

Résumé de « Texte 38 — Les Secrets du Dr Taverner »

Cadre général

Le texte constitue un commentaire détaillé et un résumé de sept récits du livre *Les Secrets du Dr Taverner* de Dion Fortune (1890-1946), célèbre occultiste gallois. Le Dr Taverner est l'alter ego littéraire de Theodore Moriarty, un médecin qui, dans le Londres du début du XXe siècle, soignait ses patients au moyen de méthodes non conventionnelles, paranormales et magiques. Nous avons résumé et expliqué brièvement chaque récit. Nous avons également constamment confronté l'approche païenne et magique de Taverner à un christianisme compris de manière dynamique.

Concepts fondamentaux

Le texte distingue trois niveaux de la réalité :

Nature : le monde visible et matériel

Surnature : le domaine paranormal dans lequel Taverner opère

Surnature divine : le domaine chrétien du « Sacré », la Trinité

Deux sortes d'énergies subtiles sont distinguées : l'énergie extra-biblique (païenne), souvent produite par des rites sexuels, et l'énergie biblique, provenant de la Trinité. L'auteur soutient que les religions extra-bibliques peuvent certes résoudre des problèmes concrets de la vie, mais que leurs solutions agissent souvent de manière imprévisible et vampirique, et peuvent soumettre l'être humain à l'influence d'entités dépourvues de conscience — « les éléments du monde » ou « l'harmonie des contraires ».

Les sept récits

1. Le Vampire

Un soldat souffrant de traumatisme de guerre, Donald Craigie, devient inconsciemment la victime du fantôme éthérique d'un soldat allemand décédé, qui lui aspire sa force vitale (prana). Taverner découvre que Donald n'est pas l'auteur du mal mais la victime : le corps éthérique d'un défunt s'est attaché à lui par une déchirure de son aura. En plaçant Donald dans un hôpital protégé par une cloche de matière subtile, en attirant le fantôme au moyen d'un appât (sa fiancée Beryl), puis en détruisant magiquement l'entité, Taverner le libère. Le récit montre comment la guerre peut engendrer le vampirisme et qu'il faut tenir compte à la fois de la victime et de l'agresseur subtil.

2. La Restitution du Rituel

Un rituel magique volé dans une loge florentine médiévale réapparaît dans le Londres des années 1920. Taverner consulte en transe l'« akasha » (la mémoire du monde) et découvre que le voleur originel, Pierro della Costa, s'est

réincarné sous le nom de Peter Robson. Par une influence magique, il conduit Robson/Pierro à restituer le manuscrit à sa loge, après quoi Pierro exprime ses regrets et est réadmis. Ce récit montre comment les initiations occultes peuvent s'étendre sur plusieurs vies — et plusieurs incarnations.

3. L'Homme qui cherchait

Le pilote Arnold Black survit à un accident et ressent depuis lors le besoin impérieux de retrouver une femme. Taverner consulte l'akasha et découvre qu'Arnold et une jeune femme, Eliane, avaient été heureux en mariage dans toutes leurs vies antérieures, sauf dans une vie en Égypte où, alors qu'il était mendiant, il fut tué en tombant du toit d'un palais. La ressemblance entre cette chute et le piqué de l'avion fait remonter le souvenir. Finalement, le corps désincarné d'Arnold se matérialise auprès d'Eliane et, grâce à son amour, il réintègre son propre corps. Ils se marient.

4. L'Âme qui ne voulait pas naître

Mona Cailey est totalement absente depuis sa naissance. Grâce à l'auto-hypnose, Taverner découvre que, dans une vie antérieure, elle était Carla Bianchetti, fille d'un duc italien, qui avait rejeté un homme, Giovanni Sigmundi, et l'avait livré à ses ennemis. À sa naissance, elle entrevit son karma et son âme refusa d'en porter le poids. Lorsque Hodson, la réincarnation de Sigmundi, est hospitalisé à la suite d'un traumatisme de guerre et pose sa tête sur ses genoux, son âme revient progressivement à la vie. Finalement, elle accepte son destin en le laissant rejoindre sa fiancée, acquittant ainsi sa dette.

5. Les Têtes de pavot parfumées

Trois héritiers successifs se suicident en sautant par une fenêtre. Taverner découvre qu'une magie noire a été utilisée : une pierre de lune accordée au suicide a été cachée dans des têtes de pavot parfumées. Les pierres portent une image mentale du suicide qui s'imprime dans le subconscient des victimes par l'intermédiaire du parfum. Taverner localise le coupable et le rend « clairvoyant » au moyen d'une séance spirite, l'obligeant ainsi à affronter sa propre âme dépouillée. Le coupable ne peut le supporter et se jette dans la rivière.

6. Le Chien de la Mort

Martin est poursuivi la nuit par un chien noir de nature subtile qui cherche à lui sauter à la gorge. Taverner reconnaît une forme-pensée créée par une loge noire et provenant d'Anthony Mortimer, un occultiste qui avait contraint par suggestion la bien-aimée de Martin, Miss Hallam, à se fiancer avec lui. Taverner retourne la forme-pensée contre son créateur : le chien suit

Mortimer jusque chez lui. Le lendemain matin, Mortimer est retrouvé mort à dix kilomètres de là.

7. Échange de Demeures

Le patient mourant Winnington, initié d'une loge, échange pendant un coma son corps subtil avec celui de son voisin John Bellamy, dépendant à la cocaïne. À son réveil, il apparaît que le corps de Winnington contient la personnalité de John Bellamy — et inversement. Rhodes le découvre lorsque « Winnington » ne la reconnaît pas et affirme être John Bellamy. Taverner laisse la situation suivre son cours : deux hommes sont maintenant heureux, tandis qu'un troisième est mécontent. Mais lorsque Winnington, dans le corps de John, meurt de tuberculose, l'esprit libéré de John devient une entité dangereuse, attachée à la terre. Taverner avertit que les véritables problèmes ne font que commencer.

Thèmes récurrent

Réincarnation et karma : De nombreuses vies constituent une évolution de la conscience ; l'« individuality » (l'âme à travers toutes les incarnations) par opposition à la « personality » (la personnalité d'une seule incarnation).

Corps subtils et aura : Outre le corps biologique, l'être humain possède un corps éthérique et un corps astral ; l'aura reflète son état moral et spirituel.

Formes-pensées : Des pensées entretenues avec persistance peuvent devenir des êtres subtils autonomes (comme le démon de vengeance de Fortune ou le tulpa de David-Néel).

L'Akasha : Une « mémoire du monde » dans laquelle toutes les pensées et toutes les actions sont inscrites et qui peut être consultée en état de transe.

Le sacré comme tabou : Des objets, des lieux et des personnes peuvent être « chargés » sur le plan subtil ; une confrontation trop brutale avec le sacré peut être dangereuse.

La confrontation entre magie païenne et christianisme : L'auteur soutient à plusieurs reprises que la magie extra-biblique, bien que puissante, est moralement peu fiable (« l'harmonie des contraires »), tandis que la Trinité offre une énergie plus pure, plus puissante et plus fiable.

L'ajout (38.9)

Le texte se termine par un témoignage français de Jean Marquès-Rivière concernant une cérémonie tibétaine au cours de laquelle un lama défunt transfère sa conscience dans le corps d'un enfant de huit ans. L'auteur attire l'attention sur des expressions telles que « cérémonie épouvantable », « l'enfant pleure » et « livide », et affirme qu'une grave injustice est ainsi commise envers l'enfant — un avertissement contre l'admiration non critique de telles pratiques.