

Testo 35. Rock 'n' roll

Testo 35. Rock 'n' roll	1
35.1. Prefazione del traduttore.	1
35.2. Rock 'n' roll	9
35.2.1. Parte 1. Origine e sviluppo del rock 'n' roll	9
35.2.2. Parte II: Lo smascheramento del potere distruttivo	13
35.2.3. Parte III: Rock 'n' Roll: le conseguenze e la devastazione	26
35.2.4. Parte IV: Una sfida da affrontare	32

35.1. Prefazione del traduttore.

Il testo 35 fornisce la traduzione completa del libro di JP Régimbal : Rock 'n' roll , un atto di violenza contro la coscienza tramite messaggi subliminali.

Cominciamo con un riferimento. Il testo 47 di questo sito web, "Miracolo 71, un'alternativa", fornisce alcune spiegazioni riguardo alla religione Macumba latinoamericana . Una certa Maria-José, la mère des dieux , spiega il modo in cui vengono invocate le divinità di questa religione. Spiega all'autore, Bramley ¹, che ogni dio ha il suo ritmo. Chiunque suoni l' agogo , il tamburo "sacro", esegue uno specifico schema ritmico che evoca proprio quella divinità. La mère des dieux chiarisce: "l'essenza è il ritmo", "i nostri dei sono particolarmente sensibili al ritmo, nessun dio resiste al richiamo del tamburo sacro". Gli dei sono mossi dalla ricerca della forza vitale, cercano di derubarci della nostra forza vitale e ci assalgono come anime affamate.

Alcuni individui dotati di poteri magici ci dicono che le cose non sono diverse in molti concerti rock di questi tempi. È forse risaputo che certi generi musicali incorporano questi ritmi di origine africana nella loro musica. Così facendo, evocano numerose divinità minori e spiriti dall'aldilà, che presumibilmente influenzano il pubblico presente, sia consciamente che inconsciamente, e rubano parte della loro energia. Gli stessi spettatori, che sono per lo più inclini a un linguaggio scurrile, trovano naturalmente tali affermazioni ridicole e insensate. Teniamo a mente questi due paragrafi per ciò che segue.

¹Bramley S., Macumba, Forces noires du Brésil, Paris, Seghers, 1975, cfr. Anche testo 37, 3.7.4.

Padre Jean-Paul Régimbal ²(1931/1988) è stato un sacerdote cattolico dell'Ontario, in Canada. Era noto per le sue critiche agli Illuminati , alla loggia massonica e per la sua opposizione a quella che considerava la cattiva influenza della musica rock. Quest'ultima era dovuta ai ritmi insoliti e ai cosiddetti messaggi subliminali. Si tratta di messaggi piuttosto brevi, solitamente di natura immorale. Frasi che, ascoltando alcune canzoni rock, sembrano provenire dall'interno verso l'esterno e che quindi non vengono percepite e comprese con la normale consapevolezza, ma che nondimeno influenzano l'ascoltatore a livello inconscio.

JP Régimbal mise in guardia contro questo fenomeno nel suo libro " *Rock 'n' Roll , Violazione della coscienza attraverso i messaggi*". " *subliminaux* " ³(rock 'n' roll, un assalto alla coscienza tramite messaggi subliminali) , pubblicato già nel 1983 e il cui testo originale completo in francese è reperibile su internet. ². Da un punto di vista scientifico, non vi è alcuna prova dell'esistenza di tali messaggi. Anche da un punto di vista religioso , ci sono sostenitori e oppositori della credenza in questo. Tali opinioni contrastanti non sorprendono affatto. Alcuni sostenitori ritengono che si tratti principalmente di un fenomeno paranormale perché questi messaggi non vengono compresi consapevolmente, ma inconsciamente o subconsciamente. Potrebbero essere uditi consapevolmente solo riproducendo la musica al contrario.

Questo aspetto paranormale significa che i sostenitori non ascoltano ciò che dice la scienza al riguardo, ma piuttosto ciò che ci dicono i sensitivi o i chiaroveggenti. Queste sono persone che affermano di possedere, oltre ai loro sensi ordinari, un dono speciale che permette loro di percepire più cose e cose diverse da quelle che una persona media può sperimentare. Essi sottolineano i limiti della scienza. Secondo loro, la scienza non comprende l'intera realtà, ma solo quella parte che può essere percepita dai sensi classici. Per estensione, anche ciò che non possiamo percepire direttamente è reale , ma che veniamo a conoscere indirettamente attraverso vari strumenti scientifici .

Circa quarant'anni fa, la presunta esistenza di messaggi subliminali fece molto scalpore. Furono persino intentate cause contro case discografiche che avrebbero manipolato diverse canzoni in tal modo. Poiché ciò che viene presentato in questo modo non è poi così chiaro, la difesa ha sostenuto di non

² Fonte: https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Régimbal, (nel 2023)

³https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25_09_1991, (nel 2023)

averlo fatto. Hanno sentito un presunto messaggio immorale, ma molto diverso. E ciò che affermavano di aver sentito era più o meno simile nel suono e, naturalmente, del tutto innocente nel contenuto. La conseguenza è stata che le autorità giudiziarie si sono dichiarate incompetenti a emettere un giudizio e che i "colpevoli" hanno potuto continuare impunemente. A quanto pare, secondo molti altri, anche in questo caso i figli delle tenebre sono molto più attivi nel regno dell'occulto e della magia rispetto ai figli della luce.

Con la sua affermazione secondo cui alcune canzoni contengono messaggi subliminali, Pater Régimbal potrebbe anche appartenere alla categoria dei sensitivi. Ma è chiaro che rappresentano una minoranza. Per l'uomo meno sensibile, o per nulla sensibile, il modo negativo in cui Régimbal scrive del Rock 'n' Roll risulta quindi troppo inverosimile e certamente non più rilevante ai giorni nostri. Ormai ci siamo talmente abituati a essere esposti quotidianamente alla musica rock che la presunta negatività non ci colpisce più, o almeno non ci colpisce affatto. A quanto pare, ci conviviamo indisturbati da decenni e non ci vediamo assolutamente nulla di male. L'uomo della strada ha smesso da tempo di preoccuparsi della possibilità di essere influenzato negativamente da questo genere musicale. Di conseguenza, troviamo difficile immedesimarci nello shock culturale e nella rottura causati dall'avvento di questa musica quasi mezzo secolo fa.

Per le persone sensibili, la situazione è, ancora oggi, molto diversa. Sottolineano, ad esempio, che le persone dotate di poteri psichici possiedono una sensibilità molto più intensa e distinta rispetto alla persona media. Ci raccontano quindi di sentirsi a proprio agio con una persona, mentre un'altra emana un'aura opprimente e quasi insopportabile. I veggenti ci dicono che quest'ultima persona risulta molto esigente in termini di energia. Anche un breve incontro può far sì che la persona dotata di poteri psichici "sentisca", o forse "veda", la propria energia prosciugarsi a beneficio dell'altro essere umano che si sente più pesante. Funziona un po' come due vasi comunicanti, per cui i rispettivi livelli energetici si sintonizzano l'uno con l'altro. Non di rado, la persona sensibile o il veggente si sente particolarmente esausta poco dopo; anzi, nei casi più estremi, sviluppa rapidamente la febbre alta. Sostengono inoltre che ascoltare musica rock per troppo tempo abbia su di loro un effetto simile.

È in questo contesto, sconosciuto alla persona media e ipersensibile, che va collocato il libro di Régimbal. Sono dunque solo queste persone a subire gli svantaggi di tale situazione? No, e qui sta la difficoltà. Secondo gli autori,

anche la persona media subisce questa influenza negativa, ma quasi non se ne accorge, se non del tutto. E quindi non ha motivo di prestarvi maggiore attenzione, o forse di difendersi.

Si tratta dunque di una realtà concreta, o tutto ciò si basa sulla fantasia di qualcuno? Questa è la domanda cruciale. Se una certa parte della realtà ci è sconosciuta, non sembra forse opportuno ascoltare chi la conosce a fondo e trarre le nostre conclusioni solo dopo averlo ascoltato e averne sperimentato le conseguenze, se reali o meno? Tutti notano immediatamente l'illogicità di questo ragionamento: "L'Antartide non esiste, perché non ci sono mai stato". Ma non tutti colgono l'errore analogo: "Le esperienze paranormali non esistono, perché non ne ho mai avuta una".

Chiunque si approccia alla vita con una mente aperta e lascia veramente che le persone siano ciò che sono, ad esempio Non vuole ridicolizzare prematuramente – sa benissimo che esistono persone dotate di poteri psichici, persone che, ad esempio, possono imporre le mani, che possono "magnetizzare" gli altri e trasmettere loro energie curative. Anche diversi scienziati ne sono a conoscenza, ma le nostre leggi non consentono tali pratiche. Se ne parlassero apertamente nei loro ambienti, potrebbero incontrare difficoltà e la loro integrità scientifica verrebbe compromessa. interrogato ancora una volta.

Il presupposto implicito è quindi il seguente: Niente di tutto ciò dovrebbe esistere, perché non è in linea con le nostre conoscenze strettamente scientifiche. e la nostra mentalità materialistica. E tali pratiche paranormali potrebbero potenzialmente portare ad abusi , quindi proibiamone anche l'uso. Ma è questa la soluzione giusta? In una forma più subdola, tuttavia, tali pratiche sono persistite per millenni. E praticamente tutti lo sanno. Pertanto, potremmo chiederci cosa resterebbe della religione se i criteri della scienza esatta si applicassero anche qui . La religione è connessa al sacro, e per sperimentarlo, è necessario molto di più e molto diverso dalla scienza esatta.

Torniamo alla musica rock. Di recente, una madre si è lamentata del fatto che suo figlio, ormai in fase di crescita, avesse una profonda avversione per qualsiasi attività normale e passasse l'intera giornata in camera sua ad ascoltare musica rock ⁴degli Ewar a volume altissimo . Ascoltato. Una persona

⁴ 'Ewar ' è il nome di un gruppo pop statunitense che rappresenta letteralmente il licanthropia e il vampirismo attraverso i suoi video musicali. (musica, recitazione, cioè tramite "arte", si esibisce sul palco "per ragioni socialmente critiche (!)". Un termine ideale per per evocare il peggior male occulto.

dotata di poteri psichici ha risposto che suo figlio è una delle tante vittime – il numero è in aumento allarmante – di gruppi satanici che operano nel mondo della musica pop (e non solo, tutt'altro). L'avversione per qualsiasi lavoro normale e il desiderio irrefrenabile dell'atmosfera dei suoi "cattivi" compagni, immersi in quella musica, vanno di pari passo in tutti questi casi. "Compagni e musica pop", e possiamo tranquillamente aggiungere sesso e droga. Inizialmente dà una sensazione euforica e maniacale, ma una volta confrontati di nuovo con la vita reale e le difficoltà che essa comporta, può successivamente portare a una fuga dalla realtà, alla ribellione o a sentimenti di depressione. Questi sono i due in successione, l'"alto e il basso".

Chiunque abbia familiarità con la filosofia della religione conosce questo fenomeno. Viene chiamato "l'armonia degli opposti". Nella Bibbia, Paolo si riferisce allo stesso fenomeno come "gli elementi di questo mondo", che a volte possono essere molto insidiosi. Chi non ne tiene conto, chi non sa come proteggersi da essi, è un po' come chi apre indiscriminatamente ogni email su un computer portatile o uno smartphone, o non usa un antivirus. Questo significa andare incontro a dei guai. Ma potete leggere di più su questa dualità altrove su questo sito ⁴.

Inoltre, alcuni sensitivi ci dicono che le cose non sono diverse in numerosi concerti rock, happening musicali e festival heavy metal. Anche lì regna l'armonia degli opposti. La musica, molto forte e dal ritmo incalzante, evoca divinità e spiriti inferiori provenienti dall'aldilà, che influenzano negativamente il pubblico presente, sia consciamente che inconsciamente. I ritmi di questa musica hanno origine in diverse tribù africane, che li utilizzavano per evocare i propri spiriti inferiori. Furono gli schiavi neri a portare questi ritmi in America secoli fa.

Oggigiorno, molti partecipanti a questi eventi rock percepiscono effettivamente un'ondata di energia mentre "vivono" e si abbandonano a tale musica. Ma la domanda cruciale rimane: qual è la natura di quell'energia, da dove proviene e cosa realizza? Quest'ultimo aspetto non si limita al momento dell'ascolto, ma si estende anche agli anni successivi ⁵. I sensibili affermano che, anche dopo la fine del concerto, queste entità continuano a persistere nel luogo, così come nell'aura degli ascoltatori, per un periodo più o meno lungo. Inoltre, quel luogo, ma anche l'ascoltatore stesso, risulterebbe poi molto diverso e "più pesante" di prima. Per gli stessi partecipanti ai festival, e per la nostra cultura prevalentemente desacralizzata, di solito conta solo questo

⁵ Facciamo riferimento, ad esempio, a ' Homo religiosus ', capitolo 7.4.2: Hexe Petra.

aspetto della realtà, e le affermazioni su influenze provenienti dall'aldilà sono ridicole e del tutto insensate ⁶.

Eppure, parecchie persone sperimentano "qualcosa" di quell'altro mondo in qualche momento della loro vita. Questo fenomeno è chiamato apocalitticismo. "Qualcosa" di quell'altro mondo si rivela e talvolta porta alla luce una profonda verità. Che ne siamo consapevoli o meno, anche noi influenziamo quell'altro mondo con i nostri pensieri, le nostre parole e le nostre azioni, nel bene e nel male.

A. Danielou , *Shiva e Dioniso*⁷ In questo contesto, egli sottolinea la profonda coerenza e la reciproca interazione di tutto ciò che esiste, del legame tra questo mondo e quell'altro mondo. Scrive: "Il mondo minerale di piante, animali ed esseri umani e il mondo sottile degli spiriti e degli dèi esistono, l'uno attraverso l'altro, l'uno per l'altro. Non esiste un vero approccio al divino, nessuna ricerca del divino, nessuna scienza, nessuna religione, nessun misticismo possibile che non tenga conto di questa fondamentale unità del creato".

In una prospettiva nominalista, tali spiriti e divinità sottili, e la loro opera costruttiva o distruttiva in natura, non avrebbero naturalmente diritto di esistere. Il mondo può continuare a esistere senza di loro, come spesso ci viene fatto credere. E se saremo sottoposti a un giudizio dopo la vita terrena? Lo scopriremo a tempo debito.

Stiamo leggendo il bestseller “ *Il nascosto messaggi nell'acqua* ⁸. In questo, Masuro illustra Emoto descrive come congela l'acqua e studia la formazione dei vari cristalli d'acqua durante il processo. È sorprendente scoprire che ogni cristallo ha una struttura unica, che lo distingue da tutti gli altri cristalli di ghiaccio. Ancora più sorprendente è che questa formazione può essere influenzata da una serie di fattori, tra cui le radiazioni provenienti dal luogo in cui si forma il cristallo, le radiazioni di una persona nelle vicinanze o da un evento che si verifica in quel momento. E, in relazione al nostro argomento, anche dalla musica che viene riprodotta in quel momento.

Tutto nel mondo sembra vibrare, tremare, in silenzio. Chi è sensibile ne percepisce una parte. Ma questo vale non solo per il "chi", ma anche per il

⁶ Facciamo riferimento, ad esempio, a ' Homo religiosus ', capitolo 5.3. Iniziatico gruppi

⁷ Danielou A., *Shiva et Dionysos*, Parigi, Fayard, 1979, 15.

⁸ Masuro Emoto, *I messaggi nascosti nell'acqua* , Beyond words publishing, Inc. Hillsboro Oregon, 2004

"cosa". Ciò che poi si forma sottilmente è soggetto all'influenza di queste vibrazioni, e quindi anche i nostri cristalli di ghiaccio.

Il libro illustra un cristallo formatosi mentre veniva riprodotta una musica bella e armoniosa. Il cristallo riflette questa esperienza assumendo una splendida struttura simmetrica. Un altro cristallo, invece, è stato esposto a musica heavy metal ad alto volume durante la sua formazione . In questo caso, la formazione della struttura cristallina avviene in modo molto diverso. Si cerca invano anche la più piccola simmetria o armonia. Anche esperimenti di questo tipo dovrebbero indurci alla riflessione.

Non illudiamoci troppo; i concerti rock, pop e heavy metal continuano a essere ascoltati ancora oggi, diventando sempre più numerosi e sempre più rumorosi. Per la persona media, tutto ciò può sembrare molto attraente, e chi, ad esempio, vive a chilometri di distanza e non riesce a dormire a causa di questi concerti, deve semplicemente sopportare il suono dei bassi potenti. "Dovresti essere un po' più socievole e lasciare che i giovani si godano il loro momento" è una frase che si sente spesso. Come accennato, abbiamo trovato il libro di Régimbal nella sua interezza su internet in francese. Di seguito, forniamo la traduzione integrale del toccante libro di Régimbal .

Jean-Paul Régimbal

Il rock 'n' roll , un atto di violenza contro la coscienza tramite messaggi subliminali ⁹.

“Nessuno può affermare che l’influenza del rock 'n' roll sia sana e positiva! Piuttosto, assomiglia al Pifferaio Magico depravato che suona il flauto · il quale conduce un’intera generazione di giovani all’autodistruzione. ”

Pat Boone, *Le radici del rock 'n' roll* .

Da oltre trent'anni (dal 1981), una potente rivoluzione si è affermata , senza partiti politici, senza discorsi elettorali e persino senza un manifesto ideologico che ne spiegasse gli scopi e gli obiettivi. Per la prima volta nella

⁹ Per il Canada e gli Stati Uniti: Edizione Saint Raphael 31, rue King (Ouest) Sherbrooke, Québec Canada J1H 1N5
Per tutti gli altri di lingua francese paesi Edizioni croisade Daniel Châtelain Case 5 Grange-Canal 1211 Ginevra Svizzera
Una prima libretto intitolato Lo strumento di *rivoluzione e di sovversione culturale del Rock 'n' Roll* di W. J. Joseph Mattwerd Pubblicato da Les Editions Saint-Raphaël. L'autore studia il fenomeno rock in generale e la sua influenza perversa sui giovani... Si tratta di una prima diagnosi di questa falsa "cultura" e di una prima offensiva contro la rivoluzione veicolata dalla cattiva musica.

storia dell'umanità, questa rivoluzione sociale, economica, morale e culturale ha scelto di proclamare la sua visione radicale attraverso canzoni e gruppi rock 'n' roll. Inizialmente, questo genere musicale non veniva preso sul serio; si credeva fosse solo un'altra moda passeggera destinata a scomparire, proprio come il Charleston, il Boogie-Woogie e il Twist.

Ma il fenomeno socio-culturale del rock 'n' roll, emerso all'inizio degli anni '50, avrebbe travolto il mondo come un'onda anomala mescolata a fango, sporcizia, sangue e persino sacrifici umani. Trent'anni dopo, la musica rock è cresciuta fino a diventare la più potente rivoluzione del corpo, della mente e del cuore mai scaturita dalle viscere dell'inferno. Negli anni '50, tuttavia, un serio avvertimento fu rivolto al mondo durante un esorcismo pratico nel Canada occidentale, eseguito da un prete di Long Beach, in California. Prima che il demone lasciasse la ragazza posseduta, questo spirito impuro rivelò queste parole dentro di lei: " *Io sono un principe e vengo. Veniamo tutti, per possedere una razza; i giovani d'America* " ¹⁰.

Ci si potrebbe chiedere cosa possa sapere un sacerdote cattolico che crede nel potere della Santissima Trinità, un predicatore di ritiri spirituali e un conduttore radiofonico sulla musica rock 'n' roll , la sua storia e la sua evoluzione. Oppure: come può un uomo di cinquant'anni comprendere un fenomeno giovanile che è diventato un movimento così popolare e universale? La mia risposta a queste domande si può riassumere in cinque punti: come sacerdote, sono prima di tutto un pastore di anime. Come credente, sono un liberatore di anime incatenate. Come predicatore di ritiri spirituali, sono un messaggero della Parola di Dio in cinquantatré paesi. Come fondatore del Centro Paolo VI, mi preoccupo dell'evangelizzazione dei giovani tra i 15 e i 25 anni. Come criminologo specializzato in psichiatria criminale, mi preoccupa l'ondata di violenza e suicidi direttamente collegata alla rivoluzione socio-culturale che il rock 'n' roll ha portato in tutto il mondo.

È necessaria una precisazione. Uno studio condotto su 18 casi di suicidio tra giovani di età compresa tra i 15 e i 21 anni nella regione di Montreal - Granby -Québec, nell'arco di meno di un anno, ha dimostrato che: in tutti questi casi, l'unica costante era il fattore musicale del rock 'n' roll. Avevo

¹⁰ Un riferimento e un'allusione alla famosa leggenda medievale (fine XIII secolo) del Pifferaio Magico di Hamelin , città tedesca. Dopo aver liberato la città da tutti i topi che la infestavano, al Pifferaio Magico fu negato il compenso pattuito e si vendicò. Suonò una melodia magica con il suo flauto e condusse tutti i bambini della città al suo seguito: entrarono nel fianco aperto di una montagna e non ne uscirono mai più (nota dell'editore). "Sono un principe e sto scendendo. Stiamo tutti scendendo per possedere una razza, la gioventù d'America." Gary Greenwald , *The God of Rock* .

bisogno di altro per motivarmi a un'indagine approfondita sulle tragedie umane causate dai ritmi diabolici e satanici di questa musica infernale?

Lo scopo di questo opuscolo è fornire le informazioni più accurate possibili sul fenomeno globale del rock 'n' roll, affrontarlo in modo specifico e sensibilizzare i lettori sui suoi pericoli, affinché possano prendere una posizione energica contro questa rivoluzione globale che coinvolge tutti i giovani. Infine, vorrei ricordarvi la citazione biblica di Cristo: "Abbiate fede, perché io ho vinto il mondo!".¹¹

35.2. Rock 'n roll

35.2.1. Parte 1. Origine e sviluppo del rock and roll

1.1. Prima fase: la nascita

Nel 1951-1952, un giovane cantante del Midwest americano , Little Richard, diede inizio al *ritmo E ritmo* ¹²blues per adattarsi alla popolazione nera del Sud. Nell'autunno del 1954, il famoso film *Blackboard Jungle* rese il tema musicale *Rock Around IL orologio* popolare tra i musicisti, tra cui Bill Haley. Tuttavia, era un *disc jockey*.¹³ dalla stazione di Cleveland che ha coniato il termine *rock 'n' roll* Coniato per designare questo nuovo genere musicale. Ciò che la gente di solito non sa è che questa espressione descrive due movimenti del corpo umano durante il rapporto sessuale. Il termine deriva dal gergo di strada popolare dei ghetti americani.

Tra il 1954 e il 1955, un giovane cantante e chitarrista padroneggiò la tecnica e la forma musicale di questo nuovo genere. Era un giovane battista del Sud, formatosi nel coro della chiesa, e molto ammirato per il suo talento e la sua voce affascinante. Il suo nome: Elvis Presley ¹⁴. Questo perfetto sconosciuto divenne famoso perché, durante l'adolescenza, si ribellò alla

¹¹ «Nel mondo conoscerete la tribolazione, ma abbiate piena fiducia: io ho vinto il mondo» (Giovanni 16,33).

¹² Battito: ripetizione incessante di impulsi regolari combinati con ritmi sincopati, solitamente suonati dal batterista e fedelmente riprodotti dal basso. È questo battito che caratterizza il ritmo della musica rock. a. *Hard rock* : il *ritmo* in questo stile è concepito per stimolare gli istinti sessuali. Peter Townshend è l'ideatore del *ritmo metal* , grazie alla varietà delle percussioni e del basso elettrico; b. *Acid rock* : il *ritmo* in questo stile è concepito per stimolare il sistema nervoso e il cervello a reagire a varie droghe allucinogene, tra cui LSD, morfina, cocaina ed eroina; c. *Punk rock* : in questo stile, il *ritmo* è concepito per risvegliare istinti di violenza, omicidio e sommosse, per incitare i partecipanti all'autolesionismo o alla violenza fisica sul proprio partner.

¹³ Vedi W. Joseph Matt. Rock 'N' Roll, p. 16. Vedi la bibliografia nell'appendice.

¹⁴Nell'Appendice A, il lettore troverà una breve biografia di molti musicisti rock citati in quest'opera, precedenti a Elvis.

morale puritana della *Bible Belt* ¹⁵, quel gruppo di fedelissimi della Bibbia, incarnando così il desiderio di molti adolescenti di rifiutare i tabù religiosi e sessuali del loro ambiente.¹⁶ Elvis si divertiva a eccitare i giovani, non solo con la sua musica e i suoi testi, ma soprattutto con i gesti osceni e provocatori che accompagnavano i suoi spettacoli. Fin dall'inizio, gli fu dato il soprannome di "Elvis il Bacino" per via dei movimenti rotatori del suo bacino.

Ma la fama e il riconoscimento ufficiale arrivarono quando apparve all'Ed Sullivan Show nel 1956. Per il grande pubblico fu amore a prima vista. Sebbene il cameraman si fosse premurato di inquadrare solo il busto e il viso del cantante, non poté impedire che il messaggio rivoluzionario di Elvis Presley venisse trasmesso. Basta tabù sessuali, basta repressione degli istinti, basta con le convenzioni sociali che impedivano ai giovani di esprimere la propria sessualità liberamente e senza freni!

Fu un eroe istantaneo, e non passò molto tempo prima che si guadagnasse il titolo indiscusso di "Re del Rock 'n' Roll ". La sua influenza e il suo prestigio trasformarono i suoi ammiratori in adoratori, poiché Elvis divenne oggetto di culto durante la sua vita e persino dopo la sua morte. Fu la scintilla che innescò la rivoluzione sessuale tra i giovani: un cambiamento nello stile di vita, una rivoluzione nell'abbigliamento, l'emergere della moda dei capelli lunghi... Elvis non era più una persona o un nome; era diventato il simbolo della resistenza contro l'ordine costituito – genitori, insegnanti, sacerdoti e forze dell'ordine – in breve, contro tutte le figure autoritarie. Dal 1956 al 1960, decine di migliaia di giovani presero d'assalto gli stadi dove Elvis era atteso per esibirsi: si assistette a rivolte, deliri, isteria collettiva e molestie sessuali, soprattutto nei confronti delle ragazze. In breve, si assistette a una massa incontrollabile di giovani ribelli contro cui il governo si sentiva impotente.

Consapevole del suo status simbolico e della sua influenza sulle emozioni più primitive degli adolescenti, Elvis alimentò e stimolò deliberatamente la ribellione di massa di milioni di giovani in tutto il mondo contro ogni forma di coercizione e autorità. Si rivolse direttamente agli istinti ribelli di una gioventù consumata dal desiderio di libertà e sfruttò appieno il tema e la filosofia

¹⁵ Una regione del Sud e del Midwest degli Stati Uniti dove prevale un'interpretazione letterale e rigorosa della Bibbia.

¹⁶ Tabù: sostantivo e aggettivo che denota un'azione, un oggetto o un essere che deve essere evitato a causa della sua natura sacra; oppure un comportamento che deve essere evitato per non violare i divieti ancestrali. Ad esempio: incesto, oscenità pubblica, bestemmia, profanazione; oppure: rispetto per i morti, luoghi di culto e oggetti consacrati. La serietà della rivoluzione rock risiede proprio nella sua tendenza a bandire tutti i tabù religiosi, familiari e sociali dalla coscienza e dall'inconscio.

dell'amore fisico sfrenato. Questa fu la prima fase della rivoluzione rock 'n' roll a livello mondiale.

1.2. Seconda fase: l'evoluzione dal rock 'n' roll all'hard rock e all'acid

1.2.1. Hard rock.

Non sorprende quindi che *il soft rock si sia presto trasformato in hard rock*, con Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks e Alice Cooper come principali protagonisti¹⁷. Le caratteristiche di questa seconda ondata furono un affinamento del ritmo, l'intensità del volume e le percussioni frenetiche e pesanti.

Per quanto riguarda i ritmi, sono state condotte ricerche approfondite presso tribù africane e circoli voodoo.¹⁸ come praticato in America Latina e ad Haiti. È stato raccolto un repertorio completo di tutti i riti di copulazione, l'evocazione degli spiriti e gli incantesimi per riprodurre il più fedelmente possibile i ritmi successivi che gli ascoltatori seguono per completare per provare piacere sessuale. Il battito martella tutte le pulsazioni emotive, fisiche e psicologiche in modo tale da stimolare il sistema nervoso degli ascoltatori e paralizzare persino il processo di coscienza mentale.

L'intensità del suono viene aumentata a 20 decibel¹⁹ Al di sopra della soglia di tolleranza dell'orecchio umano, si tratta di un attacco deliberato e diretto all'intera persona attraverso la via maestra del nervo uditivo. Al ritmo eroticamente stimolante si aggiunge un effetto ammaliante, un suono irritante che può provocare una tensione nervosa eccessiva, una frustrazione incontrollabile e un irrefrenabile bisogno di sfogarsi. Il mezzo: creare un clima di alta tensione che, una volta rilasciato, porta alla prova di emozioni intense.

Infine, gli amplificatori di volume forniscono l'effetto desiderato mentre gli strumenti a percussione esplodono in tutta la loro potenza attraverso l'organismo sensoriale dell'ascoltatore indifeso: batteria, piatti, trombe, stridule urla di sintetizzatore elettronico... tutto è orchestrato per un assalto finale alla folla in delirio.

L'obiettivo è avvolgere il pubblico e immergerlo in un oceano di suoni impetuosi. Non si tratta di ascoltare *hard rock*; si viene travolti da un rituale di sesso, perversione e ribellione. Tra tutti *gli artisti heavy rock, è stato* senza

¹⁷ Vedere l'Appendice A. Appendice A.

¹⁸ Decibel: un decimo (deci) dell'unità di misura bel, utilizzata per quantificare l'intensità dei suoni. L'intensità media della voce umana è di 55 decibel e quella del tuono è di 70.

¹⁹ Il Vaudou, culto originariamente animista, trae alcuni elementi dal Cristianesimo. È praticato dalle popolazioni di colore nelle Antille, in America Latina e in Africa.

dubbio Peter Townshend a definire definitivamente il genere. Se Alice Cooper può essere considerato il genio dell'hard rock, allora Peter Townshend ²⁰ne è il maestro.

1.2.2. Acid rock ²¹.

La rivoluzione è appena iniziata. L'arrivo dei Beatles, dei Rolling Stones e degli Who ²² aggiungerà ora un nuovo elemento alle sostanze infernali. I giovani sono già stati introdotti alle droghe allucinogene ²³ da quando il Dr. Timothy Leary ha scoperto la formula dell'LSD. Era inevitabile che la musica rock aggiungesse l'intera gamma di droghe alla serie di forti emozioni offerte agli ascoltatori della nuova moda: l'acid rock. I Beatles con *Yellow Submarine* (allucinazione psichedelica) ²², i Rolling Stones con *Brown Sugar* (cocaina), *Sister Morphine* e *Cousin Cocaina* e infine *Silver Lady* (siringa). Abby Hoffman dichiarò: " *Il rock è la fonte della rivoluzione. Il modo in cui viviamo con le droghe, i vestiti stravaganti, la musica rock a tutto volume, questa è la rivoluzione!*"

1.3. Terza fase: rock 'n' roll satanico .

Si potrebbe pensare che tutti i limiti fossero già stati raggiunti, ma ciò significherebbe sottovalutare le capacità del genio diabolico dei rivoluzionari in questione. Bisognava ancora superare un'ultima soglia, quella dell'occultismo ²³, che sfociava nel culto satanico.

Questa fase fu inaugurata dai Beatles nel 1968 con l'uscita del *Devil's White Album*, che conteneva le seguenti due canzoni: *Revolution Numero Uno* e *Rivoluzione Numero Nove*. Per la prima volta nell'industria discografica, sono stati ²⁴introdotti i messaggi subliminali, per diffondere il "vangelo di Satana". La formula fruttò una fortuna e da quel momento in poi la musica rock imboccò la larga strada della perversione diabolica. Tra i maestri del genere,

²⁰ Vedere l'Appendice A. Appendice A.

²¹ Vedere l'Appendice A. Appendice A.

²² Droga allucinogena: una sostanza con lo specifico effetto di indurre una risposta neurosensoriale che influenza la psiche umana e causa allucinazioni visive, tattili, uditive, olfattive o spazio-temporali (dislocate). Ad esempio, tutte le droghe acide, come LSD, amminoacidi, mantrax, anfetamine, barbiturici, narcotici, ecc., possono causare allucinazioni.

Psichedelico: in psichiatria, si riferisce a una sostanza, come la droga LSD, che provoca allucinazioni visive, olfattive o sensoriali in uno stato di sogno ad occhi aperti; si riferisce anche alle reazioni stesse e al comportamento ispirato da questa distorsione della realtà, come credere di essere un uccello o Superman, con la convinzione di poter volare o fermare un treno con la sola forza fisica.

²³ Occultismo: una scienza esoterica le cui origini risalgono al paganesimo più antico (Egitto e Mesopotamia), che si appella alle forze nascoste dell'oscurità e ai demoni attraverso la magia, l'astrologia e il culto satanico, per ottenere risultati che le forze umane naturali non possono produrre.

²⁴ Subliminale: un messaggio che raggiunge una persona appena al di sotto della soglia della coscienza, nel subconscio. Questo messaggio sfugge quindi alla percezione da parte delle facoltà coscienti dell'essere umano. Il termine si riferisce anche alla percezione di tale messaggio.

meritano una menzione speciale i Rolling Stones, con Mick Jagger come loro arciprete satanico ²⁵, seguiti a ruota da The Who , Black Sabbath , Led Zeppelin e Styx ²⁶. Questa volta non c'è più spazio per le ambiguità. Tutto è ispirato, diretto e ordinato alla glorificazione delle forze occulte e al culto di Sua Maestà, Satana.

Quali fattori potrebbero aver causato questa svolta decisiva nell'evoluzione del rock 'n' roll? Elenchiamo tre fonti importanti:

Le diverse tecniche per i messaggi subliminali.

La devozione occulta degli artisti stessi alla persona di Satana. I finanziatori che mirano al controllo globale: gli Illuminati , l' Agenzia per la Stregoneria WICCA e la Società delle Streghe Gallesi.

L'influenza di queste organizzazioni mondiali sullo sviluppo e sull'immenso successo del rock "satanico" verrà ulteriormente approfondita di seguito.

1.4. Quarta fase: punk rock.

È questa la fase finale? No, non ancora, perché la perversione non ha ancora toccato il fondo dell'abisso. Negli anni '80 emersero gruppi punk rock il cui obiettivo e la cui filosofia erano incitare alla violenza collettiva e all'omicidio sistematico. Tra i gruppi più famigerati c'erano i Kiss ²⁷, Ted Nugent e i mutanti Aphrodite's Child (album 666). L'apice dell'esperienza punk, sia umana che musicale, è riuscire a far sanguinare il proprio partner con lamette da barba cucite nei jeans e nelle magliette, e a stordire i partecipanti già feriti con braccialetti pieni di chiodi e punte sporgenti. Tanto per il rock 'n' roll del 1982!

35.2.2. Parte II: Lo smascheramento del potere distruttivo

La rivoluzione del rock 'n' roll avrebbe potuto proseguire senza ostacoli se negli Stati Uniti non si fosse verificato uno strano incidente.

1. La causa del caso Led Zeppelin in California.

Greenwald , un pastore spirituale ed ex musicista rock, ha suscitato scalpore rivelando la presenza di messaggi subliminali in alcune canzoni molto popolari tra i giovani. In particolare, i brani dei Led Zeppelin sono stati

²⁵ Una peculiarità del satanismo è quella di dedicarsi a distorcere e distruggere tutto ciò che è legato a Cristo, al cristianesimo e al culto cattolico; fa ampio uso di un vocabolario di cui profana e stravolge il significato.

²⁶ Vedere l'Appendice A.

²⁷ Vedere l'Appendice A.

analizzati sistematicamente alla ricerca di messaggi subliminali nella canzone *Stairway. A Paradiso* .

Una commissione dell'Assemblea legislativa della California ha esaminato diverse denunce presentate da cittadini alla Commissione per la tutela dei consumatori. In seguito a un'indagine sull'ascolto di canzoni dall'inizio alla fine, durante la quale sono state udite frasi alienanti e diffamatorie, il deputato Philip Wyman ha presentato un disegno di legge che obbliga le case discografiche a divulgare il contenuto di messaggi subliminali, satanici o di altro tipo presenti sulle copertine dei dischi ²⁸.

A questo proposito, i Led Zeppelin non sono né i più pericolosi né i più dannosi. Rappresentano solo la punta dell'iceberg, di cui i nove decimi sono costituiti da Beatles, Rolling Stones, Styx, Who e molti altri. È grazie a questa ricerca che l'inserimento di messaggi subliminali nelle canzoni è stato portato all'attenzione del pubblico.

2. Il messaggio subliminale: “un atto di violenza contro la coscienza dell’ascoltatore”.

Come la parola subliminale²⁹ Come già accennato, si tratta della trasmissione di un messaggio concepito per raggiungere l'ascoltatore "appena al di sotto della soglia di coscienza". Tale messaggio sfugge all'udito, alla vista e ai sensi esterni, penetrando nel profondo subconscio dell'ascoltatore, che si ritrova completamente indifeso di fronte a questa forma di aggressione. Da vent'anni, la legislazione vieta tutte le tecniche subliminali nella pubblicità, nel cinema, nella stampa, nella radio e in televisione. Ma nessuno aveva pensato di estendere questo divieto legale a CD, cassette e materiale audiovisivo. A causa di questa lacuna legislativa, il rock 'n' roll ha potuto utilizzare tutte le tecniche elettroniche disponibili per influenzare negativamente la coscienza e i cuori dei giovani.

Chi crea il messaggio subliminale è perfettamente consapevole dell'obiettivo che vuole raggiungere: una rivoluzione nel subconscio, una rivoluzione capace di ogni forma di manipolazione. Chi ascolta, invece, ignora completamente di essere manipolato inconsciamente.-e del tutto contro la sua volontà 'riceve' il messaggio, lo decodifica, lo ricostruisce e lo trasmette all'"io'

²⁸ All'ultimo momento, abbiamo appreso dal Montreal Gazette , in data 11 febbraio 1983, che lo stato dell'Arkansas aveva emanato una legge relativa all'obbligo di indicare chiaramente la presenza di un messaggio subliminale su una cassetta, un disco o altro materiale audiovisivo.

²⁹ Etimologia latina di subliminale: sub - sotto -, limen - soglia.

cosciente (l' Ich ') tramite gli 'I'.³⁰ e l' Ueber IO ' ³¹.

Nel rock 'n' roll, i messaggi trasmessi a livello subliminale hanno contenuti molto vari:

- a) Perversione sessuale in tutte le sue forme
- b) Un appello a ribellarsi all'ordine costituito
- c) Suggerimento di suicidio
- d) Incitamento alla violenza e all'omicidio
- e) Devozione a Satana

Troverete esempi specifici di ciò più avanti in questo testo.

3. La tecnica dei messaggi subliminali

3.1. Il messaggio subliminale verbale,

Per trasmettere messaggi subliminali in modo più sottile e meno rilevabile, le frasi pronunciate o cantate vengono registrate "al contrario" nel testo o nella canzone che si sta ascoltando. Possono essere udite solo quando la registrazione viene riprodotta dal contrario, proprio come le parole scritte al contrario possono essere lette chiaramente solo se viste da uno specchio. La ricerca in questo campo ha portato all'ipotesi che si verifichi uno strano e duplice fenomeno: in primo luogo, il subconscio, a differenza della mente cosciente, è in grado di percepire un testo pronunciato o cantato al contrario.³² In secondo luogo, è in grado di decodificare e comprendere questo messaggio, anche se pronunciato o cantato in una lingua che l'ascoltatore non conosce affatto.

Questo duplice fenomeno dimostra le intenzioni immorali dei creatori di tali messaggi. Pertanto, una simile condotta costituisce un vero e proprio stupro della coscienza dell'ascoltatore ignaro. Concordiamo quindi pienamente con il Dr. Joost AM Meerlo, il quale afferma, a proposito della musica rock e dei messaggi subliminali: "Il suono crudo e violento produce reazioni emotive violente e distrugge ogni controllo sui meccanismi di difesa".

³⁰ Secondo la psicoanalisi freudiana, l'Es coesiste con l' Io e il Superiore. L'Ich ", una delle tre parti della personalità umana, due delle quali inconscie e una, l'Ich ", conscia. Il termine "Es" (in latino: quello) si riferisce a tutti gli impulsi primitivi inconsci: l'istinto di vivere e di morire, l'istinto di preservare e distruggere la vita, la passione di amare e di odiare, ecc. Di per sé, questi impulsi primitivi non sono né buoni né cattivi, né morali né immorali, né produttivi né sterili: tutto dipende da come l'Ich "cosciente dell'uomo applica queste forze.

³¹ L' Ueber Ich ': accanto all'Es', è una forza inconscia della personalità umana nel sistema freudiano che ci impone la realtà e le norme morali, e quindi tenta di imporre limiti al principio di piacere, l'Es' dentro di noi. L' Über' L' Es è dunque la forza interiore che ci aiuta a compensare la natura caotica e sfrenata degli impulsi primitivi del nostro Es. L'Es è, sempre secondo Freud, la somma di tutti i divieti genitoriali, di tutti gli imperativi e i tabù che si sono accumulati in noi inconsciamente e automaticamente, a partire dalla prima infanzia.

³² Allo stesso modo in cui può "vedere" un'immagine su una pagina pubblicitaria progettata per la percezione subliminale, ad esempio un teschio con le ossa incrociate, in qualsiasi posizione (di lato, capovolto); anche se è frammentata e dispersa sulla pagina, il subconscio può ricomporla nella sua familiare unità e realtà.

Per veicolare i messaggi subliminali vengono utilizzate quattro tecniche: modulazione di frequenza;

Frequenze molto basse (da 14 a 20 cicli/secondo);

Alte frequenze (tra 17.000 e 20.000 cicli/secondo);

Velocità variabile (udibile solo con un apposito dispositivo).

Un segnale subliminale può essere trasmesso anche attraverso l'uso del ritmo. La forza della musica rock risiede nel ritmo sincopato, che innesca un effetto bio-psicologico nell'organismo umano ed è in grado di alterare il funzionamento dei vari organi del corpo. Ad esempio, il ritmo può accelerare la frequenza cardiaca e aumentare i livelli di adrenalina; può non solo indurre benessere sessuale, ma anche eccitazione sessuale e persino portare all'orgasmo.

3.3. Il segnale subliminale

È possibile imprimere su un disco un segnale a frequenza ultrasonica (paragonabile al fischio sommerso di un cane). Quando il cervello viene stimolato per un periodo prolungato da tale segnale ultrasonico, produce una reazione biochimica paragonabile a quella di un'iniezione di morfina, come suggerisce il nome stesso: "endorfina" (morfina naturale). Questa reazione ha un duplice effetto: una strana sensazione di benessere e un'attivazione dei processi mentali. È come se il cervello, attraverso la sua iperattività, comprendesse meglio il messaggio subliminale. Si innesca così un circolo vizioso.

3.4. Stroboscopia

Una quarta tecnica di segnale subliminale è l'uso di uno stroboscopio.³³ Con questo dispositivo, l'alternanza tra luce e buio può essere accelerata a piacimento, causando un significativo indebolimento dell'orientamento, del giudizio e dei riflessi.

È stato accertato che la luce stroboscopica produce i seguenti effetti: quando il ciclo di alternanza luce-buio varia da 6 a 8 interruzioni al secondo, il risultato è una perdita della percezione della profondità;

Quando il ciclo di alternanza luce/buio aumenta fino a 25 interruzioni al

³³ Stroboscopio: un dispositivo per osservare oggetti in rapido movimento al rallentatore, utilizzando emissioni luminose intermittenti e controllate.

secondo, i lampi di luce causano interferenze con le onde alfa del cervello.³⁴ che regolano la concentrazione;

Quando il ciclo luce-buio si accelera ulteriormente, si perde ogni controllo. Quando l'effetto della musica rock si combina con le luci stroboscopiche, ogni barriera del giudizio morale si infrange. La persona perde i riflessi automatici e i meccanismi di difesa naturali. Senza rendersene conto, cede alle suggestioni dei messaggi subliminali contenuti nei dischi.

Di fronte a tutti questi mezzi tecnici altamente specializzati, l'uomo vede violate la sua libertà, il suo libero arbitrio e i suoi normali mezzi di difesa. Pertanto, l'espressione "violenza contro la coscienza" non è un'esagerazione per descrivere il danno mentale, morale e spirituale subito dagli ascoltatori di musica rock.

-

3.5. Alcune citazioni a supporto di ciò

Quali sono le intenzioni delle rock band che utilizzano così ampiamente questi metodi?

La rivista *Rolling Stone* osserva: " *Il rock è più che musica, è il centro energetico di una nuova cultura e di una rivoluzione giovanile* ".

Geoffrey Cannon , critico musicale inglese, scrisse: "*La musica rock che arriva alle orecchie sbagliate può incitare all'omicidio* ".

George Harrison, ex membro dei Beatles, ha affermato: " *La musica è l'interesse più importante dei giovani moderni. Non importa se gli anziani non l'ascoltano, perché tanto sono già esausti.* "

Graham Nash aggiunge: " *La musica pop è un mezzo di comunicazione che condiziona il pensiero di chi l'ascolta. Credo anche che noi musicisti abbiamo un vantaggio straordinario suonando questa musica. Potremmo dominare il mondo... abbiamo il potere a nostra disposizione.* "

Mick Jagger dei Rolling Stones, che si definisce il "Lucifero del rock", afferma: " *Cerchiamo sempre di influenzare i pensieri e la volontà delle persone, e la maggior parte delle altre band fa lo stesso* " .

³⁴ Onde alfa: onde che consentono a una persona in stato di veglia di concentrarsi, percepire e comprendere, attraverso la sintesi di ciò che i sensi esterni comunicano al cervello umano che, in un normale stato di funzionamento, emette diverse onde elettromagnetiche. Qualsiasi alterazione delle onde alfa rallenta o neutralizza queste diverse funzioni.

Nel suo bestseller **Do It**, l'anarchico Jerry Rubin scrive : " *Elvis ha risvegliato i nostri corpi e li ha trasformati completamente. L'hard rock animalesco, che custodisce il suo segreto nel ritmo energico, penetrava caldamente nei nostri corpi; il ritmo incalzante portava in superficie tutte le passioni che erano state represses, trattenute. Il sedile posteriore di un'auto era il teatro della rivoluzione sessuale, mentre l'autoradio fungeva da mezzo per questa sovversione. Il rock è psichedelico. Il nostro stile di vita, il nostro acido, i nostri vestiti stravaganti, la nostra musica rock: questa è la vera rivoluzione !*"

3.6. Alcuni esempi concreti di canzoni

Per illustrare la tecnica dei messaggi subliminali, ecco alcuni esempi che potete individuare ascoltando i brani menzionati.³⁵

3.6.1. Il primo esempio.

Questo brano è tratto dalla canzone *"Fire on High"* del gruppo Electric Light Orchestra. Si tratta di una dimostrazione pratica, appositamente preparata per radio e studi di produzione, con l'obiettivo di introdurre i produttori a una nuova dimensione musicale: la musica reversibile e il messaggio subliminale. La dimostrazione si articola in due fasi. Innanzitutto, si ascolta una frase musicale composta da una serie di suoni che insieme formano una strana musica senza parole, dal ritmo sincopato. Successivamente, la stessa frase musicale viene ripetuta, ma riprodotta al contrario. La stessa sequenza di suoni viene riprodotta al contrario. La strana musica forma una sequenza di parole perfettamente comprensibili in inglese: " *La musica è reversibile, ma il tempo non lo è. Torna indietro, torna indietro, torna indietro* ".³⁶

3.6.2. Il secondo esempio

Questo proviene dalla famosa canzone *Stairway To Heaven* ⁴⁰ del gruppo Led Zeppelin. Ecco il testo della terza strofa:

*« C'è una sensazione che provo quando guardo
Verso ovest.
E il mio spirito piange per andarsene.
Nei miei pensieri ho visto anelli di fumo
Attraverso gli alberi.*

³⁵ La cassetta prodotta contemporaneamente a questo opuscolo, sulla quale è possibile ascoltare gli esempi qui analizzati, è disponibile presso la stessa casa editrice al prezzo di 6,00 dollari, tasse incluse, più 0,50 dollari di spese di spedizione.

³⁶ "La musica è reversibile, ma il tempo no. Torna indietro, torna indietro, torna indietro" - prima che sia troppo tardi.

*E le voci di coloro che stanno a guardare.*³⁷

Questo verso nasconde un messaggio subliminale che la mente cosciente può cogliere solo riproducendo il disco al contrario. Se riproduci il disco al contrario, il messaggio è chiaro: " Io ho avuto vivere per Satana, (Devo vivere per Satana) .

3.6.3. Il terzo esempio

Per questo utilizziamo il numero *Rivoluzione Numero 9* dei Beatles, perché i messaggi subliminali erano già integrati nella produzione di canzoni rock 'n' roll fin dal momento della sua uscita. La tecnica per individuare il messaggio subliminale è la stessa del secondo esempio. Tra il 7 e il 13 del contatore, sentiamo la registrazione " Number 9 (nine)", ripetuta circa dieci volte. Qual è il messaggio subliminale? La versione invertita recita: "Turn-me-on dead-man". Il morto è Gesù Cristo.

Per dimostrare che questo era il pensiero dei Beatles, John Lennon si fece portavoce del gruppo in occasione della presentazione pubblica del *Devil's White Album* , meglio conosciuto come *White Album* :

Il cristianesimo scomparirà.

Scomparirà e si ridurrà.

Non ho bisogno di discutere su questo,

Ho ragione e mi verrà dimostrato che ho ragione.

Ora siamo più popolari di Gesù Cristo.

Non so cosa se ne andrà prima, il Rock 'N' Roll o il Cristianesimo. ³⁸

Con queste parole, proclama che Gesù Cristo è morto e sepolto e che solo il rock 'n' roll sopravvive e trionfa.

3.6.4. Il quarto esempio.

Nell'album Killers dei Queen con la canzone " *Another One morsi la polvere* " si sente chiaramente quando si riproduce al contrario: "Inizia a fumo marijuana"³⁹

3.6.5. Il quinto esempio.

5. Nella canzone registrata dal vivo ' *When Electricity Came A "Arkansas* " del gruppo Black Oak In Arkansas , c'è una sezione in cui si possono sentire

³⁷Per la traduzione e l'analisi del leid, si veda l'Appendice B.

³⁸ Il cristianesimo scomparirà. Declinerà, si sgretolerà. Non ho bisogno di discuterne. Ho ragione, e la storia mi darà ragione. Siamo già più popolari di Gesù Cristo. Mi chiedo cosa scomparirà prima, il rock 'n' roll o il cristianesimo.

³⁹ Questo e i seguenti esempi sono tratti da The Forerunner , Vol. 11, n. 7, novembre 1982.

parole incomprensibili e urla. Quando questa sezione viene riprodotta al contrario, si sente: Satana... Satana... Satana... lui è dio, lui è dio, lui è dio..., e il messaggio termina con una risata folle.

3.6.6. Il sesto esempio.

Nella canzone dei Led Zeppelin " *Stairway A Il Paradiso* " contiene la seguente parte di testo: " *C'è c'è ancora tempo per cambiare il strada Ci sei .* Ascoltandolo al contrario senti: " *Mio dolce Satana, nessun altro ha fatto un percorso ...*".

3.6.7. Il settimo esempio.

7. Nell'album *El Dorado* del gruppo Elo , un messaggio blasfemo può essere ascoltato solo quando il disco viene riprodotto al contrario: " *He is the sgradevole uno , Cristo IL infernale* "(Egli è il malvagio, Cristo l'infernale)".

3.6.8. L'ottavo esempio.

8. Nella canzone " *Anthem* " della band Rush, il messaggio inverso recita: " *O Satana... sei tu quello che risplende... muri di Satana... muri di sacrificio... So che sei tu quello che amo.* (O Satana... sei tu quello che risplende ... muri di Satana... muri dell'olocausto.... So che sei tu quello che amo).

4. Messaggi satanici diretti

Dopo la prima ondata di messaggi subliminali, gli autori di canzoni rock hanno iniziato a esprimere apertamente le loro ispirazioni sataniche. Tre esempi mostrano la profondità del loro pensiero.

4.1. Il Dio del Tuono

Ecco un estratto della canzone *Il Dio del Tuono* dei Kiss.⁴⁰

<i>Sono stato cresciuto da un demone</i>	<i>Sono stato cresciuto da un demone</i>
<i>Addestrato per regnare come l'unico.</i>	<i>Pronto a governare come "colui che è"</i>
<i>Io sono il Signore della terra desolata</i>	<i>Io sono il Signore del deserto</i>
<i>Un moderno uomo d'acciaio.</i>	<i>Un moderno Iron Man.</i>
<i>Raccolgo l'oscurità per</i>	<i>Invoco l'oscurità affinché mi compiacca.</i>
	<i>E io ti comando di inginocchiarti,</i>
	<i>Per il dio del tuono</i>
	<i>Il dio del rock 'n' roll .</i>

⁴⁰ All'ultimo minuto, apprendiamo dal Montreal Gazette del febbraio 1983 che il governo cittadino di Chattanooga, nel Tennessee, ha emesso un decreto civile che impone a ogni membro del gruppo KISS di firmare una solenne dichiarazione in cui conferma di non praticare il culto satanico. Niente dichiarazione, niente concerto.

compiacermi

*E io ti comando di inginocchiarti
Davanti al Dio del Tuono
Il dio del rock 'n' roll.*

4.2. Il gruppo hard rock AC/DC

La band hard rock AC/DC⁴¹ (Anticristo / Morte A Cristo canta delle campane dell'inferno ne " Le campane *dell'inferno*" :

*Sto rotolando il tuono
Piove a diretto.
Arrivo come un uragano.
Il mio fulmine è Un lampo nel cielo!
Sei solo giovane
Ma tu morirai !
Non farà prigionieri
Non risparmierò nessuna vita
Nessuno sta opponendo resistenza!
Ho le mie campane
E ti porterò all'inferno.
Io ho intenzione di Ti ho preso !
Satana ti prenderà !
Per tutti i diavoli! Sì!
Per tutti i diavoli!⁴²*

4.3. I Kennedy morti,

Il terzo esempio è una canzone del gruppo punk *The Dead Kennedys* , intitolata *I Kill. bambini* :

*«Dio mi ha detto di scuoiarti vivo.
Io uccido i bambini
Mi piace vederli morire.
Io uccido i bambini
E far piangere le loro mamme.
Schiacciali sotto il mio ca.
Voglio sentirli urlare,
Date loro delle caramelle avvelenate*

⁴¹ Vedere l'Appendice A.

⁴² Sono un tuono impetuoso, un violento acquazzone. Arrivo come un uragano. I miei fulmini illuminano il cielo! Sei giovane, ma morirai! Non farò prigionieri. Non risparmierò vite e nessuno potrà resistermi!

5. Influenze occulte, devozione a Satana

Numerose prove dimostrano chiaramente che le grandi star del rock 'n' roll si sono volontariamente dedicate a Satana. Ci limiteremo a tre casi inconfutabili.

5.1. Alice Cooper

Di seguito la testimonianza esplicita di Alice Cooper ⁴⁴, il cui vero nome è Vincent Fournier :

Qualche anno fa, ho partecipato a una seduta spiritica in cui Norman Buckley implorava di poter sentire lo "spirito". Lo "spirito" alla fine si è rivelato e mi ha parlato. Ha promesso a me e alla mia band fama, dominio mondiale nel rock e ricchezza in abbondanza.

L'unica cosa che mi chiese in cambio fu di dargli il mio corpo affinché questo spirito potesse impossessarsi di me. In cambio del possesso del mio corpo, divenni famoso in tutto il mondo. Per fare ciò, adottai il nome con cui "lui" si era identificato durante la seduta. Quindi sono famoso in tutto il mondo. Probabilmente potete indovinare il nome: Alice Cooper.

5.2. Mick Jagger

Mick Jagger dei Rolling Stones ⁴⁵. A sua volta, si è dedicato a Satana sotto l'influenza di Marianne Faithfull e Anita Pallenberg. Queste due streghe hanno invitato Kenneth Anger , a sua volta discepolo di Allister. Crowley , intenzionato a iniziare Keith Richards e Mick Jagger a tutti i riti di magia nera. Quest'ultimo era consacrato a Satana nella setta massonica.⁴⁶ *L'Ordine della Golden Dawn* , a sua volta un ramo degli Illuminati ⁴⁷. È così che Mick Jagger arrivò a

⁴³ Ho le mie campane con me e ti porterò all'inferno. Ti prenderò! Satana ti prenderà! Le campane dell'inferno! Sì! Le campane dell'inferno! Dio mi ha detto di scuoiarti vivo. Uccido i bambini. Mi piace vederli morire. Uccido i bambini. Faccio piangere le loro madri. Li schiaccio sotto la mia macchina. Voglio sentirli urlare. Dare loro caramelle avvelenate. E rovinare il loro Halloween.

⁴⁴ Vedere l'Appendice A.

⁴⁵ Vedere l'Appendice A.

⁴⁶ Setta massonica: la Massoneria è una società segreta in cui gli Illuminati si sono gradualmente infiltrati. I suoi obiettivi sono sociali, religiosi e filantropici. Tuttavia, la Massoneria è suddivisa in varie sette, a seconda della suddivisione a cui appartiene: il Grande Oriente di Francia, l'Ordine della Golden Dawn (Londra, New York), l'Ordine di Orange (Paesi Bassi e Canada) e infine il Rito Scozzese. In Quebec, i Rosacroce sono una delle sette della Massoneria, con le iniziali AMORC (Antichi e Ordine Mistico del Rosacroce).

⁴⁷ Illuminati (gli "illuminati"): un antico ordine mistico fondato il 1° maggio 1776 da vari apostati, tra cui il canonico Rocca , il vescovo anglicano Albert Pike , il luterano Adam Weishaupt e Benjamin Franklin. Questa organizzazione, dedicata a Satana, mira ad ottenere il controllo mondiale su tutti i poteri economici, politici, militari, religiosi e di altro genere al fine di creare un unico governo mondiale.

considerarsi "l'incarnazione di Lucifero". Tre dei suoi canzoni Dire Questo esplicito : *Simpatia per il Diavolo, alle Loro Maestà Sataniche e invocazioni del mio Fratello Demone* .

5.3. Ozzy Osbourne dei Black Sabbath⁴⁸

L'ex cantante dei Black Sabbath ammette candidamente di non aver mai composto musica senza trovarsi in uno stato di trance medianica:

Mi sembra un tramite per un potere esterno a me. Spero non sia il potere di quello che temo: Satana. C'è una forza soprannaturale che mi usa per scrivere rock 'n' roll. Spero non sia il potere del diavolo, Satana, ma...

Infine, citiamo il famigerato esempio di Gary Newman degli *Stranglers* , *che non compone né canta mai* in pubblico senza stare sotto la sua celebre piramide ⁴⁹.

Elton John ha dichiarato di non aver mai scritto o cantato una sola canzone che non fosse scritta nel linguaggio della stregoneria, ad esempio *Beyond the Giallo Brick Road* . Questo rende molte delle sue canzoni incomprensibili all'ascoltatore non iniziato. Lo stesso vale per *Stairway. A Paradiso* dei Led Zeppelin (vedi oltre).

6. Stregoneria e musica rock

Una delle testimonianze più recenti fugge ogni dubbio sul legame tra stregoneria e musica rock. La testimonianza proviene da John Todd:

Fin dai tempi più remoti, la stregoneria è stata praticata al ritmo della musica, che è identico a quello dei culti voodoo.⁵⁰ e nella musica rock. È impossibile praticare la stregoneria senza questa guida (...) Gli Illuminati controllavano poi la Zodiac Productions , il cui nome è stato successivamente cambiato in Atlantic Produzioni . È risaputo che David Crosby (Crosby Films), Nathan Young, Graham Nash – insomma, tutti i principali produttori rock 'n' roll – siano membri di una "chiesa" satanica e che la stragrande maggioranza delle rock band sia iscritta a qualche religione luciferina . Quando producono un disco o devono comporre nuove canzoni, chiedono agli alti sacerdoti e alle sacerdotesse del loro tempio di praticare la magia nera sul loro lavoro.⁵¹ così

⁴⁸Vedere l'Appendice A

⁴⁹ Vedi W. Joseph Matt. Rock 'N' Roll, p. 10, n. 7

⁵⁰ Vedi nota 10

⁵¹ Stregoneria: usare poteri magici per incantare persone, oggetti o luoghi in modo che forze demoniache entrino in gioco. Tale incantesimo può manifestarsi in vari modi, dalla malattia a un incidente mortale, dalla confusione

che diventino grandi successi. Quando vengono eseguiti i rituali di consacrazione e i dischi vengono manipolati ⁵⁶, un gran numero di demoni viene incaricato di portare a termine i loro compiti. Il risultato è che ogni volta che si acquista o si porta a casa un disco che è stato manipolato in questo modo, si entra inevitabilmente in contatto sia con l'influenza della magia nera sia con gli esseri, i demoni associati all'opera. Non sorprende quindi che l'ascoltatore percepisca un'influenza demoniaca nelle seguenti forme:

Irritabilità

Lo spirito di ribellione

linguaggio osceno

osservazioni blasfeme

tendenze suicide

A mia conoscenza, non esiste un solo mago o musicista rock che si sia convertito e liberato senza prima distruggere tutti i dischi rock in suo possesso e recidere ogni legame con la stregoneria.

7. Chi finanzia la musica rock?

All'inizio di questo articolo, abbiamo affermato, con prove a sostegno, che la musica rock è una rivoluzione socio-culturale, economica, morale e spirituale. Questa rivoluzione fa parte di un progetto molto più ampio, concepito politicamente e finanziato dagli Illuminati ⁵².

-Per assicurarsi di raggiungere i giovani indifferenti al discorso e alla strategia politica, gli Illuminati incaricarono l'agenzia WICCA di creare studi di produzione rock per garantire la distribuzione mondiale del lavoro delle band più aggressive. Alcune delle più note studi di produzione sono : The Zodiac Productions, The Atlantic Productions, Capitol Records Inc, Mercury, Inter Global Music, Aristo Records e altri .

Ma queste iniziative fanno parte di una cospirazione globale degli Illuminati con l'obiettivo esplicito di condurre i giovani verso l'"internazionalismo", che corrisponde all'avvento di un governo mondiale unico ⁵³. La progressiva recisione dei legami con la famiglia, la chiesa, la

mentale all'autodistruzione. Per quanto riguarda certi dischi rock 'n' roll , le società di sciamani (WICCA) dedicano opere musicali e artisti a Satana nell'ambito di "messe nere" che a volte sono accompagnate da sacrifici umani (The Who , Black Sabbath e altri).

⁵² Vedere nota 41

⁵³ Vedi : Jacques Bordiot, Une main cachée dirige, 287 p. \$ 12,00; dello stesso autore, La conjuration des Illumines, 300 p. \$ 15.225; Y. Moncombe , La Trilaterale e i segreti del mondialismo, 360p. \$ 20.000, (diffusion de la Pensée Française, Chaire en Montreuil, 86190, Vouillé, Francia). William Guy Carr, Pedine nel gioco , 286

nazionalità e l'etnia culturale fa sì che i giovani perdano ogni senso di appartenenza a un gruppo o a un paese specifico, sentendosi invece cittadini del mondo, senza fede né legge, e senza obblighi verso altri padroni se non gli Illuminati e Satana, anche se questa dipendenza è inconscia.

8. Il fenomeno 'disco'

Il termine "disco" è l'abbreviazione di "discoteca", che si riferisce a una collezione di dischi o a un'organizzazione che presta dischi. In senso generale, tuttavia, non si riferisce solo ai locali dove la gente va a ballare al ritmo dei dischi rock 'n' roll , ma soprattutto a uno stile di vita, a una forma di intrattenimento e a un'atmosfera molto particolare.

La disco music nacque a New York nell'estate del 1973, nell'ambiente omosessuale della grande metropoli americana. A quel tempo, nessuno poteva entrare in discoteca senza essere membro del club degli utenti. Nel 1977, si diffuse rapidamente negli Stati Uniti e nel resto del mondo: il numero di locali passò da un centinaio a oltre 18.000 in due anni. Perché un successo così clamoroso? Il fenomeno della disco music viene analizzato in un articolo del *Daily News* del 19 marzo 1978.

Separati gli uni dagli altri dalla musica assordante, esposti a un bagliore accecante, i ballerini fanno tutto ciò che viene loro in mente, senza mai guardarsi o parlare, come se si muovessero davanti a uno specchio e gridassero incessantemente: "Io, io, io".

Questo narcisismo spudorato non è altro che il riflesso di una filosofia che sembra permeare pericolosamente la nostra società, secondo la quale, finché ne abbiamo voglia, tutte le nostre azioni sono giustificate, a prescindere dalle conseguenze per gli altri.

Questo stato d'animo si riflette nel crescente numero di divorzi e famiglie disgregate, ma anche nella proliferazione di libri e movimenti sociali di stampo filosofico che permeano il mondo della discoteca, troppo ristretto per lasciare spazio all'amore. Ed è un peccato, perché chi ha dimenticato la gioia di dare e condividere, se non l'ha mai sperimentata, si priva dei valori più arricchenti della vita.

-Il fenomeno della discoteca L'obiettivo era ben preciso: offrire l'opportunità

di sperimentare il "movimento primitivo" nella sua forma più pura, in un'atmosfera di totale tolleranza. I vecchi tabù sessuali venivano finalmente superati. Ognuno poteva abbracciare la propria sessualità ambivalente senza vergogna né sensi di colpa. Omosessuali, eterosessuali e bisessuali erano liberi di abbandonarsi al ritmo della musica, senza il minimo impedimento da parte di restrizioni sociali.

Infine, il US News Report del 9 gennaio 1979 osservava: La sessualità si è infiltrata nella disco (...) Il porno disco paga, e anche molto. Ecco perché così tante case discografiche e stazioni radio stanno salendo sul carrozzone.

9. Copertine per dischi

Dagli anni Settanta, le copertine dei dischi sono diventate sempre più esplicite nell'uso di simboli e riferimenti esoterici, erotici e satanici.⁵⁴ .

Tra questi figurano triangoli invertiti, piramidi, pentagrammi, esagrammi, cerchi magici e un'abbondanza di simboli legati alla stregoneria. Inoltre, non si esita a rappresentare nudità, simboli fallici e vaginali, mutanti di ogni genere e simboli chiaramente satanici come il numero 666 e il 999 invertito, scene di sacrifici umani, messe nere e raffigurazioni infami.

In effetti, non sorprende che meno teologi e predicatori parlano di Satana e dell'inferno, più Lucifero abbia mano libera per promuovere se stesso attraverso la pubblicazione di copertine di opere rock, film e spettacoli: *Hair* , *Tommy* , *Quadrofonie* e così via.

35.2.3. Parte III: Rock 'n' Roll: le conseguenze e la devastazione

Per la stragrande maggioranza del pubblico, il rock 'n' roll è visto come una forma di intrattenimento innocente o una moda passeggera di giovani entusiasti. Eppure... i Beatles dichiararono il contrario:

La nostra musica è in grado di causare instabilità emotiva, comportamenti patologici, persino ribellione e rivoluzione .

Il rock 'n' roll è più che semplice musica, è il centro energetico di una nuova cultura e di una rivoluzione globale .

Secondo uno studio americano del 1981, l'87% degli adolescenti ascolta musica rock dalle tre alle cinque ore al giorno. Dall'avvento del Walkman, il tempo dedicato all'ascolto è salito a sette o otto ore. In un solo anno, il 90% di tutti i dischi venduti a livello mondiale erano dischi rock (130 milioni all'anno),

⁵⁴ Vedere l'Appendice C.

senza contare i 100 milioni di album rock. Abbiamo bisogno di altre statistiche per convincerci che questo fenomeno è universale e riguarda quasi tutti gli adolescenti in entrambi gli emisferi?

È possibile che un simile accumulo di frenesia musicale non abbia alcun effetto fisico, psicologico, mentale, morale o spirituale sugli individui o sulle masse?

Con pochi dettagli precisi, possiamo stabilire la gravità e la profondità degli effetti del rock 'n' roll sui giovani in particolare e su tutti gli ascoltatori in generale.

1. Dal punto di vista medico

1.1. Effetti fisici

Numerosi studi sono stati condotti sui vari effetti della musica rock sull'udito, la vista, la colonna vertebrale, il sistema endocrino e il sistema nervoso di chi ascolta regolarmente questo genere musicale, in seguito a un grave trauma. Bob Larson e un team medico di Cleveland hanno identificato una serie di sintomi significativi in oltre 200 pazienti:

È stato osservato che questa musica può avere effetti fisici sorprendenti: cambiamenti nella frequenza cardiaca e nella respirazione, aumento della secrezione delle ghiandole endocrine, in particolare dell'ipofisi, che regola i processi vitali del corpo. Quando la melodia sale, la laringe si contrae; quando scende, si rilassa.

Il metabolismo basale e i livelli di glicemia cambiano durante un'audizione. È quindi possibile "giocare" sull'organismo umano come su uno strumento musicale, e alcuni compositori di musica elettronica hanno persino tentato di manipolare il cervello mandando in cortocircuito le facoltà coscienti, proprio come fanno le droghe. Il ritmo predominante nella musica rock e pop condiziona prima il corpo e poi stimola determinate funzioni ormonali del sistema endocrino.

Questi effetti sono amplificati dall'intensità della musica. Oltre gli 80 decibel⁵⁵ L'effetto è spiacevole; oltre i 90 decibel diventa dannoso. Ai concerti rock, sono stati misurati 106-108 decibel al centro della sala e 120 vicino all'orchestra. Di conseguenza, gli specialisti stanno riscontrando problemi di

⁵⁵ Vedi nota 11

udito nei giovani che gli adulti di solito sviluppano solo dopo i 50 anni, nonché un preoccupante aumento delle malattie cardiovascolari e dei disturbi dell'equilibrio.

Dal punto di vista visivo, l'intensità dell'illuminazione speciale e l'uso di raggi laser hanno causato danni irreparabili agli occhi di alcuni partecipanti. Il professor Paul Ziemer della Purdue University spiega:

Alcuni locali notturni sono dotati di un sistema laser. Se il raggio entra nell'occhio, può bruciare la retina e causare una macchia cieca permanente. La luce intensa che lampeggia a ritmo di musica può provocare vertigini, nausea e allucinazioni. Alcune autorità hanno denunciato i pericoli di questa pratica, in particolare il governo britannico, che ha emesso un avviso sull'argomento in un opuscolo sulla sicurezza scolastica.

Il famoso musicoterapista Adam Knieste scrive nel suo rapporto su uno studio decennale sugli effetti della musica rock:

Il problema principale causato dalla musica rock nei pazienti che ho curato derivava chiaramente dall'intensità del rumore, che provocava ostilità, spossatezza, narcisismo, panico, indigestione, ipertensione e una strana forma di narcosi. Il rock non è un passatempo innocente; è una droga più letale dell'eroina che avvelena la vita dei nostri giovani.

Sul piano sessuale, l'équipe medica di Bob Larson fu categorica: "Le vibrazioni a bassa frequenza causate dall'amplificazione dei bassi, unite all'effetto ripetitivo del ritmo, hanno un impatto significativo sul liquido cerebrospinale. Questo liquido, a sua volta, influenza direttamente l'ipofisi, che regola la secrezione ormonale. Il risultato complessivo è uno squilibrio tra ormoni sessuali e surrenali e un cambiamento radicale dei livelli di insulina nel sangue, tale che le varie funzioni regolatrici delle inibizioni morali scendono al di sotto della soglia di tolleranza o vengono completamente neutralizzate."

1.2. Effetti psicologici

Per quanto gravi possano essere gli effetti fisiologici del rock, quelli psicologici lo sono ancora di più. Non ci si può esporre all'influenza depersonalizzante della musica rock per un periodo prolungato senza subire un profondo trauma psico-affettivo. Basti elencare nove dei più frequentemente citati nelle analisi mediche e psichiatriche del Dr. MMac .

Rafferty Dr. Granby Blaine , il dottor Barnard Saibel , il dottor Walter Wright, così come Frank Garlock , Tom Allen e altri in varie opere: cambiamenti nelle risposte emotive, che vanno dalla frustrazione alla violenza incontrollabile.

1. Perdita di coscienza, controllo dei riflessi e concentrazione.
2. Significativa riduzione del controllo dell'intelligenza e della volontà sugli impulsi inconsci.
3. Sovrastimolazione neurosensoriale che causa euforia, suggestionabilità, isteria e persino allucinazioni.
4. Grave compromissione della memoria, delle funzioni cerebrali e della coordinazione neuromuscolare.
5. Uno stato ipnotico o catalettico (extracorporeo) che trasforma la persona in una sorta di zombie o robot.
6. Uno stato depressivo che porta a nevrosi e psicosi, soprattutto quando musica e droghe sono combinate.
7. Le tendenze suicide e omicide sono aumentate significativamente a causa dell'ascolto quotidiano e prolungato di musica rock.
8. Automutilazione, autoimmolazione e autopunizione, soprattutto in grandi raduni.
9. Impulsi irresistibili di distruzione, vandalismo e sommosse dopo concerti e festival rock.

1.2. Da un punto di vista morale

Le conseguenze dell'ascolto di musica rock sono legate ai cinque temi principali dell'universo del rock 'n' roll : sesso, droga, ribellione, falsa religione e influenza demoniaca.

Intelligenza, forza di volontà, libero arbitrio e coscienza morale sono attaccati così duramente da tutti i sensi che la loro capacità di discernimento e resistenza risulta gravemente compromessa, a volte persino neutralizzata. In questo stato di confusione morale e mentale, si apre la strada alle più violente esplosioni di impulsi repressi come odio, rabbia, gelosia, vendetta e sessualità.

Inoltre, le rock star diventano non solo modelli da imitare, ma anche idoli da venerare. Questa idolatria ha avuto conseguenze macabre, come il fenomeno delle groupie ⁵⁶, i suicidi dovuti alla morte di una star prediletta e una serie di omicidi, il più famoso dei quali è quello di John Lennon per mano del suo ammiratore Mark David Chapman .

A tutto ciò si aggiungono le già citate aggressioni subliminali, che costituiscono una vera e propria violenza contro la coscienza e una manipolazione del libero arbitrio.

Anche la migliore formazione morale e spirituale non può resistere a lungo all'inevitabile erosione della coscienza, del funzionamento del cuore e della mente, causata dall'ascolto quotidiano e ripetuto di musica rock.

1.3. Da un punto di vista sociale

Abbiamo già affermato che la rivoluzione rock 'n' roll ha lo scopo di innescare la ribellione dei giovani contro ogni forma di coercizione: familiare, religiosa, amministrativa, politica, economica e militare.

Ma c'è di più: i concerti dei festival rock scatenano un'isteria di massa tale che nel bel mezzo dell'evento scoppiano rivolte e risse.⁵⁷ Ecco alcuni esempi:

A Vancouver, in Canada, durante un concerto dei Beatles, sono bastati solo 30 minuti perché un centinaio di persone venissero calpestate, aggredite o gravemente ferite.

A Melbourne, in Australia, oltre 1.000 persone hanno riportato gravi ferite durante un festival rock.

A Beirut, in Libano, una folla isterica di partecipanti è stata dispersa solo con l'aiuto di cinque manichette idrauliche.

Ad Altamont , negli Stati Uniti, nel 1969, un festival dei Rolling Stones attirò 300.000 persone: diversi giovani morirono per soffocamento e tre per

⁵⁶ Groupie: termine della cultura rock usato per descrivere giovani ragazze che si donano completamente e liberamente al loro idolo per soddisfare i suoi capricci e le sue fantasie sessuali. Queste ragazze di solito accompagnano la star per un certo periodo e vengono sostituite da altre ad ogni tour.

⁵⁷ Happening: un evento sensazionale che si verifica spontaneamente durante un concerto o una manifestazione pubblica. La maggior parte dei grandi spettacoli rock 'n' roll provoca intenzionalmente degli eventi per rendere l'evento ancora più sensazionale. Ad esempio, Alice Cooper che finge di essere impiccato o che gioca con un enorme serpente liberato tra il pubblico; calderoni pieni di sangue, interiora e frattaglie di animali.

un'intossicazione massiccia di droga.

A Cincinnati, negli Stati Uniti, al Coliseum Riverfront, nel dicembre del 1975, undici giovani morirono calpestati dagli 8.000 spettatori che sfondarono le barriere per entrare al festival; il gruppo The Who iniziò il concerto come se nulla fosse accaduto, e gli spettatori in delirio presero d'assalto il palco alla fine dello spettacolo, causando altre morti per soffocamento.

Durante un weekend rock a Los Angeles, 650 giovani sono morti. Lo ha riportato il canale televisivo 40 (California) la giornalista Judy Argasoni , che il dott. Intervista a Nogushi . Apprendiamo che le celle frigorifere dell'obitorio comunale erano già piene, quindi i corpi delle 650 vittime furono disposti lungo entrambi i lati dei corridoi. L'edificio era pervaso da un odore terribile. I corpi non potevano essere identificati perché le vittime erano giovani che avevano lasciato le loro famiglie: la maggior parte proveniva dalla zona di Los Angeles. Secondo la testimonianza del pastore Greenwald, Satana sussurrò all'orecchio di Judy Argasoni : "Guarda attentamente, questi sono i miei trofei. Questa è la vetrina dei miei trofei".

Infine, vorrei citare il libro *The Big Beat* di Frank Garlock :

I seguaci del caos e del disordine non avrebbero potuto trovare un mezzo migliore per promuovere le loro idee e la loro filosofia e trasmetterle alle giovani generazioni nei vari paesi del mondo. Eppure, è proprio nei due paesi in cui il rock 'n' roll è più popolare, Stati Uniti e Inghilterra, che si registra non solo il più alto tasso di delinquenza giovanile al mondo, ma anche la crescita più rapida di criminalità giovanile, nascite fuori dal matrimonio, ogni tipo di violenza, omicidi e suicidi.

Come dimostrano i fatti, la rivoluzione del rock 'n' roll ha causato, in trent'anni, la più profonda perversione della gioventù che la storia abbia mai conosciuto.

Mentre il governo spende miliardi per combattere l'inquinamento atmosferico, idrico e acustico, non riesce a trovare i mezzi o la ferma volontà per combattere e sconfiggere la contaminazione morale e spirituale dei giovani, vittime di questa enorme cospirazione. Non c'è da stupirsi che il governo si mostri così impotente di fronte a ogni sorta di sofferenza causata da questa perniciosa ondata di musica erotica e satanica? "Abusi i giovani e distruggerai la nazione", recita un noto proverbio.

35.2.4. Parte IV: Una sfida da affrontare

Non è forse giunto il momento che tutti coloro che sono responsabili della vita sociale e spirituale del nostro Paese, alla luce della mole di informazioni con cui ci confrontiamo e dei fatti che ci confondono, passino da una dolorosa consapevolezza a un atteggiamento energico? Il male è potente solo quanto le brave persone che non fanno nulla per contrastarlo.

1. Azione civica

Innanzitutto, l'obiettivo è informare il pubblico e tutti i consumatori di questi dischi. Bisogna renderli consapevoli della natura, della portata, della gravità e delle conseguenze dannose della rivoluzione del rock 'n' roll , diretta e alimentata dal potere occulto degli Illuminati . Questa campagna informativa deve essere quanto più ampia e accurata possibile, al fine di allarmare la coscienza e il senso di responsabilità di tutti i cittadini.

Inviare numerose lettere e telegrammi alle varie agenzie di tutela dei consumatori. Perché, inoltre, i prodotti in questione vengono distribuiti senza alcuna indicazione del contenuto nocivo e pernicioso dei messaggi subliminali che incitano alla sovversione, alla corruzione e persino alla devozione al diavolo?

Intraprendere azioni congiunte con i rappresentanti eletti, sia a livello provinciale che federale, per incoraggiare i nostri legislatori ad adottare misure legislative di tre diversi tipi:

- Una legge dello stesso tenore di quella proposta da Philip Wyman in California.

- Una panoramica degli accordi internazionali riguardanti l'importazione, la presentazione e la distribuzione di questi pericolosi dischi, cassette e spettacoli rivoluzionari.

- Una dichiarazione in merito a questo grave problema o un impegno ufficiale da parte dei due livelli di governo: il Segretario di Stato a livello federale e il Ministero degli Affari Culturali a livello provinciale.

Naturalmente, non crediamo nelle misure legali sotto forma di censura, ma esistono comunque molte altre possibilità di intervenire sull'etichettatura, sulla presentazione della copertina e sul funzionamento di questi prodotti

trappola. Stiamo ancora valutando una modifica alla legge sui messaggi subliminali, che comporterebbe il divieto totale di tali tecniche nelle produzioni di dischi, cassette e film.

Siate attenti e vigili quando si tratta di musica rock, dischi e concerti, che rappresentano un reale pericolo fisico, morale e spirituale per i bambini. I genitori hanno una seria responsabilità, un diritto primario e inalienabile all'educazione dei propri figli, ed è di vitale importanza che convincano i legislatori a rispettare e proteggere questo diritto.

Raccomandiamo vivamente ai genitori di leggere il libro *"Rock"* di Bob Larson. In esso, l'autore spiega come i genitori possono educare i propri figli adolescenti a compiere scelte consapevoli e libere riguardo al loro tempo libero e al loro intrattenimento, in un ambiente reso moralmente invivibile dalla negligenza, dalla codardia e dalla perversità degli adulti.

Incoraggiate i gruppi di discussione. Insegnanti, educatori e operatori giovanili hanno un ruolo indispensabile nell'educazione musicale e artistica positiva dei giovani. Sappiamo per esperienza che i gruppi di discussione con i giovani sui vari temi qui trattati sono in grado di stimolarli, metterli alla prova e indirizzarli verso il Bene, il Vero e il Giusto.

Coloro che si occupano della cura pastorale, gli educatori religiosi e il clero svolgono un ruolo fondamentale nella formazione integrale dei giovani, soprattutto negli ambiti della coscienza, della libertà, del discernimento spirituale e delle scelte cristiane. Ricordiamo le parole di Gesù Cristo: «La verità vi renderà liberi... Chiunque è liberato da Cristo, è veramente libero» (Giovanni 8,32-36).

I vescovi chiedono, basandosi sulla loro linea guida: «La fede si vive in famiglia», che venga redatta una lettera pastorale indirizzata sia ai giovani che ai genitori, per incoraggiare i fedeli a esercitare i propri diritti e doveri in merito all'educazione della coscienza, della fede e della solidarietà sociale, a beneficio delle comunità cristiane che si confrontano con questo grave problema.

2. Promuovere la buona musica

Educazione positiva in questo senso.

Tutti gli educatori sanno benissimo che è del tutto inutile proibire o condannare un comportamento senza offrire alle persone coinvolte alternative migliori e modelli di riferimento più validi. Non sarebbe molto più efficace e

proficuo sostituire il rock 'n' roll americano e britannico con musica di qualità superiore? Il repertorio musicale internazionale è immenso e comprende un'inesauribile varietà di generi: popolare, classico, folk e tematico, prodotti in ogni paese. Questo aspetto merita ancora di essere approfondito.

Negli ultimi vent'anni si è assistito anche a una significativa rinascita della musica di ispirazione cristiana, i cui ritmi e testi entusiasmano i giovani che partecipano ai grandi raduni. Infine, la cosa più importante è sviluppare la sensibilità musicale, poetica, umana e cristiana di chiunque ami opere di valore che elevino il cuore, il corpo e la mente.

Prima informazione

Occorre organizzare una campagna informativa per rendere disponibili libri, opuscoli, CD e audiocassette che rispondano alle aspettative e alle aspirazioni dei giovani e di tutti coloro che sono responsabili della loro educazione.

3. Mobilitazione generale delle persone di buona volontà

Guardando indietro di trent'anni, abbiamo compreso appieno la natura del rock 'n' roll e misurato la portata di questa rivoluzione. È giunto il momento che tutte le persone di buona volontà uniscano le forze, per costruire insieme una società rinnovata e per dare inizio, fin da ora, alla civiltà dell'amore per l'anno 2000. Domani avremo la società che stiamo costruendo oggi, e i giovani di oggi garantiscono il futuro della società e della Chiesa.

*Quando la giovinezza si raffredda, l'umanità digrigna i denti.
Se i giovani si aprissero, tutta l'umanità ne trarrebbe beneficio.*

Lavoriamo insieme per aiutare i nostri giovani a uscire dal declino spirituale e morale che sta travolgendo il rock 'n' roll. Apriamo le porte alla verità, alla bellezza, all'armonia e alla bontà.⁵⁸

4. Uso di mezzi spirituali

Il motivo per cui affrontiamo questa questione dei rimedi spirituali proprio alla fine è per assicurarci che possiate ricordare più facilmente i suggerimenti offerti.

Poiché la lotta umana è principalmente una lotta spirituale contro le forze

⁵⁸ Consigliamo vivamente la lettura di *La révolution de l'amour* di RPPJ Régimbal, che tratta specificamente di questi argomenti. Disponibile presso Éditions Saint- Raphaël, 175 pagine, \$2.50.

delle tenebre, la preghiera, la formazione religiosa, la predicazione, i ritiri spirituali, la lettura spirituale, l'ascetismo e i sacramenti sono i mezzi più efficaci.

Tutte le suddette forme di intervento saranno efficaci e fruttuose solo nella misura in cui saranno arricchite dalla Parola di Dio, dalla preghiera, dalla solidarietà all'interno della comunità vissuta nell'amore e dalla radicale conversione dei cuori e delle menti a Cristo e al Signore Gesù Cristo.

5. Conclusion

«L'accusatore dei nostri fratelli è stato sconfitto» (*Apocalisse 12:10*).
(Versione “Prière du Temps Présent” pag. 94)

Infine, è bene ricordare che Gesù è il vincitore e che il diavolo, «il padre della menzogna» (*Giovanni 8,44*), «che si traveste da angelo di luce» (2 Corinzi 11,14), è già stato sconfitto. In definitiva, dobbiamo scegliere tra Cristo e Satana. San Paolo, ben consapevole della natura della battaglia spirituale che tutti i cristiani devono combattere, ci ha lasciato una pagina di fuoco:

In breve, siate forti nel Signore e nella potenza della sua forza. Rivestitevi dell'armatura di Dio, per poter resistere alle insidie del diavolo. Poiché la nostra lotta non è contro sangue e carne, ma contro i principati, contro le potenze, contro i dominatori di questo mondo di tenebre, contro le forze spirituali del male che abitano nei luoghi celesti. Perciò prendete l'armatura di Dio, per poter resistere nel giorno malvagio e, dopo aver fatto tutto il possibile, rimanere saldi.

Perciò, cingete i fianchi con la verità, rinchiudete nella corazza la giustizia e calzate i piedi con lo zelo per annunciare il vangelo della pace; prendete sempre lo scudo della fede, con il quale potrete spegnere tutti i dardi infuocati del Maligno; infine, prendete anche l'elmo della salvezza e la spada dello Spirito, cioè la parola di Dio.

«Vivete nella preghiera e nella supplica; pregate in ogni tempo nello Spirito; vegliate instancabilmente e intercedete per tutti i santi. Pregate anche per me, perché io possa aprire la bocca e annunciare con franchezza il mistero del vangelo, del quale sono ambasciatore anche nelle mie catene; ottenete per me la franchezza di parlarne come si conviene» (Efesini 6:10-20).

6. Appendici a: Gruppi

Tra i gruppi la cui musica esercita un'influenza particolarmente

pericolosa e che utilizzano messaggi subliminali, vorremmo evidenziare i seguenti:

Gabba (A_BA)

Questo quartetto svedese è diventato uno dei più famosi d'Europa, principalmente grazie alla promozione della libera associazione, della promiscuità pubblica e del "matrimonio di Stoccolma". Il nome Abba è un anagramma dei nomi di battesimo dei quattro membri del gruppo. Tuttavia, sugli album, la parola ABBA è scritta con la B rovesciata, in modo da non indicare Abba , il Padre del Cielo, ma il suo opposto, il padre della menzogna, dell'impurità e dell'omicidio fin dall'inizio.

CA/CC

Gruppo punk inglese dal 1979, il cui messaggio essenziale è la glorificazione di Satana e dell'inferno e l'incoraggiamento a dedicarsi a Satana per essere eternamente felici all'inferno. Il simbolo AC/DC sembra riferirsi alla corrente alternata (AC) e alla corrente continua (DC), ma il vero significato è Anticristo / Morte a Cristo . Le canzoni più famose della band sono: *Highway to Hell*, *Hell's Bells*, *Shoot A Uccisione* e *azioni sporche Fatto Sporco Economici* . Di tutte le band punk rock , sono le più esplicitamente perverse, omicide e sataniche.

Alice Cooper

Vincent Fournier è figlio di un pastore protestante dell'Arizona. Divenne famoso dopo essersi consacrato a Satana in cambio dell'adozione del nome della strega Alice Cooper, morta un secolo prima. La sua specialità era promuovere ogni forma di perversione sessuale, dalla masturbazione alla necrofilia e dal travestitismo all'esibizionismo esplicito. Alla fine, si dedicò al rock satanico, in particolare con il suo album *Alice Cooper Goes to Hell* e l'altro *From Alice with Malizia* .

Beatles

Quattro musicisti-cantanti che hanno iniziato la loro carriera in modo piuttosto innocente a Liverpool e sono diventati famosi all'inizio degli anni '60. Sono al centro della rivoluzione rock. I due album in cui hanno esposto la loro ideologia sono *Sgt . Pepper's. Solitario Heart Band* e *The White Album* . I Beatles sfruttarono appieno ogni aspetto della ribellione giovanile: politico, religioso, erotico, esoterico e persino satanico. Si consideravano più popolari di Gesù Cristo e rimasero convinti che il loro pensiero avrebbe radicalmente cambiato la musica e la morale del mondo occidentale.

Black Sabbath

La loro musica è definita "*Satan rock*". Questa band, con il suo preciso intento, esplora l'intero spettro dell'occultismo e del satanismo, dalla "messa nera" ai sacrifici umani. I loro album presentano innumerevoli simboli occulti e satanici, così come il numero 666 dell'Anticristo. Lo stesso Ozzy Osbourne ammette di essere in trance ogni volta che compone o si esibisce sul palco. La loro filosofia è quella di scatenare l'aggressività, l'odio e gli istinti omicidi del pubblico. I Black Sabbath sono nati in Inghilterra e sono diventati famosi in tutto il mondo in meno di cinque anni.

Elvis Presley

Il "Re del Rock 'n' Roll " esercitò sempre un dominio idolatrico sui suoi fan. È a tutti gli effetti l'iniziatore dell'intera rivoluzione rock, poiché solo lui incarnò la ribellione degli adolescenti contro la famiglia, la religione e la nazione. Si dedicò sistematicamente a rifiutare ogni tabù, a cominciare da quelli sessuali, i più aborriti dalla gioventù ribelle. Vittima della sua stessa fama e della narco -mania, morì a quarant'anni, dopo il clamoroso successo della sua rivoluzione sociale e morale. Altri gruppi raccolsero il testimone e portarono i principi di Elvis alla loro tragica conclusione.

BACIO

Il nome KISS è composto dalle iniziali delle parole Kings in Satan's Service (Re al servizio di Satana). (Nella terminologia della stregoneria, "Re" significa servitori consacrati al culto di Satana). Questa band punk ruota interamente attorno alla violenza, al sadomasochismo e a ogni simbologia del male e alla perversione sessuale sfrenata. Uno dei loro slogan è " *Il Dio del Rock 'n' Roll ti ruberà l'anima vergine* ". Questo gruppo non solo utilizza messaggi subliminali, ma compone anche sistematicamente canzoni per glorificare il nome di Satana e accelerare l'avvento del suo dominio mondiale.

Led Zeppelin

Questa band hard rock si è assicurata un posto importante nel rock 'n' roll, principalmente grazie al chitarrista Jimmy Page. Page, che aveva già esplorato il mondo delle droghe allucinogene e dell'omosessualità, ha condotto la sua band verso un esplicito culto satanico. I due lavori che hanno maggiormente contribuito alla fama di Ales sono *Stairway. A Heaven* , basato sulla stregoneria e con messaggi subliminali, e *Presence* , dedicato alla forza satanica che era sempre presente durante i loro concerti. La causa contro i

Led Zeppelin portò a un'iniziativa legislativa in California.

Rolling Stones

Dopo i Beatles, i Rolling Stones furono i super-grandi del rock 'n' roll. Formatisi in Inghilterra negli anni '60, dominarono completamente gli anni '70. Violenti fin dagli esordi, intenzionalmente perversi sia sul palco che nella vita privata, i Rolling Stones presero una piega satanica sotto la guida di Mick Jagger. Tra le loro opere più famose si annoverano innumerevoli inni a Satana, tra cui *Sympathy. per IL Devil* , che divenne "l'inno rivoluzionario della religione satanica". *Dancing with Mr. D* ("D" - diavolo) e l'album *To Their Satanic Majesties* . Quasi tutti i concerti e i festival rock dei Rolling Stones furono caratterizzati da violenza, rivolte e persino morti. Per promuovere la loro rivoluzione mondiale, fondarono la loro rivista settimanale, The Rolling Stones, all'inizio degli anni '70 .

L' OMS

Gli Who , formati in Inghilterra nel 1965, probabilmente non sarebbero mai diventati famosi senza gli sfoghi viscerali di Peter Townshend e Keith Moon. La band si trasformò dall'eccentricità all'anarchia, impiegando ogni mezzo di distruzione gratuita: nel bel mezzo di un concerto, distruggevano strumenti e trucchi scenici e incitavano il pubblico alla rabbia, al vandalismo e all'odio vendicativo. Tra le loro produzioni più caratteristiche spiccano due opere rock: *Tommy*, una metafora blasfema di Cristo e una glorificazione dell'incesto, e * Quadrophenia* , una messa in scena della doppia schizofrenia. L'obiettivo del gruppo è la glorificazione del male fine a se stesso, la pura violenza insensata e l'anarchia totale in ogni ambito della vita personale e collettiva. In una parola, è la rivoluzione senza confini e la protesta globale portata all'estremo.

Anche i seguenti gruppi sono tra i più popolari ed esercitano un'influenza negativa:

Ragazzi della spiaggia
Bee Gees,
Blue Oyster Blondie,
Boston,
Bowie, David
Jefferson Starship
Jethro Tull

John, Elton
Nugent, Ted
Regina
I Grateful Dead
I Kinks
Pistola del sesso
Stige

Questo elenco non è esaustivo. Ci auguriamo solo che i commenti ci aiutino a scegliere la canzone giusta.

7. Appendice b

Stairway to Heaven dei Led Zeppelin

Originale testo

(1) C'è una Signora che è sicura che tutto ciò che luccica sia oro. E sta comprando una scala per il paradiso. E quando ci arriverà sa che se i negozi sono chiusi Con una parola può ottenere ciò per cui è venuta.

(2) C'è un cartello sul muro ma lei vuole essere sicura Perché sai, a volte le parole hanno due significati. Su un albero vicino al ruscello c'è un uccellino che a volte canta. Tutti i nostri pensieri sono dati male

che provo quando guardo a ovest,* (* Qui si trova UN subliminale messaggio)
E il mio spirito piange per andarsene. Nei miei pensieri ho visto anelli di fumo tra gli alberi. E le voci di coloro che stanno a guardare.

(4) E si sussurra che presto, se tutti intoneremo la melodia, allora il pifferaio ci condurrà alla ragione. E un nuovo giorno sorgerà per coloro che resisteranno a lungo, e le foreste risuoneranno di risate.
E questo mi fa riflettere (di nuovo).

(5) Se c'è un trambusto nella tua siepe non allarmarti ora. È solo una pulizia di primavera per la Regina di Maggio. Sì, ci sono due strade che puoi percorrere, ma alla lunga. C'è ancora tempo per cambiare la strada che stai percorrendo. (* Qui si trova Ancora UN subliminale messaggio) La tua testa ronza e non se ne va

(6) Nel caso non lo sapessi, il suonatore di cornamusa ti sta chiamando a unirti a lui. Cara signora, riesci a sentire il vento soffiare? E sapevi che la tua scala si trova sul vento sussurrante?

(7) E mentre seguiamo lungo la strada, la nostra ombra è più alta della nostra anima. Là cammina una signora che tutti conosciamo, che risplende di luce bianca e vuole mostrare Come tutto si trasforma ancora in oro.

(8)

E se ascolti con molta attenzione, la melodia ti arriverà infine, quando tutti saranno uno e uno sarà tutto, essere una roccia e non rotolare.

Una traduzione più occulta.

1. C'è una signora che è certa che tutto ciò che luccica sia oro.

E lei si compra una scala per il paradiso.

E quando arriva lì, sa se i negozi sono chiusi.

Con una sola parola, può ottenere ciò che desidera.

2. C'è un cartello sul muro, ma lei vuole esserne sicura.

Perché, si sa, a volte le parole hanno un doppio significato.

Su un albero vicino al ruscello si posa un uccellino canoro che a volte canta.

Tutti i nostri pensieri non sono altro che illusioni.

3 C'è una sensazione che provo quando guardo a ovest,* (* Qui si trova un messaggio subliminale)

Una traduzione simbolica, esoterica.

Strega. L'anti-saggezza dell'esoterismo, alchimia compresa, che cerca sempre di trasformare il piombo in oro puro.

Il prezzo: vendere la sua anima. Paradiso: il regno di Lucifero (inferno).

Questa è la conoscenza magica delle streghe. Resistenza da parte dei non iniziati.

Grazie alla formula magica, lei apre tutte le porte.

Simboli legati alla stregoneria e allo zodiaco.

Significato incomprensibile ai non iniziati;

Questo uccello è il corvo imperiale, una specie di cornacchia nera che può essere sollevata e riprodurre melodie ammalianti.

Principio fondamentale della scienza esoterica.

Emozione di incanto e fascino per la persona disorientata, rivolta a ovest. Gesù sorge a est, Lucifero risplende

E la mia mente urla di andarmene.

Nella mia mente ho visto anelli di fumo tra gli alberi e ho sentito le voci di coloro che stavano lì a guardare.

4 E si sussurra che presto, quando tutti intoneremo la melodia, allora il suonatore di cornamusa ci condurrà alla ragione,

E un nuovo giorno sorgerà per coloro che restano immobili a lungo, e le foreste risuoneranno di risate. E questo mi fa riflettere (due volte).

5. Se la tua siepe presenta molta attività, non preoccuparti per ora.

Si tratta semplicemente di pulizie di primavera per la Regina di Maggio.

Sì, ci sono due strade che puoi intraprendere, ma a lungo termine

C'è ancora tempo per cambiare la

a ovest. L'est simboleggia la vita, l'ovest la morte.

Devi compiere un viaggio astrale abbandonando il tuo corpo fisico.

Il coven è un luogo circondato da alberi e da un ruscello, dove le streghe si riuniscono di notte attorno a un fuoco per praticare la magia, da cui gli anelli di fumo.

Quando tutte le persone accettano di essere iniziate alle scienze occulte e all'esoterismo e usano le formule, allora

Per l'umanità sorgerà un nuovo giorno, che per troppo tempo si è rifiutata di essere iniziato. Risate delle streghe che hanno finalmente vinto la battaglia.

Non abbiate paura delle attività segrete delle streghe nelle congreghe

.

È giunto il momento per la Regina delle Streghe di fare piazza pulita.

Ci sono due strade aperte a tutti: quella dell'iniziazione e quella dell'ignoranza.

strada che stai percorrendo? (*
Qui si cela un altro messaggio
subliminale).

Non è mai troppo tardi per fare la
scelta giusta al momento giusto.

6 Hai un ronzio in testa che non ti
passa.

Il desiderio di praticare la
stregoneria si trasforma in
un'ossessione;

Nel caso non lo sapeste, il
flautista in tournée vi invita a
seguirlo.

Fascino e seduzione trionfano sullo
spirito, che a sua volta vuole salire
la scala verso il paradiso,

Cara signora, senti il vento
cantare?

E sapevate che la vostra scala
magica poggia sul vento
sussurrante?

sostenuto e trasportato dal vento
carico di magici sussurri.

7 E mentre scendiamo sempre più
lungo la strada tortuosa, la nostra
ombra diventa più grande della
nostra anima.

In definitiva, la stregoneria trionferà
e i principi dell'esoterismo saranno
verificati nella piena chiarezza della
verità.

È lì che passeggia la signora che
tutti conosciamo.

La regina delle streghe...

Ed è lei che irradia una luce
bianca e ci mostra come ogni cosa
possa trasformarsi in oro.

8 E se ascolterai con molta
attenzione, la canzone magica alla
fine ti giungerà,

Quando tutti sono uno e uno è tutto,

L'unità cosmica sarà raggiunta

e niente ci farà più dubitare.

Essere forte come una roccia

e non più rotolare né lasciarsi rotolare.

Nessuno potrà ingannarci o raggirarci.

8. Appendice c

Simboli satanici che compaiono su molte copertine di dischi.



La testa della capra. È sempre stata un simbolo di Satana. Vedi "Capra Testa minestra".



Nel linguaggio esoterico, il triangolo invertito è una parodia della Santissima Trinità.



La piramide rovesciata trae origine dall'esoterismo mesopotamico ed egizio: è una fonte di potere cosmico e un luogo privilegiato per il contatto con il mondo "soprannaturale" degli spiriti.

a) Il terzo occhio, che può leggere le aure delle persone e conoscere cose invisibili ai non iniziati.



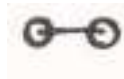
b) È anche l'occhio di Satana, del quale si dice che conosca ogni cosa e possa scrutare sia il passato che il futuro.

c) Il sigillo o simbolo degli Illuminati sul dollaro

americano.



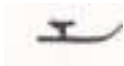
= Selfie



= Persone in cattività sotto Satana.



= il fascino e l'incanto della musica



= l'incudine del colpo e il patibolo dell'impiccato.



Trifoglio della Trinità Satanica e cerchio magico dell'incantesimo.



Lo stesso trifoglio satanico in forma stilizzata



Figura della penna con cui si sigla un patto satanico con il sangue: il firmatario è “imprigionato” e “protetto” all’interno del “cerchio magico”.



La trinità esoterica: aria, terra e fuoco.



Il cerchio magico è assolutamente essenziale per eseguire rituali e incantesimi magici (magie, oracoli, ispirazione, ammalimento, possessione).



Pentagramma: stella a 5 punte usata negli incantesimi e nei rituali di evocazione. Esagramma o Sigillo di Salomone: stella a 6 punte (da non confondere con la Stella di David), usata anche nella stregoneria per amuleti e incantesimi. Ottogramma : simbolo di distruzione o disordine in cui ogni armonia scompare e la confusione sostituisce l'armonia.

9. Bibliografia

Baker, Paul

Perché il diavolo dovrebbe avere tutta la buona musica? Uno studio ben documentato sull'adattamento del rock 'n' roll alla musica religiosa di ispirazione cristiana; tuttavia, pecca di accuratezza analitica quando si tratta dell'ideologia del rock 'n' roll, che rimane radicalmente incompatibile con l'espressione della fede evangelica.

Borgeat , François. Chaloult , Louis; Chabot Renald .

La percezione uliminale : modelli neurofisiologici e quegli aspetti della ricerca in Québec. Union Medical of Canada, n. 110, gennaio 1981, pp. 19-22.

Boschman, LaMar

La rinascita della musica , Little Rock, Arkansas, Manasseh Books, 1980.

Una presentazione molto accurata del significato spirituale della musica, che tiene conto dei due aspetti della musica e della guerra spirituale, e della musica e del culto divino.

Chabot, Rénald et al .

La percezione subliminale: sa nature et la controverse engendrée Union Médicale du Canada, n. 109, dicembre 1980.

Dixon, NF .

Percezione subliminale : la natura di una controversia, Londra, McGraw-Hill, 1971.

Freud, Sigmund

Interpretazione dei sogni . New York, Harper, 1958. Sulla creatività. e l'inconscio , New York, Harper, 1958.

Garlock, Frank

The Big Beat, A Rock Blast. Bob Jones University Press, 1971.

Gleason, R., sm.; -Hagmaier, csp .

Collezione *Direzione, Pedagogia e Psicopatologia* "La chair et l'esprit" Parigi , Aubier Montaigne, 1966

Grove, Martin A.

Beatle Madness . New York, Manor Books, 1978

Hall, Manly P.

Il valore terapeutico della musica. The Philosophical Research Association , 1965, pp. 6, 17

Harrison, Hank

The Dead . Millbrae, California , Celestial Arts, 1980. Un'antologia socio-storica sull'evoluzione del rock 'n' roll negli anni '60 e '70, limitata al tema specifico della morte e ai gruppi rock con un nome che evoca la morte, ad esempio: The Grateful Dead.

Hart Lowell

L'effetto degli stimoli subliminali nocivi sulla modifica degli atteggiamenti verso l'alcolismo: uno studio pilota. British Junior Addiction, n. 68, 1973, pp. 87-90. *Satan's Music Exposed* . Pennsylvania, Salem Kirban Inc., 1980.

Henderson, Charles

Come cantare per soldi. Hollywood, George Putnam, Inc., 1939.

Jobes, Gertrude

Dizionario di mitologia, folklore e simboli (3 voll.). New York, Scarecrow Press, 1962.

Larson, Bob

La deviazione del diavolo . Carol Stream, Illinois, Creation House, 1967.

Rock & Church , Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Il giorno in cui la musica morì. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Hippie, indù e rock and roll . Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Rock. Wheaton, Illinois, Tyndale House Publishers, Inc., 1980.

Letourneau, M.

L'effetto della stimolazione subliminale e dei simboli aggressivi sui processi della cronicità della schizofrenia .

Inedito tesi di dottorato , Università di Montréal, 1974.

Malinowski, Bronislaw

Magia, scienza e religione . New York, Doubleday, 1954.

Matt. W. Joseph

Le Rock 'N' Roll . Éditions Saint- Raphaël , Sherbrooke , 1981. Traduzione francese di uno studio condotto negli Stati Uniti che dimostra come il rock 'n' roll sia a tutti gli effetti uno strumento di rivoluzione e sovversione culturale.

Miller, Jim, curatore.

The Rolling Stones , Illustrated History of Rock 'N ' Roll . Random House/Rolling Stone Press Book , 1980 (edizione riveduta e aggiornata). Una retrospettiva storica, sociologica e discografica della rivoluzione del rock 'n' roll dal 1950 al 1980. L'intento è chiaramente promozionale, ma ciò non preclude una presentazione oggettiva degli eventi e dei periodi di questa rivoluzione. Tanto che alcune verità sorprendenti, persino quelle dannose per l'immagine del rock 'n' roll, vengono riportate fedelmente senza il minimo giudizio di valore.

Peck, Ira, curatore .

Il nuovo suono Sì . Scholastic Book Services, 1966.

Rublowsky, John

Musica popolare . Basic Books Inc, 1967, p. 14.

Sanchez, Tony

Jusqu'au fond de l'abîme avec les Rolling Stones . Parigi, Olivier Orban, 1980.

Schaffner, Nicholas

I Beatles per sempre. New York, McGraw-Hill, 1978. Uno studio esaustivo sui Beatles che utilizza un approccio socio-culturale, dimostrando la misura in cui i Beatles hanno cambiato la nostra cultura occidentale e persino la cultura mondiale.

Storr, Anthony

Aggressione umana, New York, Atheneum, 1968.

Thass -Thieneman, Theodore

Il linguaggio subconscio . New York, Washington Square Press, 1968.

Toches, Nick

Hellfire - La storia di Jerry Lee Lewis . New York, Dell Publishing Co., 1982. Questa storia descrive il graduale sviluppo della rivoluzione del rock 'n' roll basandosi sulla biografia ben documentata di Jerry Lee Lewis.

Whittick Arnold

Simboli, segni, il loro significato e i loro usi nel design. Leonard Hill, 1971.