Resumen del curso C.5.4: Cuestiones específicas de la filosofía de la cultura

Generalidades: *Este curso investiga los «elementos del mundo» más profundos mediante marcos de pensamiento ontológicos, harmológicos y metodológicos, con el fin de analizar en profundidad los fenómenos culturales contemporáneos. En el centro se encuentra la tensión constante entre las culturas tradicionales y la modernidad occidental. Se critican las pretensiones eurocéntricas de poseer una «razón» exclusiva, en favor de la diversidad cultural y de una pluralidad de racionalidades. El curso analiza asimismo la dinámica social del mercado, la transición de un derecho natural sagrado a uno desacralizado y la evolución del racionalismo occidental, que, a través de la Ilustración y de la razón cínica de Sloterdijk, desemboca en una crisis posmoderna de los fundamentos. Por último, el texto destaca cómo la desintegración de los «metarrelatos» globales conduce al fragmentarismo, a las contraculturas y a una visión holística propia de la Nueva Era, en la que la humanidad busca recuperar un equilibrio con la naturaleza y lo sagrado.*

Introducción y marco de pensamiento filosófico-metodológico

Este curso profundiza en la formación filosófica mediante el análisis de fenómenos culturales contemporáneos concretos. Para comprender el mundo de la vida contemporáneo, el curso se apoya en una sólida base filosófica sustentada en cuatro pilares:

- Ontología (teoría de la realidad): Identificación del «ente» (*to on*) en toda su diversidad, desde la realidad material hasta las representaciones ideales de lo deseable y los mundos posibles.
- Harmología (teoría del orden): Estudio de las relaciones ordenadas dentro de los sistemas.
- Lógica y metodología: Aplicación tanto de formas de razonamiento deductivas (derivación a partir de axiomas) como de formas de razonamiento reductivas e inductivas (explicación de fenómenos específicos a partir de presupuestos, tal como se hace en las humanidades y en la dialéctica).

Siguiendo la tradición platónica y la noción paulina de los «elementos del mundo» (*ta stoicheia tou kosmou*), el curso sostiene que una cultura solo puede comprenderse cuando se sacan a la luz los presupuestos profundos (*archai*), los fundamentos y las fuerzas invisibles que rigen la acción social.

2. Tradición frente a modernidad: etnología, primitivismo y multiculturalismo

Un tema central del curso es la tensión persistente entre las culturas tradicionales (arcaicas) y la modernidad occidental, racional e inspirada en la Ilustración.

- Etnología y diversidad cultural: La etnología demuestra que un observador occidental nunca analiza otra cultura de manera neutral, sino que siempre la «traduce» a partir de sus propios presupuestos socioculturales. Pensadores como Paul Feyerabend destacan que la diversidad cultural constituye una riqueza esencial; imponer una única «razón» occidental uniforme empobrece culturalmente a la sociedad.

- Historiografía tradicional: El estudio de la tradición africana de los griots muestra que, en las sociedades tradicionales, la historia cumple una función ética y normativa. Los intentos de conciliar las tradiciones orales y los poemas épicos míticos con la crítica histórica occidental muestran cómo las formas arcaicas de pensamiento pueden sobrevivir en un contexto modernizado.

Primitivismo y sociedad multicultural:

El primitivismo —la idealización de un origen sencillo y «natural»— sirve a menudo como crítica de la artificialidad de la sociedad occidental. Sin embargo, en la realidad multicultural surgen fricciones importantes. Así, el pensamiento ilustrado occidental (que aspira a la igualdad universal y al laicismo) entra en ocasiones en conflicto irreconciliable con sistemas jurídicos religiosos o tradicionales. El principio de no contradicción enseña que no se pueden defender simultáneamente derechos individuales universales y absolutos y conservar derechos colectivos tradicionales que entren en conflicto con ellos.

3. Economía, racionalidad y derecho

En el mundo moderno, la estructura económica constituye un elemento determinante de la cultura. El curso examina la racionalidad y la dinámica del mercado:

- *El mercado y lo irracional:* Mientras que Adam Smith describía el mercado como un sistema ordenado dirigido por la «mano invisible», el sociólogo Georg Simmel demuestra que la economía moderna abarca un espectro que va desde la racionalidad estricta hasta la «aventura» completamente irracional. La actividad empresarial implica riesgos e imprevisibilidad, lo que confiere al capital occidental un carácter dinámico y, en ocasiones, despiadado.

- *Modelos económicos comparados:* El capitalismo no adopta una única forma. El éxito económico de Japón demuestra que las tecnologías modernas

y los mecanismos del mercado pueden combinarse eficazmente con un marco ético confuciano orientado a la lealtad al grupo y a la armonía.

- *Evolución del derecho:* El derecho evolucionó desde un derecho arcaico y sagrado (en el que la ley, como don divino, eleva al ser humano por encima del animal) hasta un derecho natural protosofístico desacralizado. Con Protágoras («el hombre es la medida de todas las cosas»), el derecho pasó a ser relativo y dependiente de las circunstancias, allanando el camino para la expansión del poder individual y el pragmatismo político.

4. La evolución del racionalismo y la razón cínica

El racionalismo occidental ha adoptado distintas formas históricas, cada una con sus propios efectos sobre la cultura:

- *Racionalismo cartesiano:* René Descartes sitúa en el centro la duda metódica, el cogito individual («pienso») y una visión mecanicista y analítica del mundo. Esto condujo a grandes avances científicos, pero también a una visión reduccionista de la naturaleza y de los organismos vivos.

- *Racionalismo empírico:* John Locke fundamenta el conocimiento en la percepción sensorial y considera la experiencia humana como base del conocimiento y del Estado.

- *Racionalismo sadiano:* Cuando la autonomía ilustrada se desvincula de toda virtud o valor superior, degenera en el egoísmo frío e ilimitado del marqués de Sade, en el que los demás se convierten en meros instrumentos de placer.

- *La razón cínica:* En la cultura contemporánea, Peter Sloterdijk constata el triunfo de la «razón cínica». Tras las filosofías de la desenmascaración de Marx (economicismo), Nietzsche (biologismo) y Freud (pansexualismo) —los «tres maestros de la sospecha»—, predomina una conciencia calculadora que sospecha que detrás de todo valor elevado o acto desinteresado se oculta un interés propio.

5. Modernismo, posmodernismo y Nueva Era

En los siglos XX y XXI, la evolución cultural alcanza un punto de inflexión decisivo:

- *El modernismo artístico:* La vanguardia artística pretendía romper con las tradiciones mediante un proceso de «negación creativa», en el que la experimentación y la renovación constante ocupaban un lugar central.

- *La crisis posmoderna de los fundamentos:* El posmodernismo surge cuando se desmorona definitivamente la confianza en los grandes «metarrelatos» (*métarécits*, según Jean-François Lyotard), como la idea de un progreso social general, la razón universal o la emancipación definitiva de la humanidad. Lo que queda es un fragmentarismo en el que las pretensiones universales ceden su lugar a «pequeños relatos» locales y a disputas lingüísticas irreconciliables (*différend*).

- *Contracultura y fusionismo:* Movimientos como los beatniks y los movimientos juveniles introdujeron una nueva sensibilidad vital. En películas como *Le Grand Bleu* se expresa un «fusionismo» contemporáneo: un deseo emocional de trascender los límites y fundirse con la naturaleza o el cosmos, al margen de las restricciones sociales o de las estructuras racionales.

- *Holismo y Nueva Era:* Como reacción a la fragmentación y al materialismo surgen el holismo y el movimiento de la Nueva Era. En ellos se defiende un nuevo paradigma que concibe a la humanidad, la naturaleza y el cosmos como un único sistema dinámico e interconectado. Mediante un enfoque inclusivo, se busca reintegrar la ciencia, la ecología, el desarrollo humano y las experiencias transracionales o sagradas.