Resumen del curso C.4-3. Retórica Filosófica

General:

Este curso ofrece un profundo análisis filosófico y genético de la persuasión, la comunicación y el entendimiento humanos. La asignatura conecta un estudio histórico-cultural de la retórica —desde los primeros poemas sumerios de disputa, las instrucciones egipcias y la filosofía natural de la Grecia antigua hasta el racionalismo eleático y la proto-sofística— con un análisis sistemático de la elocuencia.

La retórica no se concibe aquí simplemente como persuasión verbal, sino como una ciencia de la acción integral y un acto de habla anclados en una trinidad de construcción textual (invención, disposición y elocución), mnemotecnia (memoria) y declamación (significa o actio). A lo largo de este desarrollo histórico y sistemático, el curso muestra cómo la retórica clásica se convirtió en el fundamento de la educación general occidental (enkuklios paideia) y del trivium (gramática, dialéctica y retórica), que junto con el quadrivium pitagórico (matemática numérica, matemática espacial, teoría musical y astronomía) constituían las siete artes liberales.

Resumen

1: Orígenes Históricos y Primeros Pensadores Griegos

Para comprender a fondo la retórica filosófica, el curso aplica el método genético de Aristóteles: seguir los fenómenos desde su origen más temprano. Como fenómeno humano de influencia y entendimiento, existe desde el inicio de la humanidad una «rhetorica perennis», una retórica eterna. En el antiguo Cercano Oriente, los poemas sumerios de disputa (tenzones) en pares opuestos (sistequias) y las instrucciones egipcias de escritores de sabiduría como Ptahhotep muestran desde muy temprano reglas estructuradas para el entendimiento social, la modestia y la persuasión.

En la Grecia antigua, la elocuencia se transformó de un arte sacro de heraldos y musas en una teoría filosófica. Tales de Mileto fundó la filosofía natural (physis) penetrando, a través del razonamiento (logismos) y la observación (empeiria), desde lo visible hasta el fundamento originario invisible (archè, la materia prima). Tales ya practicaba una retórica «económica» y «política» al comprender a sus semejantes, el mercado y la situación política internacional para llegar a acuerdos.

El paleopitagorismo profundizó este fundamento con una teoría de los números (aritmología) y una teoría de la armonía (harmonia). Para los pitagóricos, la realidad está estructurada como número y sustancia del alma,

donde la comunicación se basa en una afinidad sutil-material (sumpatheia) e influencia (psychagogia). Asimismo, fundaron el arte de las musas (choreia: danza, música y poesía) y el quadrivium (aritmética, geometría, teoría de la armonía y astronomía). Alcmeón de Crotona añadió a esto la teoría de los signos (tecmerióloga), en la que la comunicación se entiende como un proceso de interpretación dentro de una comunidad intersubjetiva.

2: Lógica Eleática y Retórica Proto-Sofística

Con Jenófanes y los eleatas hizo su aparición el racionalismo ilustrado y la crítica del conocimiento. Jenófanes criticó los mitos heredados y la adivinación en favor del conocimiento racional (sophia) y la crítica cultural.

Parménides de Elea fundó posteriormente la ontología y la lógica de identidad con su proposición absoluta de que "el ser es y el no-ser no es". A través de la disyunción completa y la prueba indirecta, sentó las bases de una argumentación estrictamente lógica. Su discípulo Zenón de Elea desarrolló la crítica al fundacionalismo y famosas paradojas del movimiento (como Aquiles y la tortuga), con las que formuló la erística y la sintaxis lógica del discurso.

Un giro decisivo se produjo con Protágoras de Abdera y la Proto-Sofística, quienes desacralizaron la filosofía y le dieron un giro humanista. Con su principio homo-mensura ("el hombre es la medida de todas las cosas"), Protágoras afirmó que la verdad depende del sujeto humano y de la percepción. Introdujo la dialéctica de opiniones (antilogia): sobre cada tema existen dos discursos opuestos, donde la retórica sirve para hacer que la afirmación más débil sea la más fuerte y organizar el consentimiento.

Los proto-sofistas crearon el trivium (gramática, dialéctica y retórica), que junto con el quadrivium pitagórico (matemática numérica, matemática espacial, teoría musical y astronomía) formó las siete artes liberales (artes liberales) y la educación general occidental (enkuklios paideia).

3: Pre-Retórica, Hermenéutica de la Tarea y Tipos de Texto

En la retórica sistemática, la pre-retórica (prerretórica) constituye la entrada práctica. En la enseñanza se parte de la hermenéutica de la tarea: la interpretación y separación precisa de lo dado (el tema u objeto material) y lo solicitado (el problema, punto de vista u objeto formal).

Para desarrollar la competencia lingüística, la teoría literaria distingue cuatro tipos fundamentales de texto:

1. El informe (paraphrasis / hypotyposis): El reflejo conciso y resumido de un texto leído u oído, o de un acontecimiento. El informe utiliza el esquema de circunstancias (quis, quid, ubi, per quos, cur, quomodo, quando) para mapear praxeológicamente una acción.

2. La descripción (ekphrasis / descriptio): La pintura de un objeto, paisaje, persona (prosopopeya) o carácter (etopeya) observado o imaginado, para sugerir su presencia al oyente.

3. El relato (diégesis / narratio): La representación de una acción completa y coherente (praxis) con un arco de tensión, construida según la estructura de presagio/continuación e introducción, nudo y desenlace.

4. El tratado (thesis / propositio): El desarrollo razonado y sistemático de un tema abstracto. El tratado utiliza lugares comunes universales (topoi) como definiciones, comparaciones, causas y ventajas y desventajas para profundizar en una cuestión.

4: La Retórica Sistemática: Invención, Disposición, Elocución y Acto de Habla

La retórica sistemática en pleno sentido descansa sobre tres pilares integradores: textuología, mnemotecnia y significa o actio.

La retórica textuológica comprende tres fases:

- *La teoría de la invención* (heurística / inventio): La recopilación de argumentos y contenido. En ella se distingue la teoría de la prueba con tres tipos de razonamiento (silogismo/entimema apodíctico, dialéctico y retórico), la teoría de los sentimientos y pulsiones (patética) y la influencia a través de valores éticos.

- *La teoría de la disposición* (diataxis / dispositio): La ordenación del texto en un plan equilibrado. El modelo clásico consta de la introducción (prooimion), la tesis (prothesis), el relato (diégesis), la exposición argumentativa (ekthesis), la refutación (elenchos) y la conclusión (epilogos).

- *La teoría de la elocución* (estilística / elocutio / lexis): La expresión verbal del pensamiento. Aquí, las figuras estilísticas y los tropos (como la metáfora, la metonimia y la sinécdoque) desempeñan un papel crucial para reforzar la fuerza expresiva del mensaje.

La retórica mnemotécnica se refiere a la memorización del discurso mediante la asociación visual, información de fondo estructurada y la práctica interior.

Por último, *la retórica significística* o retórica del acto de habla (actio / agoge) constituye la verdadera esencia de la retórica. Hablar es un acto de habla en el que la declamación, la modulación de la voz, la expresión facial, los gestos y la integridad ética personal del orador se unen para influir realmente en el semejante y llevarlo al entendimiento en un proceso de comunicación concreto.