Resumen del curso C.7-2: Harmología o teoría del orden (1993-1994).

Generalidades

Este curso ofrece una introducción exhaustiva a la teoría del orden: el estudio de cómo se integran los datos, los conceptos, las estructuras y los valores en la realidad y en el pensamiento humano.

Partiendo del concepto griego antiguo de harmozo (encajar, ensamblar) y del ideal pitagórico del cosmos como una totalidad bellamente ordenada, el curso analiza cómo la mente humana funciona como un sistema organizador que crea orden a partir de impresiones caóticas.

A través de la tropología (metáfora, metonimia y sinécdoque), la asignatura establece los fundamentos de dos formas fundamentales de pensamiento: la teoría de conjuntos (estructura distributiva basada en la semejanza) y la teoría de sistemas (estructura colectiva basada en la coherencia).

A continuación, el curso examina diversos métodos de ordenación, desde el análisis comparativo y cartesiano hasta la teoría general de sistemas, la teoría de las relaciones de Peirce y Moreno, y la semiótica de Morris.

Por último, la harmología desemboca en una teoría de la tensión y la oposición (taseología) y en la dialéctica platónico-hegeliana, que demuestra que la verdadera ordenación es siempre el resultado de la interrelación entre opuestos y que todo juicio parcial debe completarse con su contraparte necesaria.

1: Historia, el alma ordenadora y el concepto de harmología

La harmología o teoría del orden tiene su origen etimológico y filosófico en el verbo griego harmozo (encajar o unir) y en el sustantivo harmonia (unión armoniosa y bella).

Los primeros pitagóricos introdujeron el concepto de kosmos para describir el universo como un ornamento ordenado en el que todas las partes están relacionadas de manera bella, proporcionada y elevada.

Siguiendo a Platón y Aristóteles, el curso muestra que la mente humana (nous) funciona por naturaleza como un sistema que se organiza a sí mismo y organiza su entorno. Mientras que los trastornos psíquicos o la confusión (parafrosyne) conducen a un pensamiento desajustado respecto de la realidad, la mente sana (sophrosyne) busca continuamente restablecer el orden a partir de experiencias caóticas. Incluso el sueño y la vida onírica cumplen una función reparadora al organizar recuerdos dispersos en una totalidad ordenada.

El método fundamental de la harmología es la stoicheiosis o análisis factorial: descomponer un dato complejo en sus elementos constitutivos para hacer comprensible y transparente la estructura de orden subyacente.

2: Tropología y las tres formas estructurales fundamentales

Para acceder a la realidad, la mente humana recurre a giros lingüísticos y expresivos, conocidos en conjunto como tropología. El curso demuestra que tres figuras retóricas clásicas, o tropos, constituyen los patrones fundamentales de todo nuestro pensamiento ordenador:

- *La metáfora:* expresa una comparación basada en una característica común o una semejanza entre ejemplares individuales. La metáfora constituye el presupuesto del concepto de conjunto (totum logicum) y se basa en una estructura distributiva o divisoria.

- *La metonimia:* expresa una relación basada en conexiones causales, espaciales o funcionales dentro de una misma totalidad. La metonimia constituye el presupuesto del concepto de sistema (totum physicum) y se basa en una estructura colectiva o conjunta.

- *La sinécdoque:* designa una parte en lugar del todo (o viceversa) y establece el vínculo entre el elemento individual y la totalidad que lo engloba.

Gracias a estos patrones tropológicos, nuestro intelecto alterna continuamente entre la generalización (del ejemplar al conjunto) y la totalización (de la parte al sistema).

3: El método comparativo, los modelos y las teorías cartesianas del orden

El método comparativo es el instrumento central de la harmología. Comparar significa confrontar datos para revelar tanto sus semejanzas (unidad-en-la-multiplicidad) como sus diferencias y brechas (multiplicidad-en-la-unidad). Para ello se utilizan modelos: describir un original desconocido o complejo mediante una herramienta conocida y manejable.

La comparación interna examina las relaciones entre las partes dentro de un mismo sistema, mientras que la comparación externa sitúa un elemento dentro del conjunto más amplio de fenómenos similares o del supersistema que lo rodea.

René Descartes propuso para la ciencia moderna una teoría rigurosa del orden basada en la sucesión de intuición, análisis (dividir una totalidad imprecisa en elementos básicos simples) y síntesis (reconstruir progresiva y metódicamente la totalidad ordenada).

En la hermenéutica romántica de Schleiermacher, este enfoque analítico se complementa con el método adivinatorio, que busca el núcleo interior único de un fenómeno mediante la comprensión empática.

4: Teoría de las relaciones, sistematología y semiótica

Cuando se relacionan elementos entre sí, surgen relaciones o vínculos. La teoría de las relaciones describe la diversidad de tipos de relación, entre ellos las relaciones reflexivas (identidad en bucle consigo mismo), simétricas (interacción recíproca) y transitivas. En la sociometría de Moreno y en los estudios de comunicación, las dinámicas entre las personas se analizan como una red de interacciones y transferencias de información.

En la teoría general de sistemas de Ludwig von Bertalanffy, un sistema se define como un conjunto complejo de elementos interrelacionados que se comportan de acuerdo con una regla o finalidad determinada (telos). Se distinguen tres niveles de sistemas: sistemas físicos o biológicos concretos, modelos conceptuales abstractos y sistemas formales de signos lingüísticos.

Los sistemas orientados a objetivos, o cibernéticos, se caracterizan por un mecanismo de control mediante el cual las desviaciones respecto al objetivo previsto se corrigen a través de la retroalimentación (feedback o rhuthmosis).

En el estructuralismo y la semiótica de Charles Morris, el significado surge cuando los signos se sitúan dentro de una red de relaciones mutuas. Morris divide la teoría de los signos en tres dimensiones:

- *Sintaxis:* la ordenación y combinación mutua de los signos.
- *Semántica:* la relación entre el signo y la realidad o el significado que designa.
- *Pragmática:* la relación entre el signo, su usuario y el entendimiento social.

5: Teoría de la oposición, sistequias y dialéctica

La harmología no es únicamente un estudio de la unidad sin fricciones, sino también una teoría de la oposición y de la tensión (taseología). Los conflictos, las luchas y las tensiones sociales son formas paradójicas de coherencia en las que las fuerzas opuestas siguen vinculadas entre sí. La harmología analiza estas estructuras mediante sistequias, es decir, pares de opuestos como identidad/no identidad, ordenado/ desordenado, forma/ materia, causa/efecto y primer plano/ fondo.

En el debate de la filosofía cultural surge una tensión entre el concordismo o asimilacionismo (la búsqueda del consenso y del acuerdo, como en Jürgen Habermas) y el discordismo o diferencialismo (el énfasis en las brechas

insalvables, las diferencias y la deconstrucción, como en Friedrich Nietzsche y Jacques Derrida).

La dialéctica clásica platónica y hegeliana supera estas perspectivas unilaterales al demostrar que el verdadero conocimiento se basa en la interconexión de ideas y conceptos (symplokē). Puesto que una afirmación humana nunca puede abarcar por sí sola la totalidad de la realidad, cada juicio de valor particular es necesariamente un juicio restrictivo. Por tanto, todo juicio solo es válido a condición de que se complete con su complemento necesario (complementum).

Un pensamiento maduro y ordenado exige, por consiguiente, que cada persona sitúe su propia tesis en relación con su contraparte, para construir, mediante el diálogo abierto y una conciencia más amplia, una armonía cultural humana y bella.