

Texte 35. Rock 'n' roll

Texte 35. Rock 'n' roll	1
35.1. Préface du traducteur.	1
35.2. Rock 'n' roll	9
35.2.1. Partie 1. Origine et développement du rock 'n' roll	9
35.2.2. Deuxième partie : Le dévoilement du pouvoir destructeur	14
35.2.3. Partie III : Rock 'n' Roll : Les conséquences et la dévastation	26
35.2.4. Partie IV : Un défi à relever	32

35.1. Préface du traducteur.

Le texte 35 fournit la traduction complète du livre de JP Régimbal : Rock 'n' roll , un acte de violence contre la conscience via des messages subliminaux.

Commençons par une référence. Le texte 47 de ce site web, « Miracle 71, une alternative », apporte des éclaircissements sur la religion latino-américaine de la Macumba . Une certaine Maria-José, la mère des dieux , explique comment les dieux de cette religion sont invoqués. Elle explique à l'auteur, Bramley ¹, que chaque dieu possède son propre rythme. Celui qui joue de l' agogo , le tambour sacré, frappe un motif rythmique spécifique qui invoque précisément cette divinité. La mère des dieux précise : « L'essence, c'est le rythme », « nos dieux sont particulièrement sensibles au rythme, aucun dieu ne résiste à l'appel du tambour sacré ». Les dieux sont animés par la quête de la force vitale, ils cherchent à nous la voler et nous attaquent comme des âmes affamées.

Certains individus dotés de dons mystiques affirment que la situation est identique dans de nombreux concerts de rock 'n' roll actuels. Il est de notoriété publique que certains genres musicaux intègrent des rythmes d'origine africaine. Ce faisant, ils invoqueraient une multitude de divinités et d'esprits de l'autre monde, qui influenceraient le public, consciemment et inconsciemment, et lui déroberaient une partie de son énergie. Les spectateurs eux-mêmes, généralement enclins à la vulgarité, trouvent naturellement ces affirmations risibles et absurdes. Gardons ces deux

¹Bramley S., Macumba, Forces noires du Brésil, Paris, Seghers, 1975, voir aussi texte 37, 3.7.4.

paragraphe à l'esprit pour la suite.

Le père Jean-Paul Régimbal ²(1931-1988) était un prêtre catholique originaire de l'Ontario, au Canada. Il était connu pour ses critiques à l'égard des Illuminati et de la franc-maçonnerie, ainsi que pour son opposition à ce qu'il considérait comme la mauvaise influence de la musique rock. Cette dernière influence était due aux rythmes inhabituels et aux messages subliminaux, généralement immoraux, qu'il véhiculait. Des phrases qui sonnent à l'envers lorsqu'on écoute certaines chansons rock, et qui ne sont donc pas entendues et comprises consciemment, mais qui influenceraient néanmoins l'auditeur à un niveau inconscient.

JP Régimbal a mis en garde contre ce phénomène dans son livre « *Rock 'n' Roll , Violation de la conscience par les messages* ». « *Subliminaux* » ³(Rock 'n' roll, une agression contre la conscience par des messages subliminaux) , ouvrage paru dès 1983 et dont le texte original et intégral en français est disponible sur internet², aborde la question des messages subliminaux. D'un point de vue scientifique, rien ne prouve leur existence. D'un point de vue religieux également , les avis divergent. Ces divergences ne sont guère surprenantes. Certains partisans y voient avant tout un phénomène paranormal, car ces messages ne seraient pas perçus consciemment, mais inconsciemment ou subconsciemment. Ils ne seraient audibles consciemment que lorsque la musique est jouée à l'envers.

Cet aspect paranormal explique pourquoi ses partisans ne se fient pas aux conclusions de la science, mais plutôt aux dires des personnes sensibles ou clairvoyantes. Ces dernières affirment posséder, outre leurs sens ordinaires, un don particulier leur permettant de percevoir des choses plus nombreuses et différentes que la moyenne. Elles soulignent les limites de la science. Selon elles, la science n'englobe pas... La réalité est l'intégralité du réel, mais seulement la partie perceptible par les sens classiques. Par extension, ce que nous ne pouvons percevoir directement est également réel , mais nous le connaissons indirectement grâce à divers procédés scientifiques .

Il y a une quarantaine d'années, l'existence supposée de messages subliminaux a fait grand bruit. Des poursuites ont même été engagées contre des maisons de disques accusées d'avoir manipulé des chansons de cette

² Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Régimbal, (en 2023)

³https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25_09_1991, (en 2023)

manière. Comme le contenu de ces messages n'est pas toujours clair, la défense a plaidé qu'ils n'avaient pas agi ainsi. Ils ont entendu un message prétendument contraire à l'éthique, mais en réalité très différent. Ce qu'ils affirmaient avoir entendu était sensiblement similaire et, bien sûr, parfaitement innocent dans son contenu. En conséquence, les autorités judiciaires se sont déclarées incompétentes pour juger et les « auteurs » ont pu poursuivre leur route en toute impunité. Apparemment, d'après plusieurs autres personnes, ici aussi, les forces du mal sont bien plus actives dans le domaine occulte et magique que les forces de la lumière.

Avec son affirmation selon laquelle certaines chansons contiennent de tels messages subliminaux, Pater Régimbal pourrait bien être doté de dons de voyance. Mais il est clairement minoritaire. Pour l'homme peu ou pas sensible, la vision négative que Régimbal porte sur le rock 'n' roll paraît donc excessive et certainement dépassée. Aujourd'hui, nous sommes tellement habitués à une dose quotidienne de rock que cette prétendue négativité ne nous frappe plus. Nous vivons apparemment avec elle sans y voir le moindre problème depuis des décennies. Le citoyen lambda ne s'inquiète plus depuis longtemps de son éventuelle influence néfaste. Par conséquent, il nous est difficile de comprendre le choc culturel et la rupture provoqués par l'avènement de cette musique il y a près d'un demi-siècle.

Pour les personnes hypersensibles, la situation est, même aujourd'hui, très différente. Elles soulignent, par exemple, que les personnes dotées de dons psychiques possèdent une sensibilité bien plus intense et marquée que la moyenne. Ainsi, elles expliquent se sentir parfaitement à l'aise avec une personne, tandis qu'une autre dégage une aura pesante et à peine supportable. Les voyants, quant à eux, décrivent ces dernières comme extrêmement énergivores. Même une brève rencontre peut amener la personne hypersensible à « ressentir », ou peut-être « voir », son énergie se dissiper au profit de l'autre personne à l'aura plus pesante. Le phénomène s'apparente à une communication entre des vaisseaux énergétiques, leurs niveaux respectifs s'harmonisant. Il n'est pas rare que la personne hypersensible ou le voyant se sente particulièrement épuisé peu après ; dans les cas les plus extrêmes, une forte fièvre peut même apparaître rapidement. Ces personnes affirment également qu'écouter du rock trop longtemps a un effet similaire sur elles.

C'est dans ce contexte, inconnu du commun des mortels et marqué par une hypersensibilité, que doit s'inscrire l'ouvrage de Régimbal . Ces personnes

sont-elles alors les seules à en subir les conséquences néfastes ? Non, et c'est là que réside la difficulté. Selon elles, le commun des mortels subit lui aussi cette influence négative, mais la perçoit à peine, voire pas du tout. Dès lors, il n'a aucune raison d'y prêter davantage attention, ni de s'en prémunir.

Y a-t-il donc une réalité derrière tout cela, ou tout cela n'est-il que pure imagination ? Telle est la question. Si une partie de la réalité nous est inconnue, n'est-il pas judicieux d'écouter celui ou celle qui la maîtrise, et de ne tirer nos propres conclusions qu'après l'avoir entendu(e) et avoir expérimenté les conséquences, quelles qu'elles soient ? Chacun perçoit immédiatement l'illogisme du raisonnement suivant : « L'Antarctique n'existe pas, car je n'y suis jamais allé. » Mais tous ne voient pas l'erreur analogue dans ce raisonnement : « Les expériences paranormales n'existent pas, car je n'en ai jamais vécu. »

Quiconque aborde la vie avec un esprit ouvert et laisse véritablement les gens être qui ils sont – par exemple, Je ne souhaite pas ridiculiser prématurément – je sais pertinemment qu'il existe des personnes dotées de dons psychiques, capables par exemple d'imposer les mains, de « magnétiser » autrui et de lui transmettre des énergies de guérison. Un certain nombre de scientifiques le savent également, mais nos lois interdisent de telles pratiques. S'ils en parlaient ouvertement dans leurs cercles, ils pourraient fort bien rencontrer des difficultés et leur intégrité scientifique serait compromise. remis en question une fois de plus.

L'hypothèse implicite est donc : Rien de tout cela ne devrait exister, car cela ne correspond pas à nos connaissances strictement scientifiques. et notre mentalité matérialiste. De telles pratiques paranormales pourraient potentiellement mener à des abus ; interdisons-les donc. Mais est-ce la bonne solution ? Sous une forme plus insidieuse, ces pratiques persistent depuis des millénaires. Et presque tout le monde le sait. Dès lors, on peut se demander ce qu'il resterait de la religion si les critères des sciences exactes s'appliquaient également à elle . La religion est liée au sacré, et pour en faire l'expérience, il faut bien plus et bien différemment que ce que requièrent les sciences exactes.

Revenons à la musique rock. Récemment, une mère s'est plainte que son fils, en pleine croissance, avait une aversion profonde pour tout travail normal et passait toute la journée dans sa chambre à écouter de la musique rock

⁴Ewar à un volume extrêmement élevé . J'ai écouté. Une personne dotée de dons de voyance m'a répondu que mon fils était l'une des nombreuses victimes – un nombre qui augmente de façon alarmante – de groupes sataniques actifs dans la musique pop (et pas seulement, loin de là). L'aversion pour tout travail normal et le besoin impérieux de l'atmosphère de ses « mauvais » camarades, imprégnée de cette musique, sont indissociables dans tous ces cas. « Camarades et musique pop », et l'on peut y ajouter sans risque le sexe et la drogue. Cela procure d'abord une sensation d'euphorie et d'excitation intense, mais une fois confronté à la réalité et à ses difficultés, cela peut mener à une fuite du réel, à la rébellion ou à la dépression. Ce sont les deux extrêmes qui s'enchaînent, les hauts et les bas.

Quiconque s'intéresse à la philosophie des religions connaît ce phénomène. On l'appelle « l'harmonie des contraires ». Dans la Bible, Paul évoque ce même phénomène en parlant des « éléments de ce monde », qui peuvent parfois se révéler très perfides . Quiconque n'en tient pas compte, qui ne sait pas s'en prémunir, est un peu comme quelqu'un qui ouvre sans discernement tous les courriels sur son ordinateur portable ou son smartphone, ou qui néglige d'utiliser un antivirus. C'est s'exposer à des ennuis. Vous trouverez davantage d'informations sur cette dualité ailleurs sur ce site⁴ .

De plus, certains médiums affirment que la situation est identique lors de nombreux concerts de rock , événements musicaux et festivals de heavy metal. Là aussi règne l'harmonie des contraires. La musique, forte et rythmée, invoque des esprits et des divinités inférieures de l'autre monde, qui exercent une influence néfaste sur le public, consciemment et inconsciemment. Ces rythmes musicaux trouvent leur origine dans plusieurs tribus africaines, qui les utilisaient pour invoquer leurs esprits. Ce sont les esclaves noirs qui ont introduit ces rythmes en Amérique il y a des siècles.

De nos jours, nombreux sont les participants à ces événements rock qui ressentent effectivement un afflux d'énergie en « vivant » et en se laissant emporter par cette musique. Mais une question lancinante demeure : quelle est la nature de cette énergie, d'où vient-elle et quel est son effet ? Cet effet persiste non seulement au moment de l'écoute, mais aussi des années plus tard ⁵. Les personnes sensibles affirment que, même après la fin du concert,

⁴ « Ewar » est le nom d'un groupe pop américain qui met en scène littéralement le loup-garou et le vampirisme dans ses clips musicaux. (musique, théâtre, c'est-à-dire par le biais de « l'art », se produit sur scène « pour des raisons socialement critiques (!) ». Un terme idéal pour invoquer le pire des maux occultes.

⁵ Citons par exemple « Homo religiosus », chapitre 7.4.2 : Hexe Petra.

ces êtres continuent de planer sur les lieux, ainsi que dans l'aura des auditeurs, pendant une durée plus ou moins longue. De plus, ce lieu, et l'auditeur lui-même, sembleraient alors très différents et plus « lourds » qu'auparavant. Pour les festivaliers eux-mêmes, et pour notre culture largement désacralisée, seule cette facette de la réalité compte généralement, et les affirmations concernant des influences de l'autre monde paraissent risibles et totalement absurdes ⁶.

Et pourtant, nombreuses sont les personnes qui, à un moment ou un autre de leur vie, font l'expérience de quelque chose qui relève de cet autre monde. C'est ce qu'on appelle l'apocalypsimisme. Quelque chose de cet autre monde se révèle, et parfois met au jour une vérité profonde. Que nous en soyons conscients ou non, nous influençons nous aussi cet autre monde par nos pensées, nos paroles et nos actes, pour le meilleur ou pour le pire.

A. Danielou , *Shiva et Dionysos*⁷ Dans ce contexte, il souligne la profonde cohérence et l'interaction mutuelle de tout ce qui existe, le lien entre ce monde et l'autre. Il écrit : « Le monde minéral des plantes, des animaux et des humains et le monde subtil des esprits et des dieux existent, l'un par l'autre, l'un pour l'autre. Il n'y a pas de véritable approche du divin, pas de quête du divin, pas de science, pas de religion, pas de mysticisme possible qui ne prenne pas en compte cette unité fondamentale de la création. »

Dans une perspective nominaliste, ces esprits et dieux subtils, et leur action constructive ou destructive sur la nature, n'ont naturellement aucun droit d'exister. Le monde peut continuer à fonctionner sans eux, comme on nous le laisse souvent croire. Quant à savoir si nous serons jugés après notre vie terrestre, nous le verrons bien le moment venu.

Sommes-nous en train de lire le best-seller « *The Hidden* » ? *Des messages dans l'eau* ⁸. Dans ce texte, Masuro illustre... Emoto décrit comment il congèle de l'eau et étudie la formation des différents cristaux d'eau au cours de ce processus. Il est étonnant de constater que chaque cristal possède une structure unique, le distinguant de tous les autres cristaux de glace. Plus étonnant encore, cette formation peut être influencée par de nombreux facteurs, notamment le rayonnement du lieu de formation du cristal, celui d'une personne à proximité, ou encore celui d'un événement survenant à ce

⁶ Prenons par exemple le chapitre 5.3 de l'ouvrage « Homo religiosus » . Initiation groupes

⁷ Danielou A., Shiva et Dionysos, Paris, Fayard, 1979, 15.

⁸ Masuro Emoto, *Les messages cachés dans l'eau* , Beyond Words Publishing, Inc., Hillsboro, Oregon, 2004

moment précis. Et, en lien avec notre sujet, également par la musique diffusée à ce moment-là.

Tout dans le monde semble vibrer, trembler, en silence. Quiconque est sensible en perçoit une partie. Mais cela vaut non seulement pour le « qui », mais aussi pour le « quoi ». Ce qui se forme ensuite subtilement est également soumis à l'influence de ces vibrations, et donc nos cristaux de glace aussi.

Le livre illustre un cristal formé au son d'une musique harmonieuse et mélodieuse. Ce cristal reflète cette ambiance par une magnifique structure symétrique. Un autre cristal, quant à lui, a été exposé à une musique heavy metal assourdissante lors de sa formation . Dans ce cas, la formation de sa structure cristalline est tout à fait différente. On y cherche en vain la moindre symétrie ou harmonie. De telles expériences, elles aussi, devraient nous inciter à la réflexion.

Ne nous faisons pas trop d'illusions : les concerts de rock, de pop et de heavy metal continuent d'être joués aujourd'hui, de plus en plus nombreux et bruyants. Pour le commun des mortels, cela peut paraître très attrayant, et ceux qui, par exemple, vivent à des kilomètres de là et ne parviennent pas à dormir la nuit à cause de cela, doivent simplement supporter le son des basses puissantes. « Tu devrais être un peu plus sociable et laisser les jeunes profiter de leur temps », entend-on souvent. Comme mentionné plus haut, nous avons trouvé le livre de Régimbal dans son intégralité sur Internet en français. Ci-dessous, nous proposons la traduction intégrale de ce livre poignant .

Jean-Paul Régimbal

Le rock 'n' roll , un acte de violence contre la conscience via des messages subliminaux ⁹.

« Personne ne peut dire que l'influence du rock 'n' roll soit saine et positive ! Elle ressemble plutôt à celle du joueur de flûte de Hamelin dépravé , qui entraîne toute une génération de jeunes vers leur autodestruction. »

⁹ Pour le Canada et les États-Unis : Saint Raphael, 31, rue King (Ouest), Sherbrooke (Québec) Canada J1H 1NS. Pour tous les autres : francophone pays Editions croisade Daniel Châtelain Case 5 Grange-Canal 1211 Genève Suisse Une première brochure titré *Le Rock 'n' Roll instrument de révolution et de subversion culturelle* de W. Joseph Mattwerd Publié aux Éditions Saint-Raphaël. L'auteur étudie le phénomène rock en général et son influence perverse sur la jeunesse... Premier diagnostic de cette fausse « culture » et première offensive contre la révolution véhiculée par la mauvaise musique.

Depuis plus de trente ans (depuis 1981), une puissante révolution s'est affirmée , sans partis politiques, sans discours électoraux, et même sans manifeste idéologique expliquant les buts et objectifs de cette nouvelle révolution. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, cette révolution sociale, économique, morale et culturelle a choisi de proclamer sa vision radicale à travers les chansons et les groupes de rock 'n' roll. Au départ, ce genre musical n'était pas pris au sérieux ; on le considérait comme une simple mode passagère qui finirait par disparaître, tout comme le charleston, le boogie-woogie et le twist.

Mais le phénomène socioculturel du rock 'n' roll, apparu au début des années 1950, allait submerger le monde tel un raz-de-marée mêlé de boue, de crasse, de sang et même de sacrifices humains. Trente ans plus tard, le rock est devenu la plus puissante révolution du corps, de l'esprit et du cœur jamais sortie des entrailles de l'enfer. Dans les années 1950, cependant, un avertissement solennel fut lancé au monde lors d'un exorcisme pratiqué dans l'ouest du Canada par un prêtre de Long Beach, en Californie. Avant de quitter la jeune fille possédée, l'esprit impur lui révéla ces paroles : « *Je suis un prince et je viens. Nous venons tous posséder une race : la jeunesse américaine* . »¹⁰

On pourrait se demander ce qu'un prêtre catholique croyant en la puissance de la Sainte Trinité, un prédicateur de retraites spirituelles et un animateur radio peuvent bien connaître du rock 'n' roll , de son histoire et de son évolution. Ou encore : comment un homme de cinquante ans peut-il comprendre un phénomène de jeunesse devenu un mouvement si populaire et universel ? Ma réponse se résume en cinq points : en tant que prêtre, je suis avant tout un pasteur. En tant que croyant, je libère les âmes enchaînées. En tant que prédicateur de retraites spirituelles, je porte la Parole de Dieu dans cinquante-trois pays. En tant que fondateur du Centre Paul VI, je me préoccupe de l'évangélisation des jeunes de 15 à 25 ans. En tant que criminologue spécialisé en psychiatrie criminelle, je suis préoccupé par la vague de violence et de suicides directement liée à la révolution socioculturelle que le rock 'n' roll a engendrée dans le monde entier.

¹⁰ Une référence et une allusion à la célèbre légende médiévale (fin du XIII^e siècle) du Joueur de flûte de Hamelin , ville allemande. Après avoir débarrassé la ville des rats qui l'infestaient, le Joueur de flûte se vit refuser le salaire convenu et se vengea. Il joua un air magique sur sa flûte et entraîna tous les enfants de la ville à sa suite : ils s'enfoncèrent dans le vide d'une montagne et n'en revinrent jamais (note de l'éditeur). « Je suis un prince et je descends. Nous descendons tous pour posséder une race, la jeunesse de l'Amérique. » Gary Greenwald , *Le Dieu du Rock* .

Une précision importante s'impose. Une étude portant sur 18 cas de suicide chez des jeunes de 15 à 21 ans dans la région de Montréal – Granby (Québec) en moins d'un an a révélé que, dans tous ces cas, le seul point commun était la musique rock 'n' roll. Fallait-il plus pour me motiver à mener une enquête approfondie sur les tragédies humaines causées par les rythmes diaboliques et sataniques de cette musique infernale ?

L'objectif de cette brochure est de fournir les informations les plus précises possibles sur le phénomène mondial du rock 'n' roll, de l'aborder de manière ciblée et de sensibiliser les lecteurs à ses dangers, afin qu'ils puissent s'opposer activement à cette révolution mondiale qui touche toute la jeunesse. Enfin, je voudrais vous rappeler ce passage de la Bible où le Christ dit : « Ayez foi, car j'ai vaincu le monde ! »¹¹

35.2. Rock 'n roll

35.2.1. Partie 1. Origine et développement du rock and roll

1.1. Première phase : la naissance

En 1951-1952, un jeune chanteur du Midwest américain, Little Richard, a lancé le *rythme et rythme* ¹²blues pour s'adapter à la population noire du Sud. À l'automne 1954, le célèbre film « *Graine de violence* » (*Blackboard Jungle*) a popularisé le thème musical « *Rock Around* ». le horloge Il était populaire auprès du musicien Bill Haley. Cependant, il était *disc-jockey*.¹³ de la station de radio de Cleveland qui a inventé le terme *rock 'n' roll* Ce terme a été inventé pour désigner ce nouveau genre musical. Ce que l'on ignore généralement, c'est que cette expression décrit deux mouvements du corps humain lors d'un rapport sexuel. Elle provient de l'argot populaire des ghettos américains.

Entre 1954 et 1955, un jeune chanteur et guitariste maîtrisait la

¹¹ « Dans le monde, vous connaîtrez des tribulations, mais soyez pleins de confiance : j'ai vaincu le monde » (Jean 16:33).

¹² Le beat : répétition incessante de pulsations régulières combinée à des rythmes syncopés, généralement jouée par le batteur et fidèlement reproduite par la basse. C'est ce beat qui caractérise le rythme de la musique rock. a. *Hard rock* – le beat de ce style est conçu pour stimuler les instincts sexuels. Peter Townshend est considéré comme le créateur du *beat metal*, grâce à la diversité des percussions et à la basse électrique ; b. *Acid rock* – le beat de ce style est conçu pour déclencher les effets de diverses drogues hallucinogènes, comme le LSD, la morphine, la cocaïne et l'héroïne ; c. *Punk rock* – dans ce style, le beat est conçu pour éveiller les instincts de violence, de meurtre et d'émeute, et inciter à l'automutilation ou aux violences physiques envers son/sa partenaire.

¹³ Voir W. Joseph Matt. Rock 'N' Roll, p. 16. Voir la bibliographie en annexe.

technique et la forme musicale de ce nouveau genre. Jeune baptiste du Sud, formé dans une chorale, il était très admiré pour son talent et sa voix envoûtante. Son nom : Elvis Presley ¹⁴. Ce parfait inconnu devint célèbre car, durant son adolescence, il se rebella contre la morale puritaine de la *Bible Belt* ¹⁵, ce groupe religieux, incarnant ainsi le désir de nombreux adolescents de rejeter les tabous religieux et sexuels de leur milieu.¹⁶ Elvis prenait plaisir à exciter les jeunes, non seulement par sa musique et ses paroles, mais surtout par les gestes obscènes et provocateurs qui accompagnaient ses spectacles. Dès ses débuts, on le surnommait « Elvis le Bassin » en raison des mouvements de bassin suggestifs qu'il effectuait.

Mais la célébrité et la reconnaissance officielle arrivèrent lors de son passage au Ed Sullivan Show en 1956. Pour le grand public, ce fut le coup de foudre. Bien que le caméraman ait pris soin de ne filmer que le torse et le visage du chanteur, il ne put empêcher le message révolutionnaire d'Elvis Presley d'être transmis. Plus de tabous sexuels, plus de répression des instincts, plus de faux-semblants empêchant les jeunes d'exprimer librement et passionnément leur sexualité !

Il devint un héros instantané et ne tarda pas à obtenir le titre incontesté de « Roi du Rock 'n' Roll ». Son influence et son prestige transformèrent ses admirateurs en véritables idoles, car Elvis devint l'objet d'un culte de son vivant et même après sa mort. Il fut l'étincelle qui déclencha la révolution sexuelle chez les jeunes : un changement de mode de vie, une révolution vestimentaire, l'apparition de la mode des cheveux longs... Elvis n'était plus une personne ni un nom ; il était devenu le symbole de la résistance à l'ordre établi – parents, éducateurs, prêtres et forces de l'ordre – bref, à toutes les figures d'autorité. De 1956 à 1960, des dizaines de milliers de jeunes prirent d'assaut les stades où Elvis devait se produire : émeutes, frénésie, hystérie collective et harcèlement sexuel furent observés, notamment parmi les jeunes filles. En résumé, une masse incontrôlable de jeunesse rebelle se dressa devant le gouvernement, qui se sentait impuissant.

Conscient d'un statut symbolique et de son emprise sur les émotions les

¹⁴Dans l'annexe A, le lecteur trouvera une courte biographie de nombreux musiciens de rock évoqués dans cet ouvrage, antérieurs à Elvis.

¹⁵ Une région du Sud et du Midwest des États-Unis où prévaut une interprétation littérale et stricte de la Bible.

¹⁶ Tabou : nom et adjectif désignant une action, un objet ou un être qu'il faut éviter en raison de son caractère sacré ; ou un comportement qu'il faut éviter pour ne pas enfreindre des interdits ancestraux. Par exemple : l'inceste, l'obscénité publique, le blasphème, la profanation ; ou encore : le respect dû aux morts, aux lieux de prière et aux objets consacrés. La gravité de la révolution rock réside précisément dans sa volonté de bannir tous les tabous religieux, familiaux et sociaux, tant conscients qu'inconscients.

plus primaires des adolescents, Elvis a délibérément nourri et stimulé la rébellion massive de millions de jeunes à travers le monde contre toute forme de coercition et d'autorité. Il s'adressait directement aux instincts rebelles d'une jeunesse consumée par le désir de liberté et a pleinement exploité le thème et la philosophie de l'amour physique débridé. Ce fut la première phase de la révolution rock 'n' roll mondiale.

1.2. Deuxième phase : l'évolution du rock 'n' roll au hard rock et à l'acid

1.2.1. Rock dur.

Il n'est donc pas surprenant que *le soft rock ait rapidement cédé la place au hard rock*, avec Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks et Alice Cooper comme figures de proue ¹⁷. Cette seconde vague se caractérisait par un raffinement du rythme, une augmentation du volume sonore et des percussions puissantes et frénétiques.

En ce qui concerne les rythmes, des recherches approfondies ont été menées auprès de tribus africaines et de cercles vaudous.¹⁸ tel que pratiqué en Amérique latine et à Haïti. Un répertoire complet de tous les rites de copulation, des invocations des esprits et des incantations a été collecté afin de reproduire aussi fidèlement que possible les rythmes successifs que les auditeurs suivent pour compléter éprouver du plaisir sexuel. Le rythme il martèle toutes les pulsations émotionnelles, physiques et psychologiques de telle sorte que le système nerveux des auditeurs est stimulé et même le processus de conscience mentale est paralysé.

L'intensité sonore est augmentée à 20 décibels.¹⁹ Au-delà du seuil de tolérance de l'oreille humaine, il s'agit d'une attaque délibérée et directe contre l'individu tout entier, via la voie royale du nerf auditif. À la pulsation érotiquement stimulante du rythme s'ajoute un effet envoûtant, un son irritant susceptible de provoquer une tension nerveuse extrême, une frustration incontrôlable et un besoin irrépressible de se défouler. Le moyen : créer un climat de forte tension qui, une fois relâchée, engendre des émotions intenses.

Enfin, les amplificateurs de volume produisent l'effet désiré tandis que

¹⁷ Voir l'annexe A. Annexe A.

¹⁸ Décibel : dixième (déci) du bel, unité de mesure de l'intensité sonore. L'intensité moyenne de la voix humaine est de 55 décibels et celle du tonnerre de 70.

¹⁹Le vaudou, culte animiste d'origine, emprunte certains éléments au christianisme. Il est pratiqué par les populations noires des Antilles, d'Amérique latine et d'Afrique.

les instruments de percussion explosent de toute leur puissance à travers l'organisme sensoriel de l'auditeur sans défense : tambours, cymbales, trompettes, cris stridents de synthétiseurs électroniques — tout est orchestré pour un assaut final sur la foule en délire.

L'objectif est d'envelopper le public et de l'immerger dans un océan de son déchaîné. Vous n'écoutez pas du *hard rock* ; vous êtes submergé par un rituel de sexe, de perversion et de rébellion. De tous *les artistes de heavy rock*, *c'est* sans aucun doute Peter Townshend qui a définitivement établi le genre. Si Alice Cooper peut être considéré comme le génie du hard rock, alors Peter Townshend en est ²⁰le maître.

1.2.2. Rock acide ²¹.

La révolution ne fait que commencer. L'arrivée des Beatles, des Rolling Stones et des Who ^{va} ajouter une nouvelle dimension à ces substances infernales. Les jeunes ont déjà été initiés aux drogues hallucinogènes depuis que le Dr Timothy Leary a découvert la formule du LSD. Il était inévitable que le rock intègre toute la gamme des drogues à l'éventail d'émotions fortes offert aux auditeurs de cette nouvelle mode : le rock psychédélique. Les Beatles avec *Yellow Sous-marin* (hallucination psychédélique) ²², les Rolling Stones avec *Brown Sugar* (cocaïne), *Sister Morphine* et *Cousin De la cocaïne*, et enfin *Silver Lady* (seringue). Abby Hoffman a déclaré : « *Le rock est la source de la révolution. Notre façon de vivre avec la drogue, les vêtements excentriques et le rock à plein régime, c'est ça la révolution !* »

1.3. Troisième phase : rock 'n' roll satanique .

On pourrait croire que toutes les limites avaient déjà été atteintes, mais ce serait sous-estimer les capacités du génie diabolique des révolutionnaires en question. Il restait un dernier seuil à franchir : celui de l'occultisme ²³, qui menait au culte satanique.

²⁰ Voir l'annexe A. Annexe A.

²¹ Voir l'annexe A. Annexe A.

²² Drogue hallucinogène : substance ayant pour effet spécifique d'induire une réponse neurosensorielle affectant le psychisme humain et provoquant des hallucinations visuelles, tactiles, auditives, olfactives ou spatio-temporelles (déplacées). Par exemple, toutes les substances acides, telles que le LSD, les acides aminés, le mantrax, les amphétamines, les barbituriques, les narcotiques, etc., peuvent provoquer des hallucinations.

Psychédélique : en psychiatrie, ce terme désigne une substance, comme le LSD, qui provoque des hallucinations visuelles, olfactives ou sensorielles dans un état de rêverie ; il désigne également ces réactions elles-mêmes et les comportements inspirés par cette distorsion de la réalité, comme se croire un oiseau ou Superman, avec la conviction de pouvoir voler ou arrêter un train par la seule force physique.

²³ L'occultisme : une science ésotérique dont les origines remontent au paganisme le plus ancien (Égypte et Mésopotamie), qui fait appel aux forces cachées des ténèbres et des démons par la magie, l'astrologie et le culte satanique, pour obtenir des résultats que les forces humaines naturelles ne peuvent produire.

Cette phase a été inaugurée par les Beatles en 1968 avec la sortie de l'album blanc « *The Devil's White Album* », qui contenait les deux chansons suivantes : « *Revolution* » et « *Revolution* ». *Nombre Un et Révolution Nombre Neuf* . Pour la première fois dans l'industrie du disque, des messages subliminaux ont été ²⁴introduits . Pour diffuser « l'évangile de Satan », la formule s'avéra extrêmement lucrative, et dès lors, le rock s'engagea sur la voie de la perversion diabolique. Parmi les maîtres du genre, les Rolling Stones méritent une mention spéciale, avec Mick Jagger comme archiprêtre satanique ²⁵, suivis de près par The Who , Black Sabbath , Led Zeppelin et Styx ²⁶. Cette fois, plus aucune ambiguïté n'est permise. Tout est inspiré, orienté et ordonné pour glorifier les forces occultes et vénérer Sa Majesté Satan.

Qu'est-ce qui a pu provoquer ce tournant décisif dans l'évolution du rock 'n' roll ? Citons trois sources importantes :

Les différentes techniques de messages subliminaux.

La dévotion occulte des artistes eux-mêmes envers la personne de Satan.
Les financiers qui aspirent à un contrôle mondial : les Illuminati , l'Agence de sorcellerie Wicca et la Société des sorcières galloises.

L'influence de ces organisations mondiales sur le développement et l'immense succès du rock « satanique » sera détaillée ci-dessous.

1.4. Quatrième phase : punk rock.

Est-ce la phase finale ? Non, pas encore, car la perversion n'a pas encore atteint le fond de l'abîme. Dans les années 1980, des groupes de punk rock ont émergé, dont le but et la philosophie étaient d'inciter à la violence collective et aux meurtres systématiques. Parmi les groupes les plus tristement célèbres figuraient Kiss ²⁷, Ted Nugent et les mutants d'Aphrodite's Child (album 666). L'apogée de l'expérience punk, humaine et musicale, consiste à pouvoir faire saigner son partenaire avec des lames de rasoir cousues dans des jeans et des chemises, et à assommer des participants déjà blessés avec des bracelets cloutés et pointus. Voilà pour le rock 'n' roll de 1982 !

²⁴ Message subliminal : message qui parvient à une personne juste en dessous du seuil de la conscience, dans son subconscient. Ce message échappe donc à la détection par les facultés conscientes de l'être humain. Le terme subliminal concerne également la perception de ce message.

²⁵ Le satanisme a pour particularité de se consacrer à déformer et à détruire tout ce qui a trait au Christ, au christianisme et au culte catholique ; il fait un usage abondant d'un vocabulaire dont il profane et inverse le sens.

²⁶ Voir l'annexe A.

²⁷ Voir l'annexe A.

35.2.2. Deuxième partie : Le dévoilement du pouvoir destructeur

La révolution rock 'n' roll aurait pu se poursuivre sans entrave si un incident curieux ne s'était pas produit aux États-Unis.

1. La cause de l'affaire Led Zeppelin en Californie.

Gary Greenwald , un guide spirituel et ancien musicien de rock, a fait sensation en révélant la présence de messages subliminaux dans des chansons très populaires auprès des jeunes. Les chansons de Led Zeppelin, en particulier, ont fait l'objet d'une analyse approfondie suite à la découverte de messages subliminaux dans « *Stairway to Heaven* ». à *Paradis* .

Une commission de l'Assemblée législative de Californie a examiné plusieurs plaintes déposées par des citoyens auprès de la Commission de protection des consommateurs. Suite à une enquête sur l'écoute de chansons en boucle, au cours de laquelle des phrases diffamatoires et injurieuses ont été entendues, le député Philip Wyman a présenté un projet de loi obligeant les maisons de disques à divulguer le contenu des messages subliminaux, sataniques ou autres figurant sur les pochettes de disques ²⁸.

À cet égard, Led Zeppelin n'est ni le groupe le plus dangereux ni le plus pernicieux. Il ne représente que la partie émergée de l'iceberg, dont les neuf dixièmes sont constitués des Beatles, des Rolling Stones, de Styx, des Who et de bien d'autres. C'est grâce à ces recherches que l'intégration de messages subliminaux dans les chansons a été portée à l'attention du public.

2. Le message subliminal : « un acte de violence contre la conscience de l'auditeur ».

Comme le mot subliminal²⁹ Comme indiqué précédemment, il s'agit de la transmission d'un message conçu pour atteindre l'auditeur « juste en dessous du seuil de conscience ». Ce message échappe à l'oreille, à la vue et aux sens externes pour pénétrer profondément dans le subconscient de l'auditeur, totalement sans défense face à cette forme d'agression. Depuis vingt ans, la loi interdit toutes les techniques subliminales dans la publicité, le cinéma, la presse écrite, la radio et la télévision. Mais personne n'avait songé à étendre cette interdiction aux CD, cassettes et supports audiovisuels. Du fait de cette lacune législative, le rock 'n' roll a pu utiliser toutes les techniques

²⁸ Au dernier moment, nous avons appris par le Montreal Gazette , daté du 11 février 1983, que l'État de l'Arkansas avait promulgué une loi concernant l'obligation d'indiquer clairement la présence d'un message subliminal sur une cassette, un disque ou tout autre support audiovisuel.

²⁹ Étymologie latine de subliminal : sub - sous -, limen - seuil.

électroniques disponibles pour influencer négativement la conscience et le cœur des jeunes.

Le créateur du message subliminal est parfaitement conscient de son objectif : une révolution dans l'inconscient, une révolution susceptible de toutes les formes de manipulation. L'auditeur, quant à lui, ignore totalement qu'il est manipulé à son insu.—et, totalement contre son gré, « reçoit » le message, le décode, le reconstruit et le transmet au « Je » conscient (le « Ich ») via les « Is », ³⁰ et le ' Ueber JE ' ³¹.

Dans le rock 'n' roll, les messages véhiculés de manière subliminale sont très variés dans leur contenu :

- a) La perversion sexuelle sous toutes ses formes
- b) Un appel à se soulever contre l'ordre établi
- c) Suggestion de suicide
- d) Incitation à la violence et au meurtre
- e) Dévotion à Satan

Vous trouverez des exemples précis de ceci plus loin dans ce texte.

3. La technique des messages subliminaux

3.1. Le message subliminal verbal,

Pour transmettre des messages subliminaux de manière plus subtile et moins détectable, des phrases parlées ou chantées sont enregistrées « à l'envers » dans le texte ou la chanson écoutée. Elles ne sont audibles que lorsque l'enregistrement est lu de l'arrière vers l'avant, tout comme les mots écrits à l'envers ne sont lisibles clairement que devant un miroir. Les recherches sur ce sujet ont conduit à l'hypothèse d'un phénomène étrange et dual : d'une part, le subconscient, contrairement au conscient, peut entendre un texte prononcé ou chanté à l'envers.³² Deuxièmement, il peut décoder et

³⁰ Selon la psychanalyse freudienne, le « ça » existe parallèlement au « moi » et au « supérieur ». Le « Ich », l'une des trois composantes de la personnalité humaine, dont deux sont inconscientes et une, le « Ich », consciente. Le terme « Es » (en latin : cela) désigne l'ensemble des pulsions inconscientes primitives : l'instinct de vivre et de mourir, l'instinct de préserver et de détruire la vie, la passion d'aimer et de haïr, etc. En soi, ces pulsions primitives ne sont ni bonnes ni mauvaises, ni morales ni immorales, ni productives ni stériles : tout dépend de la manière dont le « Je » conscient de l'homme les utilise.

³¹ Le ' Ueber « Ich » : parallèlement au « Ça », il s'agit d'une force inconsciente de la personnalité humaine dans le système freudien qui nous impose la réalité et les normes morales, et tente ainsi de limiter le principe de plaisir, le « Ça » en nous. Le « Über » Le « ça » est donc la force intérieure qui nous permet de compenser la nature chaotique et débridée des pulsions primitives de notre inconscient. Le « ça » est, toujours selon Freud, la somme de toutes les interdictions parentales, de tous les impératifs et tabous qui se sont accumulés en nous inconsciemment et automatiquement, dès notre plus jeune âge.

³² De la même manière qu'il peut « voir » une image sur une page publicitaire conçue pour la perception subliminale, par exemple un crâne avec des os croisés, dans n'importe quelle position (de côté, à l'envers) ; même si elle est fragmentée et dispersée sur la page, le subconscient peut la réassembler dans son unité et sa réalité familières.

comprendre ce message, même s'il est prononcé ou chanté dans une langue que l'auditeur ne connaît pas du tout.

Ce double phénomène prouve les intentions immorales des créateurs de tels messages. Par conséquent, une telle démarche constitue un véritable viol de la conscience de l'auditeur non averti. Nous partageons donc pleinement l'avis du Dr Joost AM Meerlo, qui déclare à propos de la musique rock et des messages subliminaux : « Un son brut et violent produit des réactions émotionnelles violentes et détruit tout contrôle des mécanismes de défense. » Quatre techniques sont utilisées pour diffuser des messages subliminaux : la modulation de fréquence ;

Fréquences très basses (14 à 20 cycles/seconde) ;

Hautes fréquences (entre 17 000 et 20 000 cycles/seconde) ;

Vitesse variable (audible uniquement avec un appareil spécial).

Un message subliminal peut également être transmis par le biais du rythme. La puissance du rock réside dans son rythme syncopé, qui déclenche un effet biopsychologique sur l'organisme et peut modifier le fonctionnement de divers organes. Par exemple, ce rythme peut accélérer le rythme cardiaque et augmenter le taux d'adrénaline ; il peut non seulement induire un bien-être sexuel, mais aussi l'excitation sexuelle et même mener à l'orgasme.

3.3. Le signal subliminal

Il est possible d'inscrire un signal à fréquence ultrasonique (comparable au sifflement silencieux d'un chien) sur un disque. Lorsqu'il stimule le cerveau de façon prolongée par un tel signal, il produit une réaction biochimique comparable à une injection de morphine, comme son nom l'indique : la libération d'endorphines (morphine naturelle). Cette réaction a un double effet : une étrange sensation de bien-être et une activation des processus mentaux. C'est comme si, par cette hyperactivité, le cerveau comprenait mieux le message subliminal. Un cercle vicieux se met alors en place.

3.4. Stroboscopie

Une quatrième technique de signal subliminal consiste à utiliser un stroboscope.³³ Grâce à cet appareil, l'alternance de lumière et d'obscurité peut être accélérée à volonté, entraînant un affaiblissement significatif de l'orientation, du jugement et des réflexes .

³³ Stroboscope : appareil permettant d'observer des objets se déplaçant rapidement au ralenti, grâce à des émissions lumineuses intermittentes et contrôlées.

Il a été établi que la lumière stroboscopique produit les effets suivants : lorsque le cycle d'alternance lumière-obscurité varie de 6 à 8 interruptions par seconde, il en résulte une perte de perception de la profondeur ;

Lorsque le cycle d'alternance lumière/obscurité passe à 25 interruptions par seconde, les flashes lumineux perturbent les ondes alpha du cerveau.³⁴ qui régulent la concentration ;

Lorsque le cycle jour-nuit s'accélère, tout contrôle est perdu. Lorsque l'effet de la musique rock se combine à celui des lumières stroboscopiques, toute barrière de jugement moral s'effondre. L'individu perd ses réflexes automatiques et ses mécanismes de défense naturels. Sans s'en rendre compte, il cède aux suggestions des messages subliminaux véhiculés par les disques.

Face à tous ces moyens techniques hautement spécialisés, l'homme voit sa liberté, son libre arbitre et ses moyens de défense ordinaires bafoués. Dès lors, l'expression « violence contre la conscience » n'est pas exagérée pour décrire les dommages mentaux, moraux et spirituels subis par les auditeurs de musique rock.

-

3.5. Quelques citations à l'appui de cette idée

Quelles sont les intentions des groupes de rock qui utilisent si fréquemment ces méthodes ?

Le magazine *Rolling Stone* note : « *Le rock est plus que de la musique, c'est le centre énergétique d'une nouvelle culture et d'une révolution de la jeunesse .* »

Geoffrey Cannon , critique musical anglais, a écrit : « *La musique rock qui atteint les mauvaises oreilles peut inciter au meurtre .* »

George Harrison, ancien membre des Beatles, a déclaré : « *La musique est le principal intérêt de la jeunesse moderne. Peu importe si les personnes âgées n'en écoutent pas, car elles sont de toute façon déjà blasées.* »

³⁴ Ondes alpha : ondes qui permettent à une personne éveillée de se concentrer, de percevoir et de comprendre, grâce à la synthèse des informations transmises par les sens externes au cerveau qui, en fonctionnement normal, émet diverses ondes électromagnétiques. Toute perturbation des ondes alpha ralentit ou neutralise ces différentes fonctions.

Graham Nash ajoute : « *La musique pop est un moyen de communication qui influence la pensée de ses auditeurs. Je crois aussi que nous, musiciens, avons un atout considérable grâce à cette musique. Nous pourrions dominer le monde... nous avons le pouvoir à notre disposition.* »

Mick Jagger des Rolling Stones, qui se surnomme le « Lucifer du rock », déclare : « *Nous nous efforçons constamment d'influencer les pensées et la volonté des gens, et la plupart des autres groupes font de même.* »

Dans son best-seller **Do It**, l'anarchiste Jerry Rubin écrit : « *Elvis a éveillé nos corps et les a transformés. Le hard rock animal, dont le secret réside dans son rythme énergétique, a pénétré nos corps avec chaleur ; le rythme entraînant a fait remonter à la surface toutes les passions refoulées. La banquette arrière de la voiture était le théâtre de la révolution sexuelle, et la radio, le vecteur de cette subversion. Le rock est psychédélique. Notre mode de vie, notre acide, nos vêtements excentriques, notre musique rock : voilà la vraie révolution !* »

3.6. Quelques exemples concrets de chansons

Pour illustrer la technique des messages subliminaux, voici quelques exemples que vous pouvez déceler en écoutant les chansons mentionnées ici.³⁵

3.6.1. Le premier exemple.

Ce passage est tiré de la chanson « *Fire on High* » du groupe Electric Light Orchestra. Il s'agit d'une démonstration pratique spécialement conçue pour les radios et les studios de production, dans le but d'initier les producteurs à une nouvelle dimension musicale : la musique réversible et le message subliminal. La démonstration se déroule en deux phases. On entend d'abord une phrase musicale composée d'une série de sons qui, ensemble, forment une musique étrange et sans paroles, au rythme saccadé. Ensuite, la même phrase musicale est répétée, mais jouée à l'envers. La même série de sons est jouée à l'envers. Cette musique étrange forme une suite de mots parfaitement compréhensibles en anglais : « *Music is reversible, 'but time is not. Turn back, turn back, turn back.* »³⁶

3.6.2. Le deuxième exemple

³⁵ La cassette éditée en même temps que cette brochure, sur laquelle vous pouvez écouter les exemples analysés ici, est disponible auprès du même éditeur au prix de 6,00 \$, taxes comprises, plus 0,50 \$ de frais de port.

³⁶ « La musique est réversible, mais le temps ne l'est pas. Revenez en arrière, revenez en arrière, revenez en arrière » - avant qu'il ne soit trop tard.

Cela provient de la célèbre chanson *Stairway « To Heaven »*⁴⁰ du groupe Led Zeppelin. Voici le texte du troisième couplet :

*« J'éprouve une sensation particulière quand je regarde
Vers l'ouest.*

Et mon âme aspire à partir.

Dans mes pensées, j'ai vu des anneaux de fumée

À travers les arbres.

*Et les voix de ceux qui restent là à regarder.*³⁷

Ce couplet recèle un message subliminal que l'esprit conscient ne peut percevoir qu'en écoutant le disque à l'envers. Si vous écoutez le disque à l'envers, le message est clair : « J'ai obtenu vivre pour Satan (je dois vivre pour Satan).

3.6.3. Le troisième exemple

Pour cela, nous utilisons le nombre *Révolution Nombre* « Number 9 » des Beatles, car les messages subliminaux étaient déjà intégrés à la production des chansons rock 'n' roll dès sa sortie. La technique de détection du message subliminal est la même que dans le deuxième exemple. Entre 7 et 13 sur le compteur, on entend l'enregistrement « Number 9 (nine) », répété une dizaine de fois. Quel est le message subliminal ? La version inversée donne : « Turn-me-on dead-man ». Le mort représente Jésus-Christ.

Pour démontrer que c'était ce que pensaient les Beatles, John Lennon devint le porte-parole du groupe lors de la présentation publique de *Devil's White Album*, plus connu sous le nom de *White Album* :

Le christianisme disparaîtra.

Il disparaîtra et rétrécira.

Je n'ai pas besoin de discuter de cela,

J'ai raison et cela se vérifiera.

Nous sommes plus populaires que Jésus-Christ maintenant.

Je ne sais pas ce qui disparaîtra en premier, le rock 'n' roll ou le christianisme. ³⁸

Par ces mots, il proclame que Jésus-Christ est mort et enterré et que seul le rock 'n' roll survit et triomphe.

3.6.4. Le quatrième exemple.

³⁷Voir l'annexe B pour la traduction et l'analyse du leïd.

³⁸ Le christianisme disparaîtra. Il déclinera, s'effondrera. Inutile de discuter. J'ai raison, et l'histoire me donnera raison. Nous sommes déjà plus populaires que Jésus-Christ. Je me demande ce qui disparaîtra en premier : le rock 'n' roll ou le christianisme.

Sur l'album Killers de Queen, avec la chanson « *Another* » *Un Morsures la poussière* « vous l'entendez clairement en jouant à l'envers : « Commencez à fumée marijuana³⁹

3.6.5. Le cinquième exemple.

5. Dans la chanson enregistrée en direct ' *When Electricity Came* ' à *Arkansas* par le groupe Black Oak En Arkansas , il existe un passage où l'on entend des mots inintelligibles et des cris. Lorsqu'on le passe à l'envers, on entend : Satan... Satan... Satan... il est dieu, il est dieu, il est dieu..., et le message se termine par un rire dément.

3.6.6. Le sixième exemple.

Stairway » de Led Zeppelin à *Le texte « Paradis »* contient le passage suivant : « *Il y a Il est encore temps de changer le route Tu y es presque .* Joué à l'envers, tu entends : « *Mon doux Satan, aucun autre n'a tracé son chemin ...* ».

3.6.7. Le septième exemple.

7. Sur l' album *El Dorado* du groupe Elo , un message blasphématoire n'est audible que lorsque le disque est passé à l'envers : « *Il est le méchant un , le Christ le infernal* » (Il est le méchant, le Christ l'infernal) ».

3.6.8. Le huitième exemple.

8. Dans la chanson « *Anthem* » du groupe Rush, le message inversé se lit comme suit : « *Ô Satan... tu es celui qui brille... murs de Satan... murs de sacrifice... Je sais que tu es celui que j'aime. (Ô Satan... tu es celui qui brille ... murs de Satan... murs de l'holocauste... Je sais que tu es celui que j'aime).*

4. Messages sataniques directs

Après la première vague de messages subliminaux, les auteurs de rock ont commencé à exprimer ouvertement leurs inspirations sataniques. Trois exemples illustrent la profondeur de leur pensée.

4.1. Le Dieu du Tonnerre

Voici un extrait de la chanson *Le Dieu du Tonnerre* par Kiss.⁴⁰

J'ai été élevé par un démon J'ai été élevé par un démon

³⁹ Cet exemple et les suivants proviennent de *The Forerunner* , Vol. 11, No. 7, novembre 1982.

⁴⁰ À la dernière minute, le *Montreal Gazette* de février 1983 nous apprend que la municipalité de Chattanooga, au Tennessee, a émis un décret civil exigeant que chaque membre du groupe KISS signe une déclaration solennelle confirmant qu'il ne pratique pas le satanisme. Sans déclaration, pas de concert.

<i>Formée pour régner en tant que seule et unique.</i>	<i>Prêt à régner en tant que « celui qui est »</i>
<i>Je suis le Seigneur du désert</i>	<i>Je suis le Seigneur du désert</i>
<i>Un homme d'acier des temps modernes.</i>	<i>Un homme de fer moderne.</i>
<i>Je rassemble les ténèbres pour me plaire.</i>	<i>J'invoque les ténèbres pour qu'elles me plaisent.</i>
	<i>Et je vous ordonne de vous agenouiller,</i>
	<i>Pour le dieu du tonnerre</i>
	<i>Le dieu du rock 'n' roll .</i>
 <i>Et je vous ordonne de vous agenouiller.</i>	
<i>Devant le Dieu du Tonnerre</i>	
<i>Le dieu du rock 'n' roll.</i>	

4.2. Le groupe de hard rock AC/DC

Le groupe de hard rock AC/DC⁴¹ (Antéchrist / Mort) à Dans « Les Cloches de l'enfer », le Christ chante les cloches de *l'enfer* :

*Je fais rouler le tonnerre
Pluie battante.
J'arrive comme un ouragan.
Mon éclair Un éclair traverse le ciel !
Tu es encore jeune
Mais tu vas mourir !
Je ne ferai pas de prisonniers
Je n'épargnerai aucune vie.
Personne ne résiste !
J'ai mes cloches
Et je vais t'emmener en enfer.
Je vais Attrape-moi !
Satan t'a eu !
Ouais, par tous les diables !
Nom de Dieu !⁴²*

4.3. Les Dead Kennedys,

Le troisième exemple est une chanson du groupe punk *The Dead Kennedys* , intitulée *I Kill. enfants* :
« Dieu m'a ordonné de t'écorcher vif. »

⁴¹ Voir l'annexe A.

⁴² Je suis le tonnerre grondant, une averse dévastatrice. Je déferle comme un ouragan. Mes éclairs illuminent le ciel ! Tu es jeune, mais tu mourras ! Je ne ferai aucun prisonnier. Je n'épargnerai aucune vie et nul ne pourra me résister !

*Je tue des enfants
J'adore les voir mourir.
Je tue des enfants
Et faire pleurer leurs mamans.
Écrasez-les sous mon ca.
Je veux les entendre crier,
Donnez-leur des bonbons empoisonnés
Et gâcher leur Halloween !⁴³*

5. Influences occultes, dévotion à Satan

Des dizaines de preuves démontrent clairement que les grandes stars du rock 'n' roll se sont volontairement vouées au diable. Nous nous limiterons à trois cas irréfutables.

5.1. Alice Cooper

Voici le témoignage explicite d'Alice Cooper ⁴⁴, de son vrai nom Vincent Fournier :

Il y a quelques années, j'ai assisté à une séance de spiritisme où Norman Buckley a supplié d'entendre l'« esprit ». L'« esprit » a fini par se révéler et m'a parlé. Il m'a promis, ainsi qu'à mon groupe, la gloire, la domination mondiale du rock et une richesse incommensurable.

La seule chose qu'il m'a demandée en échange, c'est de lui donner mon corps afin que cet esprit puisse s'y installer. En contrepartie, je suis devenu mondialement célèbre. Pour cela, j'ai adopté le nom sous lequel « il » s'était identifié durant la séance. Me voici donc mondialement célèbre. Vous devinez sans doute de quel nom il s'agit : Alice Cooper.

5.2. Mick Jagger

Mick Jagger des Rolling Stones ⁴⁵, quant à lui, se consacra à Satan sous l'influence de Marianne Faithfull et d'Anita Pallenberg. Ces deux sorcières invitèrent Kenneth Anger , lui-même disciple d' Allister. Crowley , chargé d'initier Keith Richards et Mick Jagger aux rites de la magie noire. Ce dernier

⁴³ J'ai mes cloches avec moi et je t'emmène en enfer. Je t'aurai ! Satan t'aura ! Les cloches de l'enfer ! Oui ! Les cloches de l'enfer ! Dieu m'a ordonné de t'écorcher vif. Je tue des enfants. J'aime les voir mourir. Je tue des enfants. Je fais pleurer leurs mères. Je les écrase sous ma voiture. Je veux les entendre crier. Leur donner des bonbons empoisonnés. Et gâcher leur Halloween.

⁴⁴Voir l'annexe A.

⁴⁵ Voir l'annexe A.

avait été consacré à Satan au sein de la franc-maçonnerie.⁴⁶ *L'Ordre de l'Aube Dorée*, lui-même une branche des Illuminati⁴⁷. C'est ainsi que Mick Jagger en est venu à se considérer comme « l'incarnation de Lucifer ». Trois de ses chansons dire ce Explicite : *Sympathie pour le Diable, à leurs Majestés Sataniques et invocations de mon Frère Démon*.

5.3. Ozzy Osbourne de Black Sabbath⁴⁸

L'ancien chanteur de Black Sabbath admet honnêtement n'avoir jamais composé de musique sans être dans un état de transe médiumnique :

J'ai l'impression que c'est un instrument au service d'une force qui me dépasse. J'espère que ce n'est pas le pouvoir de celui que je crains : Satan. Une force surnaturelle m'utilise pour écrire du rock 'n' roll. J'espère que ce n'est pas le pouvoir du diable, Satan, mais...

Enfin, prenons l'exemple tristement célèbre de Gary Newman des *Stranglers*, qui ne compose ni ne chante jamais en public sans se tenir sous sa fameuse pyramide⁴⁹.

Elton John a déclaré n'avoir jamais écrit ni chanté une seule chanson qui ne soit pas écrite dans le langage de la sorcellerie, par exemple *Beyond the Jaune Brick Road*. Cela rend nombre de ses chansons incompréhensibles pour l'auditeur non initié. Il en va de même pour *Stairway to Heaven*. à *Paradis* de Led Zeppelin (voir plus loin).

6. Sorcellerie et musique rock

L'un des témoignages les plus récents lève tout doute quant au lien entre sorcellerie et musique rock. Ce témoignage provient de John Todd :

Depuis la nuit des temps, la sorcellerie se pratique au rythme de la pulsation, qui est identique dans les cultes vaudous.⁵⁰ et dans la musique rock.

⁴⁶ Franc-maçonnerie : La franc-maçonnerie est une société secrète au sein de laquelle les Illuminati se sont progressivement infiltrés. Ses objectifs sont sociaux, religieux et philanthropiques. La franc-maçonnerie se subdivise en diverses branches, selon l'organisation à laquelle elle appartient : le Grand Orient de France, l'Ordre de l'Aube Dorée (Londres, New York), l'Ordre d'Orange (Pays-Bas et Canada) et le Rite Écossais. Au Québec, les Rose-Croix constituent l'une des branches de la franc-maçonnerie, avec l'acronyme AMORC (Ancien et Grand Ordre de la Rose-Croix). Ordre mystique de Rosi-Croix).

⁴⁷ Les Illuminati (les « illuminés ») : un ancien ordre mystique fondé le 1er mai 1776 par divers apostats, dont le chanoine Rocca, l'évêque anglican Albert Pike, le luthérien Adam Weishaupt et Benjamin Franklin. Cette organisation, vouée à Satan, vise à exercer un contrôle mondial sur tous les pouvoirs économiques, politiques, militaires, religieux et autres afin d'instaurer un gouvernement mondial unique.

⁴⁸ Voir l'annexe A

⁴⁹ Voir W. Joseph Matt. Rock 'N' Roll, p. 10, n. 7

⁵⁰ Voir la note 10

Il est impossible de pratiquer la sorcellerie sans ces conseils (...) Les Illuminati contrôlaient alors Zodiac Productions , dont le nom a depuis été changé en Atlantic Productions . Il est de notoriété publique que David Crosby (Crosby Films), Nathan Young, Graham Nash – bref, tous les grands producteurs de rock – sont membres d'une « église » satanique, et que la grande majorité des groupes de rock sont enregistrés comme membres d'une religion luciférienne ou autre. Lorsqu'ils produisent un disque ou doivent composer de nouvelles chansons, ils demandent aux grands prêtres et prêtresses de leur temple de pratiquer la magie noire sur leur travail.⁵¹ afin qu'ils deviennent de grands succès. Lorsque les rituels de consécration sont accomplis et que les disques sont manipulés , un grand nombre de démons sont chargés de mener à bien leurs missions. De ce fait, chaque fois que vous achetez ou emportez chez vous un disque ainsi manipulé, vous entrez inévitablement en contact avec l'influence de la magie noire et les êtres, les démons, associés à l'œuvre. Il n'est donc pas surprenant que l'auditeur ressente une influence démoniaque sous les formes suivantes :

Irritabilité

L'esprit de rébellion

Langage obscène

propos blasphématoires

Tendances suicidaires

À ma connaissance, il n'existe pas un seul sorcier ou musicien de rock qui se soit converti et libéré sans avoir préalablement détruit tous les disques de rock en sa possession et rompu tout lien avec la sorcellerie.

7. Qui finance la musique rock ?

Au début de cet article, nous avons affirmé, preuves à l'appui, que la musique rock est une révolution socioculturelle, économique, morale et spirituelle. Cette révolution s'inscrit dans un projet bien plus vaste, conçu et financé politiquement par les Illuminati ⁵².

-Pour s'assurer d'atteindre les jeunes indifférents au discours et à la stratégie politiques, les Illuminati ont chargé l'agence WICCA de créer des studios de production rock afin de garantir la diffusion mondiale des œuvres

⁵¹ Ensorceler : utiliser des pouvoirs magiques pour ensorceler des personnes, des objets ou des lieux afin d'invoquer des forces démoniaques. Un tel envoûtement peut se manifester de diverses manières, allant de la maladie à un accident mortel, de la confusion mentale à l'autodestruction. Concernant certains disques de rock 'n' roll , les sociétés de guérisseurs (WICCA) dédient des œuvres musicales et des artistes à Satan dans le cadre de « messes noires » parfois accompagnées de sacrifices humains (The Who , Black Sabbath, et autres).

⁵² Voir note 41

des groupes les plus agressifs. Parmi les plus connus studios de production sont : Zodiac Productions, Atlantic Productions, Capitol Records Inc, Mercury, Inter Global Music, Aristo Records et autres .

Mais ces initiatives s'inscrivent dans un complot mondial des Illuminati visant explicitement à orienter les jeunes vers un « internationalisme » qui correspond à l'avènement d'un gouvernement mondial unique ⁵³. La rupture progressive des liens familiaux, religieux, nationaux et culturels fait que les jeunes perdent tout sentiment d'appartenance à un groupe ou un pays particulier, et se perçoivent comme des citoyens du monde, sans foi ni loi, et sans obligation envers d'autres maîtres que les Illuminati et Satan, même si cette dépendance est inconsciente.

8. Le phénomène « disco »

Le terme « disco » est l'abréviation de « discothèque », qui désigne une collection de disques ou une organisation qui prête des disques. Au sens large, il ne se limite pas aux établissements où l'on danse au rythme du rock 'n' roll , mais désigne surtout un style de vie, une forme de divertissement et une ambiance bien particulière.

Le disco est né à New York durant l'été 1973, au sein du milieu homosexuel de la métropole américaine. À cette époque, l'accès aux discothèques était conditionné par l'appartenance à un club d'usagers. En 1977, ce fut un véritable raz-de-marée aux États-Unis et dans le reste du monde : le nombre d'établissements passa d'une centaine à plus de 18 000 en deux ans. Comment expliquer un tel succès ? Le phénomène disco est analysé dans un article du *Daily News* du 19 mars 1978.

Séparés les uns des autres par la musique assourdissante, exposés à une lumière aveuglante, les danseurs font tout ce qui leur passe par la tête, sans jamais se regarder ni même parler, comme s'ils se déplaçaient devant un miroir et criaient sans cesse : « Moi, moi, moi. »

Ce narcissisme effronté n'est que le reflet d'une philosophie qui semble dangereusement imprégner notre société, selon laquelle, tant que nous en avons envie, tous nos actes sont justifiés, quelles qu'en soient les

⁵³ Voir : Jacques Bordiot, *Une main cachée dirige*, 287 p. 12,00 \$; du même auteur, *La conjuration des Illumines*, 300 p. 15 225 \$; Y. Moncombe , *La Trilatérale et les secrets du mondialisme*, 360p. 20 000 \$, (iffusion de la Pensée Française, Chaire en Montreuil, 86190, Vouillé, France). William Guy Carr, *Les pions du jeu* , 286 pages . 6,00 \$ (Can. Intelligence Publ ., Boîte 130, Flesherton , Ont. Canada, CNP IEO). Pierre Virion, *Le Nouvel ordre du monde*, 6,00 \$ (Tequi , 53150, Saint-Cénéry , France).

conséquences pour autrui.

Cet état d'esprit se reflète dans le nombre croissant de divorces et de familles brisées, mais aussi dans la prolifération de livres et de mouvements sociaux à vocation philosophique qui imprègne le monde du disco, trop étriqué pour laisser place à l'amour. Et c'est regrettable, car ceux qui ont oublié la joie de donner et de partager, s'ils ne l'ont jamais vécue, passent à côté des valeurs les plus enrichissantes de la vie.

-Le phénomène disco L'objectif était très précis : offrir la possibilité de vivre une expérience de « mouvement primitif » à l'état pur dans une atmosphère de tolérance totale. Les anciens tabous sexuels sont enfin levés. Chacun peut embrasser sa sexualité ambivalente sans honte ni culpabilité. Homosexuels, hétérosexuels et bisexuels sont libres de se laisser porter par le rythme de la musique, sans la moindre entrave liée aux restrictions sociales.

Enfin, le US News Report du 9 janvier 1979 notait : « La sexualité a infiltré le disco... Le porno disco est très rentable. C'est pourquoi tant de maisons de disques et de stations de radio s'y engouffrent. »

9. Pochettes de disques

Depuis les années 1970, les pochettes de disques sont devenues de plus en plus explicites dans leur utilisation de symboles et de références ésotériques, érotiques et sataniques.⁵⁴.

On y trouve notamment des triangles inversés, des pyramides, des pentagrammes, des hexagrammes, des cercles magiques et une multitude de symboles de sorcellerie. De plus, la nudité, les symboles phalliques et vaginaux, toutes sortes de mutants et des symboles clairement sataniques tels que le nombre 666 et le 999 inversé, des scènes de sacrifices humains, des messes noires et des représentations infâmes ne sont pas occultées.

En fait, il n'est pas surprenant que moins les théologiens et les prédicateurs parlent de Satan et de l'enfer, plus Lucifer ait carte blanche pour se promouvoir à travers la publication de couvertures d'opéras rock, de films et de spectacles : *Hair* , *Tommy* , *Quadrofonie* , etc.

35.2.3. Partie III : Rock 'n' Roll : Les conséquences et la dévastation

Pour l'immense majorité du public, le rock 'n' roll est perçu comme une forme de divertissement innocente ou une mode passagère de la jeunesse. Et

⁵⁴ Voir l'annexe C.

pourtant... les Beatles ont proclamé le contraire :

Notre musique est capable de provoquer une instabilité émotionnelle, des comportements pathologiques, voire une rébellion et une révolution .

Le rock 'n' roll est plus qu'une simple musique, c'est le centre énergétique d'une nouvelle culture et d'une révolution mondiale .

D'après une étude américaine de 1981, 87 % des adolescents écoutent du rock entre trois et cinq heures par jour. Depuis l'apparition du Walkman, ce temps d'écoute atteint sept à huit heures. En une année, 90 % des disques vendus dans le monde étaient des disques de rock (130 millions d'exemplaires par an), sans compter les 100 millions d'albums de rock. Faut-il d'autres statistiques pour se convaincre que ce phénomène est universel et touche la quasi-totalité des adolescents, dans les deux hémisphères ?

Est-il possible qu'une telle accumulation de frénésie musicale n'ait aucun effet physique, psychologique, mental, moral ou spirituel sur les individus ou sur les masses ?

Quelques détails précis nous permettent de saisir l'ampleur et la profondeur des effets du rock 'n' roll sur les jeunes en particulier et sur tous les auditeurs en général.

1. D'un point de vue médical

1.1. Effets physiques

De nombreuses études ont été menées sur les divers effets de la musique rock sur l'ouïe, la vision, la colonne vertébrale, le système endocrinien et le système nerveux des auditeurs réguliers de ce type de musique après un traumatisme grave. Bob Larson et une équipe médicale de Cleveland ont identifié un certain nombre de symptômes significatifs chez plus de 200 patients :

Il a été constaté que cette musique peut avoir des effets physiques étonnants : modifications du rythme cardiaque et de la respiration, augmentation de la sécrétion des glandes endocrines, notamment de l'hypophyse, qui régule les fonctions vitales de l'organisme. Lorsque la mélodie monte, le larynx se contracte ; lorsqu'elle descend, il se détend.

Le métabolisme basal et la glycémie varient pendant une audition. Il est

donc possible de « jouer » avec l'organisme humain comme avec un instrument de musique, et certains compositeurs de musique électronique ont même tenté de manipuler le cerveau en court-circuitant les facultés conscientes, à l'instar des drogues. Le rythme prédominant du rock et de la pop conditionne d'abord le corps, puis stimule certaines fonctions hormonales du système endocrinien.

Ces effets sont amplifiés par l'intensité de la musique. Au-delà de 80 décibels⁵⁵ L'effet est désagréable ; au-delà de 90 décibels, il devient nocif. Lors de concerts de rock, on a mesuré entre 106 et 108 décibels au centre de la salle et jusqu'à 120 décibels près de l'orchestre. De ce fait, les spécialistes constatent des problèmes d'audition chez les jeunes, problèmes qui n'apparaissent généralement chez les adultes qu'après 50 ans, ainsi qu'une augmentation inquiétante des maladies cardiovasculaires et des troubles de l'équilibre.

D'un point de vue visuel, l'intensité de l'éclairage spécial et l'utilisation des faisceaux laser ont causé des dommages irréparables aux yeux de certains participants. Le professeur Paul Ziemer de l'université Purdue explique :

Certaines boîtes de nuit sont équipées d'un système laser. Si le faisceau atteint l'œil, il peut brûler la rétine et provoquer une tache aveugle permanente. La lumière vive clignotant au rythme de la musique peut causer des vertiges, des nausées et des hallucinations. Plusieurs autorités ont dénoncé les dangers de cette pratique, notamment le gouvernement britannique, qui a publié une mise en garde à ce sujet dans une brochure sur la sécurité scolaire.

Le célèbre musicothérapeute Adam Knieste écrit dans son rapport sur une étude de dix ans portant sur les effets de la musique rock :

Le problème majeur que la musique rock causait chez les patients que je traitais provenait clairement de l'intensité du bruit, qui provoquait hostilité, épuisement, narcissisme, panique, indigestion, hypertension et une sorte de narcose étrange. Le rock n'est pas un simple passe-temps ; c'est une drogue plus mortelle que l'héroïne qui empoisonne la vie de notre jeunesse.

Sur le plan sexuel, l'équipe médicale de Bob Larson était catégorique : « Les vibrations à basse fréquence provoquées par l'amplification des guitares

⁵⁵ Voir la note 11

basses, combinées à l'effet répétitif du rythme, ont un impact significatif sur le liquide céphalo-rachidien. Ce liquide, à son tour, influence directement l'hypophyse, qui régule la sécrétion hormonale. Il en résulte un déséquilibre des hormones sexuelles et surrénaliennes, ainsi qu'une modification radicale du taux d'insuline dans le sang, de sorte que les différentes fonctions de régulation des inhibitions morales tombent en dessous du seuil de tolérance, voire sont complètement neutralisées. »

1.2. Effets psychologiques

Aussi graves que soient les effets physiologiques du rock, ses effets psychologiques le sont encore davantage. S'exposer durablement à l'influence dépersonnalisante de la musique rock engendre un traumatisme psycho-affectif profond. Il suffit de citer neuf des plus fréquemment mentionnés dans les analyses médicales et psychiatriques du Dr MMac . Dr Rafferty Granby Blaine , le Dr Barnard Saibel , le Dr Walter Wright, ainsi que Frank Garlock , Tom Allen et d'autres dans diverses œuvres : Changements dans les réponses émotionnelles, allant de la frustration à la violence incontrôlable.

1. Perte de conscience, de contrôle des réflexes et de concentration.
2. Réduction significative du contrôle de l'intelligence et de la volonté sur les pulsions inconscientes.
3. Surstimulation neurosensorielle provoquant euphorie, suggestibilité, hystérie et même hallucinations.
4. Altération sévère de la mémoire, des fonctions cérébrales et de la coordination neuromusculaire.
5. Un état hypnotique ou cataleptique (hors du corps) qui transforme la personne en une sorte de zombie ou de robot.
6. Un état dépressif conduisant à la névrose et à la psychose, surtout lorsque la musique et les drogues sont combinées.
7. Les tendances suicidaires et homicides ont augmenté de manière significative en raison de l'écoute quotidienne et prolongée de musique rock.
8. Automutilation, auto-immolation et auto-punition, en particulier lors de grands rassemblements.
9. Des pulsions irrésistibles de destruction, de vandalisme et d'émeutes après

les concerts et festivals de rock.

1.2. D'un point de vue moral

Les conséquences de l'écoute de la musique rock sont liées aux cinq thèmes majeurs de l'univers rock 'n' roll : le sexe, la drogue, la rébellion, la fausse religion et l'influence démoniaque.

L'intelligence, la volonté, le libre arbitre et la conscience morale sont si fortement agressés par tous les sens que leur capacité de discernement et de résistance est considérablement diminuée, voire neutralisée. Dans cet état de confusion morale et mentale, le champ est libre pour les accès de violence les plus intenses des pulsions refoulées, telles que la haine, la rage, la jalousie, la vengeance et la sexualité.

De plus, les stars du rock deviennent non seulement des modèles à imiter, mais aussi des idoles à vénérer. Cette idolâtrie a eu des conséquences macabres, comme le phénomène des groupies ⁵⁶, les suicides consécutifs à la mort d'une star adulée et de nombreux meurtres, dont le plus célèbre est celui de John Lennon par son admirateur Mark David Chapman .

Ajoutez à cela les agressions subliminales susmentionnées, qui constituent une véritable violence contre la conscience et une manipulation du libre arbitre.

Même la meilleure formation morale et spirituelle ne peut résister longtemps à l'inévitable érosion de la conscience, du fonctionnement du cœur et de l'esprit causée par l'écoute quotidienne et répétée de musique rock.

1.3. D'un point de vue social

Nous avons déjà dit que la révolution rock 'n' roll vise à déclencher la rébellion des jeunes contre toutes les formes de coercition : familiale, religieuse, administrative, politique, économique et militaire.

Mais ce n'est pas tout : les concerts des festivals de rock provoquent une telle hystérie collective que des émeutes et des bagarres éclatent en plein milieu de l'événement.⁵⁷ Voici quelques exemples :

⁵⁶ Groupies : terme issu de la culture rock désignant de jeunes filles qui se donnent entièrement et librement à leur idole pour satisfaire ses caprices et ses fantasmes sexuels. Ces filles accompagnent généralement la star pendant un certain temps et sont remplacées à chaque tournée.

⁵⁷ Un happening : un événement sensationnel qui se produit spontanément lors d'un concert ou d'une manifestation publique. La plupart des grands concerts de rock 'n' roll provoquent intentionnellement des happenings pour rendre

À Vancouver, au Canada, lors d'un concert des Beatles, il n'a fallu que 30 minutes pour que 100 personnes soient piétinées, agressées ou grièvement blessées.

À Melbourne, en Australie, plus de 1 000 personnes ont été grièvement blessées lors d'un festival de rock.

À Beyrouth, au Liban, une foule de participants hystériques n'a pu être dispersée qu'à l'aide de cinq lances à eau hydrauliques.

À Altamont, aux États-Unis, en 1969, un festival des Rolling Stones a attiré 300 000 personnes : plusieurs jeunes sont morts d'asphyxie et trois d'une surdose massive de drogues.

À Cincinnati, aux États-Unis, au Coliseum River Front, en décembre 1975, 11 jeunes gens ont été piétinés à mort par les 8 000 spectateurs qui ont forcé les barrières pour entrer au festival ; le groupe The Who a commencé son concert comme si de rien n'était, et les spectateurs frénétiques ont envahi la scène à la fin du spectacle, entraînant d'autres morts par asphyxie.

Lors d'un week-end de rock à Los Angeles, 650 jeunes sont morts. L'information a été rapportée sur la chaîne de télévision 40 (Californie) par la journaliste Judy Argasoni, qui a cité le Dr. Nogushi a été interviewé. On apprend que les chambres froides de la morgue municipale étaient déjà pleines, et que les corps des 650 victimes ont donc été entassés de part et d'autre des couloirs. Une odeur nauséabonde imprégnait le bâtiment. Les corps n'ont pas pu être identifiés car les victimes étaient de jeunes gens qui avaient quitté leur famille ; la plupart venaient de la région de Los Angeles. Selon le témoignage du pasteur Greenwald, Satan aurait murmuré à l'oreille de Judy Argasoni : « Regarde bien, ce sont mes trophées. C'est ici que sont exposés mes trophées. »

Enfin, j'aimerais mentionner le livre **The Big Beat** de Frank Garlock :

Les partisans du chaos et du désordre n'auraient pu trouver meilleur moyen de promouvoir leurs idées et leur philosophie et de les transmettre à la jeune génération dans le monde entier. Pourtant, c'est dans les deux pays où le

l'événement encore plus sensationnel. Par exemple, Alice Cooper simulant une pendaison ou jouant avec un énorme serpent lâché dans le public ; des chaudrons remplis de sang, d'entrailles et de viscères d'animaux.

rock 'n' roll est le plus populaire, les États-Unis et l'Angleterre, que l'on constate non seulement le taux de délinquance juvénile le plus élevé au monde, mais aussi la plus forte augmentation de la criminalité chez les jeunes, des naissances hors mariage, des violences de toutes sortes, des meurtres et des suicides.

Comme en témoignent les faits, la révolution rock 'n' roll a, en trente ans, provoqué la perversion la plus profonde de la jeunesse que l'histoire ait jamais connue.

Alors que le gouvernement dépense des milliards pour lutter contre la pollution de l'air, de l'eau et la pollution sonore, il ne trouve ni les moyens ni la volonté de combattre et d'éradiquer la corruption morale et spirituelle de la jeunesse, victime de cette vaste conspiration. N'est-il pas surprenant que le gouvernement soit si impuissant face à toutes sortes de souffrances causées par cette vague pernicieuse de musique érotique et satanique ? « Abus de la jeunesse, c'est perdre la nation », dit un proverbe bien connu.

35.2.4. Partie IV : Un défi à relever

N'est-il pas temps que tous ceux qui sont responsables de la vie sociale et spirituelle de notre pays, face à la masse d'informations qui nous assaillent et aux faits qui nous troublent, passent d'une douloureuse prise de conscience à une attitude proactive ? Le mal n'est puissant que si les gens de bonne volonté restent passifs.

1. Action citoyenne

Il s'agit avant tout d'informer le grand public et tous les consommateurs de ces disques. Il faut les sensibiliser à la nature, à l'ampleur, à la gravité et aux conséquences néfastes de la révolution rock 'n' roll , orchestrée et alimentée par le pouvoir occulte des Illuminati . Cette campagne d'information doit être aussi vaste et précise que possible afin d'éveiller la conscience et le sens des responsabilités de tous les citoyens.

Envoyez un grand nombre de lettres et de télégrammes aux différentes associations de consommateurs. Par ailleurs, pourquoi les produits en question sont-ils distribués sans aucune indication quant au contenu nocif et pernicieux des messages subliminaux qui incitent à la subversion, à la corruption, voire à la dévotion au diable ?

Mener des actions conjointes avec les représentants élus, tant provinciaux que fédéraux, afin d'encourager nos législateurs à adopter des mesures législatives de trois types différents :

— Une loi de même nature que celle proposée par Philip Wyman en Californie.

- Un aperçu des accords internationaux concernant l'importation, la présentation et la distribution de ces disques, cassettes et spectacles révolutionnaires et dangereux.

- Une déclaration concernant ce grave problème ou un engagement officiel des deux niveaux de gouvernement : le secrétaire d'État au niveau fédéral et le ministère des Affaires culturelles au niveau provincial.

Naturellement, nous ne croyons pas aux mesures légales telles que la censure, mais il existe encore de nombreuses autres possibilités d'intervenir sur l'étiquetage, la présentation de la pochette et le fonctionnement de ces produits pièges. Nous envisageons toujours une modification de la loi relative aux messages subliminaux, qui entraînerait une interdiction totale de ces procédés dans la production de disques, de cassettes et de films.

Soyez vigilants face à la musique rock, aux disques et aux concerts, qui représentent un réel danger physique, moral et spirituel pour les enfants. Les parents ont une responsabilité majeure, un droit fondamental et inaliénable à l'éducation de leurs enfants, et il est essentiel qu'ils convainquent les législateurs de respecter et de protéger ce droit.

Nous recommandons vivement aux parents de lire le livre « *Rock* » de Bob Larson. L'auteur y explique comment les parents peuvent éduquer leurs adolescents à faire des choix judicieux et libres concernant leurs loisirs et leurs divertissements, dans un environnement rendu moralement invivable par la négligence, la lâcheté et la perversité des adultes.

Encouragez les groupes de discussion. Les enseignants, les éducateurs et les animateurs jeunesse ont également un rôle indispensable à jouer dans l'éducation musicale et artistique positive des jeunes. Nous savons d'expérience que les groupes de discussion avec les jeunes sur les différents thèmes abordés ici sont susceptibles de les éveiller, de les interpeller et de les guider vers le Bien, le Vrai et le Juste.

Les responsables de l'accompagnement pastoral, les éducateurs religieux

et le clergé contribuent à la formation intégrale des jeunes, notamment en matière de conscience, de liberté, de discernement spirituel et de choix chrétiens. Souvenons-nous des paroles de Jésus-Christ : « La vérité vous rendra libres... Celui que Christ a rendu libre est réellement libre. » (Jean 8, 32-36).

Les évêques demandent, conformément à leur propre principe : « La foi se vit en famille », qu'une lettre pastorale soit rédigée à l'intention des jeunes et des parents, afin d'encourager les fidèles à exercer leurs droits et devoirs en matière d'éducation de la conscience, de la foi et de la solidarité sociale, pour le bien des communautés chrétiennes confrontées à ce grave problème.

2. Promouvoir la bonne musique

L'éducation positive en ce sens.

Tous les éducateurs savent pertinemment qu'il est totalement vain d'interdire ou de condamner un comportement sans proposer aux personnes concernées de meilleures alternatives et de meilleurs modèles. Ne serait-il pas bien plus efficace et profitable de remplacer le rock 'n' roll américain et britannique par une musique de meilleure qualité ? Le répertoire de la musique internationale est immense et englobe une diversité inépuisable de genres : populaire, classique, folklorique et thématique, produits dans tous les pays. Cette question mérite d'être approfondie.

Ces vingt dernières années ont également vu un important renouveau de la musique d'inspiration chrétienne, dont les rythmes et les paroles enthousiasment les jeunes lors des grands rassemblements. Enfin, l'essentiel est de développer la sensibilité musicale, poétique, humaine et chrétienne de tous ceux qui apprécient les œuvres de valeur qui élèvent le cœur, le corps et l'esprit.

Premières informations

Il faut organiser une campagne d'information pour mettre à disposition des livres, des brochures, des CD et des cassettes afin de répondre aux attentes et aux aspirations des jeunes et de tous ceux qui sont responsables de leur éducation.

3. Mobilisation générale des personnes de bonne volonté

Trente années de recul nous ont suffi pour saisir la nature exacte du rock 'n' roll et mesurer l'ampleur de cette révolution. Le moment est venu pour toutes les personnes de bonne volonté d'unir leurs forces, de bâtir ensemble

une société renouvelée et de mettre en branle dès maintenant la civilisation de l'amour pour l'an 2000. Demain, nous aurons la société que nous construisons aujourd'hui, et la jeunesse d'aujourd'hui garantit l'avenir de la société et de l'Église.

*Quand la jeunesse se refroidit, l'humanité grince des dents.
Si les jeunes se mobilisent, l'humanité entière s'en portera mieux.*

Œuvrons ensemble pour sortir nos jeunes du marasme spirituel et moral qui ronge le rock 'n' roll. Ouvrons-leur les portes de la vérité, de la beauté, de l'harmonie et de la bonté.⁵⁸

4. Recours aux moyens spirituels

Si nous abordons cette question des remèdes spirituels à la toute fin, c'est pour vous permettre de vous souvenir plus facilement des suggestions proposées.

Puisque le combat humain est avant tout un combat spirituel contre les forces des ténèbres, la prière, la formation religieuse, la prédication, les retraites, la lecture spirituelle, l'ascétisme et les sacrements sont les moyens les plus efficaces.

Toutes les formes d'intervention susmentionnées ne seront efficaces et fructueuses que dans la mesure où elles seront enrichies par la Parole de Dieu, par la prière, par la solidarité au sein de la communauté vécue dans l'amour, et par la conversion radicale des cœurs et des esprits au Christ et au Seigneur Jésus-Christ.

5. Conclusion

« L'accusateur de nos frères est vaincu » (*Apocalypse 12:10*)
(Version « Prière du Temps Présent » p. 94)

Enfin, il est bon de se souvenir que Jésus est vainqueur et que le diable, « le père du mensonge » (*Jean 8, 44*), « qui se déguise en ange de lumière » (2 Corinthiens 11, 14), a déjà été vaincu. En définitive, nous devons choisir entre le Christ et Satan. Saint Paul, pleinement conscient de la nature du combat spirituel que tout chrétien doit mener, nous a laissé une page de feu :

⁵⁸ Nous vous recommandons vivement la lecture de **La révolution de l'amour** de RPJP Régimbal , qui traite précisément de ces sujets. Disponible aux Éditions Saint- Raphaël , 175 pages, 2,50 \$.

En résumé, fortifiez-vous dans le Seigneur et dans la puissance de sa force. Revêtez l'armure de Dieu, afin de pouvoir résister aux ruses du diable. Car nous n'avons pas à lutter contre des adversaires de chair et de sang, mais contre les principautés, contre les pouvoirs, contre les dominateurs de ce monde de ténèbres, contre les esprits du mal qui habitent les lieux célestes. C'est pourquoi, revêtez l'armure de Dieu, afin de pouvoir résister au jour mauvais et, après avoir fait tout votre possible, tenir ferme.

C'est pourquoi, levez-vous, la vérité pour ceinture, la justice pour cuirasse, et le zèle pour répandre l'Évangile de paix pour chaussures ; prenez toujours le bouclier de la foi, avec lequel vous pourrez éteindre toutes les flèches enflammées du Malin ; enfin, recevez le casque du salut et l'épée de l'Esprit, c'est-à-dire la Parole de Dieu.

« Vivez dans la prière et la supplication ; priez en tout temps par l'Esprit ; veillez sans relâche et intercédez pour tous les saints. Priez aussi pour moi, afin que j'ouvre la bouche pour faire connaître avec hardiesse le mystère de l'Évangile, dont je suis ambassadeur dans mes chaînes ; obtenez-moi l'assurance d'en parler comme il convient » (Éphésiens 6:10-20).

6. Annexes a : Groupes

Parmi les groupes dont la musique exerce une influence particulièrement dangereuse et qui utilisent des messages subliminaux, nous souhaitons mettre en avant les suivants :

ABBA (A_BA)

Ce quatuor suédois est devenu l'un des plus célèbres d'Europe, notamment grâce à la promotion de la liberté d'association, de la promiscuité publique et du « mariage de Stockholm ». Le nom Abba est une anagramme des prénoms des quatre membres du groupe. Cependant, sur les albums, le mot ABBA est orthographié avec un B inversé afin de ne pas désigner Abba , le Père du Ciel, mais son contraire, le père du mensonge, de l'impureté et du meurtre depuis l'origine.

CA/CC

Groupe punk anglais formé en 1979, dont le message principal est la glorification de Satan et de l'enfer, et l'incitation à se consacrer à Satan pour y connaître le bonheur éternel. Le sigle AC/DC semble faire référence au courant alternatif (CA) et au courant continu (CC), mais sa véritable signification est « Anti -Christ / Mort au Christ » . Parmi leurs titres les plus

connus figurent : « *Highway to Hell* », « *Hell's Bells* » et « *Shoot* ». à Tuer et les sales coups fait Saleté Cheap . De tous les groupes de punk rock , ce sont les plus explicitement pervers, meurtriers et sataniques.

Alice Cooper

Vincent Fournier est le fils d'un pasteur protestant d'Arizona. Il est devenu célèbre après s'être voué à Satan en échange de l'adoption du nom de la sorcière Alice Cooper, décédée un siècle plus tôt. Sa spécialité était la promotion de toutes les formes de perversion sexuelle, de la masturbation à la nécrophilie, du travestissement à l'exhibitionnisme explicite. Finalement, il s'est tourné vers le rock satanique, notamment avec son album *Alice Cooper Goes to Hell* et l'album *From Alice with Malice* .

Les Beatles

Quatre musiciens-chanteurs qui ont débuté leur carrière de façon tout à fait innocente à Liverpool et sont devenus célèbres au début des années 1960. Ils sont au cœur de la révolution rock. Les deux albums sur lesquels ils ont exposé leur idéologie sont *Sgt . Pepper's. Solitaire Heart Band* et *l'Album Blanc* . Les Beatles ont véritablement exploité tous les aspects de la rébellion de la jeunesse : politique, religieux, érotique, ésotérique et même satanique. Ils se considéraient plus populaires que Jésus-Christ et restaient persuadés que leur pensée allait radicalement transformer la musique et la morale du monde occidental.

Sabbat noir

Leur musique est qualifiée de « *Satan rock* » . Ce groupe engagé explore tout le spectre de l'occultisme et du satanisme, de la messe noire aux sacrifices humains. Leurs albums regorgent de symboles occultes et sataniques, ainsi que du nombre 666, associé à l'Antéchrist. Ozzy Osbourne lui-même admet être en état de transe lorsqu'il compose ou se produit sur scène. Leur philosophie : libérer l'agressivité, la haine et les instincts meurtriers de leur public. Black Sabbath est né en Angleterre et a acquis une renommée mondiale en moins de cinq ans.

Elvis Presley

Le « Roi du Rock 'n' Roll » a toujours exercé une domination quasi-idolâtre sur ses fans. Il est véritablement l'initiateur de toute la révolution rock, car il incarnait à lui seul la rébellion des adolescents contre la famille, la religion et la nation. Il s'est systématiquement consacré au rejet de tous les tabous, à commencer par les tabous sexuels les plus abhorrés par la jeunesse rebelle.

Victime de sa propre gloire et de sa dépendance à la drogue , il est mort à quarante ans, après le succès retentissant de sa révolution sociale et morale. D'autres groupes ont repris le flambeau et ont mené les principes d'Elvis à leur conclusion la plus tragique.

BAISER

Le nom KISS est composé des initiales de « Kings in Satan's Service » (Rois au service de Satan). (Dans le jargon de la sorcellerie, « rois » désigne les serviteurs consacrés du culte de Satan). Ce groupe punk est entièrement axé sur la violence, le sadomasochisme et tout le symbolisme du mal et de la perversion sexuelle débridée. Un de leurs slogans est : « *Le Dieu du Rock 'n' Roll volera ton âme vierge* ». Ce groupe utilise non seulement des messages subliminaux, mais compose aussi systématiquement des chansons pour glorifier le nom de Satan et hâter l'avènement de son règne mondial.

Led Zeppelin

Ce groupe de hard rock s'est taillé une place de choix dans le rock 'n' roll, principalement grâce au guitariste Jimmy Page. Page, qui avait déjà exploré l'univers des drogues hallucinogènes et l'homosexualité, a entraîné son groupe dans un culte satanique explicite. Les deux œuvres qui ont le plus contribué à la renommée d'Ales sont *Stairway to Heaven. à Heaven* , album inspiré par la sorcellerie et contenant des messages subliminaux, et *Presence* , dédié à la force satanique toujours présente lors de leurs concerts. Le procès intenté à Led Zeppelin a donné lieu à une initiative législative en Californie.

Rolling Stones

Après les Beatles, les Rolling Stones ont été les plus grands noms du rock 'n' roll. Formé en Angleterre dans les années 1960, le groupe a dominé les années 1970. Violents dès leurs débuts, volontairement pervers sur scène comme dans leur vie privée, les Rolling Stones ont pris un tournant satanique sous l'impulsion de Mick Jagger. Parmi leurs œuvres les plus célèbres figurent d'innombrables hymnes à Satan, dont « *Sympathy* ». pour le « *Devil* » , devenu l'hymne révolutionnaire de la religion satanique. « *Dancing with Mr. D.* » (« D » pour diable) et l'album « *To Their Satanic Majesties* » . Presque tous les concerts et festivals de rock des Rolling Stones étaient marqués par la violence, les émeutes et même la mort. Pour promouvoir leur révolution mondiale, ils fondèrent leur propre magazine hebdomadaire, « The Rolling Stones », au début des années 1970 .

L'OMS

The Who n'aurait probablement jamais connu la gloire sans les accès de colère viscéraux de Peter Townshend et Keith Moon. Le groupe est passé de l'excentricité à l'anarchie, employant tous les moyens de destruction gratuite : en plein concert, ils détruisaient instruments et éléments de décor, incitant le public à la rage, au vandalisme et à une haine vengeresse. Parmi leurs productions les plus caractéristiques figurent deux opéras rock : **Tommy**, métaphore blasphématoire du Christ et glorification de l'inceste, et **Quadrophenia**, mise en scène d'une double schizophrénie. Le but du groupe est la glorification du mal pour le mal, la violence pure et insensée, et l'anarchie totale dans toutes les sphères de la vie personnelle et collective. En un mot, c'est une révolution sans frontières et une protestation mondiale poussée à l'extrême.

Les groupes suivants figurent également parmi les plus populaires et exercent une influence négative :

Beach Boys	John, Elton
Bee Gees,	Nugent, Ted
Blondie aux huîtres bleues,	Reine
Boston,	Les Grateful Dead
Bowie, David	Les Kinks
Vaisseau spatial Jefferson	Pistolet sexuel
Jethro Tull	Styx

Cette liste n'est pas exhaustive. Nous espérons simplement que vos commentaires nous aideront à choisir la chanson idéale.

7. Annexe b

L'Escalier du Paradis de Led Zeppelin

Original texte

(1) Il y a une dame qui est persuadée que tout ce qui brille est de l'or. Et elle achète un escalier vers le paradis. Et quand elle y arrivera, elle sait que même si les magasins sont fermés, d'un mot, elle pourra obtenir ce qu'elle est venue chercher.

(2) Il y a une pancarte au mur, mais elle veut en être sûre, car, vous savez, parfois les mots ont deux sens. Dans un arbre près du ruisseau, il y a un oiseau chanteur qui chante parfois. Toutes nos pensées sont mal interprétées.

(3) J'éprouve une sensation particulière lorsque je regarde vers l'ouest*, (* C'est ici qu'il se trouve Un subliminal (Message) Et mon âme aspire à partir. Dans mes pensées, j'ai vu des volutes de fumée à travers les arbres. Et les voix de ceux qui restent là à regarder.

(4) Et l'on murmure que bientôt, si nous chantons tous la même mélodie, alors le joueur de flûte nous mènera à la raison. Et un jour nouveau se lèvera pour ceux qui persévèrent, et les forêts résonneront de rires. Et cela me fait me poser des questions (à nouveau).

(5) Si votre haie est en ébullition, ne vous inquiétez pas. C'est simplement le grand nettoyage de printemps pour la Reine de Mai. Oui, deux chemins s'offrent à vous, mais à long terme, il est encore temps de changer de route. (* Ici se trouve encore Un subliminal (Message) Votre tête bourdonne et ça ne s'arrête pas

(6) Au cas où vous l'ignoriez, le joueur de flûte vous invite à le rejoindre. Chère dame, entendez-vous le vent souffler ? Et saviez-vous que votre escalier repose sur le murmure du vent ?

(7) Et tandis que nous poursuivons notre route, notre ombre est plus grande que notre âme. Marche une dame que nous connaissons tous, qui rayonne de lumière blanche et veut montrer comment tout se transforme encore en or.

(8)
Et si vous tendez bien l'oreille, la mélodie vous viendra enfin, quand tous ne feront qu'un et que l'un sera tout, être un roc et non rouler.

Une traduction plus occulte.

1. Il y a une dame qui est certaine que tout ce qui brille est or.

Et elle achète un escalier menant au paradis.

Et lorsqu'elle arrive sur place, elle sait si les magasins sont fermés.

Une traduction symbolique, ésotérique.

Sorcière. L'anti-sagesse de l'ésotérisme, y compris de l'alchimie, qui cherche toujours à transformer le plomb en or pur.

Le prix à payer : vendre son âme. Le paradis : le royaume de Lucifer (l'enfer).

D'un simple mot, elle peut obtenir ce qu'elle est venue chercher.

C'est le savoir magique des sorcières. Résistance des non-initiés.

Grâce à sa formule magique, elle ouvre toutes les portes.

2. Il y a un panneau sur le mur, mais elle veut en être sûre.

Signes symboliques de la sorcellerie et du zodiaque.

Parce que, vous savez, parfois les mots ont deux sens.

Signification illisible pour les non-initiés ;

Dans un arbre au bord du ruisseau se trouve un oiseau chanteur qui chante parfois.

Cet oiseau est le corbeau, une espèce de corneille noire qui peut être élevée et reproduire certaines mélodies envoûtantes.

Toutes nos pensées ne sont que des illusions.

Principe fondamental de la science ésotérique.

3 J'éprouve une sensation particulière lorsque je regarde vers l'ouest*, (* Un message subliminal se trouve ici)

Émotion d'enchantement et envoûtement de la personne désorientée, tournée vers l'ouest. Jésus se lève à l'est, Lucifer brille à l'ouest. L'est symbolise la vie, l'ouest la mort.

Et mon esprit hurle de partir.

Vous devez entreprendre un voyage astral en quittant votre corps physique.

Dans mon esprit, j'ai vu des anneaux de fumée à travers les arbres, et les voix de ceux qui se tenaient là à regarder.

Le coven est un lieu entouré d'arbres, près d'un ruisseau, où les sorcières se réunissent la nuit

autour d'un feu pour pratiquer la magie, d'où les ronds de fumée.

4 Et l'on murmure que bientôt, lorsque nous chanterons tous la mélodie, Alors le joueur de cornemuse nous conduira à la raison,

Et un jour nouveau se lèvera pour ceux qui restent longtemps immobiles, et les forêts résonneront de rires. Et cela me fait réfléchir (à deux reprises).

Lorsque tous les êtres humains acceptent d'être initiés aux sciences occultes et à l'ésotérisme, et utilisent les formules, alors

Un jour nouveau se lèvera pour l'humanité, qui a si longtemps refusé de s'initier.

Rires des sorcières qui ont enfin remporté la victoire.

5. Si votre haie présente une forte activité, ne vous inquiétez pas pour le moment.

Il s'agit simplement d'un nettoyage de printemps pour la Reine de Mai.

Oui, il y a deux voies possibles, mais à long terme

Est-il encore temps de changer de cap ? (* Voici un autre message subliminal).

N'ayez pas peur des activités secrètes des sorcières dans les covens .

Il est temps pour la Reine Sorcière de faire un grand ménage.

Deux voies s'offrent à tous : celle de l'initiation et celle de l'ignorance.

Il n'est jamais trop tard pour faire le bon choix au bon moment.

6 Vous avez la tête qui bourdonne et ça ne passe pas.

Au cas où vous ne le sauriez pas,

Le désir de pratiquer la sorcellerie devient une obsession ;

le flûtiste en tournée vous invite à le suivre.

Chère dame, entendez-vous le chant du vent ?

Et saviez-vous que votre escalier magique repose sur le murmure du vent ?

7 Et à mesure que nous descendons le long de la route sinueuse, notre ombre est plus grande que notre âme.

C'est là que se promène la dame que nous connaissons tous.

Et c'est elle qui irradie une lumière blanche et nous montre comment tout peut se transformer en or.

8 Et si vous écoutez très attentivement, le chant magique finira par vous parvenir.

Quand tous ne font qu'un et que l'un est tout,

Être fort comme un roc

et ne plus se rouler ni se laisser rouler.

8. Annexe c

Des symboles sataniques que l'on retrouve sur de nombreuses pochettes de

Le charme et la séduction triomphent de l'esprit, qui, lui, aspire à gravir l'escalier du paradis.

portés et soutenus par un vent chargé de murmures magiques.

Finalement, la sorcellerie triomphera et les principes de l'ésotérisme seront vérifiés dans toute la clarté de la vérité.

La reine des sorcières...

L'unité cosmique sera réalisée.

et plus rien ne nous fera douter.

Personne ne pourra nous tromper ni nous duper.

disques.



La tête de bouc. Elle a toujours été un symbole de Satan.
Voir « Tête de bouc » tête soupe ".



En langage ésotérique, le triangle inversé est une
parodie de la Sainte Trinité.



La pyramide inversée trouve son origine dans
l'ésotérisme mésopotamien et égyptien : elle est une
source de pouvoir cosmique et un lieu privilégié pour le
contact avec le monde « surnaturel » des esprits.



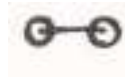
a) Le troisième œil, qui peut lire les auras des gens et
connaître des choses invisibles aux non-initiés.

b) C'est aussi l'œil de Satan, dont on dit qu'il connaît
toutes choses et qu'il peut regarder aussi bien dans le
passé que dans l'avenir.

c) Le sceau ou le symbole des Illuminati sur le dollar
américain.



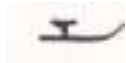
= Satan



= Des personnes captives sous le joug de Satan.



= le charme et l'enchantement de la musique



= l'enclume du coup et la potence du pendu.



Trèfle de la Trinité Satanique et cercle magique d'enchantement.



Le même trèfle satanique sous forme stylisée



Figure du panache avec lequel un pacte satanique est signé dans le sang : le signataire est « emprisonné » et « protégé » à l'intérieur du « cercle magique ».



La trinité ésotérique : l'air, la terre et le feu.



Le cercle magique est absolument essentiel pour accomplir des rituels et des incantations magiques (sorts, oracles, inspiration, enchantement, possession).



Pentagramme : étoile à cinq branches utilisée dans les incantations et les rituels de magie. Hexagramme ou Sceau de Salomon : étoile à six branches (à ne pas confondre avec l'étoile de David), également utilisée en sorcellerie pour les charmes et les enchantements. Octogramme : symbole de destruction ou de désordre où toute harmonie disparaît et où la confusion prend le dessus.

9. Bibliographies

Baker, Paul

Pourquoi le diable aurait-il le monopole de la bonne musique ? Une étude bien documentée sur l'adaptation du rock 'n' roll à la musique religieuse d'inspiration chrétienne ; cependant, elle manque de précision analytique en ce qui concerne l'idéologie du rock 'n' roll, qui reste radicalement incompatible avec l'expression de la foi évangélique.

Borgeat , François. Chaloult , Louis; Chabot Rénald .

La perception ubliminale : modèles neurophysiologiques et quelques aspects de la recherche au Québec. Union Médicale du Canada, n° 110, janvier 1981, p. 19-22.

Boschman, LaMar

La renaissance de la musique , Little Rock, Arkansas, Manasseh Books, 1980.

Une présentation très soignée de la signification spirituelle de la musique, prenant en compte les deux aspects de la musique et du combat spirituel, ainsi que la musique et le culte divin.

Chabot, Rénald et al .

La perception subliminale : sa nature et la controverse engendrée Union Médicale du Canada, No 109, décembre 1980.

Dixon, NF .

La perception subliminale : la nature d'une controverse, Londres, McGraw-Hill, 1971.

Freud, Sigmund

L'interprétation des rêves . New York, Harper, 1958. Sur la créativité et l'inconscient , New York, Harper, 1958.

Garlock, Frank

The Big Beat, A Rock Blast. Bob Jones University Press, 1971.

Gleason, R., sm.; -Hagmaier, csp .

Réalisation, Éducation et Psychopathologie Collection « La chair et l'esprit » Paris , Aubier Montaigne, 1966

Grove, Martin A.

Beatle Madness . New York, Manor Books, 1978

Hall, Manly P.

La valeur thérapeutique de la musique. The Philosophical Research Association , 1965, pp. 6, 17

Harrison, Hank

The Dead . Millbrae, Californie , Celestial Arts, 1980. Une anthologie socio-historique de l'évolution du rock 'n' roll dans les années 60 et 70, limitée au thème spécifique de la mort et aux groupes de rock dont le nom évoque la mort, par exemple : The Grateful Dead.

Hart Lowell

L'effet des stimuli subliminaux nocifs sur la modification des attitudes envers l'alcoolisme : une étude pilote. British Junior Addiction, n° 68, 1973, p. 87-90. *Satan's Music Exposed* . Pennsylvanie, Salem Kirban Inc., 1980.

Henderson, Charles

Comment chanter pour gagner de l'argent. Hollywood, George Putnam, Inc., 1939.

Jobs, Gertrude

Dictionnaire de mythologie, de folklore et de symboles (3 vol.). New York, Scarecrow Press, 1962.

Larson, Bob

La diversion du diable . Carol Stream, Illinois, Creation House, 1967.

Rock & Church , Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Le jour où la musique est morte. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Hippies, hindous et rock and roll . Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Rock. Wheaton, Illinois, Tyndale House Publishers, Inc., 1980.

Letourneau, M.

L'effet de la stimulation subliminale et des symboles agressifs sur les processus de la chronique de la schizophrénie .

Non publié thèse de doctorat , Université de Montréal, 1974.

Malinowski, Bronislaw

Magie, science et religion . New York, Doubleday, 1954.

Matt. W. Joseph

Le Rock 'N' Roll . Éditions Saint- Raphaël , Sherbrooke , 1981. Traduction française d'une étude menée aux États-Unis démontrant que le rock 'n' roll est véritablement un instrument de révolution et de subversion culturelle.

Miller, Jim, rédacteur en chef.

Les Rolling Stones , Histoire illustrée du rock 'n ' roll . Random House/Rolling Stone Press , 1980 (édition révisée et mise à jour). Cet ouvrage propose une rétrospective historique, sociologique et discographique de la révolution rock 'n' roll de 1950 à 1980. Bien que son objectif soit clairement promotionnel, il n'en demeure pas moins qu'il présente les événements et les périodes marquantes de cette révolution de manière objective. À tel point que certaines vérités étonnantes, même celles qui ternissent l'image du rock 'n' roll, sont rapportées avec sincérité, sans le moindre jugement de valeur.

Peck, Ira, éditeur .

Le nouveau son, oui . Scholastic Book Services, 1966.

Rublowsky, John

Musique populaire . Basic Books Inc, 1967, p. 14.

Sanchez, Tony

Jusqu'au fond de l'abîme avec les Rolling Stones . Paris, Olivier Orban, 1980.

Schaffner, Nicholas

The Beatles Forever. New York, McGraw-Hill, 1978. Une étude exhaustive des Beatles utilisant une approche socioculturelle, démontrant à quel point les Beatles ont changé notre culture occidentale et même la culture mondiale.

Storr, Anthony

L'agression humaine. New York, Atheneum, 1968.

Thass - Thieneman, Théodore

Le langage subconscient . New York, Washington Square Press, 1968.

Touches, Nick

Hellfire - L'histoire de Jerry Lee Lewis . New York, Dell Publishing Co., 1982. Ce récit retrace le développement progressif de la révolution rock 'n' roll en s'appuyant sur la biographie bien documentée de Jerry Lee Lewis.

Whittick Arnold

Symboles, signes et leur signification et leurs usages dans le design. Leonard Hill, 1971.