Resumen del texto 41: Attilio Gatti: Bapuka, la diosa del amor

El libro relata las experiencias del explorador, antropólogo y documentalista italiano Attilio Gatti (1896–1969). Entre 1922 y 1948, Gatti dirigió trece extensas expediciones a África, donde fue uno de los primeros europeos en observar animales raros como el okapi y el bongo y capturarlos para zoológicos. Como observador escéptico pero experimentado, documentó los rituales, los métodos curativos y las prácticas mágicas de los pueblos indígenas justo antes de que estas culturas desaparecieran en gran medida debido a la influencia occidental.

1. El rescate de Skaimunga y el descubrimiento de Bapuka

La historia central comienza en noviembre de 1928 a bordo del barco de vapor de ruedas *Kigoma*, en el río Congo. Gatti oye cómo un cruel comerciante francés de marfil azota sin piedad a un sirviente indígena llamado Skaimunga. Cuando el hombre, gravemente maltratado y desesperado, se arroja al río, Gatti lo salva de los cocodrilos que se acercan. Skaimunga resulta ser de origen noble y lleva en su cuerpo misteriosos tatuajes en honor a Bapuka, la diosa del amor, fuente de la vida y dadora de la dicha. Profundamente agradecido, Skaimunga promete lealtad a su salvador, Gatti.

Guiada por Skaimunga y por un presentimiento intuitivo, la expedición de Gatti se dirige hacia los inexplorados «Pantanos del Misterio», en Barotseland, a lo largo del río Lutembwe. En la remota aldea de Semusha, tras tener un sueño muy vívido, el Dr. Cicogna descubre unas pinturas rupestres únicas de los bosquimanos, con miles de años de antigüedad.

Cuando casi toda la expedición cae víctima de una mortífera fiebre de los pantanos, Skaimunga conduce a Gatti, tras recibir un mensaje de Bapuka en sueños, en una pequeña canoa hasta una isla escondida. Allí conocen al sumo sacerdote del culto de Bapuka. El sacerdote reconoce en Skaimunga a su hijo Ingulu, al que había perdido hacía mucho tiempo y que fue secuestrado por traficantes de esclavos árabes veinticinco años antes. El sumo sacerdote cura a los miembros de la expedición con unas raras hojas medicinales y regala a Gatti una réplica de madera de la diosa Bapuka, de 35 cm de altura. A partir de ese momento, Bapuka se convierte en la fiel diosa protectora de Gatti y de su futura esposa, Ellen.

2. Misterios africanos, telepatía y rituales

El libro describe numerosos fenómenos antropológicos y paranormales que Gatti investigó a lo largo de su carrera:

- Telepatía y «telégrafo de la selva» (ESP):

Gatti documenta cómo los pueblos indígenas transmitían mensajes a grandes distancias sin utilizar telégrafos ni tambores. Entre los ejemplos figuran la noticia de un buscador de oro atacado por un leopardo a 320 km de distancia, la filtración de información secreta sobre un convoy en Freetown durante la Segunda Guerra Mundial y una joven hija de pescadores del lago Victoria que, mediante la clarividencia, vio con exactitud cómo su padre herido flotaba a la deriva sobre el agua.

- La maldición del rinoceronte blanco:

El relato de Atakufa Kesho («el que morirá mañana»), quien sufría una maldición relacionada con un rinoceronte blanco (Kanga) que pesaba sobre su familia desde hacía generaciones. Gracias a las enseñanzas psicológicas y a las ingeniosas técnicas de captura de un sabio curandero, consigue superar su miedo paralizante y cambia su nombre por Rasi Malamu («el vencedor»).

- El Árbol de la Vida y de la Muerte (Fifero):

En la sociedad secreta N'Kunda de los Bakumu-Walengola, Gatti descubre una pócima que provoca un estado cataléptico semejante a la muerte y, al mismo tiempo, restaura la vitalidad. Esto explicaba la misteriosa desaparición de dos pacientes fallecidos de silicosis de una morgue herméticamente cerrada en Johannesburgo.

- Justicia tradicional y prácticas de culto:

Gatti describe los perspicaces métodos judiciales del jefe tribal Kuanakali, que utilizaba «piedras adivinatorias», así como antiguos rituales para atraer la lluvia y danzas de serpientes y pitones en Suazilandia y Zululandia, bajo la dirección de la sacerdotisa Twadekili.

3. El desenlace y el misterio del final de Bapuka

Después de casarse con Ellen en 1931, Gatti lleva la estatuilla de Bapuka consigo en todos sus viajes por el mundo. Finalmente, se establecen en Lugano, Suiza. A principios de septiembre de 1962, Ellen fallece tras una breve enfermedad. En el preciso instante en que exhala su último suspiro, la estatuilla de Bapuka, que estaba firmemente sujeta a una pesada base de madera, cae por sí sola y se rompe en pedazos contra el suelo.

En el epílogo del webmaster, este misterio se interpreta como el agotamiento de la fuerza vital sutil de los espíritus de la naturaleza que cumplen su función protectora en la Tierra.