

Resumen de «Texto 38 — Los secretos del Dr. Taverner»

Marco general

El texto constituye un comentario detallado y un resumen de siete relatos del libro *Los secretos del Dr. Taverner*, de Dion Fortune (1890-1946), conocida ocultista galesa. El Dr. Taverner es el alter ego literario de Theodore Moriarty, un médico que, en el Londres de comienzos del siglo XX, trataba a sus pacientes mediante métodos poco convencionales, paranormales y mágicos. Hemos resumido y explicado brevemente cada relato. Asimismo, hemos confrontado continuamente el enfoque pagano y mágico de Taverner con un cristianismo entendido de manera dinámica.

Conceptos fundamentales

El texto distingue tres niveles de la realidad:

Naturaleza: el mundo visible y material

Supranaturaleza: el ámbito paranormal en el que opera Taverner

Sobrenaturaleza divina: el ámbito cristiano de lo «Sagrado», la Trinidad

Se distinguen dos tipos de energía sutil: la energía extrabíblica (pagana), generada a menudo mediante ritos sexuales, y la energía bíblica, procedente de la Trinidad. El autor sostiene que las religiones extrabíblicas pueden resolver problemas concretos de la vida, pero que sus soluciones a menudo actúan de manera imprevisible y vampírica, y pueden poner al ser humano bajo la influencia de seres sin conciencia —«los elementos del mundo» o «la armonía de los opuestos».

Los siete relatos

1. El Vampiro

Un soldado que padece trauma de guerra, Donald Craigie, se convierte inconscientemente en víctima del fantasma etérico de un soldado alemán fallecido, que le absorbe la fuerza vital (prana). Taverner descubre que Donald no es el culpable, sino la víctima: el cuerpo etérico de un difunto se ha adherido a él a través de una grieta en su aura. Al internar a Donald en un hospital protegido por una cúpula sutil, atraer al fantasma mediante un señuelo (su prometida Beryl) y destruir mágicamente la entidad, Taverner lo libera. El relato ilustra cómo la guerra puede generar vampirismo y cómo es necesario tener en cuenta tanto a la víctima como al agresor sutil.

2. La Devolución del Ritual

Un ritual mágico robado de una logia florentina medieval reaparece en el Londres de los años veinte. Taverner consulta en trance el «akasha» (la memoria del mundo) y descubre que el ladrón original, Pierro della Costa, se

ha reencarnado como Peter Robson. Mediante una influencia mágica, conduce a Robson/Pierro a devolver el manuscrito a su logia, tras lo cual Pierro expresa su arrepentimiento y es readmitido. El relato muestra cómo las iniciaciones ocultistas pueden extenderse a través de varias vidas y encarnaciones.

3. El Hombre que Buscaba

El piloto Arnold Black sobrevive a un accidente y, desde entonces, siente una necesidad imperiosa de encontrar a una mujer. Taverner consulta el akasha y descubre que Arnold y una joven llamada Eliane habían estado felizmente casados en todas sus vidas anteriores, excepto en una vida en Egipto, en la que, siendo mendigo, murió al caer del tejado de un palacio. La semejanza entre aquella caída y el picado del avión hizo aflorar el recuerdo. Finalmente, el cuerpo desencarnado de Arnold se materializa junto a Eliane y, gracias a su amor, él regresa a su cuerpo. Se casan.

4. El Alma que no Quería Nacer

Mona Cailey está completamente ausente desde su nacimiento. Mediante la autohipnosis, Taverner descubre que en una vida anterior fue Carla Bianchetti, hija de un duque italiano, que rechazó a un hombre, Giovanni Sigmundi, y lo entregó a sus enemigos. Al nacer, vislumbró su karma y su alma se negó a cargar con él. Cuando Hodson, la reencarnación de Sigmundi, ingresa en el hospital con trauma de guerra y apoya la cabeza en su regazo, su alma comienza lentamente a cobrar vida. Finalmente acepta su destino dejando que él se vaya con su prometida, saldando así su deuda.

5. Las Cabezas de Amapola Perfumadas

Tres herederos sucesivos se suicidan saltando por una ventana. Taverner descubre que se ha utilizado magia negra: una piedra lunar sintonizada con el suicidio estaba escondida entre cabezas de amapola perfumadas. Las piedras contienen una imagen mental del suicidio que, a través del aroma, se imprime en el subconsciente de las víctimas. Taverner localiza al culpable y lo hace «clarividente» mediante una sesión espiritista, obligándolo a enfrentarse con su propia alma desnuda. El culpable no puede soportarlo y se arroja al río.

6. El Perro de la Muerte

Martin es perseguido por la noche por un perro negro sutil que intenta saltarle a la garganta. Taverner reconoce en él una forma-pensamiento creada por una logia negra, procedente de Anthony Mortimer, un ocultista que había obligado mediante sugestión a la amada de Martin, la señorita Hallam, a comprometerse con él. Taverner vuelve la forma-pensamiento contra su

creador: el perro sigue a Mortimer hasta su casa. A la mañana siguiente, Mortimer aparece muerto a diez kilómetros de allí.

7. Intercambio de Moradas

El moribundo Winnington, iniciado de una logia, intercambia durante un coma su cuerpo sutil con el de su vecino John Bellamy, adicto a la cocaína. Al despertar, se descubre que el cuerpo de Winnington contiene la personalidad de John Bellamy, y viceversa. Rhodes lo descubre cuando «Winnington» no la reconoce y afirma ser John Bellamy. Taverner deja que la situación siga su curso: dos personas son ahora felices y una está descontenta. Pero cuando Winnington, en el cuerpo de John, muere de tuberculosis, el espíritu liberado de John se convierte en una entidad peligrosa, ligada a la tierra. Taverner advierte que los verdaderos problemas apenas están comenzando.

Temas recurrentes

Reencarnación y karma: Muchas vidas constituyen una evolución de la conciencia; la «individuality» (el alma a través de todas las encarnaciones) frente a la «personality» (la personalidad de una sola encarnación).

Cuerpos sutiles y aura: Además del cuerpo biológico, el ser humano posee un cuerpo etérico y un cuerpo astral; el aura refleja su estado moral y espiritual.

Formas-pensamiento: Los pensamientos mantenidos de forma persistente pueden convertirse en seres sutiles independientes (como el demonio de venganza de Fortune o el tulpa de David-Néel).

El akasha: Una «memoria del mundo» en la que quedan registrados todos los pensamientos y actos y que puede consultarse en trance.

Lo sagrado como tabú: Los objetos, lugares y personas pueden estar «cargados» en el plano sutil; una confrontación demasiado brusca con lo sagrado puede ser peligrosa.

La confrontación entre la magia pagana y el cristianismo: El autor sostiene repetidamente que la magia extrabíblica puede ser poderosa, pero es moralmente poco fiable («la armonía de los opuestos»), mientras que la Trinidad ofrece una energía más pura, poderosa y fiable.

La adición (38.9)

El texto termina con un testimonio francés de Jean Marquès-Rivière sobre una ceremonia tibetana en la que un lama fallecido transfiere su conciencia al cuerpo de un niño de ocho años. El autor llama la atención sobre expresiones como «ceremonia espantosa», «el niño llora» y «lívido», y sostiene que se está cometiendo una grave injusticia contra el niño — una advertencia contra la admiración acrítica de tales prácticas.