänomen universell ist und nahezu alle Teenager auf beiden Hemisphären betrifft?

Ist es möglich, dass eine solche Anhäufung musikalischer Raserei keinerlei physische, psychische, mentale, moralische oder spirituelle Auswirkungen auf Einzelpersonen oder die Massen hat?

Anhand einiger präziser Details können wir die Tragweite und Tiefe der Auswirkungen des Rock 'n' Roll insbesondere auf junge Menschen und generell auf alle Zuhörer verdeutlichen.

1. Aus medizinischer Sicht

1.1. Physikalische Effekte

Zahlreiche Studien untersuchten die vielfältigen Auswirkungen von Rockmusik auf Gehör, Sehvermögen, Wirbelsäule, Hormonsystem und Nervensystem von regelmäßigen Hörern dieser Musikrichtung nach schweren Traumata. Bob Larson und ein Ärzteteam aus Cleveland identifizierten bei über 200 Patienten eine Reihe auffälliger Symptome:

Es wurde festgestellt, dass diese Musik erstaunliche körperliche Auswirkungen haben kann: Veränderungen der Herzfrequenz und Atmung, erhöhte Ausschüttung von Hormonen aus den endokrinen Drüsen, insbesondere der Hirnanhangdrüse, die die lebenswichtigen

Körperfunktionen reguliert. Steigt die Melodie an, zieht sich der Kehlkopf zusammen; sinkt sie ab, entspannt er sich.

Grundumsatz und Blutzuckerspiegel verändern sich während eines Konzerts. Man kann den menschlichen Organismus daher wie ein Musikinstrument „bespielen“, und einige Komponisten elektronischer Musik haben sogar versucht, das Gehirn durch die vorübergehende Ausschaltung bewusster Fähigkeiten zu manipulieren, ähnlich wie Drogen. Der vorherrschende Rhythmus in Rock- und Popmusik konditioniert zunächst den Körper und stimuliert anschließend bestimmte hormonelle Funktionen des endokrinen Systems.

Diese Effekte werden durch die Intensität der Musik verstärkt. Über 80 Dezibel⁵⁵ Der Effekt ist unangenehm; ab 90 Dezibel wird er schädlich. Bei Rockkonzerten wurden in der Mitte des Saals 106–108 Dezibel und in der Nähe des Orchesters 120 Dezibel gemessen. Infolgedessen stellen Fachleute bei jungen Menschen Hörprobleme fest, die Erwachsene normalerweise erst ab 50 Jahren entwickeln, sowie einen besorgniserregenden Anstieg von Herz-Kreislauf-Erkrankungen und Gleichgewichtsstörungen.

Aus visueller Sicht verursachten die Intensität der Spezialbeleuchtung und der Einsatz von Laserstrahlen bei einigen Teilnehmern irreparable Augenschäden. Professor Paul Ziemer von der Purdue University erklärt:

Manche Nachtclubs sind mit Lasersystemen ausgestattet. Dringt der Strahl ins Auge ein, kann er die Netzhaut verbrennen und einen dauerhaften blinden Fleck verursachen. Das helle, im Takt der Musik blinkende Licht kann Schwindel, Übelkeit und Halluzinationen hervorrufen. Verschiedene Behörden, insbesondere die britische Regierung, haben die Gefahren dieser Praxis angeprangert und in einer Broschüre zur Schulsicherheit davor gewarnt.

Der bekannte Musiktherapeut Adam Knieste schreibt in seinem Bericht über eine zehnjährige Studie zu den Auswirkungen von Rockmusik:

Das zentrale Problem, das Rockmusik bei meinen Patienten verursachte, lag eindeutig in der Intensität des Lärms, der Feindseligkeit, Erschöpfung, Narzissmus, Panikattacken, Verdauungsstörungen, Bluthochdruck und eine seltsame Art von Narkose hervorrief. Rock ist kein harmloser Zeitvertreib; er

⁵⁵ Siehe Anmerkung 11

ist eine Droge, die tödlicher ist als Heroin und das Leben unserer Jugend vergiftet.

Auf sexueller Ebene war Bob Larsons Ärzteteam eindeutig: „Die durch die Verstärkung der Bassgitarren erzeugten niederfrequenten Vibrationen haben in Kombination mit dem repetitiven Rhythmus einen signifikanten Einfluss auf die Gehirn-Rückenmarks-Flüssigkeit. Diese Flüssigkeit wiederum beeinflusst direkt die Hypophyse, welche die Hormonausschüttung reguliert. Das Gesamtergebnis ist eine Störung des Gleichgewichts der Sexual- und Nebennierenhormone sowie eine radikale Veränderung des Insulinspiegels im Blut, sodass die verschiedenen regulierenden Funktionen der moralischen Hemmungen unter die Toleranzschwelle fallen oder vollständig neutralisiert werden.“

1.2. Psychologische Auswirkungen

So gravierend die physiologischen Auswirkungen von Rockmusik auch sein mögen, die psychologischen sind noch gravierender. Wer sich über einen längeren Zeitraum dem entmenslichenden Einfluss von Rockmusik aussetzt, erleidet ein tiefgreifendes psycho -affektives Trauma. Es genügt, neun der häufigsten Folgen aufzuzählen, die in den medizinischen und psychiatrischen Analysen von Dr. MMac genannt werden. Rafferty Dr. Granby Blaine , Dr. Barnard Saibel , Dr. Walter Wright sowie Frank Garlock , Tom Allen und andere in verschiedenen Werken: Veränderungen in den emotionalen Reaktionen, von Frustration bis hin zu unkontrollierbarer Gewalt.

1. Verlust des Bewusstseins, der Reflexkontrolle und der Konzentration.
2. Deutliche Verringerung der Kontrolle von Intelligenz und Willen über unbewusste Impulse.
3. Neurosensorische Überstimulation, die Euphorie, Suggestibilität, Hysterie und sogar Halluzinationen hervorruft.
4. Schwere Beeinträchtigung des Gedächtnisses, der Gehirnfunktion und der neuromuskulären Koordination.
5. Ein hypnotischer oder katalepsieartiger (außerkörperlicher) Zustand, der die Person in eine Art Zombie oder Roboter verwandelt.
6. Ein depressiver Zustand, der zu Neurosen und Psychosen führt, insbesondere

wenn Musik und Drogen kombiniert werden.

7. Die Suizid- und Tötungstendenzen nahmen aufgrund des täglichen und anhaltenden Hörens von Rockmusik signifikant zu.
8. Selbstverstümmelung, Selbstverbrennung und Selbstbestrafung, insbesondere in großen Versammlungen.
9. Unwiderstehliche Impulse der Zerstörung, des Vandalismus und der Ausschreitungen nach Rockkonzerten und Festivals.

1.2. Aus moralischer Sicht

Die Folgen des Hörens von Rockmusik stehen in Zusammenhang mit den fünf Hauptthemen des Rock 'n' Roll- Universums: Sex, Drogen, Rebellion, falsche Religion und dämonischer Einfluss.

Intelligenz, Willenskraft, freier Wille und moralisches Bewusstsein werden von allen Sinnen so stark angegriffen, dass ihre Fähigkeit zur Unterscheidung und zum Widerstand stark eingeschränkt, mitunter sogar aufgehoben wird. In diesem Zustand moralischer und geistiger Verwirrung ist der Weg frei für die heftigsten Ausbrüche unterdrückter Impulse wie Hass, Wut, Eifersucht, Rache und Sexualität.

Darüber hinaus werden Rockstars nicht nur zu Vorbildern, die nachgeahmt werden, sondern auch zu Idolen, die verehrt werden. Diese Vergötterung hatte makabre Folgen, wie das Groupie-Phänomen , Selbstmorde nach dem Tod eines Lieblingsstars und eine Reihe von Morden, von denen der Mord an John Lennon durch seinen Bewunderer Mark David ⁵⁶Chapman der bekannteste ist .

Zu all dem kommen noch die zuvor erwähnten unterschweligen Aggressionen hinzu, die eine echte Gewalt gegen das Bewusstsein und eine Manipulation des freien Willens darstellen.

Selbst die beste moralische und spirituelle Erziehung kann der unvermeidlichen Aushöhlung des Gewissens, der Herzfunktion und des Verstandes durch das tägliche und wiederholte Hören von Rockmusik nicht lange widerstehen.

⁵⁶ Groupies: Ein Begriff aus der Rockkultur, der junge Mädchen beschreibt, die sich ihrem Idol bedingungslos hingeben, um seine Launen und sexuellen Fantasien zu befriedigen. Diese Mädchen begleiten den Star in der Regel eine Zeit lang und werden auf jeder Tournee durch andere ersetzt.

1.3. Aus sozialer Sicht

Wir haben bereits gesagt, dass die Rock 'n' Roll-Revolution darauf abzielt, die Rebellion der Jugend gegen alle Formen des Zwangs zu entfachen: familiären, religiösen, administrativen, politischen, wirtschaftlichen und militärischen.

Aber es kommt noch schlimmer: Rockfestivalkonzerte lösen eine solche Massenhysterie aus, dass mitten in der Veranstaltung Ausschreitungen und Schlägereien ausbrechen.⁵⁷ Hier einige Beispiele:

In Vancouver, Kanada, dauerte es während eines Beatles-Auftritts nur 30 Minuten, bis 100 Menschen niedergetrampelt, angegriffen oder schwer verletzt wurden.

In Melbourne, Australien, wurden bei einem Rockfestival mehr als 1000 Menschen schwer verletzt.

In Beirut, Libanon, konnte eine hysterische Menge von Teilnehmern nur mit Hilfe von fünf hydraulischen Wassersschläuchen aufgelöst werden.

in Altamont , USA, 300.000 Besucher an: Mehrere junge Menschen starben an Erstickung und drei an einer massiven Drogenüberdosis.

Im Dezember 1975 wurden in Cincinnati, USA, am Coliseum River Front elf junge Menschen von 8.000 Zuschauern zu Tode getrampelt, die die Absperrungen durchbrachen, um auf das Festivalgelände zu gelangen. Die Gruppe The Who begann ihr Konzert, als wäre nichts geschehen, und die aufgebrauchten Zuschauer stürmten am Ende der Show die Bühne, was zu weiteren Todesfällen durch Erstickung führte.

Während eines Rockwochenendes in Los Angeles starben 650 junge Menschen. Dies berichtete die Journalistin Judy Argasoni vom Fernsehsender Kanal 40 (Kalifornien) , die von Dr. Nogushi wurde interviewt. Wir erfuhren, dass die Kühlräume der städtischen Leichenhalle bereits voll waren, weshalb die Leichen der 650 Opfer beidseitig der Gänge aufgebahrt wurden. Das

⁵⁷ Happening: Ein aufsehenerregendes Ereignis, das spontan während eines Konzerts oder einer öffentlichen Demonstration stattfindet. Die meisten großen Rock-'n'-Roll-Shows inszenieren solche Ereignisse absichtlich, um die Veranstaltung noch spektakulärer zu gestalten. Beispiele hierfür sind Alice Coopers vorgetäuschte Hinrichtung oder sein Spiel mit einer riesigen Schlange, die ins Publikum gelassen wurde, sowie Kessel voller Tierblut, Eingeweide und Schlachtabfälle.

Gebäude war von einem entsetzlichen Gestank erfüllt. Die Leichen konnten nicht identifiziert werden, da es sich um junge Menschen handelte, die ihre Familien verlassen hatten; die meisten stammten aus der Gegend um Los Angeles. Laut einer Aussage von Pastor Greenwald flüsterte Satan Judy Argasoni ins Ohr: „Sieh genau hin, das sind meine Trophäen. Dies ist der Ausstellungsraum für meine Trophäen.“

Zum Schluss möchte ich noch das Buch „*The Big Beat*“ von Frank Garlock erwähnen :

Die Anhänger von Chaos und Unordnung hätten kein besseres Mittel finden können, um ihre Ideen und ihre Philosophie zu verbreiten und sie der jüngeren Generation in den verschiedenen Ländern der Welt zu vermitteln. Und doch finden wir gerade in den beiden Ländern, in denen Rock 'n' Roll am populärsten ist – den Vereinigten Staaten und England –, nicht nur die höchste Jugendkriminalitätsrate weltweit, sondern auch den schnellsten Anstieg von Jugendkriminalität, außerehelichen Geburten, Gewalttaten jeglicher Art, Morden und Selbstmorden.

Wie die Fakten belegen, hat die Rock 'n' Roll-Revolution in dreißig Jahren die tiefgreifendste Perversion der Jugend hervorgebracht, die die Geschichte je gekannt hat.

Während die Regierung Milliarden für die Bekämpfung von Luft-, Wasser- und Lärmverschmutzung ausgibt, fehlt ihr der Wille, die moralische und spirituelle Verderbnis der Jugend, der Opfer dieser gewaltigen Verschwörung, zu bekämpfen und zu überwinden. Ist es da verwunderlich, dass die Regierung angesichts des Elends, das diese verhängnisvolle Welle erotischer und satanischer Musik verursacht, so machtlos ist? „Wer die Jugend missbraucht, dem wird die Nation zum Verhängnis“, sagt ein bekanntes Sprichwort.

35.2.4. Teil IV: Eine Herausforderung, die es anzunehmen gilt

Ist es angesichts der Informationsflut und der verwirrenden Fakten nicht an der Zeit, dass all jene, die für das soziale und spirituelle Leben unseres Landes verantwortlich sind, von einer schmerzlichen Erkenntnis zu einer entschlossenen Haltung übergehen? Das Böse ist nur so mächtig wie die Guten, die nichts dagegen unternehmen.

1. Bürgeraktion

Zunächst soll die Öffentlichkeit und alle Konsumenten dieser Schallplatten informiert werden. Sie sollen über Wesen, Ausmaß, Schwere und schädliche Folgen der Rock-'n'- Roll -Revolution aufgeklärt werden, die von der okkulten Macht der Illuminati gelenkt und angeheizt wird . Diese Informationskampagne muss so umfassend und präzise wie möglich sein, um das Gewissen und das Verantwortungsbewusstsein aller Bürger zu schärfen.

Senden Sie zahlreiche Briefe und Telegramme an die verschiedenen Verbraucherschutzbehörden. Warum werden die betreffenden Produkte außerdem vertrieben, ohne dass auf den schädlichen und verhängnisvollen Inhalt der unterschwelligten Botschaften hingewiesen wird, die zu Subversion, Korruption und sogar zur Verehrung des Teufels anstiften?

Gemeinsam mit gewählten Vertretern auf Provinz- und Bundesebene werden wir unsere Gesetzgeber dazu anregen, Gesetzesmaßnahmen dreier verschiedener Art zu verabschieden:

- Ein Gesetz mit demselben Inhalt wie das von Philip Wyman in Kalifornien vorgeschlagene.

- Ein Überblick über internationale Abkommen bezüglich der Einfuhr, Präsentation und des Vertriebs dieser gefährlichen revolutionären Schallplatten, Kassetten und Shows.

- Eine Stellungnahme zu diesem schwerwiegenden Problem oder eine offizielle Verpflichtung der beiden Regierungsebenen: des Staatssekretärs auf Bundesebene und des Kulturministeriums auf Provinzebene.

Selbstverständlich lehnen wir gesetzliche Maßnahmen in Form von Zensur ab, doch es gibt zahlreiche andere Möglichkeiten, in die Kennzeichnung, die Gestaltung des Covers und die Funktionsweise dieser Produkte einzugreifen. Wir prüfen derzeit eine Gesetzesänderung zu unterschwelligten Botschaften, die ein vollständiges Verbot dieser Verfahren bei Schallplatten-, Kassetten- und Filmproduktionen zur Folge hätte.

Seien Sie aufmerksam und wachsam im Umgang mit Rockmusik, Schallplatten und Konzerten, da diese eine reale physische, moralische und spirituelle Gefahr für Kinder darstellen. Eltern tragen eine große Verantwortung und haben ein grundlegendes und unveräußerliches Recht auf die Erziehung ihrer Kinder. Es ist daher von entscheidender Bedeutung,

dass sie die Gesetzgeber davon überzeugen, dieses Recht zu respektieren und zu schützen.

Wir empfehlen Eltern dringend das Buch „Rock“ von Bob Larson. Darin erklärt der Autor, wie Eltern ihre Teenager so erziehen können, dass sie in einer durch die Nachlässigkeit, Feigheit und Perversität der Erwachsenen moralisch unerträglich gewordenen Welt vernünftige und freie Entscheidungen in Bezug auf ihre Freizeit und Unterhaltung treffen.

Ermutigen Sie zu Diskussionsgruppen. Lehrer, Erzieher und Jugendarbeiter spielen eine unverzichtbare Rolle in der positiven musikalischen und künstlerischen Bildung junger Menschen. Erfahrungsgemäß können Diskussionsgruppen mit jungen Menschen zu den hier angesprochenen Themen sie zum Nachdenken anregen, sie herausfordern und sie in Richtung des Guten, Wahren und Richtigen führen.

Diejenigen, die für die Seelsorge zuständig sind, Religionslehrer und Geistliche, tragen ihren Teil zur ganzheitlichen Bildung junger Menschen bei, insbesondere in den Bereichen Gewissensbildung, Freiheit, spirituelle Unterscheidung und christliche Lebensweisen. Erinnern wir uns an die Worte Jesu Christi: „Die Wahrheit wird euch frei machen ... Wer von Christus frei gemacht wurde, ist wirklich frei.“ (Johannes 8,32–36)

Die Bischöfe bitten, gestützt auf ihren eigenen Leitsatz „Glaube wird in der Familie gelebt“, darum, einen Hirtenbrief zu verfassen, der sich sowohl an junge Menschen als auch an Eltern richtet, um die Gläubigen zu ermutigen, ihre Rechte und Pflichten in Bezug auf die Erziehung von Gewissen, Glauben und sozialer Solidarität zum Wohle der christlichen Gemeinschaften wahrzunehmen, die mit diesem ernststen Problem zu kämpfen haben.

2. Förderung guter Musik

Positive Erziehung in diesem Sinne.

Alle Pädagogen wissen genau, dass es völlig sinnlos ist, ein bestimmtes Verhalten zu verbieten oder zu verurteilen, ohne den Betroffenen bessere Alternativen und positive Vorbilder aufzuzeigen. Wäre es nicht viel effektiver und gewinnbringender, amerikanischen und britischen Rock 'n' Roll durch qualitativ hochwertigere Musik zu ersetzen? Das Repertoire internationaler Musik ist enorm und umfasst eine unerschöpfliche Vielfalt an Genres: Pop, Klassik, Folk und thematische Musik aus allen Ländern. Dieses Spektrum bedarf weiterer Forschung.

In den letzten zwanzig Jahren erlebte christlich inspirierte Musik eine bemerkenswerte Renaissance. Ihre Rhythmen und Texte begeistern die jungen Menschen bei großen Versammlungen. Letztendlich geht es aber vor allem darum, die musikalischen, poetischen, menschlichen und christlichen Werte all jener zu fördern, die wertvolle Werke schätzen, die Herz, Körper und Geist erheben.

Erste Informationen

Es muss eine Informationskampagne organisiert werden, um Bücher, Broschüren, CDs und Kassetten bereitzustellen, die den Erwartungen und Wünschen junger Menschen und aller, die für ihre Erziehung verantwortlich sind, gerecht werden.

3. Allgemeine Mobilisierung der Menschen guten Willens

Ein Blick zurück auf die letzten dreißig Jahre genügt, um das Wesen des Rock 'n' Roll genau zu erkennen und das Ausmaß dieser Revolution zu erfassen. Es ist an der Zeit, dass alle Menschen guten Willens ihre Kräfte bündeln, gemeinsam eine erneuerte Gesellschaft aufbauen und die Zivilisation der Liebe für das Jahr 2000 bereits jetzt in Gang setzen. Morgen werden wir die Gesellschaft haben, die wir heute gestalten, und die heutige Jugend sichert die Zukunft der Gesellschaft und der Kirche.

Wenn die Jugend erkaltet, knirscht die Menschheit mit den Zähnen.

Wenn die Jugend sich aufwärmt, ist es für die gesamte Menschheit besser.

Lasst uns gemeinsam daran arbeiten, unsere jungen Menschen aus der spirituellen und moralischen Krise zu befreien, die den Rock 'n' Roll erfasst hat. Lasst uns die Türen zu Wahrheit, Schönheit, Harmonie und Güte weit öffnen.⁵⁸

4. Anwendung spiritueller Mittel

Der Grund, warum wir diese Frage nach spirituellen Heilmitteln erst ganz am Ende behandeln, ist, dass Sie sich die angebotenen Vorschläge leichter merken können.

Da der Kampf des Menschen in erster Linie ein spiritueller Kampf gegen die Mächte der Finsternis ist, sind Gebet, religiöse Bildung, Predigt,

⁵⁸ Wir empfehlen Ihnen wärmstens die Lektüre von „La révolution de l'amour“ von R. P. J. P. Régimbal, das sich eingehend mit diesen Themen befasst. Erhältlich bei Éditions Saint- Raphaël, 175 Seiten, 2,50 \$.

Exerzitien, spirituelle Lektüre, Askese und die Sakramente die wirksamsten Mittel.

Alle oben genannten Interventionsformen sind nur dann wirksam und fruchtbar, wenn sie durch das Wort Gottes, durch das Gebet, durch die in Liebe gelebte Solidarität innerhalb der Gemeinschaft und durch die radikale Hinwendung der Herzen und Gedanken zu Christus und dem Herrn Jesus Christus bereichert werden.

5. Schlussfolgerung

„Der Ankläger unserer Brüder ist besiegt“ (*Offenbarung 12,10*).

(Fassung „Prière du Temps Présent“ S. 94)

Schließlich sollten wir uns daran erinnern, dass Jesus der Sieger ist und der Teufel, „der Vater der Lüge“ (*Johannes 8,44*), „der sich als Engel des Lichts verkleidet“ (2. Korinther 11,14), bereits besiegt ist. Letztendlich müssen wir uns zwischen Christus und Satan entscheiden. Der heilige Paulus, der sich der Natur des geistlichen Kampfes, den alle Christen führen müssen, sehr wohl bewusst war, hat uns eine eindringliche Botschaft hinterlassen:

Kurz gesagt: Seid stark im Herrn und in der Kraft seiner Macht. Zieht die Waffenrüstung Gottes an, damit ihr den listigen Angriffen des Teufels widerstehen könnt. Denn wir kämpfen nicht gegen Menschen aus Fleisch und Blut, sondern gegen die Mächte und Gewalten, gegen die Herrscher dieser finsternen Welt, gegen die bösen Geister, die in der Himmelswelt wohnen. Deshalb müsst ihr die Waffenrüstung Gottes anlegen, damit ihr am Tag des Unheils widerstehen und, nachdem ihr alles getan habt, was in eurer Macht steht, standhalten könnt.

Darum steht auf, umgürtet mit der Wahrheit, bekleidet mit der Gerechtigkeit und mit dem Eifer, das Evangelium des Friedens zu verkünden, als Schuhe; ergreift stets den Schild des Glaubens, mit dem ihr alle feurigen Pfeile des Bösen auslöschen könnt; schließlich nehmt den Helm des Heils und das Schwert des Geistes, das heißt das Wort Gottes.

„Lebt im Gebet und Flehen; betet allezeit im Geist; seid wachsam und tretet ein für alle Heiligen. Betet auch für mich, dass ich meinen Mund auftue, um freimütig das Geheimnis des Evangeliums zu verkünden, dessen Botschafter ich in meinen Ketten bin; erbitte mir die Freimütigkeit, davon zu reden, wie es sich gehört“ (Eph 6,10-20).

6. Anhänge a: Gruppen

Unter den Gruppen, deren Musik einen besonders gefährlichen Einfluss hat und die unterschwellige Botschaften verwenden, möchten wir folgende hervorheben:

ABBA (A_BA)

Dieses schwedische Quartett zählt zu den bekanntesten in Europa, vor allem durch die Förderung der Vereinigungsfreiheit, öffentlicher Promiskuität und der „Stockholmer Ehe“. Der Name ABBA ist ein Anagramm der Vornamen der vier Bandmitglieder. Auf den Alben wird ABBA jedoch mit einem umgedrehten B geschrieben, um nicht Abba , den Vater des Himmels, zu bezeichnen, sondern sein Gegenteil: den Vater der Lüge, der Unreinheit und des Mordes von Anbeginn an.

Wechselstrom/Gleichstrom

Die englische Punkband AC/DC existiert seit 1979 und verherrlicht Satan und die Hölle. Ihre zentrale Botschaft ist die Hingabe an Satan, um ewiges Glück in der Hölle zu erlangen. Das Kürzel AC/DC scheint auf Wechselstrom (AC) und Gleichstrom (DC) anzudeuten, bedeutet aber in Wahrheit Antichrist / Tod Christus . Zu den bekanntesten Songs der Band zählen: *Highway to Hell*, *Hell's Bells* und *Shoot . Zu Töten und schmutzige Taten Erledigt Schmutz Billig* . Von allen Punkrockbands sind sie die explizitesten, perversesten, mörderischsten und satanischsten.

Alice Cooper

Vincent Fournier ist der Sohn eines protestantischen Pfarrers aus Arizona. Er erlangte Berühmtheit, nachdem er sich dem Satan verschrieben hatte und im Gegenzug den Namen des Hexenmeisters Alice Cooper annahm, der ein Jahrhundert zuvor gestorben war. Seine Spezialität war die Förderung aller Formen sexueller Perversion, von Masturbation über Nekrophilie und Transvestitismus bis hin zu Exhibitionismus. Schließlich wandte er sich dem Satanic Rock zu, insbesondere mit seinem Album „ *Alice Cooper Goes to Hell* “ und dem anderen Album „ *From Alice with...* “. *Bosheit* .

Beatles

Vier Musiker und Sänger, die ihre Karrieren ganz unschuldig in Liverpool begannen und Anfang der 1960er-Jahre berühmt wurden. Sie stehen im Zentrum der Rockrevolution. Die beiden Alben, auf denen sie ihre Ideologie darlegten, sind *Sgt . Pepper's. Einsam Heart Band* und *das Weiße Album* . Die

Beatles nutzten wahrlich jeden Aspekt der Jugendrebellion aus: politische, religiöse, erotische, esoterische und geradezu satanische. Sie hielten sich für populärer als Jesus Christus und waren überzeugt, dass ihr Gedankengut die Musik und Moral der westlichen Welt radikal verändern würde.

Black Sabbath

Ihre Musik wird als *Satan-Rock bezeichnet*. Diese Band, die sich bewusst für bestimmte Themen einsetzt, erforscht das gesamte Spektrum des Okkultismus und Satanismus, von der „Schwarzen Messe“ bis hin zu Menschenopfern. Ihre Alben enthalten unzählige okkulte und satanische Symbole sowie die Zahl 666, die mit dem Antichristen in Verbindung gebracht wird. Ozzy Osbourne selbst gibt zu, dass er sich beim Komponieren und Performen in Trance befindet. Ihre Philosophie ist es, die Aggression, den Hass und die mörderischen Instinkte ihres Publikums zu entfesseln. Black Sabbath wurde in England gegründet und erlangte in weniger als fünf Jahren Weltruhm.

Elvis Presley

Der „King of Rock 'n' Roll “ übte stets eine geradezu vergötternde Dominanz über seine Fans aus. Er gilt als der Initiator der gesamten Rockrevolution, denn er allein verkörperte die Rebellion der Jugendlichen gegen Familie, Religion und Staat. Systematisch widmete er sich der Ablehnung aller Tabus, angefangen bei den sexuellen Tabus, die der rebellischen Jugend am meisten widerstrebten. Als Opfer seines eigenen Ruhms und der Drogensucht starb er im Alter von vierzig Jahren nach dem überwältigenden Erfolg seiner sozialen und moralischen Revolution. Andere Gruppen übernahmen das Erbe und führten Elvis' Prinzipien zu ihrem tragischen Ende.

KUSS

Der Name KISS setzt sich aus den Initialen von „Kings in Satan's Service“ zusammen. (In der Hexensprache bezeichnet „Kings“ geweihte Diener des Satan-Kults.) Diese Punkband dreht sich ausschließlich um Gewalt, Sadomasochismus und die gesamte Symbolik des Bösen und ungezügelter sexueller Perversion. Einer ihrer Slogans lautet: „ *Der Gott des Rock 'n' Roll wird dir deine jungfräuliche Seele stehlen* .“ Die Gruppe verwendet nicht nur unterschwellige Botschaften, sondern komponiert auch systematisch Lieder, um den Namen Satans zu verherrlichen und seine weltweite Herrschaft zu beschleunigen.

Led Zeppelin

Diese Hardrock-Band sicherte sich einen wichtigen Platz im Rock 'n' Roll, vor allem dank Gitarrist Jimmy Page. Page, der bereits Erfahrungen mit halluzinogenen Drogen und Homosexualität gesammelt hatte, führte seine Band in explizite satanische Kulte. Die beiden Werke, die am meisten zu Ales' Ruhm beitrugen, waren *Stairway to Heaven* und *Stairway to Heaven*. Zu „Heaven“, basierend auf Hexerei und mit unterschwelligem Botschaften, und „Presence“, gewidmet der satanischen Kraft, die bei ihren Konzerten stets präsent war. Die Klage gegen Led Zeppelin führte zu einer Gesetzesinitiative in Kalifornien.

Rolling Stones

Nach den Beatles waren die Rolling Stones die Superstars des Rock 'n' Roll. Die 1965 in England gegründete Band dominierte die 1970er Jahre. Von Anfang an gewalttätig und sowohl auf der Bühne als auch privat bewusst provokant, schlugen die Rolling Stones unter der Führung von Mick Jagger einen satanischen Weg ein. Zu ihren bekanntesten Werken zählen unzählige Hymnen an Satan, darunter auch „Sympathy“. für Die „Devil“, das zur Revolutionshymne der satanischen Religion wurde. „Dancing with Mr. D.“ („D“ – Devil) und das Album „To Their Satanic Majesties“. Fast alle Konzerte und Rockfestivals der Rolling Stones waren von Gewalt, Ausschreitungen und sogar Todesfällen geprägt. Um ihre weltweite Revolution voranzutreiben, gründeten sie Anfang der 1970er-Jahre ihr eigenes Wochenmagazin „The Rolling Stones“.

Die WHO

The Who wäre ohne die impulsiven Ausbrüche von Peter Townshend und Keith Moon wohl nie berühmt geworden. Die Gruppe wandelte sich von einer exzentrischen Gruppe zur Anarchie und nutzte jedes Mittel der sinnlosen Zerstörung: Mitten im Konzert zerstörten sie Instrumente, führten Bühnentricks vor und stachelten das Publikum zu Wut, Vandalismus und rachsüchtigem Hass an. Zu ihren charakteristischsten Produktionen zählen zwei Rockopern: *Tommy*, eine blasphemische Metapher für Christus und eine Verherrlichung von Inzest, und *Quadrophenia*, die Darstellung einer doppelten Schizophrenie. Das Ziel der Gruppe ist die Verherrlichung des Bösen um des Bösen willen, pure, sinnlose Gewalt und totale Anarchie in allen Bereichen des persönlichen und kollektiven Lebens. Kurz gesagt: Revolution ohne Grenzen und globaler Protest bis zum Äußersten getrieben.

Folgende Gruppen zählen ebenfalls zu den populärsten und üben einen negativen Einfluss aus:

Beach Boys	John, Elton
Bee Gees,	Nugent, Ted
Blue Oyster Blondie,	Königin
Boston,	Die dankbaren Toten
Bowie, David	The Kinks
Jefferson-Raumschiff	Sex Gun
Jethro Tull	Styx

Diese Liste ist nicht vollständig. Wir hoffen lediglich, dass uns die Kommentare bei der Auswahl des richtigen Liedes helfen.

7. Anhang b

Stairway to Heaven von Led Zeppelin

Original Text

(1) Es gibt eine Dame, die glaubt, alles, was glänzt, sei Gold. Und sie kauft sich eine Treppe zum Himmel. Und wenn sie dort ankommt, weiß sie, dass sie, selbst wenn die Läden geschlossen sind, mit einem Wort bekommt, was sie wollte.

(2) Da hängt ein Schild an der Wand, aber sie will sichergehen, denn du weißt ja, manchmal haben Wörter zwei Bedeutungen. In einem Baum am Bach sitzt ein Singvogel, der manchmal singt. All unsere Gedanken sind fehlgeleitet.

(3) Ich habe ein bestimmtes Gefühl, wenn ich nach Westen schaue.* (* Hier befindet es sich Ein unterschwellig Und meine Seele sehnt sich nach Abschied. In meinen Gedanken sah ich Rauchringe zwischen den Bäumen. Und die Stimmen derer, die zusehen.

(4) Und man flüstert, wenn wir alle bald den Ton angeben, dann wird der Rattenfänger uns zur Vernunft führen. Und ein neuer Tag wird anbrechen für jene, die standhaft bleiben, und die Wälder werden vom Lachen widerhallen. Und das lässt mich (wieder einmal) grübeln.

(5) Wenn es in Ihrer Hecke etwas wimmelt, seien Sie jetzt nicht beunruhigt. Es ist nur der Frühjahrsputz der Maikönigin. Ja, es gibt zwei Wege, die Sie gehen können, aber langfristig haben Sie noch Zeit, den eingeschlagenen Weg zu ändern. (*Hier befindet es sich wieder Ein unterschwellig (Nachricht) Dein

Kopf summt und es hört nicht auf

(6) Falls du es noch nicht wusstest, der Rattenfänger ruft dich zu sich. Liebe Dame, kannst du den Wind wehen hören? Und wusstest du, dass deine Treppe auf dem flüsternden Wind ruht?

(7) Und während wir den Weg entlanggehen, ist unser Schatten größer als unsere Seele. Da geht eine Dame, die wir alle kennen, die weißes Licht ausstrahlt und zeigen will, wie alles noch immer zu Gold wird.

(8)

Und wenn du ganz genau hinhörst, wird dir die Melodie schließlich in den Sinn kommen, wenn alle eins sind und eins alles ist, ein Fels zu sein und nicht zu rollen.

Eine eher okkulte Übersetzung.

1. Es gibt eine Dame, die felsenfest davon überzeugt ist, dass alles, was glänzt, Gold ist.

Und sie kauft sich eine Treppe zum Himmel.

Und wenn sie dort ankommt, weiß sie, ob die Geschäfte geschlossen sind.

Mit einem Wort kann sie bekommen, was sie will.

2. An der Wand hängt zwar ein Schild, aber sie will sichergehen.

Denn, wie Sie wissen, haben

Eine symbolische, esoterische

Hexe. Die Anti-Weisheit der Esoterik, einschließlich der Alchemie, die stets versucht, Blei in reines Gold zu verwandeln.

Der Preis: der Verkauf seiner Seele.
Himmel: das Reich Luzifers (die Hölle).

Dies ist das magische Wissen der Hexen. Widerstand von den Uneingeweihten.

Mit der Zauberformel öffnet sie alle Türen.

Symbolische Zeichen der Hexerei und des Tierkreises.

Wörter manchmal zwei
Bedeutungen.

In einem Baum am Bach sitzt ein
Singvogel, der manchmal singt.

Alle unsere Gedanken sind nichts
als Illusionen.

3. Ich habe ein bestimmtes
Gefühl, wenn ich nach Westen
schaue.* (* Hier befindet sich eine
unterschwellige Botschaft.)

Und mein Verstand schreit
danach, zu gehen.

In meiner Vorstellung sah ich
Rauchringe zwischen den
Bäumen und die Stimmen derer,
die dastanden und zusahen.

4 Und man flüstert, dass bald,
wenn wir alle die Melodie
anstimmen, dann der
Dudelsackspieler uns zur
Vernunft führen wird.

Bedeutung für den Uneingeweihten
unleserlich;

Bei diesem Vogel handelt es sich um
einen Raben, eine Art schwarzer
Rabe, der aufgezogen werden kann
und bestimmte hypnotisierende
Melodien wiedergeben kann.

Grundprinzip der esoterischen
Wissenschaft.

Die Verzauberung und Faszination
des desorientierten Menschen, der
nach Westen blickt, ist spürbar.
Jesus erhebt sich im Osten, Luzifer
erstrahlt im Westen. Der Osten
symbolisiert das Leben, der Westen
den Tod.

Du musst eine Astralreise
unternehmen, indem du deinen
physischen Körper verlässt.

Der Hexenzirkel ist ein von Bäumen
umgebener Ort an einem Bach, wo
sich die Hexen nachts um ein Feuer
versammeln, um Magie zu
praktizieren, daher die Rauchringe.

Wenn alle Menschen sich bereit
erklären, in die okkulten
Wissenschaften und die Esoterik
eingeweiht zu werden und die
Formeln anzuwenden, dann

Und ein neuer Tag wird anbrechen für jene, die lange stillstehen, und die Wälder werden vom Lachen widerhallen. Und das lässt mich (zweimal) nachdenken.

5. Wenn in Ihrer Hecke viel Aktivität herrscht, brauchen Sie sich jetzt keine Sorgen zu machen.

Es ist lediglich ein Frühjahrsputz für die Maikönigin.

Ja, es gibt zwei Wege, die Sie einschlagen können, aber langfristig gesehen

Gibt es noch Zeit, den eingeschlagenen Weg zu ändern? (* Hier liegt eine weitere unterschwellige Botschaft vor.)

6. Dein Kopf brummt und es geht nicht weg.

Falls Sie es noch nicht wussten: Der reisende Flötist ruft Sie dazu auf, ihm zu folgen.

Liebe Frau, hören Sie den Wind singen?

Und wusstest du, dass deine magische Treppe auf dem

Für die Menschheit, die sich so lange geweigert hat, diesen Weg einzuschlagen, wird ein neuer Tag anbrechen.

Gelächter der Hexen, die den Kampf endlich gewonnen haben.

Fürchtet euch nicht vor den geheimen Aktivitäten von Hexen in Zirkeln .

Es ist Zeit für die Hexenkönigin, gründlich aufzuräumen.

Es gibt zwei Wege, die jedem offenstehen: den der Initiation und den der Unwissenheit.

Es ist nie zu spät, die richtige Entscheidung für sich zum richtigen Zeitpunkt zu treffen.

Der Wunsch, Hexerei auszuüben, wird zur Besessenheit;

Charme und Verführung triumphieren über den Geist, der seinerseits die Treppe zum Paradies erklimmen will.

flüsternden Wind ruht?

Getragen und geborgen vom Wind
voller flüsternder, magischer
Suggestionen.

7 Und je weiter wir den
gewundenen Weg hinabsteigen,
desto größer wird unser Schatten
als unsere Seele.

Am Ende wird die Zauberei
triumphieren und die Prinzipien der
Esoterik werden sich in der vollen
Klarheit der Wahrheit bestätigen.

Dort geht die Dame, die wir alle
kennen.

Die Königin der Hexen...

Und sie ist es, die ein weißes Licht
ausstrahlt und uns zeigt, wie alles
zu Gold werden kann.

8 Und wenn du ganz genau
hinhörst, wird dir schließlich das
magische Lied zuteil.

Wenn alle eins sind und eins alles
ist,

Kosmische Einheit wird erreicht
werden

Stark wie ein Fels sein

Und nichts wird uns jemals wieder
zweifeln lassen.

und sich nicht mehr rollen zu
lassen oder sich rollen zu lassen.

Niemand wird uns täuschen oder
betrügen können.

8. Anhang c

Symbolische satanische Zeichen, die auf vielen Schallplattencovern
erscheinen.



Der Ziegenkopf. Er war schon immer ein Symbol Satans. Siehe „Ziegenkopf“. Kopf Suppe “.



In der esoterischen Sprache ist das umgedrehte Dreieck eine Parodie auf die Heilige Dreifaltigkeit.



Die umgekehrte Pyramide hat ihren Ursprung in der mesopotamischen und ägyptischen Esoterik: Sie ist eine Quelle kosmischer Kraft und ein privilegierter Ort für den Kontakt mit der „übernatürlichen“ Welt der Geister.



a) Das dritte Auge, das die Auren der Menschen lesen und Dinge wissen kann, die für Nicht-Eingeweihte unsichtbar sind.

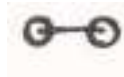
b) Es ist auch das Auge Satans, von dem gesagt wird, dass er alles weiß und sowohl in die Vergangenheit als auch in die Zukunft blicken kann.

c) Das Siegel oder Symbol der Illuminati auf dem amerikanischen Dollar.



= Satan

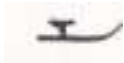
= Menschen in Gefangenschaft



unter Satan.



= der Zauber und die Faszination der Musik



= der Amboss des Schlages und der Galgen des Gehängten.



Kleeblatt der satanischen Dreifaltigkeit und magischer Kreis der Verzauberung.



Das gleiche satanische Kleeblatt in stilisierter Form



Abbildung der Feder, mit der ein satanischer Pakt mit Blut besiegelt wird: Der Unterzeichner ist im „magischen Kreis“ „eingesperrt“ und „geschützt“.



Die esoterische Dreifaltigkeit: Luft, Erde und Feuer.



Der magische Kreis ist absolut unerlässlich für die Durchführung magischer Rituale und Beschwörungen (Zaubersprüche, Orakel, Inspiration, Verzauberung, Besessenheit).

Die



Pentagramm: Fünfeckiger Stern, der in Beschwörungs- und Ritualsprüchen verwendet wird. Hexagramm oder Siegel Salomos: Sechseckiger Stern (nicht zu verwechseln mit dem Davidstern), der ebenfalls in der Hexerei für Zauber und Verzauberungen verwendet wird. Oktogramm : Symbol der Zerstörung oder Unordnung, in dem alle Harmonie verschwindet und Verwirrung an ihre Stelle tritt.

9. Bibliographien

Baker, Paul

Warum sollte der Teufel die ganze gute Musik haben? Eine gut dokumentierte Studie über die Adaption von Rock 'n' Roll zu christlich inspirierter religiöser Musik; allerdings mangelt es ihr an analytischer Genauigkeit, wenn es um die Ideologie des Rock 'n' Roll geht, die mit dem Ausdruck des evangelikalischen Glaubens radikal unvereinbar bleibt.

Borgeat , François. Chaloult , Louis; Chabot Rénaud .

Ubliminale Wahrnehmung : neurophysiologische Modelle und welche Aspekte der Forschung in Québec. Union Medical of Canada, Nr. 110, Januar 1981, S. 19-22.

Boschman, LaMar

Die Wiedergeburt der Musik , Little Rock, Arkansas, Manasseh Books, 1980.

Eine sehr sorgfältige Darstellung der spirituellen Bedeutung der Musik unter Berücksichtigung der beiden Aspekte Musik und geistlicher Kampfführung sowie Musik und Gottesverehrung.

Chabot, Rénald et al .

Laperception subliminale: sa nature et la controverse entendrée Union Médicale du Canada, Nr. 109, Dezember 1980.

Dixon, NF .

Subliminale Wahrnehmung : Das Wesen einer Kontroverse, London, McGraw-Hill, 1971.

Freud, Sigmund

Traumdeutung . New York, Harper, 1958. Über Kreativität und das Unbewusste , New York, Harper, 1958.

Garlock, Frank

The Big Beat, A Rock Blast. Bob Jones University Press, 1971.

Gleason, R., sm.; -Hagmaier, csp .

Sammlung *Bildung und Psychopathologie* „La Chair et l'esprit“, Paris , Aubier Montaigne, 1966

Grove, Martin A.

Beatles-Wahnsinn . New York, Manor Books, 1978

Hall, Manly P.

Der therapeutische Wert der Musik. The Philosophical Research Association , 19b5, S. 6, 17

Harrison, Hank

The Dead . Millbrae, Kalifornien , Celestial Arts, 1980. Eine sozialhistorische Anthologie über die Entwicklung des Rock 'n' Roll in den 60er und 70er Jahren, beschränkt auf das spezifische Thema Tod und auf Rockbands mit einem Namen, der den Tod evoziert, zum Beispiel: The Grateful Dead.

Hart Lowell

Der Einfluss schädlicher unterschwelliger Reize auf die Veränderung der Einstellung gegenüber Alkoholismus: eine Pilotstudie. British Junior Addiction, Nr. 68, 1973, S. 87–90. *Satans Musik entlarvt* . Pennsylvania, Salem Kirban Inc., 1980.

Henderson, Charles

Wie man mit Gesang Geld verdient. Hollywood, George Putnam, Inc., 1939.

Jobs, Gertrude

Wörterbuch der Mythologie, Folklore und Symbole (3 Bände). New York, The Scarecrow Press, 1962.

Larson, Bob

Die Ablenkung des Teufels . Carol Stream, Illinois, Creation House, 1967.

Rock & Church , Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Der Tag, an dem die Musik starb. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Hippies, Hindus und Rock 'n' Roll . Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971. *Rock.* Wheaton, Illinois, Tyndale House Publishers, Inc., 1980.

Letourneau, M.

Der Einfluss unterschwelliger Stimulation und aggressiver Symbole auf die Prozesse der Chronik der Schizophrenie .

Unveröffentlicht Doktorarbeit , Université de Montréal, 1974.

Malinowski, Bronislaw

Magie, Wissenschaft und Religion . New York, Doubleday, 1954.

Matt. W. Joseph

Le Rock 'N ' Roll . Éditions Saint- Raphaël , Sherbrooke , 1981. Französische Übersetzung einer in den Vereinigten Staaten durchgeführten Studie, die zeigt, dass Rock 'n' Roll tatsächlich ein Instrument der Revolution und kulturellen Subversion ist.

Miller, Jim, Herausgeber.

Die Rolling Stones , Illustrierte Geschichte des Rock 'n ' Roll . Random House/Rolling Stone Press Buch , 1980 (Überarbeitete und aktualisierte Ausgabe). Eine historische, soziologische und diskografische Retrospektive der Rock-'n'- Roll -Revolution von 1950 bis 1980. Die Intention ist eindeutig werblich, was jedoch eine objektive Darstellung der Ereignisse und Epochen dieser Revolution nicht ausschließt. So werden sogar einige erstaunliche Wahrheiten, selbst solche, die dem Image des Rock 'n' Roll schaden, wahrheitsgemäß und ohne jegliche Wertung wiedergegeben.

Peck, Ira, Herausgeber .

The New Sound Yes . Scholastic Book Services, 1966.

Rublowsky, John

Populäre Musik . Basic Books Inc, 1967, S. 14.

Sanchez, Tony

Ich war begeistert von den Rolling Stones . Paris, Olivier Orban, 1980.

Schaffner, Nicholas

The Beatles Forever. New York, McGraw-Hill, 1978. Eine umfassende Studie über die Beatles mit einem soziokulturellen Ansatz, die aufzeigt, in welchem Ausmaß die Beatles unsere westliche Kultur und sogar die Weltkultur verändert haben.

Storr, Anthony

Menschliche Aggression New York, Atheneum, 1968.

Thass -Thieneman, Theodore

Die Sprache des Unterbewusstseins . New York, Washington Square Press, 1968.

Toches, Nick

Hellfire – Die Jerry Lee Lewis Story . New York, Dell Publishing Co., 1982. Diese Geschichte schildert die allmähliche Entwicklung der Rock-'n'- Roll - Revolution anhand der gut dokumentierten Biografie von Jerry Lee Lewis.

Whittick Arnold

Symbole, Zeichen und ihre Bedeutung und Verwendung im Design. Leonard Hill, 1971.