

Capítulo 8: El animismo como sustancia del alma omnipresente 3

¿Qué precedió	3
Polvo fino, seres y energías	3
Una clasificación	4
8.1. sintiendo la sustancia del alma de forma maniática... ..	4
8.1.1. en palabras	4
El poder de la palabra	4
“En nombre de”	5
Una oración	6
Un testimonio anónimo	7
Escucho primero el nombre.	9
El alma está en el nombre.	9
Efecto mágico	11
Decisión	12
8.1.2. en lugares y tiempos	12
Lugares sagrados.	12
El aura de un edificio de iglesia	13
Lugares tranquilos en el campo	15
La unidad de la creación	16
La 'personificación' de las olas	17
La Lorelei	18
El síndrome indio	21
miedo escénico	22
El ambiente persistente	22
Un testimonio anónimo	23
Un antiguo manicomio	24
Algunos lugares y edificios más	24
Veces	25
Decisión	25
8.1.3. en objetos	26
Se siente como si estuviera vivo.	26
Para dedicar una imagen.	26
Una estatua de Buda	27
El centro turístico	28
Cuentos ilustrados para adultos	29
Fotos	30
8.1.4. en plantas y animales	32
Nuestra salud	32
Respeto por la vida	32
La personalidad de un árbol	33
Findhorn	33
El detector de mentiras	34
Almas de plantas	34
El aura de los animales	35
El animal se sentía diferente.	36
Animales y espiritualismo	36
8.1.5. En los hombres y los dioses	37
Un concurso de belleza Miss	38

Simpatía y antipatía	38
Sin novia	39
Había alguien más con nosotros.	39
La diosa Afrodita	40
¿Existen realmente los dioses?	41
La visión del médico Tesalónico	42
Bapuka ordena el	44
Bapuka me envió sueños	44
¿Una forma de trabajo misionero?	46
8.2. Uso mágico de la materia del alma.	46
8.2.1. Dar sustancia al alma.	47
El santo me abrió la boca.	47
Miríadas de pequeñas criaturas invisibles	47
Un ser hostil	48
Había absorbido el dolor	49
Una fuerza operativa universal	49
Cuanto más cerca de Dios, más fuerte es el poder	50
Un sanador espiritual	51
La curación me sorprendió.	51
Iniciaciones y sacramentos	52
El poder de las palabras de Jesús	53
8.2.2. Intercambio de sustancia del alma	53
Los cuerpos del alma se intercambian.	53
Hipnosis	53
Mezcla de fuerzas vitales	54
Espiritualismo	54
Se parece a su difunto esposo.	55
Una mujer británica se despierta con acento francés.	55
Tessa Neele de Sudáfrica	55
Acuéstate como un serbio, despiértate como un inglés.	56
Chnoem el alfarero	57
Cambió de casa.	58
8.2.3. Tomar materia del alma	58
Intercambio de fuerza vital	59
Alguien me está "tirando".	59
Pérdida de energía a través de la sexualidad	59
Golpeado por la muerte	60
Vírgenes Vestales	61
La Lorelei	61
Ruanda	62
Sacrificios humanos	63
Preparación del 'ingrediente'	63
Las prostitutas se bañan en sangre.	64
Los "pecados reales"	65
Tanta Carhua	66
En extrema necesidad: un niño sacrificado	67
Sacrificios infantiles: todavía en nuestros días	68
8.3. El animismo como sustancia del alma omnipresente: conclusión	69
Referencia bibliográfica: capítulo 8,	69

sustancia del alma omnipresente

Lo que precedió

La religión se ocupa de la santidad. La santidad significa una carga energética elevada. Estas fuerzas son la base de la religión y de la magia. Quienes parten únicamente de supuestos nominalistas no dejan lugar a la existencia de tales fuerzas. Una religión también puede interpretarse nominalistamente. Quienes lo hacen ponen mayor énfasis en los aspectos sociológicos, históricos, psicológicos y posiblemente también legales de la religión. Uno entonces experimenta la religión, por ejemplo, dentro de un grupo, recuerda su historia y se siente emocionalmente atraído por ella. Al hacerlo, uno se distancia fácilmente de la creencia en los aspectos paranormales y ocultos de la religión. Esa visión es obsoleta. Los textos bíblicos que, sin embargo, podrían abordar este tema, se interpretarán fácilmente de tal manera que lo paranormal y lo oculto apenas reciban atención.

La concepción sagrada de la religión es completamente diferente. Desde esta perspectiva, la adivinación y la magia desempeñan un papel fundamental. Para el ser humano, según la visión bíblica, la totalidad de la realidad posee un aspecto sagrado junto a su naturaleza profana. El aspecto sagrado se refiere a la naturaleza externa, donde se ubican las religiones no bíblicas, o a lo sobrenatural, el mundo del cristianismo bíblico. El ser humano, por lo tanto, habita tanto el lado profano como el sagrado de la realidad. Por ejemplo, además de su cuerpo biológico, posee diversos cuerpos sutiles con los que puede trascenderlo y explorar así la naturaleza externa, y posiblemente lo sobrenatural. La evolución última del ser humano apunta a alcanzar lo sobrenatural. En resumen, este es un extracto de lo expuesto anteriormente.

Polvo fino, seres y energías

Profundicemos ahora en el animismo. Se trata de la convicción de que lo externo y lo sobrenatural están impregnados de una sustancia primordial sumamente sutil, con innumerables seres y energías delicadas. El antropólogo inglés E. Tylor (1832-1917) introdujo el término «animismo» en 1867. Literalmente, significa la creencia en el «ánima» o «animus», en la animación de todo el cosmos. Esta animación no es uniforme. Existe la sustancia primordial omnipresente, pero también hay seres humanos extracorpóreos, formas de pensamiento, dioses y diosas, y todo tipo de formas de vida. Un animismo bien entendido afirma que todas las acciones y procesos profanos tienen su reflejo sutil en el mundo sagrado. De hecho, lo profano en sí mismo simplemente no existe, sino que todo posee también su lado sutil. Lo profano

y lo sagrado se entrelazan como las dos caras de una misma moneda y se influyen mutuamente de forma constante.

Zielinsky ya escribió que, para los antiguos griegos, la religión se manifiesta a través de los múltiples aspectos de la vida cotidiana (2.2.). Pero esto se aplica igualmente a nuestra cultura actual. Solo que los antiguos griegos eran mucho más conscientes de esto que nosotros. Sentían y veían la presencia de seres sutiles y tenían un mejor contacto con ellos. No se encuentra una sola página en las obras de Homero donde no se mencionen los dioses. Cada calle de Atenas tenía un santuario. Nuestra cultura también tiene un lado sagrado. Mucha gente nunca se detiene a pensar en esto. En este sentido, son un poco como un pez que no se da cuenta de que hay agua a su alrededor, o un pájaro que vuela pero no se da cuenta de que hay aire que lo transporta.

Dado que el ser humano está compuesto tanto de materia densa como sutil, es un microcosmos dentro del macrocosmos. En sí mismo, forma un pequeño mundo dentro de la realidad infinita. Esto lo afirman todas las mitologías, que son formas arcaicas de filosofar. También lo sostienen todas las filosofías contemporáneas que se mantienen fieles a esa visión ancestral. Todo lo que existe posee una porción de energía sutil o sustancia anímica . Eso es lo que estamos tratando ahora.

Un diseño

Distinguimos varios subaspectos dentro del animismo para estructurar este vasto tema. Por ejemplo, una persona sensible puede percibir la esencia del alma en palabras, lugares y tiempos, objetos, plantas y animales, personas y dioses, entre otras cosas. Además, una persona con inclinación mágica podrá manipular esta esencia del alma . Esta puede añadirse, intercambiarse e incluso eliminarse. Con esto, se establece el hilo conductor de este capítulo. A través de diversos ejemplos, se destaca un aspecto diferente del animismo en cada ocasión. Estos ejemplos buscan clarificar aún más la conexión e interacción constantes entre el mundo profano y el sagrado.

8.1. sustancia del alma sentirme maníaco ...

8.1.1. en palabras

El poder de la palabra

Para los pueblos antiguos, «la palabra» no solía significar lo mismo que para nosotros. Se refería a la autoridad presente en la palabra hablada, la sabiduría y el poder que evocaba, y el éxito que podía generar. La «elocuencia» era una fuerza creativa, una energía vital. W. Kristensen , en **Contribuciones*

*recopiladas al conocimiento de las religiones antiguas **, ¹también afirma que la palabra «elocuente» estaba cargada de «poder», de una energía extra o sobrenatural que constituye la infraestructura del pensamiento mítico. En la Biblia, «la palabra» representa la creencia en su poder creativo. Pronunciar una palabra siempre logra algo. Uno da vida a lo que se pretende. El Evangelio de Juan comienza con: «En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios». El texto griego original menciona el término «logos», que representa la sabiduría del mundo o del universo, una especie de poder de ordenación contenido en «la palabra». En latín se usa el dicho « ordo » . «ducit ad Deum», el orden conduce a Dios. La palabra evoca una realidad y, por lo tanto, es mucho más que un simple sonido nominal.

Examinemos cómo esa realidad, «el poder de la palabra», se manifiesta en nombres, textos, oraciones, conjuros e himnos. Recordemos algunos ejemplos ya mencionados y complementémoslos con nuevas muestras.

"Al nombre de"

El nombre evoca. En el primer capítulo, la expresión «en el nombre de Dios» se menciona como una alusión al poder vivificante e inspirador de Dios. Leamos también *Juan 2:23* : «Mientras Jesús estaba en Jerusalén durante la Pascua, muchos creyeron en su nombre al ver los milagros que hacía». *Hechos 16:16/19* relata cómo Pablo expulsó el espíritu adivinatorio de una mujer clarividente, un espíritu de pitón, con las palabras: «En el nombre de Jesucristo te mando que salgas de ella». En ese momento se marchó. *Marcos 16:17/18* registra la declaración de Jesús : « Estos milagros acompañarán a los que creen: en mi nombre expulsarán demonios, hablarán en lenguas, tomarán serpientes en sus manos. Aunque beban veneno mortal, no les hará daño. Pondrán las manos sobre los enfermos, y estos sanarán ».

Hechos 19:13 relata cómo unos hechiceros judíos quisieron exorcizar a un hombre poseído con la fórmula: «Te conjuro por Jesús, a quien Pablo predica». Pero el espíritu respondió a los hechiceros judíos: «Yo también conozco a Jesús y a Pablo. Pero ustedes, ¿quiénes son?». Entonces el hombre poseído por el espíritu maligno se abalanzó sobre ellos y los dominó a todos, de modo que huyeron de la casa desnudos y heridos .

Cuando se trata de un enfrentamiento entre demonios y humanos, la fuerza vital oculta, el «estatus oculto», juega un papel decisivo. Los exorcistas judíos sí apelaron a Jesús y, nominalmente hablando, tenían la fórmula correcta, pero no la fuerza vital que la acompañaba. Su alma más profunda no estaba en contacto con la fuerza vital de Jesús .

Un monje de la Iglesia Oriental aclara el uso del nombre en su libro **La oración de Jesús **. Al ²pronunciar el nombre «Jesús» sobre las cosas de la naturaleza —una piedra, un árbol, una fruta, una flor, el mar, un paisaje, o lo que sea—, quien cree —nótese cómo la fe es central— trae a la luz el misterio de estas cosas. La naturaleza puede ser vista como «el signo visible de la belleza divina invisible». Para el monje, el «nombre» es la esencia misma de las cosas en la medida en que puede ser identificado por algún sonido humano . Todas las culturas premodernas asumen que tal nombre identificado «evoca» hasta tal punto que pronunciarlo, incluso el mero murmullo interior del mismo, hace que el objeto indicado por él se presente. Un ejemplo.

Una oración

El profeta Elías oró a Yahvé para que resucitara al hijo fallecido de la viuda (1.4.3): «Yahvé, Dios mío , te ruego que el alma de este niño entre en él». Daniel ora a Dios para que le dé la interpretación correcta del sueño del rey (2.5). Jesús les pregunta a Pedro y a los apóstoles: «¿No pueden velar conmigo ni una hora? Velad y orad para que no caigáis en tentación; el espíritu es ardiente, pero la carne es débil». Al orar, uno obtiene la fuerza vital de Dios, necesaria para afrontar un problema.

La “ madre de los dioses ” de Macumba (3.3.2.) dice que puede influir en sus dioses mediante la astucia, la adulación, el razonamiento y los regalos, pero también mediante las oraciones.

En la iniciación del Ngil (3.3.3.), Trilles escribe : “Comienza el canto, canciones con un poderoso ritmo respiratorio, una invocación al espíritu, una melodía monótona , cuya poca variación en la entonación, reanudada después de breves interrupciones, induce rápidamente una fatiga extrema”.

El sueño de vida del joven indígena (3.3.4.) menciona que los espíritus guardianes prometen orar por él y el misionero menonita relata que el mago negro dirige una súplica a su malvado Manitoe , mientras canta una canción monótona y repite sin cesar sus fórmulas mágicas (4.3.3).

El pokto que demostrará su poder y se abrirá el vientre (4.3.3.) se prepara para este acto tremendo durante mucho tiempo mediante el ayuno y la oración. «Pronto los lamas pierden todo autocontrol, sus voces suenan salvajes, su canto se vuelve desordenado y frenético, y su oración finalmente no es más que un aullido salvaje», escribe Huc . Este último punto dice algo sobre el nivel de los seres contactados. Volveremos sobre esto más adelante.

Attilio Gatti testimonia que el jeque murmuró una oración durante la cirugía cardíaca del niño (4.3.3.), lo suficientemente alto como para que Gatti pudiera oír algunas palabras: «Alá, muerte, corazón y vida». Marlo Morgan relata la complicada fractura de pierna. Dice que el curandero, el médico y el paciente comenzaron a hablar al mismo tiempo como si estuvieran recitando una oración. recitaban y sus palabras eran pronunciadas o cantadas rítmicamente.

H. Möller oye la voz del inframundo (6.3) que le pregunta por qué tiene que oír constantemente el parloteo insensato y excitante de otros espíritus. Möller responde que en la tierra participaba en el parloteo de espíritus miserables, pero que en ello le faltaba una vida de oración revitalizante .

En “Un bebé como víctima” (7.4.4.), Gillot relata que fue atacada por larvas , pero que afortunadamente resultó más fuerte que sus atacantes, porque había descubierto el manantial y también porque había rezado.

Así, Jesús ora a su Padre durante la curación del ciego de nacimiento (*Juan 9:1-14*). Los Reyes Magos de Oriente llegaron al pesebre (*Mateo 2:1-12*) donde yacía el niño Jesús y dijeron: «¿Dónde está el Príncipe de los judíos, el que nació hace poco? Porque vimos su estrella en el oriente; por eso hemos venido a adorarlo». En *Lucas 9:28 y siguientes*, Jesús lleva consigo a Pedro, Juan y Santiago y sube a una montaña para orar, durante lo cual cambió de apariencia y mostró su aura.

Y finalmente: Incluso hoy , videntes que buscan la paz interior nos dicen que la oración constante es necesaria para no dejarnos influenciar erróneamente, momento a momento, por algún espíritu engañoso de mentiras. Todo esto resalta el poder y la importancia de la Palabra.

Un testimonio anónimo

Hace poco, tuve la oportunidad de contactar con un clarividente. Estaba teniendo problemas con mi pareja y le pedí consejo. Esperaba una respuesta, pero en lugar de eso, empezó a rezar. Me pareció muy extraño. Solo después de esta oración recibí algunos consejos sobre cómo mejorar la situación familiar. Y, curiosamente, también me dio una oración, un pasaje de la Biblia, pidiéndome que la rezara varias veces al día. Pero no vi de inmediato la conexión entre rezar ese pasaje y la solución a mi problema. Más bien esperaba algún tipo de consejo psicológico, como el que me daría un terapeuta

de pareja. Bueno, ¿qué tenía que perder? Así que hice lo que me pidió. Por cierto, no me cobró nada por la consulta.

Unas semanas después, hubo una especie de feria paranormal en mi ciudad. Es increíble todo lo que uno encuentra allí reunido: cartas del tarot, péndulos, mazos de runas, anuncios de todo tipo de masajes, videntes del aura, pero también un montón de videntes que te dicen cosas "ocultas" (apocalípticas) sobre ti. "Realmente tienes que estar de humor para ir a una consulta allí mientras todo el mundo está a la vista", pensé. Pero aún era muy temprano y había poca gente. Y las dificultades con mi pareja aún no habían terminado. Así que pensé que una segunda opinión no me haría daño en absoluto. Y un poco más tarde, estaba sentada en la mesa frente a la vidente. Me miró atentamente por un momento y luego me preguntó cómo estaba. Todavía no estaba muy familiarizada con ese método, me protegí un poco y respondí bastante secamente que había ido a escucharlo de ella. Ahora sé que una conversación introductoria como esa le permite a la vidente "analizarse" de tus fluidos y que cerrarte en banda no es el método ideal. Así que, sin darme cuenta, le estaba poniendo las cosas difíciles. Me miró con cierta irritación, tomó una especie de dados con símbolos rúnicos y los arrojó suavemente sobre la mesa frente a ella.

Enseguida señaló problemas de pareja. Bueno, un hombre solo, con anillo de casado, yendo a una vidente... no puede ser tan difícil adivinar que algo anda mal en su relación. Empecé a arrepentirme de haber pagado la consulta y pensé que bien podría haber sido dinero tirado a la basura. Pero entonces me miró fijamente de nuevo y dijo: «Hace poco visitaste a un colega mío, y está empezando a tener demasiada influencia sobre ti. Mi voz te dice que será mejor que lo evites». Me quedé atónito. Naturalmente, estaba pensando en aquella primera vidente. Así que quería confirmación al respecto. Por otro lado, no quería revelar su identidad. Pensé un momento. Luego pregunté: «¿Tiene barba corta y un coche rojo?». Ella respondió que para obtener una respuesta a esa pregunta, tendría que volver a lanzar piedras y que habría que pagar una tarifa adicional. Acepté. Continuó con su trabajo y dijo que el hombre no tenía barba ni coche rojo. Eso era correcto. Pero yo quería deliberadamente hacer una pregunta cuya respuesta fuera «no». De lo contrario, sería demasiado obvio, supuse.

Entonces le pregunté si se trataba de alguien a quien había conocido la noche de esa fecha en ese lugar. La vidente tocó con el dedo el cartel que mostraba sus tarifas. Asentí, indicando que estaba dispuesto a pagar el recargo. Tenía demasiada curiosidad. Volvió a lanzar piedras. Esta vez la

respuesta fue afirmativa. Enfatizó una vez más que sin duda debía librarme de la influencia de ese hombre. Me pareció muy extraño. Le agradecí el consejo y le dije que lo pensaría bien. Me había costado bastante dinero, pero sin duda había enriquecido esa extraña experiencia. Mucho tiempo después, volví a encontrarme con la primera vidente y le conté toda la historia. Sonrió con comprensión y respondió: «Por supuesto, su voz me dice que no me ponga en contacto con ella. No reza mientras trabaja y se inspira en espíritus del mundo exterior, que a veces dicen la verdad, a veces actúan como espíritus mentirosos, pero siempre son hostiles a lo sobrenatural y a los videntes que trabajan mediante la oración bíblica y se inspiran en seres de naturaleza sobrenatural». Esa fue otra respuesta que me hizo reflexionar detenidamente. Cuando leí sobre el espíritu mentiroso (2.4.) mucho más adelante en la Biblia, *1 Reyes 22:20/2*, me pareció una explicación sensata. Incluso ahora, años después, sigo pensando lo mismo.

Escucho primero el nombre .

Ch . Leadbeater (1847/1934), visionario y miembro de la Sociedad Teosófica, y autor de **La ciencia de los sacramentos* ^{3*}, observa lo siguiente: Quienes están familiarizados con el estudio comparativo de las religiones saben el gran valor que se les otorga a los nombres; saben que, según la creencia extendida en la antigüedad, el nombre de algo está directamente relacionado con lo mismo y posee el poder de evocarlo en todas partes.

B. Brennan , *autora de *Luz sobre el aura* ^{4*}, afirma: “Cuando alguien me da un nombre, primero lo escucho, luego me muevo (nótese: mentalmente) en todas direcciones y realizo una búsqueda ‘sensoriomotora’ hasta encontrar algo que pueda estar relacionado con esa persona. Después, también recibo imágenes y escucho información”.

Información sobre la persona cuyo nombre se menciona.

Con solo mencionar el nombre de una persona a un vidente cualificado, se evocan en ella todo tipo de asociaciones místicas . Resulta asombroso observar cómo esas asociaciones se corresponden con la realidad de forma muy detallada.

El alma está en el nombre.

G. Welter , *Las creencias primitivas y sus En *Supervivencias** ⁵(Creencias Primitivas y su Supervivencia), se afirma: “ Todo lo que sale o se origina en un cuerpo humano contiene el alma (sustancia) o fuerza vital del individuo y, por consiguiente, inmediatamente el alma (sustancia) del clan”. He aquí el axioma. Welter continúa: “Ya sean, en sentido estricto, secreciones, sangre, semen, sudor, saliva, orina, excremento, desechos, fragmentos de uñas,

cabello o incluso la sombra proyectada por un cuerpo, todo eso es maná —o está cargado de poder—. Por lo tanto, todo eso puede causar daño a la persona en cuestión o a otra persona”. Pero inmediatamente añade: “Las secreciones más cargadas de poder en el reino mágico son la sangre de una mujer y el semen de un hombre”. Oc, 53 afirma: “Si el hombre posee un alma, entonces está en todo lo que sale de su cuerpo: sangre, excreciones, leche, cabello, restos de uñas. También está en su sombra, en su nombre, en una imagen de él”.

Thurnwald , *El Eingeborenen australianos Y el Mar del Sur* ⁶dice: «El nombre de la piedra (e inmediatamente la roca de la que procede), de la astilla de madera (e inmediatamente el árbol de origen), de la piel del animal (y el animal) y del hombre contiene alma (sustancia). La sustancia también está conectada con el contenido del pensamiento, ciertamente con el contenido del pensamiento verbalizado y también con el símbolo de la cosa. El nombre es el símbolo por excelencia».

La consecuencia es que los miembros famosos de la tribu Kai piden que sus nombres no se mencionen innecesariamente. Prefieren los seudónimos a sus nombres reales para protegerse. Debido a su vulnerabilidad, a los niños pequeños se les da nombre solo más tarde. Si su nombre se usara con demasiada frecuencia, su delicado cuerpo-alma perdería sutil poder de crecimiento a través de la palabra hablada. Un padre nombra a su hijo en honor a un hombre famoso y prominente, para que el niño participe de la fuerza vital de ese hombre a través de ese nombre. Los difuntos también viven en sus nombres. Mucho después de su muerte, se puede trabajar con su fluido. Después de todo, mencionar su nombre evoca su fuerza vital del otro mundo. Se tallan figuras humanas en los cimientos de madera de sus chozas, porque estas personas hacen que su fuerza vital esté disponible a través de su imagen en la madera. Thurnwald relata que un día los Kai le dieron a alguien el nombre de un jefe amigo. Tomaron su fuerza vital dos veces: una en la imagen, otra en el nombre. Poco después, el hombre murió. El tallador de madera fue acusado de haber absorbido demasiada energía vital del jefe con su trabajo, y de que el jefe había muerto como consecuencia de ello.

Alexandra David- Neel , *Le lama aux cinco El sabio* ⁷(el Lama de las Cinco Sabidurías) afirma que los tibetanos jamás llaman a sus padres por su nombre. Hacerlo sería la mayor muestra de falta de respeto. Cabe mencionar que, en su época, a principios del siglo XX, llamar a alguien por su nombre todavía se consideraba una gran falta de cortesía en todo el Tíbet.

¿Y qué pensar de una asociación de prevención del suicidio a la que se puede contactar por teléfono mediante una supuesta «línea directa de suicidio»? Aquello que la asociación realmente quiere evitar se enfatiza constantemente y se pone en conocimiento del público, especialmente de las personas que ya están pasando por dificultades. Un nombre mucho más atractivo podría ser, por ejemplo, «línea de ayuda». Con esa mentalidad, no solo se trata de una forma de pensamiento positivo, sino que, por arte de magia, gracias a la atención que recibe, invierte toda su energía en lo que realmente se quiere destacar: mejorar la calidad de vida.

Efecto mágico

J. Gabet y Huc nos contaron cómo procedía el médico lama cuando se le acababan las pastillas (7.2.1). Escribía el nombre del medicamento en un trozo de papel con caracteres tibetanos, lo humedecía con saliva y lo enrollaba formando una bola. El enfermo se tragaba estas bolas con la misma seguridad que si fueran pastillas de verdad. Según los tártaros, tragar el medicamento o leer su nombre en un papel equivale a lo mismo. Oímos una historia similar sobre el marabú entre los beduinos (7.5.1).

También nos referimos a «un sueño extraño» (7.4.3.) en el que una gitana quiso rectificar mágicamente una disputa de herencia injusta. Tomó un huevo y escribió el nombre de pila de la persona que era el objetivo del hechizo tres veces en la cáscara con un lápiz. Apparently, ese nombre no carece de importancia en el contexto del ritual mágico en su conjunto. También mencionamos que la gitana murmuró una oración en un idioma ininteligible junto con las palabras « mani». Padmé om”.

La obra de Tempels, *«Filosofía Bantú»* ⁸, da testimonio de la visión de los bantúes, pueblo en el que Tempels fue misionero durante muchos años. «Una persona profiere una palabra ofensiva o una maldición contra otra. Si esta enferma o sufre un accidente, la palabra ofensiva será prueba suficiente de la enfermedad o el accidente. Quien profirió la maldición será considerado responsable de la disminución de la salud de la víctima».

Leadbeater , en **La ciencia de los sacramentos* ^{9*}, analiza un libro de oraciones inglés anterior a 1552. Afirma que la redacción, la elección de las palabras en las oraciones, está dispuesta de tal manera que gradualmente construyen una forma sutil que puede servir como receptáculo para recibir fuerzas sutiles superiores. Quienquiera que compusiera esas oraciones, por lo tanto, debió haber percibido su efecto de forma mística . Leadbeater dice que los cambios realizados en el libro de oraciones en 1552 fueron evidentemente

obra de personas que desconocían sus aspectos sutiles y mágicos. Esto provocó que toda la construcción de la forma sutil, el aura de este proceso, se viera completamente alterada, lo que también disminuyó el efecto mágico. Leadbeater pertenecía a la Iglesia Teosófica, pero incluso hoy en día se encuentran videntes no teosóficos que afirman seguir viendo tales formas de pensamiento y su estructura defectuosa si el ritual no se realiza de la manera prescrita. Si hay algo de realidad en todo esto, también cabe cuestionar todas las innovaciones implementadas en la iglesia durante las últimas décadas, en las que simplemente no se planteó la cuestión relativa a la estructura adecuada de tales formas de pensamiento sutiles.

Decisión

De estos testimonios se desprende que, para una religión concebida dinámicamente, la invocación de un nombre, la recitación o el canto de una oración o un conjuro, es mucho más que la mera producción de sonidos. Se invoca una realidad poderosa y se la presenta, pudiendo incluso construir una forma sutil. Para la visión nominalista, sin embargo, las palabras permanecen como «cáscaras vacías» que adquieren su contenido únicamente por acuerdo subjetivo, pero a las que nada más corresponde.

8.1.2. en lugares y tiempos

El animismo es la creencia de que el mundo exterior está lleno de seres y energías sutiles. Según esta perspectiva, el mundo aparentemente exclusivamente profano no es simplemente profano, sino que está conectado con el mundo sagrado. Ambos se influyen mutuamente de forma constante. El primer tema de este capítulo hizo hincapié en esto al hablar de palabras. Examinemos ahora, mediante varios ejemplos, si ciertos lugares y momentos también dan testimonio de una carga extraordinaria.

Lugares sagrados.

Que existen lugares santos ya era evidente en *Éxodo 3:14* (1.1.), cuando el ángel de Yahvé se apareció a Moisés en la zarza ardiente y le dijo: « No te acerques ni te quites las sandalias, porque el lugar donde estás es tierra santa». *Génesis 28:10/22* (1.1.) también relata que Yahvé se apareció a Jacob en un sueño. Cuando Jacob despertó, se dijo a sí mismo: «Este lugar es impresionante. Después de todo, no es otra cosa que la casa de Dios y la puerta del cielo». Jacob erigió allí una piedra conmemorativa. *Éxodo 19:3 y siguientes* menciona que Moisés subió a la montaña donde Dios recibió los Diez Mandamientos. Por lo tanto, esa montaña es un lugar santo. *Lucas 9:28 y siguientes* menciona que Jesús llevó a sus apóstoles Pedro, Juan y Santiago a una montaña para orar. Allí cambió su apariencia y mostró su aura. Este

lugar queda así santificado. Los cuatro Evangelios (véase Marcos 15:21) relatan que Jesús fue crucificado en el Monte Gólgota , que también es un lugar sagrado para los cristianos.

El aura de un edificio de iglesia

C. Leadbeater , en **Le côté caché des choses* ^{10*} (El lado oculto de las cosas), escribe sobre nuestras iglesias. Afirma que una iglesia moderna, construida en piedra y a toda prisa, solo está rodeada de una pequeña atmósfera de santidad. Esto contrasta enormemente con el aura de una iglesia medieval. Leadbeater señala que la fe era mucho mayor entonces que ahora (1919). El pueblo entero aún consideraba la construcción de una iglesia como una forma de oración. Leadbeater afirma que en las magníficas iglesias medievales, el sentimiento de devoción centenaria se ha plasmado literalmente en sus muros. Durante generaciones, allí se forjaron numerosas y profundas corrientes de pensamiento que perduran siglos después.

Escribe que, incluso en su época, las personas sensibles percibían el contraste entre el aura reconfortante de iglesias antiguas y la atmósfera fría que se respira en las salas de reuniones modernas, donde se celebran debates acalorados y emotivos. Muchas personas sensibles coincidirán con él y afirmarán que esto sigue siendo cierto en la actualidad.

Al comienzo del libro de Leadbeater , se presenta un boceto de una antigua iglesia durante el clímax de un servicio religioso, tal como lo perciben los videntes. El dibujo muestra el edificio no desde el interior, sino desde el exterior. Aquí, la iglesia está completamente envuelta por una gran aura sutil que la rodea como una campana gigantesca y se extiende mucho más arriba. No se trata, por lo tanto, de un aura ordinaria, sino de un aura aún mayor, resultado del ritual mágico de ese momento y del intercambio de energía con el mundo superior que surge de él.

Ahora es notable que Gizella Weigl / F. Wezel , **Die entschleierte Aura* ^{11*} (El aura desvelada), muestra bocetos similares. En una primera pintura pequeña, habla de un aura durante el servicio de Pentecostés en la iglesia de Prenzlau , un municipio del estado alemán de Brandeburgo. La segunda pintura representa el aura de un edificio de una iglesia ortodoxa oriental durante el canto de un himno en honor a la resurrección de Cristo. Aquí también, esta aura luminosa envuelve todo el edificio de la iglesia como una burbuja gigantesca de varios cientos de metros de altura. Además, varios seres superiores sutiles se sitúan en su interior, dirigiendo las energías generadas. Incluso hoy en día, se encuentran videntes que afirman observar auras tan

grandes y luminosas alrededor de los edificios de las iglesias durante los servicios religiosos, que contienen seres sutiles que contribuyen a la adoración.

Al venir desde la ciudad de Aosta, en el norte de Italia, y acercarse al Mont Blanc siguiendo el río Dora Baltea , se divisa una pequeña iglesia en Courmayeur , el último pueblo a la izquierda antes del túnel, en lo alto de las montañas. Si uno se dirige hacia ella, llega a un río más pequeño que desemboca en el Dora Baltea , el Dora di Veni —llamado «Val Veny » en francés local— , donde un arroyo de montaña desciende del Mont Blanc con un rugido violento. Momentos después, uno se encuentra ante la encantadora iglesia, dedicada a Nuestra Señora de Guérison . Si, tras una oración, uno se detiene un instante a contemplar la escena, el contraste es impactante. Por un lado, está la grácil iglesia, en su modesto aislamiento, y por otro, el macizo salvaje y majestuoso del Mont Blanc. Muchos peregrinos perciben la tranquilidad que irradia la iglesia. Las personas sensibles afirman sentir las energías como un hormigueo en sus cuerpos.

Un edificio religioso, sin embargo, también puede tener una apariencia muy diferente. Las iglesias construidas con fondos obtenidos ilegalmente lo evidencian en su aspecto. Por ejemplo, pueden estar bellamente decoradas con trabajos en oro y plata, pero si estos fueron saqueados a indígenas de América del Sur y Central en un conflicto sangriento, esto les resta valor. Consideremos a los conquistadores, los aventureros y conquistadores de América Latina, entre otros. Cristóbal Colón (1459/1506) desembarcó 1492 voeten la isla centroamericana de Guahani . Escribió que sus habitantes eran muy hermosos, bien formados y muy amables. En su diario menciona: «Les di algunas cosas sin valor, con las que quedaron muy complacidos. Los vigilé de cerca para ver si tenían oro». Siguiendo los pasos de Colón, muchos conquistadores fueron en busca de oro e inmediatamente de poder. Cuando el explorador Francisco Pizarro (1475/1541) descubrió la capital de los incas, capturó a su rey Atahualpa , lo asesinó y se llevó todos los tesoros a la católica Madrid. Ese gobierno, de acuerdo con el Evangelio, podría haber castigado esos crímenes y rechazado los «tesoros» manchados de sangre y robo. Pero no fue así. No solo los españoles, sino muchos europeos derramaron mucha sangre en sus viajes de descubrimiento, siempre en busca de oro.

Consideremos también las iglesias fundadas gracias a las ganancias de un comercio injusto de indulgencias. Esa injusticia se manifiesta en los colores oscuros de su aura. Cabe recordar que el comercio de indulgencias era una

práctica de la Iglesia Católica, que sostenía que las penas derivadas de los pecados se remitían a cambio de un pago.

Además, cuando nuestros antepasados planeaban un gran edificio, también participaban personas con dones místicos . Entre otras cosas, estas personas "escuchaban" el plano, incluso si el diseño solo existía en papel, para determinar si sonaba armonioso. Si no era así, el plano se modificaba y se volvía a escuchar mentalmente hasta que sonaba armonioso. Entonces estaban listos para construirlo.

Lugares tranquilos en el campo

Ch . Leadbeater , * *Principios de la curación oculta* ^{12*}, señala: “En los rincones tranquilos del campo, en los árboles y entre las flores, en las montañas y junto al mar, los llamados espíritus de la naturaleza, los constructores de la naturaleza, trabajan constantemente. Si el observador siente simpatía mutua y un verdadero amor por la naturaleza, verá a estos pequeños ayudantes trabajando afanosamente por todas partes o mirando con dulzura desde el corazón de una flor en ciernes”. MP Nilsson , **Las creencias de Grecia* * *Antique* ¹³(Las creencias de la antigua Grecia), escribe en la misma línea y afirma que para los antiguos griegos existen lugares sagrados específicos en la naturaleza: “La religión griega original era una que surgió de la naturaleza, cuyos dioses controlaban los diversos fenómenos naturales, mientras que otros dioses tenían como dominio las actividades o instintos humanos”. En su *La religión popular*¹⁴ (La religión popular), Continúa: « Como muchos pueblos del norte de Europa, los griegos "veían" en la naturaleza, además de seres masculinos —centauros, silenos y sátiros—, también espíritus femeninos, como las ninfas». El término griego « numfê » significa «mujer joven». A diferencia de los daimones masculinos , las ninfas siempre se representan con forma puramente humana. Bellas y bondadosas como son, personifican casi todos los aspectos agradables y benévolos de la naturaleza .

G. Hodson , en **Les fées** ¹⁵(Las hadas), relata su encuentro místico con “una elfa dorada”. “Es de tez clara, muy franca y valiente en su expresión. Está rodeada por un aura dorada en la que se puede distinguir el contorno de sus alas. De repente, su postura cambia y se pone seria. Extiende los brazos al máximo y se concentra. Su aura disminuye como consecuencia. Las fuerzas se dirigen hacia sí misma. Tras unos segundos, libera toda la energía concentrada. Esta fluye ahora en todas direcciones como corrientes de poder dorado, hacia cada tallo y flor”.

Más adelante en su libro, describe a la ondina (nota: un tipo de ninfa). Pertenece al elemento agua. Siempre se la encuentra cerca de ríos, arroyos de montaña o cascadas. Presenta una figura femenina bien definida y siempre está completamente desnuda. Generalmente carece de alas. Rara vez usa joyas. Siempre es de una belleza encantadora. Su morada favorita es la cascada. Allí se entretiene, generalmente junto con otras ninfas. Disfrutan al máximo del poder magnético (nota: oculto) del agua que cae. Durante sus momentos de descanso, se las puede ver al pie de las cascadas, en pozas frescas, tranquilas y profundas, pero también en afluentes más silenciosos de los ríos, en lagos y en mares.

Hodson describe el proceso de esta transformación energética. Lentamente, la ninfa absorbe el magnetismo de la luz solar y del agua que fluye. Una vez saturada, libera la energía con la que se ha cargado en un destello cegador de luz y color. Durante este momento mágico, experimenta un éxtasis. La expresión de su rostro, y especialmente la de sus ojos, es encantadora y casi indescriptible. Sus ojos, en particular, emiten rayos brillantes y deslumbrantes. Inmediatamente después, experimenta una alegría onírica. Su forma se vuelve momentáneamente vaga e indistinta. Tras procesar el evento, reaparece y todo el proceso se reanuda.

Esta absorción, transformación y liberación de energía demuestra una y otra vez ser un elemento fundamental de todo lo que «vive» y crece en la naturaleza. Los elfos reciben la energía sutil del sol y del agua y la transforman para que pueda ser absorbida por el mundo vegetal.

La unidad de la creación

Muchas personas afirman que caminar en la naturaleza las relaja y les da energía. Mediante la destrucción sistemática de la naturaleza, mediante la urbanización de grandes superficies, este fundamento sutil de la naturaleza visible se extingue en esos lugares, y no queda energía alguna. La contaminación de los ríos y de la naturaleza en su conjunto también afecta a ese mundo sutil. Dicha contaminación no es solo un problema biológico, sino también, o incluso más, un problema religioso. Los seres sutiles son expulsados o aniquilados. Un vínculo sutil necesario en la estructura de la naturaleza material se destruye así. Con todas las consecuencias inherentes a esto: la explotación de todas las formas de vida debido a una política ecológica mal concebida. El mundo vegetal es la base de todas las formas superiores de evolución. Nuestros antepasados vivieron en mucha más armonía con la naturaleza que nosotros. Lograron preservar el paisaje prístino durante miles de años. Hoy, más de una voz afirma que el hombre moderno

está destruyendo el paisaje original de forma definitiva. Con ello, también se han comprometido las fuentes de un ocultismo sano. Lo que conlleva graves problemas ecológicos.

A. Danielou , en **Shiva et Dionysos** ¹⁶(Shiva y Dioniso), subraya la profunda interconexión de todo lo que existe. Escribe: « Los mundos minerales de las plantas, los animales y los seres humanos, y el mundo sutil de los espíritus y los dioses existen, uno a través del otro, uno para el otro. No hay verdadero acercamiento a lo divino, ninguna búsqueda de lo divino, ninguna ciencia, ninguna religión, ningún misticismo posible que no tenga en cuenta esta profunda unidad de la creación».

Desde la perspectiva nominalista, tales seres sutiles y su labor constructiva en la naturaleza, naturalmente, no tienen derecho a existir. El mundo puede prescindir de ellos. Además, para el nominalista, tales descripciones de la naturaleza —debido a la falta de experiencia mística— son meras «personificaciones» de las fuerzas naturales, expresadas en lenguaje poético.

Jacob Levi Moreno (1889/1974), psiquiatra austríaco-estadounidense, concibe al hombre como un ser cósmico. En su libro: *Psicoterapia de grupo. En *und psychodrama** ¹⁷(Psicoterapia de grupo y psicodrama), argumenta que el ser humano es más que un ser biológico, psicológico, sociológico o cultural . O bien es corresponsable del universo entero, de todas las formas de «ser» y de todos los valores, o bien su responsabilidad no significa absolutamente nada.

La 'personificación' de las olas

Th. Zielinsky (2.2.) , *la religión de la Grecia Antiguo* ¹⁸(La religión de la antigua Grecia), advierte: “Las ninfas del mar están muy estrechamente relacionadas con el mar. A veces, seca y tontamente, se las llama ‘la personificación de las olas acariciadoras del mar’. ¿Personificación? Jamás quienes hablen de ellas de esta manera serán considerados dignos de contemplarlas con sus propios ojos. Jamás verán nada de estas ninfas del mar, con sus pies plateados, jugando con los delfines cuando hace buen tiempo, mientras sus cabellos dorados brillan en las crestas de las olas. No es a ellas a las que Goethe se refiere Se dice que *Fausto* pronunció estas palabras: “El mundo de los espíritus de la naturaleza no está cerrado. Tu mente está ciega, tu alma está muerta”.

Solemos hablar de naturaleza «viva» cuando nos referimos al mundo orgánico de los animales y las plantas. Llamamos naturaleza «muerta» al dominio del mundo inorgánico, de los minerales. En este sentido, aquí no se hace referencia a la naturaleza muerta. Para el griego, no existía la naturaleza muerta. Era ya vida, ya alma, ya divinidad. Y no solo se deificaba en sus prados y sus bosques, en sus manantiales y ríos, sino también en el espejo cambiante de sus mares y en el silencio inmóvil de sus desiertos rocosos. El antiguo griego sentía y veía la divinidad en los propios campos, en las fragantes arboledas, en la abundancia de un jardín fértil. Se veía a sí mismo y a su vida rodeados por una multitud de deidades naturales, ya fueran amistosas o amenazantes, pero siempre sufriendo a su lado. Y lo que es mucho más importante, podía sentirse uno con sus deidades, reflejarlas en el espejo de su conciencia y tener una profunda percepción de ellas. Hasta aquí Zielinsky . Se observa que se refiere a la percepción de seres sutiles de una manera estrictamente realista.

«El mundo de los espíritus de la naturaleza no está cerrado. Tu mente está ciega, tu alma está muerta», así lo expresa el Doctor *Fausto* en su obra homónima. En otras palabras, Goethe dice aquí lo que Sterley (2.3.) también quería decirnos: «Nuestros prejuicios nos rodean como un escudo tras el cual solo percibimos lo que podemos explicar con nuestra razón moderna y occidental ». Y si esos prejuicios son demasiado nominalistas, prácticamente no dejan espacio para percibir la vida sutil más allá de las apariencias materiales.

La Lorelei

El término « Lorelei » proviene de la mitología y se compone de la palabra alemana « Lure », un espíritu femenino de la naturaleza, un elfo, y la palabra «Lei», que significa «roca». Por lo tanto, una « Lorelei » puede referirse a un ser femenino sutil que puede o no estar conectado a una roca. Lorelei es también el nombre de una roca de 232 metros de altura en la margen derecha del Rin, cerca de Sankt Goarshausen , en Alemania . El río es muy estrecho y profundo, y tiene una corriente peligrosa en ese punto que ya ha sorprendido a muchos capitanes. La tradición popular cuenta que un elfo reside en esa roca, que distrae a los capitanes con su seductora belleza. Como resultado, dirigen sus barcos hacia los acantilados. Su belleza ciega y conduce a la muerte. Ahí reside el tema. Es comparable en cierto modo a las Sirenas de la *Odisea* de Homero .

El poeta romántico Joseph von Eichendorff (1788/1857) nos transmitió la tragedia en forma de balada. Reprodúzcamos aquí su bello verso... y, de paso, desvirtuemos este poema traduciendo la balada.

“Está limpio. Está limpio. Ya es tarde. Ya hace frío.
W ald ? Waaron rijdt gij eenzaam door het bos ?
Der Wald ist lang. Du bist allein. La palabra es larga. Gij zijt alleen.
Du, schöne B raut, ich führ' dich heim!” Tú, hermosa novia, te llevo a casa.
“ Grande es el engaño y la astucia de los hombres .”
Vor Schmerz mein H erz gebrochen ist. Mi corazón es la puerta del dolor rota.
Wohl irrt des W aldhorn, here and hin. The forest horn wanders back and forth .
O flieh: du wei ß t nicht wer ich bin”. Huye: no sabes quién soy.
“so reich geschmückt ist R o ss und Weib . Zo rijk uitgedost is paard en vrouw.
Tan hermoso El joven Leib . Qué cuerpo tan maravillosamente bello.
Jetzt kenn 'ich dich: Gott !steh' mir bei! Ahora te conozco: ¡Dios me ayude!
"¡ Tú eres la bruja L' orelei ! "
Sabes a mí wohl : von alto Stein Me conoces bien: desde la alta roca
Schaut todavía mei n Schloss , tief, in den Rhein. Mira en silencio mi castillo,
profundo, en el Rin.
Es ist schon spät. Es ist schon kalt. Ya es tarde. Ya hace frío.
Kommst nimmermehr aus diese m W ald”. Gij raakt nooit meer uit dit bos .

Hasta aquí este poema. Se puede ver: la bruja Lorelei proyecta su maldad sobre el caballero que encuentra en el bosque. «El engaño y la astucia de los hombres» es su engaño y su astucia. Así seduce al caballero, quien de repente se enamora de ella. Pero algo en su interior la obliga a advertirle del juego del gato y el ratón que está jugando con él. Ella ya sabe lo que él, aún aferrado a su encanto, todavía no comprende: «Nunca saldrás de esta». La «vida» aquí tiene un significado mítico, análogo al que se le da en la Biblia. Su fuerza vital, en el sentido oculto de la palabra, le es arrebatada. Incluso si sobrevive al encuentro en su vida biológica, se encuentra en un estado muy malo. Su condición miserable, inconsciente, tendrá rápidamente un impacto en su cuerpo físico. No sobrevivirá mucho tiempo. Pero, y esto es aún más importante, en el otro mundo también tendrá que prescindir de su fuerza vital, tan desesperadamente necesaria. En las oscuras profundidades del inframundo, llevará entonces una existencia similar a la de un zombi. Como se mencionó (6.1.2.), quienes poseen suficiente discernimiento espiritual nos dirán que tales almas son como los « refaïm ». *Salmo 88 (89) 11/13* sugiere que tales almas carecen de fuerza vital. Carecen del Espíritu de Dios , como se expresa en *Génesis 6:3* .

Lugares cargados

Ofrezcamos una breve muestra de otros lugares igualmente significativos. M. Pogacnik , en **Wege der Erdheilung* ^{19*} (Caminos para sanar la Tierra), afirma que cada paisaje e incluso cada lugar en la Tierra posee su propia vitalidad, la cual se ve frecuentemente comprometida por la intervención humana errónea. El autor demuestra con diversos ejemplos cómo se puede restaurar esta armonía perdida. Esto se conoce como « geobiología ». El filósofo franco-judío Henri Bergson (1849-1941) escribió que el hombre moderno necesita « un suplemento de alma » . Bergson afirmó que el hombre moderno carece de alma precisamente debido a la modernización, que lo despoja de su energía oculta.

Cabe mencionar también el libro de C. Geysen, **De oude wijzen** ²⁰. «Los restos arqueológicos y el simbolismo oculto en las estructuras antiguas aún muestran las huellas de la relación entre el hombre y la tierra que se desarrolló en el pasado remoto», leemos en la portada. El autor nos invita a un viaje de desarrollo a través de los Países Bajos, Flandes y Valonia, para familiarizarnos con los campos de energía terrestre y las extrañas prácticas paleocristianas y paganas que allí se desarrollaron. Aquí también encontramos materia sutil, perceptible para las personas sensibles en ciertos lugares. Estos lugares se convirtieron en santuarios paganos y, con la cristianización de nuestras regiones, se construyeron iglesias. En este fascinante libro se describen y explican numerosas conexiones paranormales entre estos lugares.

Frances Nixon , *magnéticamente Yours* ²¹(Magnetisch van jou) utiliza el término « vivaxis ». Postula que todos estamos marcados, de forma oculta, por el lugar de la Tierra donde nacimos. Peces, aves, mariposas, renos y muchos otros animales son particularmente sensibles a esto. Esto se evidencia, por ejemplo, en la migración que muchos de ellos emprenden, a veces recorriendo miles de kilómetros, hacia su lugar de nacimiento para reproducirse.

M. Besson , en **Le totémisme* ^{22*} (El totemismo), escribe que las mujeres aborígenes australianas acuden a sus cuevas sagradas cuando desean concebir. Allí, las almas de sus ancestros esperan una encarnación. Las futuras madres rezan allí por un alma adecuada para su cultura. Creen que concebir un hijo es un acontecimiento sagrado, en el que reciben un «alma» gracias a sus ancestros y a una entidad específica. Solo entonces es apropiado tener relaciones sexuales con un hombre. No es que estas culturas no reconozcan los roles sexuales de hombres y mujeres. Sin embargo, este proceso está sobredeterminado . Según ellas, la relación sexual por sí sola es

insuficiente. La «vida» en el útero de la mujer es, además de vida en esta tierra, simultáneamente «vida» del mundo espiritual. Si un óvulo fecundado no es «adoptado» por un espíritu, entonces, creen, el óvulo muere al cabo de unos días.

Cuando un niño es concebido en el útero, un fantasma surge de las profundidades de la tierra, que representa la futura forma adulta del niño. Este fantasma se adhiere a la célula fecundada y la rodea. Cuando el niño tiene aproximadamente siete años, este fantasma lo penetra por completo. De esta manera, los videntes perciben en una etapa temprana si una mujer está embarazada o no.

El síndrome indio

R. Airault es un psiquiatra francés que lleva años trabajando en la India . En su libro **Fous de l'Inde* ^{23*} (Los locos de la India), identifica dos fases en algunos turistas que visitan el país. La primera fase afecta a todo viajero que llega a la India. Aunque se espere, se pierde cierto contacto con la realidad. Esto puede provocar ansiedad y depresión. Unas semanas después, pueden surgir problemas psiquiátricos. En algunos casos, incluso se llega a perder la propia identidad. Al regresar a casa, uno suele conservar un «buen recuerdo». Entonces, a menudo solo tiene un deseo: «¡Volver a la India!». He aquí lo que el autor denomina «el síndrome indio».

Airault ve similitudes con lo que se conoce como el « síndrome de Stendhal ». El novelista Stendhal (1783/1842) experimentó algo similar durante un viaje a Italia. Estas experiencias extrañas parecen persistir hasta nuestros días, como nos cuenta G. Magherini en **Le syndrome de Stendhal ** ²⁴(El síndrome de Stendhal). En ciudades como Florencia o Roma, los turistas amantes del arte, en particular, sufren síntomas psiquiátricos al contemplar obras de arte famosas, hasta el punto de necesitar atención médica. Airault también ve similitudes con lo que les sucede a los turistas japoneses en Francia, especialmente en París. Según él, las ciudades de Tierra Santa también dan lugar a fenómenos similares. Algunos viajeros y peregrinos de repente se creen Adán , Moisés , Jesús o María .

Estos lugares tan tensos presuponen algo más que simples problemas psicoanalíticos. Airault cita a St. Zweig , **Amok** ²⁵: «Este país te corroe el alma. Tras una especie de luna de miel, pronto te quedas sin fuerzas y la energía que trajiste de Europa se agota rápidamente. Tarde o temprano, todos sufren un golpe mortal. Algunos beben, otros inhalan opio, otros solo piensan en una cosa: la violencia. Se vuelven brutales».

Si esto es correcto, entonces los «síntomas psiquiátricos» constituyen un problema dinámico . Se experimenta una pérdida significativa de energía vital sutil en esas zonas. Sin embargo, su origen es de naturaleza oculta, y su tratamiento también se aborda desde una perspectiva esotérica. Esto implica que la pérdida de energía sutil debe compensarse con un aporte renovado. Se puede reducir el ritmo de vida para darle al cuerpo la oportunidad de recuperarse. El creyente bíblico encontrará protección y energía a través de la oración trinitaria .

miedo escénico

Pongamos otro ejemplo de la atmósfera tensa que se vive en algunos lugares. D. Fortune , **Autodefensa Psíquica* ^{26*}, relata: Una amiga mía, que asistía a una escuela de artes dramáticas, me consultó tras sufrir un ataque de pánico escénico y quería evitar que se repitiera. Era una alumna avanzada y recibía clases particulares del director. Una tarde, al llegar a clase, el profesor acababa de terminar un examen de elocución para alumnos más jóvenes. Subió al escenario y comenzó su recitación. Pero en cuanto intentó empezar, se quedó paralizada y al principio no pudo pronunciar ni una palabra. Tras un poco de ayuda, logró recuperar el ritmo, pero aun así sufrió un fuerte ataque de pánico escénico que la dejó muy afectada.

Desde un punto de vista psicológico (nótese: entender «oculto»), la explicación no era difícil de encontrar. Ella se vio inmersa en una atmósfera sutil creada por una fila entera de chicas nerviosas que habían subido al mismo escenario para realizar un examen. Nuestra alumna avanzada, al ser sensible, percibió esa atmósfera con fuerza y se puso «un poco nerviosa» por un momento. Es lógico pensar que las chicas se contagiaron el nerviosismo entre sí. Es muy posible que el «pánico ante el micrófono», tan conocido entre los locutores de radio, se deba a personas nerviosas que han estado frente al micrófono en el mismo lugar. Hasta aquí la historia de Fortune .

En la actualidad, este razonamiento puede extenderse fácilmente y aplicarse no solo a una entrevista radiofónica, sino también a cualquier actuación en público o aparición televisiva. Por lo tanto, es lógico pensar que nuestras personalidades televisivas más conocidas carecen por completo de sensibilidad. Las personas verdaderamente sensibles se sentirían incómodas con semejante exposición mediática.

El ambiente persistente

Dion Fortune , en **Autodefensa Psíquica* ^{27*}, ilustra aún más la atmósfera persistente con otro testimonio. En cierto momento, se mudó a un apartamento. Inmediatamente después de llegar, se sintió muy deprimida. «Normalmente no estoy deprimida. Al contrario. Tengo un carácter alegre. Sin embargo, tan pronto como entré en esta habitación, "la nube de esa depresión" descendió sobre mí, mientras que fuera de la habitación no sentía ninguna molestia por ello». Como ocultista experimentada, rápidamente se dio cuenta de que algo tenía que hacer. Indagó más y resultó que el inquilino anterior era alcohólico y tenía bastantes otros problemas. La materia del alma del residente , con sus numerosos reveses, impregna todo el apartamento. Fortune , al ser sensible, era particularmente susceptible a ello. Afirma que no se trata de un caso de una «entidad», sino de una atmósfera creada por experiencias vitales intensas y decepcionantes que se han permitido prolongarse demasiado.

Fortune argumenta además que los drogadictos y alcohólicos también crean una mala atmósfera que perdura. Sin embargo, según ella, la atmósfera que deja un criminal, por muy malo que sea, se disipa rápidamente. Este último punto ciertamente puede ser discutible, ya que el crimen siempre irradia negatividad. Continúa: “Si dicha atmósfera es muy fuerte, persiste prácticamente indefinidamente. Incluso cuando los edificios 'contaminados' son demolidos y reemplazados por otros nuevos, las energías vitales degeneradas aún permanecen en el lugar y continúan operando. Una persona no sensible apenas lo nota, pero las personas sensibles no pueden escapar al efecto decreciente”. A esto, sin embargo, cabe añadir que incluso las personas no sensibles que “no notan nada” experimentan gradualmente también las consecuencias, como errores de cálculo de todo tipo. Por ejemplo, una persona que muere con un pensamiento obsesivo puede negarse a seguir su camino y elegir seguir vagando por este mundo. En ese caso, también puede crear una atmósfera considerablemente cargada. Esto se evidencia, entre otras cosas, en la siguiente historia.

Un testimonio anónimo

Un hombre testarudo, a costa de muchos sacrificios, construyó su casa él solo y acondicionó su jardín con hermosas flores y magníficos árboles frutales. Estaba orgulloso de su obra y la consideraba de su propiedad exclusiva. Él, y solo él, había trabajado para conseguirla, y no toleraría que nadie más la disfrutara. Al sentir que se acercaba su fin, seguía considerando su casa y su jardín como suyos. Así que comenzó a destruir su obra. Cortó los hermosos árboles frutales y reflexionó sobre cómo podría privar a otros del fruto de su trabajo. El hombre falleció, pero estaba tan apegado a su hogar que no quería abandonarlo. Continuó viviendo allí inconscientemente, sin darse cuenta de

que había muerto. Realizaba sus tareas diarias, pero no comprendía qué hacían esas extrañas personas, los nuevos dueños, entrando constantemente en su casa. Su presencia resentida hacía que la casa resultara inhóspita. Hasta que personas con habilidades casi místicas detectaron su presencia y lograron convencerlo de su verdadera situación. Entonces, finalmente, se desprendió de su casa y de este mundo, y continuó su viaje al otro mundo. Como resultado, el ambiente en la vivienda se despejó de forma bastante repentina.

Un antiguo manicomio

D. Fortune , en **Autodefensa Psíquica* ^{28*}, menciona, como un tipo de "aparición" no ritual, la experiencia de una amiga que se mudó a una nueva casa. Desde el principio, no se sintió feliz allí. Una noche, al entrar en la sala, vio a un hombre de pie en la penumbra. Miraba fijamente por la ventana. Encendió la luz y vio que había desaparecido. Su empleada doméstica también veía con frecuencia a alguien que bajaba por el pasillo hacia esa habitación. La puerta se abría sola repetidamente. Un día, mientras la amiga estaba junto a la ventana, sintió de repente el impulso de saltar. Entonces se dio cuenta de que el problema no se resolvería con medicamentos. Indagó y descubrió que en ese lugar solía haber un manicomio. El hombre que había visto probablemente era un paciente que se había suicidado en el lugar donde ahora estaba su habitación. Sus pensamientos sombríos habían permanecido en ese lugar y sugerían depresión y suicidio.

Fortune afirma que no siempre es fácil determinar si se trata simplemente de una atmósfera o si también interviene una entidad invisible. En este último caso, concluye, dicho espíritu tarde o temprano se revelará a alguien con una percepción suficientemente aguda .

Algunos lugares y edificios más

C. Leadbeater , en **Le côté caché des choses* ^{29*} (El lado oculto de las cosas), señala que la atmósfera en los cementerios es sombría, como era de esperar. Naturalmente, las ruinas también desprenden una atmósfera desoladora. De las bibliotecas y los museos, dice que se respira una atmósfera de aburrimiento y cansancio, lo que constituye una crítica bastante poco halagadora. Quizás esto no se aplique a todos los casos. Alrededor de los mataderos, percibe un aura terriblemente negra. Esto tampoco sorprenderá a nadie. Los animales presienten la muerte y reaccionan naturalmente con miedo.

Cualquier persona con una actitud suficientemente empática puede añadir algo a esto. Es evidente que los lugares donde abundan las disputas también tienen una mala aura. Pensemos, entre otras cosas, en los numerosos lugares donde se libraron y se libran guerras, o donde la sangre ha corrido y sigue corriendo. Recordemos también los numerosos lugares donde la sexualidad ha perdido toda su sacralidad, o los lugares de sacrificio a lo largo de la historia, como los altares de los incas, el Coliseo de Roma o los campos de exterminio de la Segunda Guerra Mundial.

Los manticistas también nos dicen que algunos «santuarios» están cargados de una maldición, de modo que los no iniciados de esta religión que, sin embargo, entran en ellos sufren las consecuencias. Su fuerza vital se ve afectada y, tarde o temprano, experimentan las repercusiones. Esto puede manifestarse en todo tipo de desgracias, enfermedades o muerte prematura. Nos referimos a los guardianes sutiles (7.4.1) en la tumba de Tutankamón .

Aquí también se pueden añadir más testimonios. El profeta Isaías (24:1/6) ya lamentaba en su tiempo que la tierra estuviera de luto porque sus habitantes la habían profanado.

Veces

Además de las muestras que indican una mayor actividad energética, para bien o para mal, muchas religiones también reconocen días y épocas «sagradas». El catolicismo tiene el año litúrgico, con festividades destacadas como Navidad, Pascua y Pentecostés. Asimismo, los magos saben que los solsticios y los equinoccios de primavera y otoño son particularmente propicios para la magia. En esos momentos, afirman, se manifiestan energías más sutiles que en otros.

Los videntes, por ejemplo, también nos advierten sobre la celebración de Halloween. Profanamente, esto parece inofensivo, pero sagradamente, no lo es en absoluto. Kristensen advierte además que estas celebraciones, cada vez más populares en nuestros tiempos, acercan a los muertos del inframundo a nosotros, y que esto podría causar serios problemas a nivel energético.

El carnaval también era un acontecimiento sagrado para las culturas antiguas. Volveremos sobre este tema más adelante (9.3.3).

Decisión

Hasta aquí los pocos ejemplos que demuestran que la carga de un lugar y un tiempo puede diferir fundamentalmente de la de otro lugar y tiempo. Huelga decir que, desde una perspectiva nominalista, toda sacralidad, toda

sutileza , se niega rotundamente, reduciéndose posiblemente a experiencias puramente psicológicas.

8.1.3. en objetos

El animismo habla de seres y energías. Las palabras pueden evocar seres y energías; en ciertos lugares y épocas se percibe una concentración de tales espíritus y sus fuerzas. Pero esta «santidad» también puede estar presente en objetos de forma concentrada, para bien o para mal . El siguiente ejemplo ilustra esto.

Se siente como si estuviera vivo.

Fortune , *Psychic Self-Defense* ³⁰, escribe: Recuerdo que mi novia y yo nos mirábamos las joyas. De una de las cajas, saqué una hermosa cruz de amatista y dije: «Hay algo en esta cruz. Siento como si estuviera viva». «Recibí esa cruz en mi Primera Comunión», respondió mi novia. «Me la dio un obispo que siempre la llevaba en el pecho». Su hermana estaba particularmente interesada y sacó su joyero. Me preguntó si también podía encontrar su cruz de comunión. Su cruz había sido bendecida de una manera especial por un sacerdote con motivo de su Primera Comunión. Me sorprendió haber logrado elegir de inmediato una de entre tres o cuatro cruces que se sentían cálidas y extrañamente eléctricas. Resultó ser, en efecto, su cruz de comunión.

A. David- Neel , en **Misticismo y magia en el Tíbet** ³¹, relata que recibió un pequeño amuleto y se lo mostró a varios lamas. Todos le dijeron que, lejos de ejercer una influencia maligna, el amuleto le aseguraba la compañía de un demonio que la protegería de todo peligro y la serviría.

Podemos complementar estos ejemplos con lo que ya se mencionó sobre el concepto de «fetiche» en un capítulo anterior (7.5). Allí, Julia Pancrazi describió cómo creaba secretamente fetiches protectores y se los entregaba a los soldados que iban al frente. Dion Fortune también nos habló de un intento de asesinato mediante una sugerencia «oculta» en varias cápsulas de amapola perfumadas.

Para dedicar una imagen.

Es sabido que antes de que una nueva iglesia entre en uso, primero se la consagra. De manera similar, cuando una iglesia se va a utilizar posteriormente como edificio profano, se realiza el ritual inverso: la desconsagración.

T. Zielinsky , *La religión de la Grecia En su obra "Antiguas (La religión de la antigua Grecia)"*, ³²Zielinsky analiza, entre otros temas, la escultura griega antigua. Zielinsky afirma que una estatua de una deidad no es objeto de culto mientras permanezca en el taller del escultor. Incluso si se destruye, añade, esto no constituye un crimen contra la deidad. La estatua solo se convierte en objeto de culto a partir del momento de su consagración. Durante este ritual, el sacerdote o mago pregunta a la deidad en cuestión si la estatua le agrada. Ante una respuesta afirmativa, la deidad infunde en ella una porción de su energía divina. Los sensitivos afirman que, a partir de entonces, la sensación es muy diferente a la anterior. Los videntes dicen que el aura se ha vuelto repentinamente mucho más poderosa. Por lo tanto, no se venera la estatua por su forma de piedra en sí, sino porque se ha convertido en un vínculo entre el devoto y la deidad.

Joan Grant , en ** Los ojos de Horus* ^{33*}, confirma lo que escribe Zielinsky . Afirma: « Cabe señalar que en la India también las imágenes de los dioses se infunden vida mediante un ritual especial. Mientras no se haya realizado dicho ritual, la imagen no puede ser objeto de veneración. En la iglesia es costumbre bendecir los objetos. Un rosario, en efecto, adquiere mayor valor para los creyentes cuando está bendecido. Leadbeater , en **El lado oculto de las cosas* ^{34*}, habla de las reliquias de los santos. Dice que estas también se cargan con la veneración centenaria de muchos creyentes. Incluso si las reliquias no son auténticas, afirma, adquieren, gracias a esa veneración continua, con el paso del tiempo, una fuerte y sutil carga a través de los pensamientos concentrados de los numerosos creyentes».

De esta manera, el aura de la Biblia también resulta particularmente reconfortante para las personas sensibles.

Una estatua de Buda

Que la carga de un objeto no siempre resulta positiva queda atestiguado por D. Fortune en ** Autodefensa Psíquica* ^{35*}. Afirma que los monasterios tibetanos de la secta Dugpa contienen miles de estatuas de Buda y que poseer una estatua de Buda magnetizada por los ritos Dugpa no es nada agradable. Testifica: «Una vez tuve una experiencia extraordinaria con una estatua de Buda. Era una antigua estatua de piedra, de unos 10 22,5 cmcm de altura. La dueña la había desenterrado entre las ruinas de una ciudad de Birmania y la había colocado en el recibidor, donde servía de tope para que el pomo de la puerta no dañara la pared. Yo vivía en un ático y tenía que pasar constantemente junto a la melancólica estatua de Buda. Por consiguiente, no dejaba de pensar en su uso profano, indigno de esta estatua cargada de

"santidad". La dueña, sin embargo, pensaba de forma muy diferente. Así que el pequeño Buda permaneció allí pacientemente».

Un día, mientras subía las escaleras con un ramo de flores en la mano, sentí de repente el impulso de colocar una caléndula, uno de los símbolos tradicionales de la devoción india, ante él. Inmediatamente después, me di cuenta de que se había establecido una conexión entre la estatua y yo, y una muy siniestra, por cierto. Unas noches más tarde, llegué a casa bastante tarde y, al pasar junto al Buda, tuve la sensación de que algo estaba detrás de mí. Cuando miré por encima del hombro, vi (nota: mantismo) una bola de luz dorada mate del tamaño de un balón de fútbol que emergía de la estatua del Buda y flotaba escaleras arriba detrás de mí. Completamente perturbado, inmediatamente hice un gesto de exorcismo , tras lo cual la bola de luz regresó y fue absorbida de nuevo por la estatua. Probablemente no sea necesario añadir aquí que nunca más volví a arrojar caléndulas a la estatua del Buda y siempre pasé junto a ella a una distancia prudencial. Fue una experiencia extraordinariamente desagradable y, además, una dura lección, que me enseñó que no debía involucrarme con objetos sagrados de un culto extraño antes de saber exactamente a qué atenerme. Más tarde supe que algunas de estas estatuas están consagradas con la sangre de un sacrificio humano. ¡Menuda experiencia la de Fortune !

Además, advierte sobre los peligros potenciales de muchos objetos adquiridos en tiendas de antigüedades o en establecimientos de segunda mano. Esta mercancía puede estar tan cargada de energías negativas que resulta francamente dañina. Cabe añadir que los objetos recién adquiridos también pueden estar impregnados de la influencia de los diseñadores, los trabajadores de la fábrica, los intermediarios y el vendedor.

El centro turístico

Nos basamos en B. Tracy , *Se protéger encimera el Choc en retour* ³⁶(Protégete de la reacción adversa). Todos conocemos el brillo de los centros comerciales y de ocio de nuestras ciudades. Quien se aventura en ellos se sumerge en una multitud que lo abrumba y lo penetra. Contiene los fluidos que irradian con intensidad las innumerables personas, jóvenes y mayores. ¿Quién no ha bebido alguna vez de la taza en la que el camarero sirve el café, en la que podría haber un líquido más fuerte que el suyo y, por ejemplo, cargado de sustancias cancerígenas?

Gisela Graichen , en **Las nuevas brujas** ³⁷, escribe al respecto: “Toma esta taza vacía ahora, puedes tomarle una foto Kirlian (4.2.2.). Luego,

concentra todo tu amor en esa taza y toma otra foto, y entonces verás el enorme poder radiante que de repente tiene. Con el pensamiento puedes destruir. Pero con los pensamientos también puedes sanar, curar.”

El cristianismo bíblico se refiere aquí a la necesidad de una oración protectora. La fuerza vital de uno se repone entonces con energías trinitarias, por lo que el poder de una oración puede ser más fuerte que (4.3.1.) el posible fluido negativo que pueda estar presente, por ejemplo, en un restaurante en una taza, cubiertos, un plato o incluso en una silla. Esa es también una de las razones por las que un creyente ora antes de comer. Al hacerlo, uno pide que los cubiertos, los platos y la comida sean purificados de influencias malignas. Por ejemplo, ¿quién se sentó en el restaurante en la silla donde usted está sentado ahora? ¿Qué fluido irradiaba? ¿Tenía un aura cargada de tristeza como resultado de una gran decepción vital? ¿Estaba esa persona gravemente enferma? ¿Era una persona alegre y optimista?

Las personas sensibles afirman que todo esto puede ejercer su influencia. Y quien absorbe un exceso de energía negativa sufre las consecuencias, quizás sin tener idea de la causa. Estas consecuencias pueden manifestarse, por ejemplo, como fatiga extrema, pensamientos depresivos o incluso enfermedades. Para la persona promedio, todo esto puede parecer particularmente inverosímil. «Pronto ya no estarás a salvo en ningún lugar», es la frase común. Otros comparan esta forma de contaminación con infecciones comunes a través de las vías respiratorias, partículas de polvo o ropa de cama contaminada. Consideremos, por ejemplo, el gran cuidado que se tiene para esterilizar el instrumental quirúrgico. Si esto es algo que se da por sentado en el mundo material y se toma en serio, algunos se preguntan, ¿por qué no en el mundo sutil también?

Cuentos ilustrados para adultos

Las novelas gráficas para adultos también pueden contener bastante polvo de alma. Algunas tiendas de revistas y estancos invariablemente exhiben una creciente y descarada masa de revistas pornográficas. Si hay algo que deja un rastro muy fuerte, es la pornografía. Las personas visuales y sensibles captan la atmósfera mejor y, sobre todo, mucho más conscientemente que las no sensibles. Un fluido viscoso emana de las fotografías de los hombres y mujeres representados, por no hablar de las imágenes de bestialidad. La mayoría de las novelas gráficas para adultos también irradian una atmósfera muy mala. A menudo involucran brujas y vampiros malévolos. Los dibujos y los colores también suelen ser sombríos y lúgubres. En muchos casos, el contenido de la historia es el mismo.

Además, resulta censurable que en los grandes almacenes, una clientela específica acuda no tanto a comprar estas historias, sino a leerlas allí mismo. Son personas que solo reciben y rara vez dan. El aura de estos lectores suele ser similar al contenido de estos libros. Aquí también, lo semejante atrae a lo semejante. Su aura, por lo tanto, impregna el libro. Su influencia negativa se refuerza constantemente. El resultado es un libro cargado de los pensamientos, generalmente poco nobles, del autor e ilustrador y de un grupo de lectores que no pagan, complementados por seres invisibles atraídos por las imágenes y los pensamientos que los lectores se formaron durante su lectura gratuita. El comprador recibe todo esto, quizás bellamente empaquetado y con un lazo colorido. Pero, en cualquier caso, sigue siendo una compra particularmente negativa, desoladora y cargada de significado.

Según quienes poseen habilidades maníacas, esto afecta la energía sutil del lector. A su vez, esto puede provocar un debilitamiento biológico, disminuyendo la energía necesaria para afrontar diversas dolencias.

Aquí también, la atmósfera persistente (8.1.3.) ejerce su efecto. «No te sorprendas», dice Tracy, «de sentirte deprimido, por ejemplo, al regresar a casa, infectado como estás por las formas de pensamiento que operan en la esfera etérea del centro de la ciudad. A menos, claro está, que encuentres la manera de alejarlas». El cristianismo bíblico también hará referencia aquí a una oración trinitaria protectora.

Así, las monedas y los billetes pasan por muchas manos, contaminándose con el fluido de cada propietario temporal. Pero hay más. Además, el dinero es símbolo de prosperidad material, riqueza y poder. Representa por excelencia este mundo, concebido como algo profano, y prácticamente opuesto a todos los valores sagrados. Es codiciado por muchos y está cargado de pensamientos sumamente materialistas, incluso de deseos y celos. Este fluido negativo es absorbido con fuerza, entre otros, por personas que se lamen repetidamente las yemas de los dedos al manipular billetes para facilitar el conteo. Su energía vital, concentrada en la saliva, se mezcla así con todos los fluidos negativos presentes en el dinero. Esto conduce gradualmente a considerables dificultades.

Fotos

Una fotografía o imagen de una persona, al igual que un nombre, también comparte su fluido y fuerza vital. Es sabido que las personas con dones místicos pueden percibir la persona retratada en una fotografía. La fotografía

contiene una parte del fluido de la persona retratada. Precisamente por esto, el vidente puede, metonímicamente, para mayor coherencia, entrar en contacto con el individuo retratado. La parte del fluido que irradia la fotografía se refiere a, y está conectada con, el todo, con la radiación completa de esa persona. Esto puede explorarse más a fondo mediante la radiestesia. Los sensitivos, por ejemplo, consideran particularmente imprudente permitir que fotografías o videos de recién nacidos circulen por internet, donde cualquiera puede verlos. La fuerza vital oculta, aún frágil, de los niños sufre como consecuencia.

También es posible, mediante técnicas de impresión avanzadas, imprimir la fotografía de una persona, por ejemplo, en mazapán. En las fiestas de cumpleaños, suele ocurrir que dicha foto decora el pastel del cumpleaños. El pastel se corta en porciones y cada invitado recibe una, con la parte correspondiente de la foto. Aparentemente profano, se trata de un evento inocente y divertido, pero desde una perspectiva sagrada, la historia es muy diferente. Una parte de la aún frágil fuerza vital del niño es consumida literalmente por los participantes. Desde la perspectiva esotérica, el cumpleaños pierde sutil fuerza vital, en beneficio de los invitados.

Algo similar puede decirse de los calendarios con desnudos. Una mujer que acepta posar desnuda en un calendario, por ejemplo, para concienciar sobre una asociación contra el cáncer, asocia su propio cuerpo desnudo con la palabra «cáncer» en la mente de cada comprador. Pero esto, en realidad, refuerza la conexión entre la persona retratada y la enfermedad. Sin mencionar los pensamientos eróticos que tales fotos evocan en cierto tipo de hombre, y sus patrones de pensamiento afines dirigidos hacia las personas retratadas.

Cada ejemplar irradia la fuerza vital de la persona representada, y no toda belleza retratada posee la fuerza vital tan intensa de, por ejemplo, un Abisag de Shunem (1.4.3). Como se ha dicho, los órganos sexuales contienen la fuerza vital de forma concentrada, pues su función es precisamente transmitirla. La mayoría de los pueblos primitivos son conscientes de la santidad de estos órganos y los protegen, aunque sea con una falda de paja, para que su fuerza vital no se pierda innecesariamente. En ese sentido, poseen una sabiduría mucho más sagrada que aquellos que se hacen representar desnudos, ya sea por alguna buena causa o no.

También está lo siguiente. Tales fotografías de desnudos inspiran a personas que desean satisfacerse. En su imaginación, su "pareja de turno" es

la persona retratada en la fotografía, de modo que el poder de la imaginación crea una forma de pensamiento. Esta se impregna de la energía sexual que se libera y que puede amplificarse aún más por todo aquello del cosmos que se alinee con ella. Aquí también, lo semejante atrae a lo semejante. Esa forma de pensamiento impregnada se dirige a la persona retratada, quien la absorbe. Cabe imaginar que, por decirlo suavemente, no son las formas más nobles las que surgen de esta manera y llegan a permanecer alrededor o dentro del aura de la víctima. Aquí también, los aumentos cuantitativos conducen a saltos cualitativos (7.2.2.). Una vez que se cruzan ciertos límites, esto se manifiesta. Varias figuras de la sexualidad, incluyendo a Marilyn Monroe, Las Monroes de la pantalla grande, con el tiempo, pierden gran parte de su vitalidad y suelen caer en la depresión, consumir drogas y cometer diversos errores de cálculo. Especialmente aquí, se cumple que solo unas piernas fuertes pueden soportar este lujo. El lujo de ser admirado exige una gran vitalidad, un fuerte estatus oculto. Por lo tanto, las personas sensibles rehúyen toda publicidad.

Como es lógico, para el ciudadano medio, de mentalidad nominalista, todo esto es una completa tontería e ingenuidad, que solo provoca risas y burlas. En efecto, distintos axiomas conducen a distintas conclusiones.

Estas muestras demuestran una vez más que, para la persona sensible y religiosa, un objeto sagrado posee una sutil carga. Esto también revela la doble naturaleza de la realidad: junto a lo profano, existe también lo sagrado.

8.1.4. en plantas y animales

Investiguemos si los seres y las energías no solo se invocan mediante palabras y se manifiestan en ciertos lugares, en ciertos momentos y en ciertos objetos, sino que también animan a las plantas y a los animales.

Nuestra salud

Es bien sabido que las plantas y hierbas son importantes para nuestra salud. No solo se administran a nuestro organismo, sino que también se utilizan en diversas terapias. Mencionamos su uso a partir de aceites esenciales, las Flores de Bach creadas por Edward Bach y, por supuesto, la fitoterapia o medicina herbal. Algunos afirman tener un contacto aún más profundo y directo con los seres y energías que rigen el mundo vegetal. Profundizaremos en este tema.

Respeto por la vida

Consideremos las costumbres de los nativos americanos de Centroamérica y Sudamérica. Si el curandero desea recolectar una planta para elaborar hierbas medicinales, se arrodilla ante ella, reza al espíritu de la planta y solo la arranca después de que este haya dado su consentimiento. Se observa una enorme diferencia entre la reverencia por la vida en estas culturas y la mentalidad del hombre occidental moderno. Para este último, una planta es más bien un «objeto» con el que hace lo que quiere, sin importar si tiene vida o no. Para esas culturas, el hombre occidental se presenta como un individuo grosero que no considera que todos los seres vivos merezcan respeto.

La personalidad de un árbol

D. Fortune , en **Autodefensa Psíquica* ^{38*}, escribe que los árboles en todas partes del mundo suelen ser objeto de veneración. Claramente llevan la impronta de una personalidad y poseen fuertes campos magnéticos.

Ch . Leadbeater , **Le côté caché des choses* ^{39*} (El lado oculto de las cosas), afirma que un árbol tiene sus propias simpatías y antipatías. Los videntes pueden percibir claramente, a partir de los colores de su aura, cómo disfruta del sol, la lluvia y también del aprecio que le muestran las personas. Según Leadbeater , muchos árboles viejos ya poseen un alto nivel de desarrollo vegetal, tanto que en su evolución posterior no necesitan encarnar en las formas más primitivas de la vida animal, sino que lo hacen directamente en formas superiores. Recordemos que, según varios videntes, la conciencia se desarrolla a partir de las fases mineral, vegetativa y animal hasta alcanzar una extensión suficiente. Entonces puede encarnar en formas humanas primitivas (5.2.2.).

En **Mijn kind ziet meer** (Mi hija ve más) ⁴⁰, M. Van Gestel le da la palabra a su hija clarividente, Marieke. Ella afirma que los viejos hayas de su vecindario extienden su aura hasta su casa. Marieke aún siente su poder hasta unos cincuenta metros más allá de los árboles.

Findhorn

Consultemos el libro **Los Jardines de Findhorn* ^{41*}. Este libro relata algunos contactos extraordinarios con los seres sutiles que controlan parte del reino vegetal en la zona . Los habitantes de Findhorn, un pequeño pueblo de la costa este de Escocia, cultivan la naturaleza, según cuentan, en consulta y cooperación con los espíritus de la naturaleza. Se dice que estos seres les brindan a los jardineros consejos místicos sobre cómo cultivar mejor las plantas. Los resultados hablan por sí solos.

Los botánicos se asombran de que algunas plantas y hortalizas, que normalmente no prosperan o no se desarrollan bien en latitudes tan septentrionales, crezcan allí hasta convertirse en magníficos ejemplares. Debido a la ya considerable fama de esta comunidad —que incluye su propio sitio web: www.findhorn.org—, no profundizaremos en este tema en este trabajo.

El detector de mentiras

La mayoría de la gente todavía acepta que los animales tienen "alma" en algún lugar. Pero el hecho de que una planta también tenga alma sigue asombrando a muchos contemporáneos. En **Plantenzielen** ⁴², Mellie Uyldert relata lo siguiente: Cleve Backster, de Nueva York, es un experto estadounidense en el campo de los detectores de mentiras. Él mismo los llama "polígrafos". Comenzó sus experimentos colocando un pequeño instrumento en la planta. Luego procedió a regarla. Quería saber si la resistencia eléctrica de la hoja cambiaría a medida que el agua subía desde la raíz hasta la hoja. Para su gran sorpresa, vio aparecer una curva en su polígrafo que se parecía a la curva que se muestra al registrar las emociones en un ser humano. Mientras el dispositivo aún estaba conectado a la planta, pensó: "Voy a quemar una hoja de la planta". Inmediatamente, incluso antes de hacerlo, el miedo de la planta se manifestó en violentas desviaciones de la aguja. La planta, por lo tanto, también podía leer sus pensamientos de alguna manera.

Almas de las plantas

E. Cowan , **El poder curativo espiritual de las plantas** ⁴³, analiza la percepción mística de los espíritus de las plantas (6.3.), en la que Dona Modesta , herbolaria, dice: “ Verás la forma de vida que pertenece a la planta. Puede ser una persona, una figura fantástica, un insecto, un animal, incluso luz o simplemente una voz. Lo que sea que percibas, esa es la forma que adopta el espíritu de la planta para comunicarse contigo”.

Y continúa: « Estoy convencida de que el universo es un sueño muy complejo. Para crearlo y mantenerlo en marcha, Dios sueña con un número ingente de soñadores menores. Cada uno de estos soñadores o dioses menores tiene la tarea de dar existencia a una parte específica del mundo».

Esto se corresponde en cierta medida con lo que dice *la Biblia, Job 1:6* , acerca del “ concilio de Dios ”, compuesto por los “ hijos de Dios ” o espíritus superiores de Yahvé , cuyo gobierno del universo no puede continuar sin estos ayudantes. A cada uno de ellos Dios le asignó un dominio de la creación que

administran en Su lugar. Todas las religiones tienen deidades que gobiernan algún ámbito de la realidad. Así, desde esta perspectiva, también existe la deidad que gobierna todo el mundo vegetal y que tiene muchos seres sutiles bajo Su autoridad en una estructura jerárquica, cada uno administrando una especie vegetal. Platón y Goethe , como ya se mencionó, hablarían aquí de las “ideas” de las plantas (6.3), los elementos y modelos de todas las plantas materiales.

Cowan le pregunta al herbolario: “Cuando curas a la gente, ¿les dejas comer o beber alguna parte de la planta?” Dona Modesta : “No, trabajo pura y únicamente con intención . En mi opinión, lo más importante es recibir permiso del espíritu que me ayudará con la sanación. Una vez que se establece una relación con el espíritu de la planta, ya no necesito la hoja, la raíz ni nada más. A veces puedo pedirle al espíritu de la planta que actúe a través de mis manos. Entonces pido que se le traiga al paciente el espíritu específico de la planta que necesita. Sea cual sea la planta. Debo pedir ayuda al Creador y luego lo hago como Él me indica. Esto puede ser diferente para cada persona. Cada persona tiene su propio cuerpo, mente y espíritu, por lo que el tratamiento es diferente para todos, incluso si tienen la misma dolencia.”

Consultemos aquí al médico lama (7.2.1.) que, cuando se le acaban las pastillas, escribe el nombre del medicamento en un trozo de papel y lo enrolla formando una bola. Ingerir el medicamento o la bola equivale a lo mismo para ellos. El enfermo se recupera o muere según lo decretó el dios Hormoesta . Igual que con Dona . En Modesta, tampoco se trata de la hierba en sí, sino más bien del contacto sutil con el espíritu o la deidad que gobierna la planta y sus energías.

místicos recomiendan cultivar y cuidar plantas primitivas como musgos y helechos en el jardín. Los seres que gestionan y controlan estas plantas lo aprecian y, por lo tanto, pueden ayudar y fortalecer a quien las cuida con sus energías.

El aura de los animales

Hablemos también del aura de los animales. W. Gmelig Meijling / W. Gijzen , * *De aura, radiance of man, animal, plant and stone**⁴⁴, afirma que las auras de los animales son predominantemente rojas. Esta aura puede ser muy intensa y de ella puede surgir una clara autoconciencia. Esto opera principalmente a nivel instintivo, de ahí la predominancia del color rojo. Las plantas, en comparación, poseen un aura mucho más débil y con menor dinamismo.

Gmelig continúa: “Los animales, especialmente aquellos que pertenecen al entorno humano, como los perros, suelen exhibir una fuerte conciencia individual. Pero en muchos otros animales, como los insectos, existe más bien una conciencia de grupo. Esto a menudo se observa con mucha claridad a través de la clarividencia. Recuerdo estar caminando por el bosque al anochecer y ver de repente una nube luminosa frente a mí. En realidad, toda esa nube estaba formada por miles de unidades separadas. Entonces me di cuenta de que estaba viendo un enjambre de abejas. Cada abeja tenía su propia aura. No era más que un minúsculo punto de luz. Pero juntas formaban esa nube luminosa. En las plantas, ese carácter de grupo es aún más evidente”.

El animal se sentía diferente.

Fortune , en su obra *Autodefensa Psíquica* ⁴⁵, afirma que en su juventud jamás había visto morir a un ser humano ni a un animal, hasta que sostuvo en sus manos un pájaro herido que, poco después, tembló violentamente y murió. Dice que nadie tuvo que decirle que el cuervo estaba muerto. Tras el temblor, el animal se sentía muy diferente a como lo sentía antes. Compara la sensación del animal aún con vida con la de una cruz magnetizada (8.1.3). El animal muerto se había convertido de repente en un objeto inerte del que toda la vida se había desvanecido.

M. Van Gestel , * *Mijn kind ziet meer* * (*Mi hija ve más* ⁴⁶), cuenta una historia similar sobre su hija con poderes psíquicos . Escribe: La vez que Marieke llegó a casa con un patito enfermo, vio que iba a morir antes que nosotros. Justo cuando pensé que estaba empezando a recuperarse un poco, rompió a llorar. “¡Se está muriendo! ¡Se está muriendo!”, sollozó. Le dije que no parecía tan grave y que no debía perder la esperanza tan pronto, a lo que ella gritó: “No, mamá, de repente ya no tiene colores, se está volviendo completamente oscuro a su alrededor”. Quince minutos después, el patito estaba muerto. Lo enterramos en el pequeño parque.

Además, hablan de Tofke , su cobaya. Ella escribe: «En verano, nuestras cobayas se enferman. Mientras las cuidamos, Marieke dice de repente: “Qué extraño, el aura de Kaaf está flotando sobre la jaula. Ha venido a llevarse el aura de Tofke ”». Kaaf era la cobaya de los vecinos, que murió hace unos meses. Pasaba mucho tiempo con nuestras cobayas y era el padre de la pequeña.

Animales y espiritualidad

Que el aspecto goético no puede descuidarse queda patente en * *La voyance en héritage**⁴⁷(La clarividencia como herencia) de Julia Pancrazi . Las energías goéticas son energías sutiles que se originan en la tierra. La autora se dedicó al espiritismo con gran cautela. Durante una sesión, se estableció contacto con un espíritu, pero este respondió golpeando la mesa de forma totalmente incoherente. Entonces, interrogó al espíritu para determinar si algo en la habitación interfería con la comunicación. La respuesta fue afirmativa. Miró a su alrededor. Sin embargo, conocía a todos los presentes, y ninguno parecía mostrar inhibición alguna. Buscó más a fondo y vio a su pequeño perro salchicha en un rincón, que había entrado sin que nadie se diera cuenta. Después de ahuyentarlo, los golpes comenzaron a producirse con normalidad.

La autora añade inmediatamente que las plantas pueden ejercer la misma influencia y, por razones desconocidas, atreverse a perturbar las respuestas del espíritu. Dado que Pancrazi es una dama distinguida, alejada de cualquier espíritu maligno, las entidades que invoca son del mismo calibre. Un perro salchicha, un animal, irradia fácilmente fluidos inferiores debido a su relación con los espíritus de la naturaleza inferior.

Con esto concluimos esta sección. Nuestras muestras plantean como hipótesis que los animales y las plantas también tienen un lado sutil.

8.1.5. en los hombres y en los dioses

Además de las energías que animan las palabras, los lugares y los tiempos, los objetos, las plantas y los animales, a continuación mencionamos una serie de ejemplos que demuestran que los seres humanos y los dioses también pueden poseer dichas energías etéreas .

De hecho, este tema ya se introdujo cuando se habló de 'dinamismo' (1.4.3.). Citamos la fuerza vital creadora de Dios allí (*Génesis* 6:3) y nos referimos a *1 Reyes* 1:1/4 , donde se menciona que el rey David no podía calentarse. Abisag de Sunem le permitió participar de su gran fuerza vital para que se recuperara por completo. Además, *1 Reyes* 17:17/24 y *2 Reyes* 4:8/37 nos dicen cómo los profetas Elías y Eliseo resucitaron a un niño cada uno. *Lucas* 8:43 relata cómo Jesús sanó a la mujer que sufría de una hemorragia. También *Hechos* 19:11/12 menciona que Pablo realizó milagros extraordinarios mediante la imposición de manos. La introducción a varias religiones extrabíblicas (3.3.) también ilustra numerosos efectos poderosos. Lo mismo ocurre con varias curaciones mágicas (4.3.3.). El séptimo capítulo completo también da testimonio de diversos actos mágicos. Por lo tanto, que

los humanos y los dioses puedan poseer una gran cantidad de energía sutil no es nada nuevo.

A continuación, presentamos algunos ejemplos y testimonios.

Un concurso de belleza

Hace años, un concurso de belleza entre pueblos primitivos, transmitido por un canal de televisión, mostraba a once jóvenes alineadas. La más bella se situaba al frente, y la menos bella, al fondo. Los espectadores europeos no lo comprendían, pues su criterio, su «axiomática», era completamente diferente. ¿Cuál era la norma entre los pueblos primitivos? Su fluidez. Se las clasificaba según su resplandor descendente. Particularmente bellas eran aquellas que poseían un aura magnífica. Menos bellas eran aquellas cuya aura resultaba ser menor o menos magnífica. Esto contrasta marcadamente con nuestros estándares y concursos de belleza, donde la apariencia lo es todo. Una mujer que es muy bella según nuestros estándares, pero que está ocultamente agotada, es fea para los pueblos primitivos. Y, en cierto modo, lo contrario también es cierto: una mujer que es fea según nuestros prejuicios, pero que posee un resplandor magnífico, es bella para ellos.

Simpatía y antipatía

Elisabeth Haich, autora de **Iniciación* ^{48*}, describe cómo percibió el aura de varios conocidos. Dice: «Entonces comprendí que cada persona irradiaba una corriente diferente. Un tío, que generalmente tenía poca concentración y era indeciso, tenía una corriente densa y fuerte. Pero los componentes de la corriente no iban en la misma dirección, sino que fluían de un lado a otro de forma desordenada, y el efecto también era caótico. Era difícil descifrar lo que quería. Una tía tenía una corriente muy fina, pero punzante y aguda, que se sentía como un hilo rígido y duro, y que te hacía daño. Generalmente era una persona muy agresiva. Así pues, cada persona tenía un aura diferente. Se abrió ante mí un mundo nuevo. Empecé a comprender muchos fenómenos que hasta entonces solo había sentido o sospechado, o que ni siquiera había notado. De repente, comprendí por qué uno se cansa tanto después de una discusión, como si hubiera participado en una lucha física». También comprendí por qué estar con otras personas a veces te agota por completo y otras veces te revitaliza y te fortalece.

Entendí la simpatía y la antipatía como algo tangible : emanaciones que dan y que drenan. Las primeras irradian poder, las segundas se adhieren a ti como los tentáculos de un pulpo. Te absorben toda la fuerza. Tras el experimento, quedé tan debilitado por esas personas que, después, tuve que

sentarme con las rodillas temblorosas y completamente exhausto. Me llevó un tiempo recuperarme lo suficiente para continuar con los experimentos. Entonces adquirí otra experiencia, un hecho que no se puede cambiar con ningún hechizo de poder humano. Noté que emanan corrientes completamente diferentes de las personas con autocontrol que de las personas incivilizadas, descontroladas y primitivas que viven solo para satisfacer sus impulsos.

No tengo novia

El estadounidense J. Hall , *Sangoma* ⁴⁹, entrevista a la cantante Miriam Makeba (1932/2008), de gran talento espiritual y apodada "Mama África ". Ella se opuso a las políticas del apartheid sudafricano. Hall descubre, gracias a ella, que posee dones curativos a través de su contacto con los espíritus de sus ancestros. Siguiendo su consejo, decide formarse como sangoma, un curandero tradicional, en África con una tal Gogo Nwandwe . Durante esta formación, se somete a una purificación espiritual y debe mantener esa pureza para poder ejercer como curandero. Relata: "Para evitar volver a mi estado de impureza anterior, tenía que evitar la contaminación espiritual de otras personas. Ella me dijo que las personas pueden ser portadoras de espíritus malignos, que contraen al tener contacto con otras personas; algo parecido a contraer un virus. Por eso nunca se me permitió estrechar la mano ni tener contacto físico con nadie, excepto con los pacientes que trataba. La contaminación por un espíritu maligno podía provocar depresión o enfermedad en un sangoma". Hall considera que estos requisitos deben cumplirse con rigor. Continúa: «Cuando dices que no puedo tocar a la gente, ¿te refieres a...?». Gogo Nwandwe asintió solemnemente. «Nada de novias», dijo. Pero la abstinencia sexual, que no debía observar por convicción religiosa ni para jurar lealtad a los espíritus, sino como precaución contra la contaminación espiritual, representaba un enorme desafío. Las relaciones sexuales, en efecto, aumentan el intercambio de energía entre ambos miembros de la pareja. Pero, si existe una diferencia en su evolución espiritual, uno puede fácilmente contaminar al otro en el plano sutil.

Había alguien más con nosotros.

Shackleton E. , *Polo Sur, última expedición* ⁵⁰de Shackleton Shackleton nos trae el relato de su expedición a la Antártida, de 1914 a 1917. Su barco, el Endurance , quedó atrapado en el hielo, fue aplastado por la banquisa y se hundió. Él y su equipo construyeron entonces un campamento sobre un trozo de hielo polar flotante. Cuando su témpano de hielo se rompió en pedazos meses después, decidió continuar navegando con los tres botes salvavidas restantes. Tras cinco días, llegaron a la Isla Elefante, una isla deshabitada en

las Islas Shetland del Sur . Desde allí, Shackleton partió con un bote salvavidas y cinco miembros de su equipo hacia Georgia del Sur, a unos 1800 km de distancia, para pedir ayuda. Tras desafiar numerosas tormentas y el frío, llegó a la isla, aunque por el lado deshabitado. Con dos compañeros, decidió cruzar la isla a pie, con sus montañas nevadas y glaciares, para llegar al asentamiento ballenero noruego. Finalmente, logró encontrar ayuda y posteriormente rescató a todos los miembros restantes de su equipo.

En el libro que relata sus experiencias, Shackleton escribe : « Cuando recuerdo aquellos días, no me cabe duda de que la Providencia fue nuestra guía, no solo a través de los campos de nieve, sino especialmente a través del indómito mar Antártico que separaba la Isla Elefante de nuestro lugar de desembarco en Georgia del Sur. Sabía que durante aquel largo y arduo viaje de 36 horas por las montañas y glaciares sin nombre de Georgia del Sur, a menudo me parecía que éramos cuatro y no solo tres. No hablé de esto con mis compañeros, pero después Worsley me dijo: “Allí, durante aquel viaje, tuve la peculiar sensación de que alguien más estaba con nosotros”. Crean dijo que había tenido la misma sensación. Uno siente entonces la insuficiencia de los humanos para describir lo intangible. Pero un relato de nuestras andanzas habría estado incompleto si no hubiéramos mencionado este hecho tan cercano a nuestros corazones».

La diosa Afrodita

Los antiguos griegos sentían y veían a la deidad, así escribió Zielinsky (8.1.2.). Aparentemente, la percepción mística o "visión" de las deidades no es nada inusual en la antigua Grecia. Por ejemplo, Afrodita es la diosa griega del amor, la belleza y la fertilidad. Era venerada en prácticamente todo el mundo griego. Ahora, el novelista griego contemporáneo, Aris Fakinos , *Récit des temps Perdus* ⁵¹(Relato de tiempos pasados) narra, de forma más o menos épica, la vida de sus abuelos, unos campesinos griegos pobres. Reproducimos un fragmento de una entrevista sobre el tema : «¿De verdad cree que Vangelis , su abuelo, era capaz de encontrarse con la diosa Afrodita ?».

Mi abuelo no sabía leer ni escribir. Desconocía por completo la mitología y la historia. Era simplemente un humilde campesino ático. ¿Cómo iba a describir a Afrodita con tanto detalle si jamás la había visto?

Sin embargo, tu abuelo te pidió que no lo contaras todo. ¿No has ofendido su voluntad con este libro?

“Mi abuelo temía que me tacharan de loca. Me decía que debía decidir por mí misma qué quería decir y qué iba a mantener en secreto. Pero no tenía

derecho a guardar este secreto solo para mí. Si no se transmite, no sirve para nada.”

De este testimonio se desprende que un humilde campesino griego de nuestra época afirma que la diosa Afrodita para 'ver' de forma maniaca , y esto como una realidad vivida, al igual que varios de sus antepasados lejanos de la antigüedad temprana (nota: del siglo IX, VIII a. C.).

¿Existen realmente los dioses?

¿Leemos? *La Odisea* de ⁵²Homero . Se sospecha que Homero vivió en Jonia (Asia Menor) entre el 900 y el 700 a. C. Su nombre, Homero , significa "el ciego". Sin embargo, al menos como poeta, se comportó como un vidente, gracias a una forma de "conciencia expandida". Apenas se encuentra una página en su libro en la que Odiseo no se inspire de una u otra manera por una deidad: Calipso, Zeus, Atenea, Apolo, Afrodita, Circe... Zielinsky (8.1.2.) también escribió que los antiguos griegos eran un pueblo profundamente religioso.

E. Mireaux , en **Así vivían los griegos en tiempos de Homero**, ⁵³refleja el contexto de la vida humana en la época homérica : «Ciertamente, no todos los mortales tratan con las divinidades con la misma intimidad que los héroes de la epopeya homérica. Sin embargo, existe la posibilidad de que cualquiera se encuentre de repente con una deidad, grande o pequeña: en una curva del camino, al borde del bosque, entre la bruma matutina, al anochecer , sí, en el umbral de su casa. Debe ser capaz de reconocerlas a la primera señal, saber cómo dirigirse a ellas y no olvidar prometer inmediatamente un sacrificio, como hizo el canoso Néstor, en cuanto se percató de que, en la forma del anciano Mentor, compañero de Telémaco , la diosa Atenea se alojaba con él» (oc, 20). Hasta aquí lo que dice Mireaux . Aristóteles ya afirmó que todo está lleno de « daimones ». Para los griegos, el espacio no está vacío; está «habitado» por seres de naturaleza sutil: formas de pensamiento, ancestros, espíritus, demonios y deidades.

William James dice en sus *Variantes de la experiencia religiosa* ^{Mientras aborda} ⁵⁴de pasada , casi ingenuamente, el origen de las concepciones griegas de los dioses : «No podemos entrar aquí en la cuestión del origen de los dioses griegos. Pero toda la serie de ejemplos nos lleva aproximadamente a la siguiente conclusión: es como si, en la conciencia humana, viviera la sensación de algo real, la percepción de algo que existe objetivamente, la representación de algo que está realmente presente».

El libro de James no es una teoría sobre la religión, sino una teoría sobre el ser humano como susceptible a las experiencias religiosas.

La visión del médico Tessalos

Quienes experimentan vivencias extracorpóreas sutiles suelen afirmar encontrarse con otros seres, no solo con difuntos, sino también con seres que nunca se han encarnado en la Tierra. Algunos de ellos poseen una gran cantidad de energía. Por ello, diversas culturas los denominan dioses y diosas, seres superiores.

Padre Festugière , *La revelación de Hermès El libro de Hermes Trismegisto*⁵⁵(Revelación de Hermes Trismegisto) narra una experiencia religiosa de este tipo. Este tema ya se trató en el apartado «El poder de las palabras misteriosas» (8.1.1). La visión de Tesalo data del siglo I d. C. Tesalo encontró un libro del rey Nechepso en la biblioteca de Alejandría . En él se hallaban remedios para el cuerpo, elaborados con rocas y plantas, y que también tenían en cuenta los signos astrológicos del zodiaco. Tesalo lo intentó, pero fracasó. Sin embargo, oía repetidamente una voz interior que le decía que algún día contactaría con los dioses. Tras una larga búsqueda, encontró un sacerdote que podía ayudarle. El sacerdote le preguntó si deseaba hablar con el espíritu de un difunto o con un dios. «Con Asclepio », respondió Tesalo, añadiendo que alcanzaría la cúspide de su benevolencia si lograba contactar con ese dios. El sacerdote invocó a Asclepio mediante el poder de las palabras misteriosas. Tesalo prosigue: «Así que me senté, aniquilado en cuerpo y alma, ante tan maravillosa visión. Pues ninguna palabra humana podría describir los rasgos faciales ni el esplendor que adornaba al dios cuando alzó su mano derecha y me saludó: “Oh, bendito Tesalo, hoy honras a un dios, y pronto, cuando la gente haya oído hablar de tu fortuna, te honrarán como a un dios. Pídemelo, pues, lo que desees; te lo concederé con benevolencia”».

Apenas podía hablar, tan horrorizada estaba, y tan cautivada mi alma por el esplendor del dios. Aun así, le pregunté por qué había fracasado en intentar seguir los preceptos de Nechepso . A lo que me respondió: «El rey Nechepso , por muy sensato que fuera y por mucho poder mágico que poseyera, no ha recibido de una voz divina ni uno solo de los secretos que deseas conocer. Dotado como estaba, había discernido la relación de las rocas y las plantas con los cuerpos celestes, pero no comprendía los momentos y lugares en que se debían recoger las plantas. Ahora bien, el crecimiento y la decadencia de todos los frutos de la temporada dependen de la influencia de los cuerpos celestes. Además, la energía divina se extiende abundantemente en aquellos

lugares a los que llegan sucesivamente las influencias de las estrellas durante su órbita cósmica». Hasta aquí este testimonio.

La diosa Bapuka

Attilio Gatti , *Bapuka* ⁵⁶, cuenta su historia. Resumimos sus extraordinarias experiencias. Es 1928; el barco Kigoma , todavía un vapor de paletas del Misisipi, navega por el río Congo. Entre los pasajeros hay un comerciante bastante hosco. Trata especialmente mal a su sirviente Skaimunga , un niño negro. El niño no puede más. Quiere huir y salta del barco al río. Sin embargo, varios cocodrilos lo atacan. Gatti presencia todo el incidente y reacciona con rapidez. Mata a los cocodrilos y sube al niño negro de nuevo a bordo. Luego, Gatti le compra al niño negro al hosco dueño. Skaimunga ahora dice que su vida le pertenece por completo a su salvador, Gatti . Gatti , que ya tiene considerable experiencia en África, está fascinado por Skaimunga, quien posee un orgullo y una dignidad inusuales a su manera. Pertenece a una tribu desconocida para Gatti y tiene varios tatuajes curiosos en el estómago.

Gatti intenta informarse. Skaimunga, sin embargo, no recuerda mucho de su infancia. Le cuenta a Gatti que nació lejos, en el suroeste. De niño, fue secuestrado por «hombres malvados vestidos con largas túnicas blancas» después de que mataran a su madre. Skaimunga concluye: «Juro por el santo nombre de Bapuka que esto es verdad».

Gatti trata a Skaimunga , como a todos sus ayudantes, con un respeto bastante inusual para la época, lo que lleva a Skaimunga a decir: «No solo eres mi jefe, sino también mi padre, y sobre ti recaen todas las bendiciones de Bapuka , pues ella siempre ayuda al hombre justo». Gatti creía que Bapuka debía ser una especie de espíritu o diosa de la selva, pero no encuentra más información al respecto en ningún otro lugar.

Skaimunga acompaña durante meses. Gatti y su equipo, con varios coches (era 1928), viajan cada vez más al sur a través del continente africano. Skaimunga demuestra ser un cazador experto y provee a todo el equipo de presas frescas durante meses.

Gatti supone que Skaimunga reside en las cercanías del río Zambeze y las cataratas Victoria. Llegarán a esta zona en pocos días. Gatti le pregunta a Skaimunga si prefiere abandonar el equipo y continuar la búsqueda solo. Skaimunga responde que Bapuka le dice en sueños —y muchas veces— que

deben permanecer juntos. La identidad de Bapuka sigue siendo un misterio para Gatti .

Bapuka lo ordena

Gatti navega hacia el sur por el Zambeze en canoas con su equipo de treinta y ocho hombres . Se encuentran con considerables dificultades. En su diario, anota el 14 de febrero: «Cocodrilos, hipopótamos, leopardos, serpientes, lluvia, lluvia, lluvia, ¿por qué nos embarcamos en este viaje? Veintidós de los treinta y ocho hombres están demasiado enfermos para remar y yacen allí con fiebre alta. Seis de ellos mueren. Todos están enfermos. Excepto Skaimunga . Él está sano y activo, un prodigio de valentía, lealtad, iniciativa y genialidad». El diario de Gatti muestra varias páginas en blanco. Estuvo repetidamente demasiado enfermo para escribir nada. Tuvo fiebre muy alta durante tres días, sufrió delirio e incluso estuvo en coma durante dos días. La situación se volvió potencialmente mortal. Un día, Skaimunga le dijo a Gatti : « Musungu (hombre blanco), la diosa Bapuka me ha dicho que para salvar tu vida y la de todos tus amigos, debes venir conmigo. Los dos, solos en una pequeña canoa, debemos emprender un viaje hacia el oeste que dura dos soles». A Gatti le pareció algo improbable . Skaimunga tampoco pudo dar más detalles, pero decidió: «No sé adónde vamos, pero debemos ir; Bapuka lo ordena». Gatti , que ya había experimentado muchas cosas extrañas durante sus viajes, accedió a la petición de Skaimunga . Ambos partieron en canoa hacia lo desconocido.

Tras navegar durante dos días, Skaimunga dice : «Ya casi llegamos a donde Bapuka nos lleva». Un instante después, divisan varias chozas. «Levanten las manos abiertas para demostrar que no llevamos armas», dice Skaimunga . Sin embargo, no ven a nadie en la aldea. Entonces, el compañero de Gatti grita con fuerza: «¡Soy Skaimunga , y Bapuka me ordenó venir aquí con mi Musungu !». La respuesta no se hace esperar: «Quien obedece las órdenes puede desembarcar», parece decir. Entonces aparece un hombre que se identifica como el jefe tribal y padre de Skaimunga . Además, es sacerdote de Bapuka , diosa del amor y la vida. Los saluda con estas palabras: « Bienvenido , Musungu , te he estado esperando. De entre los súbditos de Bapuka, soy el más importante». Sin saberlo, curaste la herida de Bapuka , y ahora yo te curaré a ti y a todos tus hombres, blancos y negros, sin distinción alguna.

Bapuka me envió sueños

El jefe muestra los tatuajes de su cuerpo. Son similares a los de Skaimunga . Explica que él mismo se los hizo hace años a su bebé de seis meses. En aquel entonces, traficantes de esclavos árabes habían invadido su aldea y se habían llevado a varias personas, entre ellas su esposa y su hijo.

«Pero la diosa también me envió sueños», continuó, «y anteayer me mostró cómo vendría un hombre amable y desarmado, junto con mi hijo. Y Bapuka nunca se equivoca. Tú eres ese hombre blanco; la bendición de Bapuka te protegerá, pues has curado su herida y has traído de vuelta a mi tan esperado hijo».

Luego, en una cabaña, les muestra una estatua de tres metros de altura, una talla de madera que representa a la diosa Bapuka . Skaimunga reconoce en la estatua a la diosa que le habló repetidamente en sus sueños. El jefe le da a Gatti hojas de un árbol, que debe masticar y tragar lentamente. Después de unos días, se cura. También le dan hojas para su equipo y una pequeña figurilla de madera, una copia, 35 cm alta. Un ejemplar único de la gran estatua de Bapuka . Casualmente, adorna la portada de su libro. « Bapuka también será una madre amorosa para ti, y si las cadenas te atan, Bapuka te liberará. Si estás en peligro de muerte, Bapuka te salvará. Ella me ordena que te dé esto», concluye el sacerdote. Después de una emotiva despedida a Skaimunga y a su padre, Gatti se va con las hojas que le dieron. A su llegada, se las da a su gente para que coman. Todos se recuperan.

Tras su viaje, Gatti conoció a Ellen en Nueva York en 1931, con quien se casó. La figurilla de Bapuka ocupó un lugar de honor en su sala de estar. Durante años, Gatti y su esposa experimentaron una guía y protección excepcionalmente efectivas. El normalmente escéptico Gatti incluso escribió: « En mi opinión, esta antigua figurilla de la diosa ha ejercido una gran influencia en nuestras vidas y nos ha salvado la vida a ambos en repetidas ocasiones». El 24 de septiembre de 1962, a las 0:05, Ellen falleció en presencia de Gatti . En ese instante, concluye Gatti en su libro, la figurilla se cayó repentinamente y se hizo añicos.

¿No es coincidencia?

Extraordinario: los videntes afirman que no es coincidencia. Declaran que Bapuka ha invertido tanta energía en su papel protector que ella misma se ha agotado por completo y se ha vuelto impotente. Ya no puede darle más energía a Ellen, por lo que ambas se vuelven impotentes al mismo tiempo. Los videntes dicen además que tales espíritus de la naturaleza sumamente bondadosos , como las puntas buenas del iceberg que controlan el caos primordial , agotan por completo su fuerza vital y, una vez desempoderados, caen en manos de demonios cínicos y poderosos. Diosas como Bapuka Desde un punto de vista bíblico, están a salvo bajo la protección de la Santísima Trinidad. Una vez fuera de este marco, agotan por completo su energía vital. Hasta aquí el notable testimonio de Gatti .

La actriz Michaela Denis , *Un leopardo Sur les genoux* ⁵⁷(Un leopardo de rodillas) describe sus experiencias de viaje en África. Relatamos cómo fue iniciada en una sociedad secreta de mujeres negras africanas que bailaban en Nueva Guinea (5.3.). Posteriormente, ella y su esposo experimentaron durante años la influencia beneficiosa, protectora y edificante de esa iniciación. Las hermanas misioneras locales calificaron estos ritos de paganos, pero admiten que Michaela y su esposo vivieron mucho mejor que muchos católicos.

¿Una forma de trabajo misionero?

Más adelante en este texto, tendremos presente la historia de Bapuka . Es uno de los pocos ejemplos en los que una deidad no bíblica se comporta de manera ética en todo momento, apartándose así de la regla general que suele caracterizar a este tipo de dioses.

También se observa el abismo entre, por un lado, esta religión que se preocupa continua y genuinamente por el bienestar de sus creyentes de manera mística , y, por otro, una religión nominalista que se aísla de tales fuerzas sutiles. Cabe señalar, además, que tales deidades, si se sitúan dentro de un marco bíblico y, por lo tanto, en contacto con el Dios bíblico , podrían participar de su fuerza vital. Hacer que estas deidades sean conscientes de los beneficios de las energías trinitarias y permitirles elegir si desean o no interactuar con ellas es algo muy distinto a destruir inmediatamente sus imágenes y prohibir esta religión mediante un esfuerzo misionero malinterpretado. Esa es, al menos, la opinión de quienes poseen una visión mística y mágica del asunto . De este modo, la religión extrabíblica se acepta como una etapa válida, purificada y elevada a un nivel superior y trinitario . Esto también podría proteger a estos dioses y diosas supremos de agotadoras batallas con deidades cínicas de todo tipo. Sin embargo, al hacerlo, anticipamos una forma de labor misionera que consiste precisamente en no querer destruir brutalmente a las deidades locales, si estas poseen algún tipo de ética, sino más bien, como ya se ha sugerido, aceptarlas, purificarlas y elevarlas a un nivel energético y bíblico superior. Profundizaremos en esto más adelante (10.6).

8.2. Usar la materia del alma mágicamente.

La subsección anterior (8.1.) trataba sobre la percepción pasiva de las energías. Analicemos ahora cómo se puede manipular la materia sutil de forma activa y consciente. Examinemos cómo se puede dar, intercambiar o tomar.

8.2.1. Dar sustancia al alma .

El tema de las curaciones ya se introdujo en el capítulo sobre magia y hechicería (4.3.3.). Citamos al coronel Gatti, quien relató cómo un jeque realizó una cirugía cardíaca a un niño pequeño, cómo los lazaristas Huc y Gabet presenciaron a un lama tibetano abriéndose el estómago y cómo algunos aborígenes trataron una fractura abierta de pierna.

En las curaciones convencionales, la ciencia médica desempeña un papel fundamental que no debe subestimarse. Su objeto de estudio es el cuerpo biológico. En cambio, en lo que respecta a la infusión de materia anímica, el objeto es, por supuesto, el cuerpo sutil. Veamos algunos ejemplos.

El santo me abrió la boca.

Gopi Krishna , *Kundalini , la energía evolutiva en el hombre* ⁵⁸, relata su experiencia desde la infancia. Él escribe: “Años después, cuando fui lo suficientemente sabio como para comprenderla, mi madre me reveló el propósito de su visita a ese hombre santo. Había escuchado historias asombrosas de innumerables testigos presenciales sobre sus obras milagrosas. Me contó cómo se le había aparecido en un sueño años atrás. Estaba muy preocupada porque, de bebé, no había podido beber durante un tiempo. Tenía la garganta muy inflamada en ese momento. No podía tragar nada. En el sueño, el hombre santo me abrió suavemente la boca con el dedo. Luego le hizo una señal a mi madre para que me alimentara, después de lo cual desapareció de su vista. Mi madre se despertó algo inquieta, pero aun así me apretó contra su pecho. Para su gran alivio, sintió que succionaba y tragaba la leche sin dificultad. Llena de alegría por esa curación repentina, prometió ir en peregrinación a su casa para agradecerle. Debido a todo tipo de complicaciones, el viaje se pospuso durante varios años. La acompañé y todavía tengo un vago recuerdo de ese viaje. La parte más sorprendente de la historia es que el El ermitaño, al vernos, preguntó inmediatamente si yo, después de su visita a mi madre en el sueño, había podido tragar la leche. Mi madre, desconcertada, se había arrojado a sus pies y, suplicándole, le había pedido su bendición para mí.

Miríadas de pequeñas criaturas invisibles

E. Haich , *en su obra Iniciación* ⁵⁹, escribe sobre la causa oculta de las enfermedades. Relata: Los iniciados en la filosofía védica también sabían que miríadas de pequeñas criaturas invisibles —que hoy llamamos bacterias— son la causa de las enfermedades. Pero también sabían que las bacterias son células del cuerpo invisible de un espíritu demoníaco. Occidente, con la

excepción de unos pocos iniciados, como Paracelso , simplemente nunca investigó esto.

El espíritu maligno toma posesión de una o más personas. Las penetra con su cuerpo y, si estas tienen la misma frecuencia vibratoria que el espíritu, enferman. Sin embargo, siempre hay personas que no responden a las vibraciones del demonio y no enferman. Son, como se las denomina en Occidente, inmunes.

Todos estos espíritus malignos de las enfermedades se describen en las escrituras sagradas de los indígenas, así como su apariencia. Hay imágenes a color de ellos. Son figuras aterradoras. Cada uno tiene una apariencia y un color característicos. Por ejemplo, el demonio de la peste es un monstruo negro. La peste también se llama la "Peste Negra". El espíritu de la "fiebre amarilla" es un demonio amarillo. El espíritu de la lepra tiene cabeza de león. Se sabe que a los leprosos se les puede reconocer a distancia por la expresión leonina de sus rostros. A través del rostro del leproso, se ve el rostro leonino del espíritu. El leproso está poseído por este espíritu. La neumonía es causada por un demonio rojo y gigantesco. Parece estar tejido de fuego y llamas. Y así sucesivamente. Toda enfermedad proviene de la posesión por todo tipo de demonios. Naturalmente, los enfermos a menudo ven a estos demonios en el momento en que son poseídos. A menudo también después, durante su enfermedad, cuando luchan contra el demonio. Cuando hablan de esto, la gente suele decir que están delirando a causa de la fiebre. Ni se les ocurre considerar estas imágenes como la verdadera apariencia de los demonios.

Un ser hostil

O Wirth , **La sanación mediante la imposición de manos**⁶⁰, confirma que «los ancianos» también consideraban la enfermedad como la intrusión de un ser hostil. La salud era considerada divina. Para ahuyentar a un espíritu maligno, se creía suficiente ponerlo en contacto con su enemigo. Esto se ve como una aplicación de la regla de que se puede combatir el mal con el mal mismo. Un mal menor y menos poderoso puede ser deshecho por un mal mayor. Muchos pueblos sabían que podían presentar mejor los problemas importantes, que su mago blanco no podía resolver, a su mago negro. Esto se ilustra, entre otras cosas, en la historia de la ruptura del hielo (3.3.5.), en la que la tribu indígena invocó a su hechicero negro para que hiciera navegable el río de nuevo.

Los médicos babilonios también combatían a los demonios con sus propias armas. Obligaban a los dioses a curar a los enfermos liberándolos de su

enemigo invisible. Los tártaros, según relata Huc y Gabet (7.2.1), atribuyen las enfermedades a la influencia de espíritus malignos. Los tibetanos también creen que todas las enfermedades son causadas por espíritus malignos, demonios malévolos o espíritus de la naturaleza cuya ira se ha desatado.

Yo había absorbido el dolor

H. Gris / W. Dick , *Les nouveaux sorciers du Kremlin* ⁶¹(Los nuevos hechiceros del Kremlin), relata cómo el ruso Varvara Ivanova , quien se había convertido en sanadora, dijo: "Quería 'sanar' a mis semejantes de alguna manera. Me preparé para esa tarea informándome sobre el tema, a través de la alimentación y la meditación. Sin embargo, incluso después de años, no tuve el valor de curar a nadie. A veces experimentaba el malestar de quienes estaban cerca de mí, dentro de mí misma. A esto se le llama 'el eco'. Mis amigos me dijeron que esto ayuda a diagnosticar a una persona enferma. De esta manera se pueden responder las preguntas del médico si el enfermo no puede. Seguí ese consejo y comencé mi carrera como sanadora".

Como muchos sanadores, descubrí por casualidad que mis manos poseían un poder curativo. Un día, tenía un fuerte dolor de cabeza, al igual que uno de mis alumnos. Le pregunté exactamente dónde le dolía. Coloqué mi mano sobre su cabeza, justo donde yo sentía un dolor intenso. Él respondió: «¡Sí, justo ahí y ahí!». De repente, exclamó: «¡Oh, el dolor se ha ido, ya no siento nada!». Sin embargo, mi dolor de cabeza empeoró aún más después. Había absorbido el dolor. Afortunadamente, ese dolor desapareció poco después. A partir de entonces, comencé a sanar a la gente. Al principio, mi cuerpo absorbía el dolor de los pacientes. Eso me enfermaba. Sin embargo, ahora es raro que reviva algún dolor mientras realizo mi trabajo.

Una fuerza que opera universalmente

R. Thetters , en su obra *Magnetismus , das Urheilmittel* (*El magnetismo, el remedio original*), incluye ⁶²una cita de Goethe en la portada : «El magnetismo es una fuerza que opera universalmente. Todo ser humano la posee, aunque existen diferencias individuales. Sus efectos lo abarcan todo y todos los casos. Las fuerzas magnéticas se extienden sobre todas las personas, sobre los animales y las plantas. En efecto, el hombre no sabe lo que es, ni lo que posee ni lo que puede hacer. Por eso se encuentra en un estado tan miserable, tan impotente e incapaz».

Este libro hace referencia, entre otros, a San Luis, rey de Francia en el ^{siglo} XVII , quien también poseía la capacidad de curar. Dado que la energía proviene esencialmente de Dios, pero se transforma dentro del sanador para que el

enfermo la absorba con mayor facilidad, se decía en aquella época: «Le roi te touche, Dieu te guérit », «el rey te toca, Dios te cura». Estos sanadores son conscientes de que son meros intermediarios. La curación propiamente dicha y la energía necesaria son un don de Dios. Bíblicamente hablando, esta «fuerza magnética» es una de las muchas formas del «Espíritu Santo». Quien la aplica con destreza para el bien demuestra empatía religiosa. Mediante esta fuerza, se produce una fusión entre los cuerpos anímicos del sanador y del receptor. Este último puede ser un ser humano, un animal o incluso un objeto. Al aplicar tales fuerzas, se aplican todas las reglas relativas al llamado «juicio divino». Volveremos sobre este tema con más detalle más adelante. La magnetización, la radiestesia y la adivinación no son artes que se aprendan simplemente como otras técnicas de naturaleza puramente profana. Quien las practica sin la oración trinitaria se adentra en el reino de lo sobrenatural, con todos los peligros que ello conlleva. Las personas sagradas advierten que uno no sabe lo que hace al adentrarse en la adivinación y la magia fuera del ámbito de Dios.

Cuanto más cerca de Dios , más fuerte es el poder.

F. Christin , *La guerra por los fluidos*⁶³ (Sanación a través de energías sutiles), también lo ve así. Escribe: “Estas fuerzas, que tienen un origen divino y provienen del Ser Supremo mismo, se extienden por todo el cosmos. La materia sutil hace posible la vida del hombre y de todos los demás seres”. Con esto, confirma lo que también nos dice *Génesis 6:3* .

«De Dios emana una presión, una energía», escribe Leadbeater en algún lugar. Esta «sustancia» posee propiedades vitalizantes y atraviesa las diversas «esferas», o niveles de la realidad, hasta alcanzar las esferas terrenales inferiores. Allí, afortunadamente, conserva la fuerza suficiente para influir en el ser humano, al menos mientras pueda absorber estas energías. Si, por alguna razón, esto falla, se debilita, lo que finalmente se manifiesta en desgracia y enfermedad. Por lo tanto, cuanto más se acerque este fluido a su estado original —cuanto más cerca de Dios—, mayores y más poderosas serán sus propiedades energéticas. Si, como sanador, se logra interceptar y transmitir estas fuerzas a un nivel muy elevado, la sanación podrá proceder con mucha más eficacia que cuando se absorben a un nivel inferior. Si, por ejemplo, una persona tiene una deficiencia de sustancias específicas en su cuerpo físico, puede absorberlas de una u otra forma. Pero esto no afecta su estructura sutil. La causa no se elimina con ello. Si la enfermedad se sitúa en el plano astral y se trata también allí, este cuerpo sutil se cura, y, por repercusión, también el cuerpo biológico. Así, las enfermedades pueden situarse en planos aún más elevados. En muchos casos, resulta evidente que

la enfermedad es causada por una actitud ética errónea por parte del individuo, y esto se sitúa en el plano espiritual, en un cuerpo espiritual. Para remediarlo, el individuo tendrá que cambiar algo en su interior.

Un sanador espiritual

Christin también se expresa en la misma línea en su libro. Aclara que, en primer lugar, existe un método a nivel humano. En este caso, el magnetizador simplemente aporta parte de su propia fuerza vital, sin recurrir a poderes superiores. Externamente, esto se logra mediante una especie de caricias; a través de movimientos ascendentes y descendentes sobre la parte del cuerpo afectada. En este proceso, se produce una transferencia de sustancia anímica del sanador al paciente. El paciente puede, de hecho, mejorar como resultado. Los órganos enfermos reciben un aporte extra de energía y el proceso de curación física se acelera. Sin embargo, al hacerlo, el magnetizador puede absorber parte de la dolencia de su paciente y agotarse rápidamente.

Dado que Christin considera la sanación principalmente como un proceso espiritual, la verdadera sanación solo se produce cuando también tiene lugar en el plano espiritual. En este caso, el sanador invoca energías superiores y ayudantes sutiles mediante la oración. Al recibirse el fluido en una forma más elevada y etérea, resulta más puro y poderoso. Por lo tanto, un sanador espiritual debe poseer algo de este poder superior en su interior para recibir el fluido a ese nivel. Según F. Christin, esta magnetización también se produce cuando la persona no está presente, sino que el sanador posee algún objeto estrechamente relacionado con el paciente, como por ejemplo, una fotografía. Los objetos que la persona utiliza con regularidad y que, por lo tanto, están impregnados de su radiación sutil, también pueden cumplir esta función. En esencia, se trata de los mismos principios que subyacen a la magia negra (7.4.), solo que ahora se aplican en un sentido positivo.

La curación me sorprendió .

Josiane Cabañas , *Medicamentos parallèles* (Medicina alternativa), en: *l'indépendant Catalán* ⁶⁴, Perpiñán, relata. Yves Gourault , de 39 años, fue artista de circo durante muchos años. El 11 de abril, sufre una caída. Resulta que su pierna queda repentinamente paralizada. Puede moverse con dificultad usando muletas y tiene que conformarse con una silla de ruedas. El 25 de abril, le hablan de un tal Guy Semper, un 'magnetizador'. Yves quiere visitarlo. El 22 de mayo, un amigo lo lleva allí. Guy Semper 'trabaja' en la llamada pierna muerta. Yves siente sensaciones de hormigueo y una oleada de calor. Una hora y media después, puede caminar con cautela. Después de un segundo tratamiento, puede continuar sin muletas. Guy Semper rehúye la publicidad

y se niega a ser fotografiado (8.1.3.). Un tal M. Durand , también magnetizador, le señaló su don en ese momento. Durand lo trató después de un colapso vertebral resultante de una caída. Guy Semper preguntó más. Lo probó en sí mismo y en conocidos. Comprobó que podía aliviar el dolor.

Semper valora la medicina establecida y nunca interrumpe un tratamiento existente. Se considera simplemente un sanador complementario. Para ello, presta atención (nótese: de forma casi mística) a los puntos y canales energéticos sutiles. Coloca el dedo o los dedos sobre esos puntos o líneas. En algunos casos, impone las manos. Luego trabaja con su energía personal, su « fluido magnético », que guía concentrándose en los puntos o líneas que aparecen «negros». Ese color oscuro indica un vacío. Este vacío se repone e «ilumina» con su propio fluido.

Su ámbito de especialización abarca el herpes zóster, la osteoartritis, el lumbago, la ciática, la espasmodia , la artritis y el estrés. No puede tratar la esclerosis múltiple ni la diabetes. Si, tras un máximo de tres sesiones, queda claro que no puede ayudar, lo comunica con total sinceridad.

Respecto a la curación de Yves Gourault, dice: “Me sorprendió el rápido progreso de la curación. Al principio, su pierna no respondía. Intenté actuar sobre el meridiano v8 41. No surtió efecto. Probé con el punto v8 43. Ese sí respondió. Después, Yves Gourault sintió mucho dolor. Pero enseguida sentí que tenía que trabajar en esa pierna. Al cabo de un rato, le temblaban los dedos de los pies y se le movían los músculos. Su pierna ‘despertó’. Una hora más tarde, pude llamar al amigo de Gourault , que me lo había traído, para que fuera el primer testigo presencial en confirmar el progreso”. Semper dice que esta curación lo agotó tanto que sufrió insomnio durante cinco días e incluso experimentó pérdida parcial de memoria. Para él, no hay duda: los sanadores resuelven problemas.

Iniciaciones y sacramentos

Además de añadir energías con el objetivo de sanar a alguien, algunas iniciaciones y sacramentos también pueden considerarse rituales mágicos en los que se añade energía. ¿Por qué la aclaración «algunas iniciaciones» y no «todas»? Porque también hay iniciaciones que consumen más energía de la que aportan. Esto quedó claro con la iniciación a la mediumnidad en las religiones santería y macúmba , y con la iniciación a Ngil .

La iniciación del joven indígena (3.3.4.) nos mostró que recibió energía curativa durante este proceso. A partir de entonces, sus espíritus guardianes

le proporcionan energía adicional para afrontar sus propios problemas y los de la tribu, y para ayudarlos a sobrevivir en circunstancias difíciles. Cabe mencionar también varias iniciaciones en sociedades secretas (5.3.). Asimismo, se generan y utilizan energías con fines mágicos. Dado que rara vez persiguen un objetivo ético —sino que suelen buscar influencia y poder—, difícilmente pueden clasificarse dentro de la categoría de «sanación». Por lo tanto, no profundizaremos en este tema.

La situación es diferente con las iniciaciones que resultan de la administración de un sacramento. Las mencionamos aquí y las analizamos con más detalle en el capítulo 13, que trata sobre lo sobrenatural.

El poder de las palabras de Jesús

Una sanación sigue a una palabra de poder de Jesús. Él expulsa demonios con la orden: «Cállate y sal de él» (*Marcos 1:24*). Calma la tormenta con el poder de su palabra (*Marcos 4:39*). Con una sola palabra también sana a un ciego (*Marcos 10:52*). Con una sola palabra sana a alguien que tiene una mano paralizada (*Marcos 3:5*). Con una sola palabra también sana a un leproso (*Marcos 1:40*). Y todo esto gracias al poder que Él pone en su palabra. Porque también hay palabras «vacías», palabras que no están cargadas de poder. Esto quedó claro durante el exorcismo fallido en *Hechos 19:13* , donde los exorcistas judíos fueron dominados por un demonio que les gritó: «Conozco a Jesús y también a Pablo. Pero ustedes, ¿quiénes son?» (8.1.1).

8.2.2. Intercambio de sustancia del alma

Los cuerpos del alma se intercambian.

Robert Ambelain , **Le vampirisme* ^{65*} (Vampirismo), expresa el núcleo. Se trata de una "pase" . d'âme ' , un intercambio de cuerpos álmicos mutuos. Ambelain afirma que el intercambio de almas consiste en que el cuerpo álmico de un ser —un humano, un espíritu, una deidad— toma el lugar del cuerpo álmico de otro ser. Esto suele ser recíproco.

Hipnosis

De Rochas , *la exteriorización de la sensibilidad*⁶⁶ (La exteriorización de la sensibilidad, 4.2.2.) afirma que el hipnotizador penetra en la persona hipnotizada con su materia anímica , mientras que la materia anímica de la persona hipnotizada sale para dar paso a la del hipnotizador. Este expande su aura de tal manera que el cuerpo físico de la persona hipnotizada queda completamente impregnado por ella. De alguna forma, se ha convertido en «su» cuerpo. Es precisamente por esto que el hipnotizador puede hacer realidad su sugestión. No se trata de un intercambio real, sino más bien de

una penetración unilateral. El cuerpo sutil de la persona hipnotizada ha salido en ese momento.

Feldmann , en **Fenómenos ocultos* ^{67*}, describe un experimento hipnótico en el que las sensaciones de una mujer hipnotizada se transfieren a un vaso de agua. Si se pincha el agua con una aguja, la mujer siente como si se pinchara su propio cuerpo. Quien tenga clarividencia podrá ver el estado extracorpóreo de la mujer concentrado alrededor del vaso de agua. Si se pincha este vaso, el pinchazo tiene un impacto en su cuerpo biológico.

Dado que, tras la hipnosis, la persona hipnotizada nunca tiene la certeza absoluta de si el hipnotizador se ha retirado por completo, varios expertos desaconsejan encarecidamente su uso, incluso en aplicaciones médicas. Según ellos, persiste el peligro de que la persona hipnotizada siga estando dominada por la influencia del hipnotizador. La persona hipnotizada ha renunciado temporalmente a su serenidad y autocontrol. La cuestión reside en si los recupera plenamente tras la hipnosis. La existencia de una orden posthipnótica (2.5) demuestra que esto no siempre ocurre, aunque no se manifieste de forma inmediata ni consciente. Algunos argumentan que las consecuencias adversas pueden manifestarse incluso años después.

Mezcla de fuerzas vitales

Las personas que interactúan frecuentemente con animales son muy conscientes de este intercambio de energía vital . Los entrenadores de animales, por ejemplo, dejan que el cachorro de león que desean entrenar duerma con ellos. De esta manera, no solo se produce el entrenamiento y la formación de hábitos, sino que el animal y el entrenador se vinculan mediante la fusión de sus fuerzas vitales. Lo mismo ocurre con el gato y el perro. Cuando duermen con su dueño, las fuerzas vitales de ambos se unen.

En la antigua China, existía la perniciosa costumbre de que las personas mayores durmieran con los bebés más pequeños. De esta forma, los ancianos podían aprovechar la energía de los bebés. En esencia, esto no era un intercambio, sino una relación unilateral.

Espiritismo

P. Payne , en **Los poderes latentes en el hombre** ⁶⁸, afirma que un médium puede transformarse de manera asombrosa durante una sesión espiritista. No solo cambia su apariencia, sino que todo su carácter y la atmósfera se ven alterados, de modo que, según ella, no cabe duda de que se trata de una personalidad completamente diferente.

Ella lo ilustra con lo siguiente. Conocía a un hombre pequeño, delgado y refinado. En un trance profundo, se transformó en un minero galés corpulento, tosco y rudo. La médium realmente daba la impresión de ser el doble de grande. Su presencia parecía llenar la habitación. Su voz era inmensamente poderosa y su actitud, típicamente tosca y áspera. Tras finalizar la sesión, la médium quedó exhausta, un estado del que tardó días en recuperarse. En realidad, no fue un intercambio. La médium sacrificó mucha energía en beneficio del difunto galés.

Se parece mucho a su difunto marido.

* *Autodefensa Psíquica**, ⁶⁹D. Fortune cita un ejemplo de un cambio profundo de comportamiento. Se trata de una viuda. Su esposo padecía neuritis, pero había sido alcohólico y un hombre malicioso. Cabría pensar que, tras su muerte, por fin se habría librado de muchas dificultades. Sin embargo, comenzó a idealizar a su difunto esposo. Erigió una especie de altar doméstico en su memoria. También buscó contacto con una sociedad espiritista. Solicitó allí establecer comunicación con su esposo. D. Fortune relata: «Pronto se pudo observar que ella, que hasta entonces siempre había mostrado un carácter afable y amigable, cambió gradualmente y comenzó a parecerse a su difunto esposo no solo en temperamento, sino incluso en expresión facial».

Una mujer británica se despierta con acento francés ⁷⁰.

En Gran Bretaña, Kay Russell, una abuela de 49 años, que se había acostado para descansar un tiempo debido a una migraña, despertó con acento francés. Al parecer, padece el raro síndrome del acento extranjero. No solo ha cambiado su pronunciación. Kay Russell declaró al periódico británico *The Daily Mail* que también ha perdido parte de su identidad. Según se informa, ya no reconoce a sus amigos y sus expresiones faciales han cambiado. Además, ha perdido su trabajo debido a su dificultad para hablar. Russell había sufrido una forma severa de migraña durante más de veinte años. Como consecuencia, sus piernas se paralizaban ocasionalmente. También tenía dificultades frecuentes para hablar. Se dice que este síndrome, causado por daño cerebral, es muy poco frecuente. Se estima que solo unas 60 personas en todo el mundo lo padecen.

Tessa Neele de Sudáfrica

Tenhaeff, *Spiritism* ⁷¹, escribe: La noche del 3 de diciembre, la Sra. Christie salió de su casa en Sunningdale en un estado de agitación. La muerte de su madre y una vida matrimonial lejos de ser feliz le causaban mucho estrés. Había comenzado a sufrir de insomnio y se sentía muy infeliz. Quería quitarse

la vida estrellando su coche contra algo. Se salió de la carretera y se golpeó la cabeza contra el volante. Al hacerlo, perdió el conocimiento por un tiempo. Cuando despertó, salió de su coche y caminó como sonámbula durante horas. Vagó por Londres y finalmente terminó en Harrowgate . Allí se registró en un hotel. Allí se registró como la Sra. Tessa Neele de Sudáfrica.

No lo hizo para engañar a su familia y amigos, sino porque creía sinceramente que era la Sra. Tessa Neele . Creía ser una viuda que también había perdido a su hijo, pero se mantenía mentalmente equilibrada y alegre. En su «papel» de Sra. Tessa Neele , se sentía feliz. Todas las preocupaciones y cargas que la agobiaban como Sra. Christie habían desaparecido. No conservaba ni un solo recuerdo de su vida como Sra. Christie. Finalmente, fue descubierta e ingresada en una institución psiquiátrica, donde recibió tratamiento y se recuperó.

Tenhaef no lo menciona en su libro, pero habría sido fascinante investigar si una viuda llamada Tessa Neele vivió o seguía viva en algún lugar de Sudáfrica y si perdió un hijo.

Acuéstate como un serbio, despiértate como un inglés.

Noticia del 18/10/2010 ⁷². Los padres de un niño serbio se llevaron un buen susto al despertar a su hijo. El pequeño, de 11 años, que nunca había estudiado inglés, hablaba el idioma con fluidez. «Nuestro hijo se cree inglés», dice su madre. **El serbio** Dimitrije, de 11 años Mitrovic ha desconcertado al mundo médico. Desde que despertó aquel fatídico día, sueña en inglés. Habla el idioma como si nunca hubiera hecho otra cosa. «Incluso digo palabrotas en inglés», afirma Mitrovic . En « *The Mirror* », varios médicos arrojan luz sobre este extraño caso. Según ellos, el niño tiene un talento para el habla autista, y esa es la razón del cambio en su forma de hablar. Desde que el niño empezó a hablar inglés, sus familiares han tenido que recurrir a un intérprete para entender a Mitrovic . «Puedo hablar un poco de inglés», dice su madre, «pero no lo suficiente como para entenderlo del todo». Mientras tanto, el niño de 11 años intenta recomponerse y sacar el máximo provecho de sus nuevas habilidades lingüísticas. «Por ejemplo, les ha leído todos los libros de Harry Potter en voz alta a sus amigos en inglés», comenta su madre. En el *Austrian Times* , Paunovic , profesor de inglés, afirma estar sorprendido por el caso. Es realmente fascinante. Hablamos inglés con el chico durante una hora, y lo habla mejor que cualquiera de nosotros. Es como si fuera su lengua materna.

G. Van der Zeeuw , en **Wonderen of wetten** ⁷³, escribe: “Cuando, en un trance completo, el espíritu animador era, por ejemplo, un griego o un inglés,

entonces hablará griego o inglés respectivamente a través de la boca del médium, incluso si el médium no conoce esos idiomas”.

Se dice que el fenómeno de hablar repentinamente otro idioma se ha observado en otros lugares. Se le conoce como glosolalia. La Biblia también menciona un milagro de hablar en lenguas en Pentecostés. En *1 Corintios 14:2* y *Hechos 1:13-13*, leemos: «María, los doce y algunos discípulos estaban reunidos el día de Pentecostés, alrededor de las 9:00 de la mañana (la "tercera" hora). De repente vino del cielo un sonido como de un viento recio que llenó toda la casa donde estaban. Se les aparecieron lenguas, que se dice que eran "lenguas de fuego". Estas se extendieron, y una lengua se posó sobre cada uno de ellos. Todos fueron llenos del Espíritu Santo y comenzaron a hablar en otras lenguas, según el Espíritu Santo les daba que hablasen». Hasta aquí lo que dice este texto bíblico.

Chnoem el alfarero

J. Grant, en ** Los ojos de Horus ^{74*}*, también menciona una forma de devorar almas. Su libro es una autobiografía de una encarnación anterior en el antiguo Egipto. Además, utiliza un lenguaje arcaico y muy poético y evocador. Resumamos: «Cuando una persona muere, acude a Khnum, el alfarero, para que le coloque un nuevo cuerpo en el torno lo antes posible. Khnum es muy viejo, y quizás su torno deje de girar antes de que te toque a ti. Pero no tienes que esperar tanto. No tienes que renacer. No, puedes elegir tu propio cuerpo y también el lugar. ¿Quieres ser rico? Entonces elige a un hombre cuyas cámaras del tesoro estén llenas de vasijas de polvo de oro. Toma posesión de su cuerpo y úsalo como si fuera tuyo. Entonces podrás comer su exquisita comida, saborear sus suaves vinos y disfrutar de la hospitalidad de sus concubinas».

Algunas personas se han protegido contra la toma ilegal de posesión, pero alguien astuto siempre encontrará una pequeña puerta que el dueño, en su pereza, ha olvidado cerrar. Y el dueño debe transferirte todo lo que posee y no puede regresar sin tu permiso. Dentro de su cuerpo, puedes comer hasta saciarte. Luego puedes abandonar su cuerpo, para que regrese a tiempo para sentir la miseria en su vientre. Y si te conviene, puedes matar con la daga que tiene en la mano. Pero entonces ya no estarás cuando los soldados vengán a llevárselo. Puedes tener todos estos placeres y mil más. Hay muchas maneras de evitar que se implementen medidas de seguridad en tu contra. Los borrachos son fáciles de persuadir, algunas mujeres también. Si les dices a estas damas que la malaquita ya no les da a sus ojos una apariencia juvenil,

abrirán su puerta a cualquier vendedor ambulante (nota: buhonero) que diga que tiene juventud en oferta.” Hasta aquí este extracto de Grant .

Tal intercambio de alma y cuerpo aparentemente no se limita a la magia negra del antiguo Egipto. Esto se evidencia, entre otras cosas, en la siguiente historia.

Cambió de casa.

D. Fortune cuenta la historia en * *Los secretos del Dr. Taverner* ^{75*}. Afirma que la historia, como todas las de su libro, se basa en hechos reales. El Dr. Taverner , su jefe, no solo es un médico con formación médica y psicológica, sino que también posee un conocimiento considerable de prácticas mágicas. Encuentra a varios de sus pacientes en instituciones psiquiátricas. Afirma que algunos de ellos pueden ser mejor ayudados mediante la magia que solo con la medicina. Entonces los remite a su hospital privado. Fortune , que también es enfermera, lo asiste en esto. Sus métodos son mágicos y no siempre directos. En la introducción de su libro, Fortune afirma que no se atreve a escribir todas sus experiencias porque la realidad, dice, a veces es mucho más fuerte que la imaginación. Resumamos.

Cerca del "hospital" donde trabaja Fortune viven una mujer atractiva y su esposo, adicto a las drogas. Como es sabido, el consumo de drogas puede abrir el aura, dejando así la "puerta" abierta para cualquiera que desee entrar. Un paciente de cáncer yace en el hospital. Sus días están contados. Sin embargo, es un mago que sabe cómo abandonar su cuerpo. Además, tiene la mirada puesta en la atractiva mujer. Una noche, abandona su cuerpo y encuentra la puerta —la entrada al aura del drogadicto— abierta. El adicto no está en "casa"; ha abandonado su cuerpo. Y el paciente de cáncer, agradecido por haber abandonado su cuerpo, aprovecha la situación. Toma posesión del cuerpo del drogadicto. Y cuando este regresa a casa de su estupor, encuentra "su casa" alquilada. La única casa desocupada en el vecindario es el cuerpo físico del paciente de cáncer. Por necesidad, ahora tiene un nuevo "inquilino": el adicto. Sin embargo, su casa no permanece en pie por mucho tiempo. Unos días después, el drogadicto muere en el cuerpo del paciente de cáncer. Y este último disfruta de todos los placeres de la vida en un cuerpo biológico mucho mejor, además de una mujer nueva y atractiva.

8.2.3. Tomar materia del alma

Además de dar e intercambiar materia del alma , el énfasis que sigue recae principalmente en la toma. La materia del alma puede tomarse mediante el

contacto directo, la sexualidad y el robo del alma-sangre. Examinemos primero esta pérdida de materia del alma en el caso del contacto directo.

Intercambio de fuerza vital

L. Bernard d'Ignis , en **Traité pratique du désenvoûtement et du contre-envoûtement* ^{76*} (Tratado práctico sobre el desencanto y el desprecio), plantea un axioma: «Si las personas se encuentran, se producen intercambios en el ámbito de las fuerzas vitales». Si una persona sana se encuentra cerca de alguien que ha sufrido un ataque, las energías también penetran en lo más profundo de su ser. Como mecanismo de autodefensa, la persona sana intentará evitar al otro. Esto puede generar una antipatía instintiva, sin que se encuentre una razón discernible para ello. Esto ocurre con más frecuencia de lo que se suele pensar. Si alguien duerme con una persona enferma o anciana, esto se manifestará por la mañana como una fatiga peculiar. La parte más débil absorbe una porción de la fuerza vital de la más fuerte.

Alguien me está "tirando".

M. Van Gestel , autora de **Mi hija ve más** ⁷⁷, busca consejo en su hija clarividente. «Cuando me siento irritable y cansada y no entiendo qué me causa, le pregunto a mi hija si ve algo. A menudo, alguien me está "tirando", como ella lo llama. Alguien que está pasando por un mal momento puede "extraer" energía de otra persona. Esto generalmente no sucede de forma consciente. Es comparable a una zona de alta y otra de baja presión. La energía fluye automáticamente hacia donde hay menos energía. Si se extrae energía de una persona, esta puede cansarse. Algunas personas claramente tienen ese efecto en mí. Basta con hablar con ellas por teléfono o visitarlas para que tenga la sensación de que me están "agotando". Marieke suele decirme quién me está "tirando" y qué puedo hacer al respecto».

Pérdida de energía a través de la sexualidad

Se puede perder materia del alma a través de la sexualidad. Este tema ya se ha introducido. Volvamos a Macumba y Santería (3.3.2). La deidad toma posesión del médium y se entrega a él. Fuma puros, bebe alcohol y comete violencia contra ella. Con parte de la energía así obtenida, desea resolver algún problema vital de los creyentes. En los preceptos de esa cultura, es un gran honor ser el médium de un dios. Veamos algunos ejemplos.

El sexo, enmarcado en un contexto animista, implica que seres sutiles entran en contacto con la fuerza vital oculta de una persona a través de su sexualidad. Consideremos el pasaje « Un amor profundo» (7.3.3) , donde los hijos de una mujer no se parecían en nada a su esposo, pero sí poseían fuertes

rasgos de su difunto amante. Ella pensaba en él cada vez que tenía relaciones sexuales con su marido.

Generalmente, el contacto sexual con seres sutiles conlleva una especie de agotamiento de la energía oculta de una persona. Quien practica magia de forma sensual abre completamente su alma más profunda. De esta manera, lo bueno, pero sobre todo lo malo, puede penetrar como mantequilla blanda. La sobresaturación de maldad suele conducir a una sensación típica de insoportabilidad y depresión. Estos son precisamente los signos de una pérdida de fuerza vital. Lo explicaremos con más detalle.

Golpeado por la muerte

Consultemos *Proverbios 7*, donde el padre advierte a su hijo que no busque a la «ramera» que mata incluso a los hombres más fuertes. En términos bíblicos, esto significa que una mujer de moral relajada no le quita la vida en el sentido biológico, sino que la hiere en su fuerza vital oculta y sutil. En esas culturas y en la religión bíblica, esto se considera una desgracia aún mayor.

«Mira, una mujer se le acerca, vestida como una doncella, con el corazón engañoso. ¡Qué emprendedora y provocativa es! Naturalmente, sus pies no pueden soportarlo en su casa. Sin pudor alguno, se dirige a él: “Te he encontrado, buscándote. He cubierto mi lecho con mantas, con telas egipcias bordadas. Donde me recuesto, he rociado mirra, áloe y aceite de canela. Ven. Vivamos embriagados de amor hasta el amanecer, simplemente disfrutemos, en la lujuria. De todos modos, no hay ningún marido en mi casa. Está de viaje.”» Con su labia lo seduce. Con la dulce magia de sus labios lo guía. Él la sigue sin dudarle, como un buey camino al matadero. Es como un loco que, con los pies encadenados, va a su cámara de torturas, hasta que una flecha le atraviesa el hígado. O como un pajarito que cae en una red, sin darse cuenta de que su vida corre peligro. No te pierdas en los caminos de semejante persona. Porque son muchos los que han muerto a manos de mujeres así.

Subrayemos: «su vida está en juego» y «son muchos los que han sido alcanzados por la muerte». No hay un intercambio mutuo de fuerza vital, sino más bien un agotamiento en beneficio de la prostituta y, especialmente, de los seres que la rodean y la acompañan. Recordemos el contraste bíblico «espíritu/carne» (1.4.1). En la Biblia, «espíritu» representa «vida» y «fuerza vital divina». «Carne» significa una vida desprovista de esa fuerza vital, una vida que, bíblicamente hablando, se asemeja más a lo muerto que a lo vivo. Para

la persona religiosa, aquello que es meramente —nótese la exclusividad— «carne» es inadecuado y carece de toda santidad.

En *Proverbios 23:27*, el autor dice: «La prostituta es un sepulcro profundo, el forastero un pozo estrecho». En otras palabras, quien se relaciona con una prostituta entra en un estado infernal. Su morada es la presencia visible y tangible del inframundo en esta tierra. Quien se entrega a la prostitución se vuelve carne hasta el punto de la inconsciencia, de tal manera que el mismo espíritu de Dios es expulsado, según *Génesis 6:3*. En este texto bíblico, Dios dice que ya no invierte su energía en personas sin conciencia.

la afirmación de Fortune, que dice que las parejas casadas construyen gradualmente una especie de aura matrimonial que puede soportar mucho, excepto el adulterio (6.2.2.).

vírgenes vestales

La antigua Roma conocía a las vírgenes vestales, cuya tarea era mantener encendido el fuego sagrado en el monte Capitolino, en honor a los dioses romanos. Estas vírgenes estaban consagradas a los dioses del inframundo. Si tenían relaciones sexuales con un hombre, esto se consideraba adulterio contra la deidad a la que estaban consagradas. Entonces eran arrojadas desde la roca Tarpeya o enterradas vivas, y así sacrificadas a su consorte oculto, el dios del inframundo. Literalmente, eran encomendadas a la tierra, y su dios podía así disponer de su fuerza vital.

La Lorelei

El término «Lorelei» ya se mencionaba en relación con lugares y épocas sagradas (8.1.2.). Se refiere a un ser femenino sutil ligado a una roca, como la que se encuentra a orillas del Rin en Sankt Goarshausen. Según la tradición, los marineros quedan cautivados por su belleza y su canto. Entonces, ignoran los peligros del río y se estrellan contra los acantilados. Esta tragedia se narra en la famosa balada.

tal elfa también podría encarnarse en una mujer real. Ella generalmente ignora que, en lo más profundo de su alma, es en realidad una Lorelei, una mujer ocultamente peligrosa. Esa tragedia se expresó en el poema de Joseph von Eichendorff. Puramente profano, este es otro ejemplo banal de seducción mutua, típico de toda erótica. Pero sagrado, en lo que respecta a la fuerza vital oculta, se reduce a esto: la bruja logra que el otro se enamore de ella mediante su engañosa seducción. Es precisamente en la respuesta a esto, en la afirmación de ese "amor", al abrirse a ella, que el amante abre literalmente su

aura. O, para decirlo en palabras de la Fortuna, a partir de entonces el aura queda "perforada" (7.3.3.). Su atención se centra en el atractivo de la bruja y no en su magia. Ella lo priva de su fuerza vital de tal manera que su felicidad es inmediatamente absorbida y asignada a ella. ¿Cuál es la esencia de la magia negra y sin escrúpulos?

La manipulabilidad de la fuerza vital como una sustancia sutil o etérea es, en efecto, la premisa esencial de la magia o la brujería. Los videntes y los médiums nos dicen que el mundo de la moda y el cine, entre otros, y las numerosas revistas pornográficas están saturados de tales bellezas. Su seducción, su atractivo sexual, es engañoso y sirve para atraer eróticamente a los demás. La tragedia reside en que el robo de esa fuerza vital suele ser un proceso inconsciente o subconsciente, tanto para el seductor —nótese la elección de palabras como referencia al vampirismo— como para la víctima. Consideremos el calendario de desnudos (8.1.3). Dijimos que las bellezas allí representadas pueden perder fuerza vital ante quienes las miran con demasiada avidez. Pero si entre ellas hay una Lorelei, puede ocurrir el proceso inverso, y son los numerosos admiradores quienes pierden energía en beneficio de la modelo. Como ya se ha dicho, el más poderoso en el ocultismo gana.

Ruanda

Corduwener , *de Ruanda* ⁷⁸, escribe: “ Kalinga es el nombre de un tambor. No cualquier tambor. Es el tambor real del que el monarca deriva su poder. Sin el tambor, no vale nada. En la corte real de Nyanza , el kalinga se erigía en el centro, sobre un pedestal, pues al tambor real más importante jamás se le permitía tocar el suelo. Cuando el rey viajaba por su territorio, era transportado en una hamaca, igual que el tambor. El kalinga no estaba solo. El tambor estaba acompañado por otros tambores que también tenían nombre. Para darles poder duradero, se rociaban varias veces al año con la sangre de toros recién sacrificados. Cuerdas con anillos colgaban del kalinga . Dentro de esos anillos huecos estaban los genitales ahumados de todos los demás gobernantes que el rey había derrotado. Un detalle revelador pero también picante: el rey belga Balduino , en una visita de Estado a Ruanda en 1955, le preguntó al entonces rey Mutara qué había realmente dentro de esos anillos. Recibió una respuesta vaga. «Viejo «Trofeos», respondió Mutara . «El kalinga conservó su poder y valor hasta poco antes del fin de la monarquía. Después de eso, los tambores desaparecieron, presumiblemente quemados o perdidos».

Y lo que tal vez se esté ocultando aquí: los otros príncipes, cuyos "genitales

ahumados" colgaban del tambor, fueron tal vez asesinados para dar "fuerza duradera " al espíritu que controla el tambor, con su sangre como portadora de fuerza vital oculta .

Se puede perder la esencia del alma a través del contacto, de la sexualidad, pero también mediante el sacrificio de sangre. Profundizaremos en esto.

sacrificios humanos

La Biblia ya menciona los sacrificios de sangre. Leamos *Deuteronomio 18:10* . Una de las prácticas rituales consistía en sacrificar al propio hijo al dios Moloc , quemándolo en el fuego . Y esto, aparentemente, con la intención de ver resuelto algún problema de la vida. El conocido «haz lo que quieras» (3.3.1).

Génesis 22:1/19 afirma que Abraham tuvo que sacrificar a su hijo Isaac, pero que el ángel de Yahvé le advirtió justo a tiempo que esto era una abominación para él. Esto demuestra que Yahvé desapruueba profundamente tales sacrificios. Sin embargo, no todas las religiones comparten esta visión.

Al fundar la ciudad de Jericó, considerada la más antigua del mundo, el jefe de Caná sacrificó ritualmente a sus hijos mayor y menor. La fuerza vital de los jóvenes sirvió como sacrificio para que la población pudiera vivir allí por la gracia de cierto dios.

En la India, todavía en 1952, un niño fue decapitado para "ungir" un nuevo altar en honor al dios Shiva con su sangre. Él responde a esto con bendiciones, fruto de su fuerza vital.

De igual modo en la India, tras la muerte de su esposo, la viuda era quemada junto a él en la pira funeraria. Mediante el vínculo del matrimonio, ella lleva consigo el alma del difunto. Después de todo, en el más allá, el hombre que gobierna vive gracias a la fuerza vital de su esposa. Esto demuestra que un matrimonio mágico concebido de esta manera se basa en la fuerza vital de la mujer. Ella se sacrifica continuamente de forma sutil por el bien de su esposo. En las islas Fiji, los misioneros querían erradicar esta costumbre bárbara. Las propias viudas protestaron, pues temían la venganza de sus maridos desde el más allá si querían seguir con vida.

Preparando el 'ingrediente'

Balsan , autor de *El capricornio Noir* ⁷⁹(El Capricornio Negro) viaja por el sur de Angola y el norte del desierto de Kalahari. Menciona que alrededor de

1900, durante sequías prolongadas, aún existía la costumbre de invocar la lluvia . Para realizar el ritual, el mago utilizaba un ingrediente específico: un polvo. Para obtenerlo, el gobernante local debía tener relaciones sexuales con su hermana o, en su defecto, con su sobrina. Según Balsan, esto era un vestigio del matriarcado. Esta visión postula que la mujer posee el poder sagrado o sutil mediante el cual el gobernante puede reinar. Tomemos como ejemplo a Abisag de Sunem . Fue con la ayuda de su fuerza vital que el rey David pudo retomar sus funciones administrativas. El bebé concebido de esta manera por Balsan era sacrificado ritualmente al nacer. El pequeño cadáver era luego cortado, secado y pulverizado. También se le añadía arena, como conexión con la Madre Tierra. Con esto, el ingrediente estaba listo. Balsan afirma que el valor conciliador de dicho bebé reside en que, en nombre de su padre, el príncipe, representa a todo el pueblo, y en nombre de su madre, a la dinastía actual. La mezcla así obtenida era en aquel entonces un bien muypreciado en toda la cuenca del Zambeze. Y con razón: en regiones desérticas, la vida y la supervivencia no son tarea fácil. El «producto» ayuda en esta situación. Por ello, una pizca se intercambiaba por un gran número de bueyes.

Las prostitutas se bañan en sangre.

1 Reyes 22:20/2 menciona la historia del espíritu mentiroso. (2.4.). Recordemos los puntos principales. Acab , príncipe de Israel, decide emprender una campaña contra Aram. Consulta a sus cuatrocientos videntes, que no creen en Yahvé. Ellos predicen un buen resultado. Pero el profeta Miqueas, que es fiel a Dios, predice lo contrario. Acab es alcanzado por una flecha en la batalla. Sin embargo, permanece de pie en su carro para guiar a sus tropas, a pesar de que la sangre brota de su herida. Al anochecer muere. La Biblia dice: «Cuando llegaron a Samaria, sepultaron al príncipe. Cuando lavaron el carro junto al estanque donde se bañaban las prostitutas, los perros lamieron su sangre. Así se cumplió la palabra que Yahvé había pronunciado».

Pero observemos cómo *la Biblia de Jerusalén* traduce este texto: «Los perros lamieron la sangre y las prostitutas se bañaron en ella, conforme a la palabra que Yahvé había pronunciado». Para quienes conocen la magia, este texto es muy significativo. Nadie se baña en sangre simplemente por puro placer. Era sangre real, y por lo tanto, el fluido se consideraba particularmente «sagrado» o cargado de poder . Las prostitutas debían saberlo. Quien se bañara en ella podía, por consiguiente, absorber una gran cantidad de energía vital sutil.

Isabel Báthory (1560-1614) pasó a la historia como «la Condesa Sangrienta ». Se acercó a una joven lesbiana, la asesinó y bebió su sangre para

«mantenerse eternamente joven» gracias a la fuerza vital que contenía. Continuó cometiendo crímenes durante años. Solo cuando había asesinado a unas seiscientas jóvenes, el sacerdote del pueblo advirtió al Príncipe de Hungría. Los dos sacerdotes anteriores lo sabían, pero la dejaron continuar.

Alexandra David- Neel , autora de **Magia amorosa y magia negra**⁸⁰, relata cómo los magos negros también atacan la vida y la fuerza vital de los jóvenes. En la introducción de su novela, donde describe estas prácticas excepcionalmente espeluznantes, afirma que es «cierta de principio a fin».

Los “pecados reales”

Los incas centroamericanos sacrificaban a sus dioses una cantidad inimaginable de personas. Durante este proceso, el corazón era extraído del cuerpo con rapidez y precisión quirúrgica. Debía ser ofrecido a los dioses aún latiendo.

Patrick Tierney , el más alto El Altar⁸¹(*La historia del sacrificio humano*) relata cómo los gobernantes incas intentaron expiar sus pecados, así como los de sus familias, mediante el sacrificio de personas especialmente seleccionadas. Esto se conocía como « capacocha », el sacrificio de un niño indígena para expiar los pecados de los príncipes.

Es febrero de 1954, en la cumbre nevada y helada del Plomo , una montaña en los Andes, Chile. Dos montañeros descubren 17.716 voeta un niño enterrado a una altitud de más de seis mil metros, vestido con todas las insignias de los incas. Dada la belleza del niño, piensan que es una niña. Más tarde se aclara que es un niño, de 8 a 9 años, un pequeño indígena Colla de los alrededores del lejano Lago Titicaca. Dos especialistas, Grete Mostny y Alberto Medina no supieron interpretarlo en aquel momento y conservaron la momia en un congelador. Posteriormente, en 1982, bajo la dirección de la UNESCO, el necrólogo canadiense Patrick Horne, paleopatólogo , retomó la investigación. Pronto se hizo evidente que el grado de conservación era único, que debía tratarse de un sacrificio humano y que había sido enterrado vivo alrededor de 1470/1480 en una depresión amurallada que servía como cámara de sacrificios. Es probable que el niño se embriagara primero con « chiché », una bebida embriagadora.

Hasta entonces, los historiadores negaban que los incas practicaran sacrificios humanos, o lo consideraban un error lamentable pero meramente incidental. Sin embargo, hoy en día, los estudiosos creen que el sacrificio

humano desempeñó un papel crucial en el imperio inca. Con este fin, los investigadores han vuelto a examinar relatos españoles olvidados.

En el siglo XVI, Cristóbal Molina , abad de Cuzco, en el sur de Perú, mantuvo conversaciones con chamanes incas. Según estas conversaciones, los incas sacrificaban a un gran número de niños cuidadosamente seleccionados. Tenían como máximo diez años, eran de noble cuna, gozaban de buena salud y eran excepcionalmente bellos, como el niño de plomo encontrado . Esta belleza se considera la señal externa de su aura benevolente. Lo mismo ocurrió con Abisag de Sunem .

Dos veces al año, en los solsticios (nota: como 'tiempo sagrado', véase 9.1.2.), se 'reunían' las mejores cosechas, los animales más venerados, las vestimentas más finas, las obras de arte más valiosas y los niños más hermosos. Esto tenía lugar en toda la cordillera de los Andes, desde Ecuador hasta Chile, y desde el Pacífico Sur hasta la región amazónica. Todo y todos eran llevados a Cuzco, la capital de los incas, para cuatro magníficas procesiones. Cada una representaba uno de los cuatro puntos cardinales. Cuzco estaba salpicada de santuarios en honor a los dioses Viracocha , la 'causa', e Illapa , el dios del trueno. A los niños se les transmitía un mensaje religioso. El sacrificio de sus vidas establecía el bienestar y la prosperidad para todo el Imperio Inca. Después de su muerte, eran venerados como deidades. Como se mencionó, a estos niños se les llamaba 'capacocha' o 'capa' . hucha, que significa algo así como “pecado real”. Los príncipes y gobernantes, todo lo que era “importante”, eran considerados la presencia visible de las deidades en la tierra. Sin embargo, si ellos y sus parientes cometían errores, desastres azotarían el Imperio Inca. Por lo tanto, como medida preventiva, ya se sacrificaban cosechas, animales, ropas, obras de arte y niños como expiación por sus pecados reales: el conocido “do ut des”. Yo, Rey, ofrezco a vosotros, dioses, la sangre de estos niños, para que vosotros, deidades, podáis alejar las calamidades que yo mismo atraigo por mis crímenes. Ahora sabemos que en estas religiones extrabíblicas , matar y sacrificar a un niño no se consideraba un crimen; todo lo contrario.

Tía Carhua

Tenemos un relato de hace siglos de Hernández Príncipe , un inquisidor español, un “ extirpador de idolatrías ”, o erradicador de la idolatría. Se relacionó estrechamente con chamanes de los Andes, entre ellos Xullca. Rique , quien se convirtió del chamanismo al cristianismo. Así, Príncipe poseía información sobre un sacrificio humano en Ocros , un pueblo peruano: Tanta Carhua . Tras su muerte, los aldeanos la veneraron como a la diosa Tanta.

Carhua . Originalmente, era hija de Caque. Poma , un destacado funcionario que quería ascender al poder. En un momento dado, su hija tenía diez años y era excepcionalmente hermosa. Es sorprendente una vez más que en las interpretaciones arcaicas de la religión, todo lo "excepcionalmente bello" se interprete como cargado de una fuerza vital excepcional. Tan pronto como quedó claro lo hermosa que era Tanta Para convertirse en Carhua , su padre la destinó a ser un sacrificio humano en honor al dios del cielo, el sol. Fue a Cuzco. Allí, en pocos días, obtuvo una posición de poder porque quería sacrificar a su hija. La envió a Cuzco como se le había ordenado. Después de que ella presenciara las ceremonias, estas se celebraron según la costumbre. Los antiguos mencionan que, según una tradición, la niña dijo: «Ya pueden terminar conmigo, pues no podría ser honrada más que con las celebraciones que se llevan a cabo en mi honor en Cuzco». La niña fue llevada a este lugar en el monte Aixa , una alta montaña a unos cinco kilómetros de aquí (Ocros), en la región fronteriza de los incas. La tumba ya estaba preparada. La niña, aún con vida, fue colocada en la tumba y sellada con ladrillos. El emperador de los incas honró a su padre otorgándole poder sobre Ocros a cambio del sacrificio de su hija. Se observa que el informe de Príncipe coincide con el del muchacho del plomo .

En extrema necesidad: un niño sacrificado

No siempre es verificable, pero sigue siendo un hecho innegable: los niños han sido sacrificados ritualmente desde la antigüedad. Esto aún ocurre hoy, y no solo en civilizaciones arcaicas, sino también en nuestra llamada cultura nominalista. Gustav Falke (1853/1916) capta la atmósfera en la que esto sucede en un poema: * *Das opferkind* ⁸²* (El niño sacrificado). Los marginados (en este caso: los gitanos) están dispuestos a hacer mucho. Resumamos el poema.

En Heiligenstedten, el dique cedió. Simplemente no podían cerrar la enorme brecha. La tierra, con sus campos y prados, ya comenzaba a inundarse. ¿Y ahora qué? Una anciana sabía qué hacer. Se podía comprar la desgracia del diablo, pero solo si primero se sacrificaba a un niño. Un niño tenía que ahogarse en el agua; eso ayudaría. ¿Pero podía una madre sacrificar a su hijo por eso? ¿Incluso cuando todo el país se estaba ahogando? Pero miren, la necesidad era grande. Esa brecha tenía que cerrarse. «Oye, gitana, ¿sigues pidiendo limosna? ¡Aquí tienes mil florines! ¿Oyes su tintineo?». Y, en efecto, los ojos de la gitana brillaron. «¿Mil florines?», susurró con avidez. Miró a su hijo, lo agarró por el cuello y dijo: «Toma, llévate a ese mocoso. De todas formas, solo sirve para pedir limosna. Y eso no da para mucho».

Colocaron una tabla sobre la brecha, con una hogaza de pan en el medio. Con pasos cortos y apresurados, el niño se tambaleó hacia el pan y extendió la mano con cautela. Pero sucedió lo que temía. La tabla se volcó y lo arrojó al agua turbulenta. El aullido del viento y el rugido del río embravecido ahogaron su grito de muerte. La corriente asesina hizo su trabajo. Por un instante, el niño, aterrorizado, asomó la cabeza fuera del agua. De las olas salvajes surgió una sola palabra de terror: «¡Madre!». Todos se sobresaltaron. Excepto una. «Si tan solo el niño se hubiera quedado bajo el agua», suspiró suavemente. Entonces el niño se hundió. Para siempre. ¡Ahora la obra debía tener éxito! Todos a trabajar. Los caballos jadeaban. Las palas crujían. Tierra y piedra llenaban la brecha. Trabajaban arduamente y sudaban. Era un dique costoso. Pero miren, ahora resistía. Hasta aquí este texto.

Y una cosa más: en muchas grandes ciudades se pueden comprar carteles con hermosos paisajes naturales. A menudo, son fotografías grandes de lugares pintorescos. Uno de estos carteles muestra un pequeño puente antiguo de piedra y hormigón que cruza un desfiladero extremadamente estrecho y profundo en algún lugar de la Cordillera de los Andes. Una transeúnte encontró la escena tan singular y hermosa que la compró y la colgó en su sala de estar. Meses después, recibió la visita de una vidente que miró el cartel con fascinación y le dijo que claramente había "visto" que un niño había sido incorporado a la mampostería del puente. Es una antigua costumbre. La población local cree que, mediante este sacrificio a los dioses locales, se garantiza la preservación del puente. El cartel, por muy bello que sea, tiene una connotación negativa para las personas sensibles: implica un sacrificio de sangre y el sufrimiento de un niño.

Sacrificios infantiles: todavía en nuestros días.

Según Ted Gundersen , agente del FBI en Los Ángeles, un gran número de los aproximadamente cincuenta mil niños que desaparecen anualmente solo en Estados Unidos son sacrificados ritualmente por diversas sectas religiosas. Escribe: « Cada año, unos 50 000 niños desaparecen en Estados Unidos. Nunca se les vuelve a encontrar. Creo —y no soy el único— que una gran parte de ellos son sacrificados durante los rituales». Así lo afirma Gundersen en *Newlook* ⁸³.

Estados Unidos, un país supuestamente "ilustrado", garantiza la libertad religiosa en su constitución. Todos los grupos religiosos reciben subsidios estatales, incluso aquellos que se autodenominan satánicos. Tan solo en 1986, había 135.000 personas involucradas en prácticas similares. Gundersen persigue, entre otras, a una multinacional cuyas actividades

principales incluyen la prostitución, la pornografía, la pedofilia y el narcotráfico. Las llamadas " películas snuff " también se venden muy bien en esos círculos. En ellas, se muestra a personas siendo sometidas a violencia física y sexual y posteriormente asesinadas ritualmente. Estas películas se venden por grandes sumas de dinero, especialmente cuando involucran a mujeres y niños.

8.3. El animismo como sustancia anímica omnipresente : conclusión

Estas diversas muestras han demostrado claramente que bastantes personas testifican que el alma es materia. La energía mántica puede percibirse. Esto se evidencia en el uso de las palabras, pero también en lugares específicos o en determinadas épocas del año. Asimismo, podemos encontrar la esencia del alma de forma concentrada en ciertos objetos, plantas y animales, así como en humanos y dioses.

Esta sustancia enrarecida también puede utilizarse con fines mágicos. Se puede entregar sustancia de alma adicional a alguien, pero también se puede intercambiar o robar. Algunos ejemplos nos lo han aclarado.

La hipótesis de que seres y energías nos rodean constantemente no es, desde luego, una suposición frívola para quienes se toman en serio el manticismo y la magia.

Para una ciencia exacta, naturalmente sigue siendo así.

Referencia bibliográfica del capítulo 8

¹ Kristensen WB, Contribuciones recopiladas al conocimiento de las religiones antiguas, Ámsterdam, 1947, NV Noord-Hollandsche Uitgevers Mij, 129.

² Un monje de la Iglesia Oriental, La oración de Jesús, Nijmegen / Brujas, 1976, 24.

³ Leadbeater Ch., La ciencia de los sacramentos, Ámsterdam, Schors, 1924, 61.

⁴ Brennan B. , Luz sobre el aura, Haarlem, 1991, 153.

⁵ Welter G., Les croyances primitives et leurs survivances, París, 1960, 119.

⁶ Thurnwald , Die Eingeborenen Australiens und der Südseeinseln, Tubinga, JCB Mohr, 1927, 16.

⁷ David -Neel A., Le lama aux cinq sages, Plon, 43.

⁸ Tempels T., Bantu - filosofía, De Sikkels, Amberes, 1946, 43.

⁹ Leadbeater Ch., La ciencia de los sacramentos, Ámsterdam, Schors, 1924.

¹⁰ Leadbeater Ch., Le côté caché des choses, París, Adyar, 1919-2 · 1978, 111-113.

¹¹ Weigl G., Wezel F., Die entschleierte Aura, Eching (DL), 1986-2 · 142 y 143.

¹² Leadbeater Ch., Principios de la curación oculta, 37.

¹³ Nilsson MP, Les croyances de la Grèce Antique, París, Payot, 1955.

¹⁴ Nilsson MP, La religión popular, Plon, París, sd.

¹⁵ Hodson G., Les fées, París, Adyar, 1966, 77.

¹⁶ Danielou A., Shiva et Dionysos, París, Fayard, 1979, 15.

¹⁷ Moreno J. Gruppenpsychotherapie und Psychodrama, Stuttgart, 1973-2, 2.

¹⁸ Zieliński Th., la religion de la Grèce Antique, Varsovia, 1926.

¹⁹ Pogacnik M., Wege der Erdheilung, (Sanando la Tierra), Munich, 1997.

-
- ²⁰ C. Geysen, Sabiduría antigua, patrimonio esotérico en Bélgica y los Países Bajos, Aspect, 2008.
- ²¹ Nixon F., *Magnetically Yours*, Chemainus (Columbia Británica, Canadá), 1969.
- ²² Besson M., *Le totémisme*, París, Rieder, 1929, 69/70.
- ²³ Airault R., *Fous de l'Inde (Délires d'occidentaux et sentiment océanique)*, París, Poche, 2000.
- ²⁴ Magherini G., *Le syn drome de Stendhal (Du voyage dans les villes d'art)*, París, 1990.
- ²⁵ Zweig S., *Amok*, París, 1998.
- ²⁶ Fortune D., *Autodefensa psíquica, un estudio sobre patología oculta y criminalidad*, Ámsterdam, Gnosis, 1937, 93.
- ²⁷ Fortune D., *Autodefensa psíquica, un estudio sobre patología oculta y criminalidad*, Ámsterdam, Gnosis, 1937, 94.
- ²⁸ Fortune D., *Autodefensa psíquica, un estudio sobre patología oculta y criminalidad*, Ámsterdam, Gnosis, 1937, 96.
- ²⁹ Leadbeater Ch., *Le côté caché des choses*, París, 1919-2 · 1978, 136.
- ³⁰ Fortune D., *Autodefensa psicológica*, 103.
- ³¹ David -Neel A., *Misticismo y magia en el Tíbet*, Ámsterdam, 1941, 76.
- ³² Ziëlsky Z., *La religión de la Grecia antigua*.
- ³³ Grant J., *Los ojos de Horus*, 107.
- ³⁴ Leadbeater Ch., *Le côté caché des choses*, París, Adyar, 1919-2 · 1978, 117.
- ³⁵ Fortune D., *Autodefensa psíquica, un estudio sobre patología oculta y criminalidad*, Ámsterdam, Gnosis, 1937, 107.
- ³⁶ Tracy B., *Se protéger contre le choc en redactie*, París, 1985, 12.
- ³⁷ Graichen G., *Las nuevas brujas*, 105.
- ³⁸ Fortune D., *Autodefensa psíquica, un estudio sobre patología oculta y criminalidad*, Ámsterdam, Gnosis, 1937, 127.
- ³⁹ Leadbeater Ch., *Le côté caché des choses*, París, 1978, 1919-1 · 62 y 82.
- ⁴⁰ Van Gestel M., *Mi hijo ve más, una madre cuenta sobre su hijo con dones paranormales*, Ankh - Hermes, Deventer, 2000, 70.
- ⁴¹ Los jardines de Findhorn, Ámsterdam, sd, escrito por los miembros de la comunidad de Findhorn.
- ⁴² Uyltred M., *Plantenzielen*, Ámsterdam, De Driehoek, sd, 21.
- ⁴³ Cowan E., *Almas de las plantas., El poder curativo espiritual de las plantas*, Deventer, Ankh-Hermes, 1997, 41, 52, 157.
- ⁴⁴ Gmelig Meijling / WH, Gijssen W., *El aura (radiación de humanos, animales, plantas y piedras)*, Deventer, Ankh - Hermes, 1975, 30, 33.
- ⁴⁵ Fortune D., *Autodefensa psíquica, un estudio sobre patología oculta y criminalidad*, Ámsterdam, Gnosis, 1937, 103.
- ⁴⁶ Van Gestel M., *Mi hijo ve más, una madre cuenta sobre su hijo con dones paranormales*, Ankh - Hermes, Deventer, 2000, 71, 82.
- ⁴⁷ Pancrazi J., *La voyance en héritage*, París, Filipacchi, 1992, 193.
- ⁴⁸ Haich E., *Iniciación*, Deventer, Ankh Hermes, 1978, 94 (// *Einweihung*, Thielle, Fankhauser, 1960).
- ⁴⁹ Hall J., *Sangoma*, Utrecht, White Bears, 51.
- ⁵⁰ Shackleton E., *Polo Sur, La última expedición de Shackleton 1914–1917*, Hollandia 1987, 224.
- ⁵¹ Fakinos A., *Récit des temps perdus*, Seuil, 1982, Bulletin d'inform. des Editar. du Seuil, 241 (1982: octubre).
- ⁵² *La Odissea de Homero*, traducida por Bertus Aafjes, Amsterdam, Meulenhof, 1965.
- ⁵³ Mireaux E., *Zo levenden de Grie ken ten tijd van Homerus*, Baarn, 1979-3, 25/13
- ⁵⁴ James W., *Las variedades de la experiencia religiosa (un estudio de la naturaleza humana)*, Nueva York, Longmans, 1903 (// *Variantes de la experiencia religiosa*, Zeist, De Haan, 1963).
- ⁵⁵ Festugière, *La révélation d'Hermès Trismégiste*, Lecoffe, París, 1949, 65.
- ⁵⁶ Gatti A., *Bapuka*, Zurich (CH), Fussli, 1963, 138.
- ⁵⁷ Denis M., *Un léopard sur les genoux*, París, Presses de la Cité, 1956.
- ⁵⁸ Krishna G., *Kundalini, la energía evolutiva en el hombre*, Deventer, Ankh-Hermes, 1972, 24.
- ⁵⁹ Haich E., *Iniciación*, Deventer, Ankh Hermes, 1978 (// *Einweihung*, Thielle, Fankhauser, 1960), 138.
- ⁶⁰ Wirth O., *La curación mediante la imposición de manos*, Ámsterdam, Gnosis, 1924, 4.
- ⁶¹ Gris H., W. Dick W., *Les nouveaux sorciers du Kremlin*, 1978, Tcou, P., 123, (En traducción: *Nuevos descubrimientos parapsicológicos detrás del Telón de Acero*, Haarlem, 1979).
- ⁶² Thetler R., *Magnetismus, das Urheilmittel*, La Haya, Couvreur, sd.
- ⁶³ Christin F., *La guérison par les fluides*, París, Editions Dangles, 1958, 9.
- ⁶⁴ Cabanas J., *Medecines parallèles; le bon 'fluide'*, en: *l'indépendant catalan*, Perpiñán, 13.08.1991.
- ⁶⁵ Ambelain R., *Le vampirisme*, París, Laffont, 1977, 233/234.
- ⁶⁶ De Rochas, *L'extériorisation de la sensibilité, Pigmalión*, 1894.

-
- ⁶⁷ Feldmann, Fenómenos ocultos, La Haya, Pax, 1949, 335.
- ⁶⁸ Payne Ph., Los poderes dormidos en el hombre, 's Graveland, De driehoek, 1948, 69.
- ⁶⁹ Fortune D., Autodefensa psíquica, un estudio sobre patología oculta y criminalidad, Ámsterdam, Gnosis, 1937, 91.
- ⁷⁰ Sitio web www.gva.be de Gazet van Antwerpen, de 14/09/2010.
- ⁷¹ Tenhaeff W., Espiritismo, La Haya, Leopold, 1975, 151.
- ⁷² **18/10/2010.** Fuente: http://www.deredactie.be/cm/vrtnieuws/ookdatnog/ODN_101018_ServEngels.
- ⁷³ Van Der Zeeuw G., Wonderen of wetten, Deventer, Kluwer, 1970, 138.
- ⁷⁴ Grant J., Eyes of Horus, Deventer, Ankh-Hermes, 1972, 108. (// Eyes of Horus, Londres, Methuen, 1942) .
- ⁷⁵ Fortune D., Los secretos del Dr. Taverner, Novelas ocultas, Ámsterdam, Gnosis, 127-147.
- ⁷⁶ d'Ignis L., Traité pratique du désenvoûtement et du contre-envoûtement, Rennes, Editions rouge et ver, 2002, 37.
- ⁷⁷ Van Gestel M., Mi hijo ve más, una madre cuenta sobre su hijo con dones paranormales, Ankh - Hermes, Deventer, 2000, 107.
- ⁷⁸ Corduwener , Ruanda, 2004, Instituto Real Tropical (véase www.landenreeks.nl), Ámsterdam, 53.
- ⁷⁹ Balsan , Le capricorne noir, París, 1968, 147.
- ⁸⁰ David - Neel A., Magia del amor y magia negra, Ámsterdam, Gnosis, 1942.
- ⁸¹ Tierney P., El altar más alto (La historia del sacrificio humano), Nueva York, Viking Press , 1989, 24/41 (El niño inca).
- ⁸² Die Deutsche Gedichtebibliothek, Falke G., Das Opferkind. (<http://gedichte.xbib.de/>)
- ⁸³ Gundersen T., Newlook, París, abril de 1991, 110.

Registro de Personas

Abisjag van Sjoenem, 22

Adam, 15

Airault R., 15, 49

Ambelain R. , 37, 50

Bach E., 23

Backster C., 24

Balsan, 44, 50

Bathory E., 45

Bergson H., 14

Besson M., 15, 49

Balduino (rey), 44 años.

Brennan B. , 7, 49

Cabanas J. , 36, 50

Christin F. , 35, 36, 50

Cristo Jesús, 4, 5, 6, 9, 15, 26, 37

Columbus C. , 11

Corduwener, 43, 50

Cowan E. , 24, 49

Danielou A. , 12, 49

David, 26, 44, 49, 50

David-Neel A. , 8, 19, 45, 49

de Rochas A. , 37, 50

Denis M., 32, 50

Dick W., 34, 50

d'Ignis B., 41, 50

Elías , 5

Fakinos A., 28, 50

Falke G. , 47, 50

Feldmann J. , 37

Festugière , 29, 50

Fortuna D. , 16, 17, 18, 19, 20, 23,
25, 38, 40, 41, 42, 43, 49, 50

Gabet J., 8, 33, 34

Gatti A., 5, 30, 31, 32, 33, 50

Gijzen W., 25, 49

Gmelig W., 25, 49

Dios, 4, 5, 9, 14, 24, 32, 35, 42

Gourault Y., 36

Graichen G., 20, 49

Grant J., 19, 40, 49, 50

Gris H., 34, 50

Gundersen T. , 48, 50

Haich E., 27, 33, 49, 50

Hall J., 27, 49

Hodson G. , 11, 12, 49

Homero , 3, 13, 28, 29, 50

Huc E., 5, 8, 33, 34

Ivanova V., 34

Yahvé, 5, 9, 24, 44, 45

James W., 29, 50

Isaías, 18

Trabajo , 24

Krishna G., 33, 50

Kristensen W. , 4, 18, 49

Leadbeater Cap. , 7, 9, 10, 11, 17,
19, 23, 35, 49

Magherini G., 15, 49

María, madre de Jesús, 15, 40

Marcos , 4

Mireaux E. , 29, 50

Mitrovic D., 39

Molina C., 46

Moreno J. , 13, 49

Moisés, 9, 15

Neele T. , 39 años

Nilsson M. , 11, 49

Nixon F., 14, 49

Pancrazi J., 19, 26, 49

Pablo , 4, 26

Payne P. , 38, 50

Pizarro F. , 11

Platón, 24

Pogacnik M. , 14, 49

Principio H., 46, 47

Shackleton E, 28, 50

Tenhaeff W. , 39, 50

Thetter R. , 34, 50

Thurnwald, 8, 49

Tierney P. , 45, 50	de Goethe W. , 13, 24, 34
Tracy B., 20, 21, 49	Weigl G., 10, 49
Trilles H., 5	Welter G., 7, 49
Tylor E. , 3	Wezel F., 10, 49
Uyldert M., 24, 49	Wirth O., 34, 50
Van der Zeeuw G., 39	Zielinsky T., 3, 13, 19, 28, 29, 49
Van Gestel M., 23, 25, 26, 41, 49, 50	Zweig S., 15, 49