Resumen del texto 14 «Las correcciones de W.B. Kristensen a Mircea Eliade» (12 págs.)

Este texto ofrece un análisis profundo de la historia de las religiones, centrado en los conceptos antiguos de «ciclo» (lustratio), «totalidad» y «dualismo» en las prácticas religiosas romanas, egipcias y babilónicas.

Según Kristensen, el ciclo ritual (como la lustratio romana en el Campus Martius) no es simplemente un círculo mágico destinado a delimitar un espacio o ahuyentar las fuerzas malignas, sino un acto sagrado repetido mediante el cual se transmite la fuerza vital divina para hacer que el pueblo renazca de la extenuación espiritual y de la muerte.

Estos bucles espaciales y temporales -representados por las lustra quinquenales, las fiestas seculares del saeculum, la introducción ritual del clavo del destino por parte del magistrado supremo y las murallas míticas de ciudades y fortalezas de lugares como Menfis y Tebas- remitían al inframundo y a la renovación periódica de la «vida absoluta», que retorna sobre sí misma.

Estas prácticas se basan en el concepto antiguo de «totalidad» divina, personificada por deidades del mundo superior y del inframundo, como el dios babilónico Anu o las divinidades romanas Dis Pater y Proserpina, que se sitúan por encima de la razón humana y de la ley moral, y en las que el ascenso y el declive, la salvación y la desgracia están intrínsecamente entrelazados.

Kristensen concluye que las prácticas de encantamiento mágico tampoco implican, en esencia, un dualismo absoluto entre poderes puramente buenos y malos, sino que constituyen una invocación controlada de esta totalidad demoníaca, en la que la desgracia y la salvación definitiva brotan de una misma fuente divina.