

Capítulo 8: El animismo como sutileza omnipresente	3
¿Qué ha precedido a	3
Polvo sutil, criaturas y energías	3
Una disposición	4
8.1. La sensación de polvo sutil	4
8.1.1. en palabras	4
El poder de la palabra	4
"En el nombre de"	4
Una oración	5
Un testimonio anónimo	6
Primero escucho el nombre.	7
El alma está en el nombre.	8
Efecto mágico.....	9
Conclusión:	9
8.1.2. en lugares y momentos determinados	9
Lugares sagrados.	10
El aura de un edificio religioso	10
Lugares tranquilos en la naturaleza.....	12
La unidad de lo creado	13
La "personificación" de las olas	13
El Lorelei.....	14
Lugares cargados.....	15
El síndrome indio	16
Miedo escénico.....	16
La atmósfera sobrante	17
Un testimonio anónimo	17
Un viejo manicomio	18
Algunos lugares y edificios más	18
Periodos "sagrados"	18
Conclusión:	19
8.1.3. En los objetos	19
Se siente como si estuviera vivo.	19
Bendición de una imagen.	19
Una estatua de Buda.....	20
El centro turístico	20
Dibujos animados para adultos	21
Fotos	22
8.1.4. en plantas y animales.....	23
Nuestra salud.....	23
Respeto a la vida	23
La personalidad de un árbol	24
Findhorn	24
El detector de mentiras.....	24
Almas de las plantas.....	24
El aura de los animales.....	25
El animal se sentía diferente.	26
Animales y espiritismo.....	26
8.1.5. en personas y dioses	26

Un concurso de belleza para misses	27
Simpatía y antipatía	27
Sin novia.....	28
Había alguien más con nosotros.....	28
La diosa Afrodita.....	28
¿Existen realmente los dioses?.....	29
La visión del médico Thessalos	29
La diosa Bapuka	30
Bapuka lo ordena.....	31
Bapuka me envió sueños	31
¿No es una coincidencia?	32
¿Una forma de misión?	32
8.2. utilizar la sustancia sutil mágicamente.	33
8.2.1. Dar sustancia sutil.	33
El santo me abrió la boca.	33
Miríadas de pequeñas criaturas invisibles	33
Una criatura hostil	34
Había absorbido el dolor	34
Una fuerza operativa universal.....	35
Cuanto más cerca de Dios, más fuerte es el poder	35
Un sanador espiritual.....	36
La curación me ha sorprendido.	36
Iniciaciones y sacramentos.....	37
El poder de las palabras de Jesús	37
8.2.2. Intercambio de polvo sutil.....	37
Los cuerpos de las almas se intercambian.....	38
Hipnosis.....	38
Mezcla de fuerzas vitales	38
Espiritismo	38
Se parece a su difunto marido.	39
Una mujer británica se despierta con acento francés.	39
Tessa Neele, de Sudáfrica	39
Irse a dormir como un serbio, levantarse como un inglés.	40
Chnoem, el alfarero	40
Cambio de residencia.	41
8.2.3. Tomar el polvo del alma.....	41
Intercambio de vitalidad.....	41
Alguien está tirando de mí.	42
Pérdida de energía a través de la sexualidad	42
Muerte afligida	42
Vírgenes Vestales.....	43
El Lorelei.....	43
Ruanda.....	44
Sacrificio humano	44
Preparar el "ingrediente".....	45
Las prostitutas se bañan en sangre.	45
Los "pecados reales"	46
Tanta Carhua	47
En el extremo: un sacrificio de niños	47
El sacrificio de los niños: también en nuestro tiempo.....	48

8.3. El animismo como sustancia anímica ubicua: conclusión	49
Referencias capítulo 8	49

Capítulo 8: El animismo como sutileza omnipresente

¿Qué ha precedido a

La religión tiene que ver con lo sagrado. La sacralidad significa un aumento de poder. Tales fuerzas están en la base de la religión y la magia. Quien parte sólo de presupuestos nominalistas no deja lugar a la existencia de tales fuerzas. Una religión también puede ser interpretada de forma nominalista.

Los que lo hacen hacen más hincapié en los aspectos sociológicos, históricos, psicológicos y posiblemente también en los jurídicos de la religión.

La experiencia de la religión en un grupo, por ejemplo, recuerda su historia y también se siente emocionalmente dirigida. Es fácil desvincularse de la creencia en los aspectos paranormales y ocultos de la religión. Eso no es nada de nuestro tiempo, dicen. Los textos bíblicos, que de todos modos sacarían esto a relucir, se interpretan fácilmente de tal manera que lo paranormal y lo oculto apenas reciben ya atención.

Completamente diferente es la concepción sagrada de la religión. La mánica y la magia juegan allí un papel importante. Para el hombre bíblicamente sagrado, toda la realidad tiene un lado sagrado además del profano.

La concepción sagrada de la religión es completamente diferente. El manto y la magia juegan un papel importante en ella. Para el hombre sagrado bíblico, toda la realidad tiene un lado sagrado además de la naturaleza profana. El lado sagrado se refiere al nivel extra-natural donde se encuentran las religiones no bíblicas, o al nivel sobrenatural, el mundo del cristianismo bíblico.

El hombre es, pues, un habitante tanto del lado profano como del sagrado de la realidad. Además de su cuerpo biológico, también tiene una serie de cuerpos sutiles con los que puede salir del cuerpo biológico y con los que puede explorar el nivel extra-natural, posiblemente el nivel sobrenatural. La evolución final del hombre tiene como objetivo alcanzar ese nivel sobrenatural. Esto es casi en pocas palabras el resumen de lo anterior.

Polvo sutil, criaturas y energías

Ahora estamos inmersos en el "animismo". Se trata de la convicción de que el nivel extra-natural y sobrenatural está lleno de un polvo primario extremadamente fino, de innumerables seres y energías sutiles. El antropólogo inglés E. Tylor (1832/1917) introdujo el término 'animismo' en 1867. Literalmente, la creencia en el "anima" o "animus" significa que todo el cosmos está animado y lleno de vida sutil en todas sus formas. Esta animación no es uniforme. Está el material primario presente en todas partes, pero también están los difuntos, las formas de pensamiento, los dioses y las diosas y todo tipo de otras formas de vida. Un animismo correctamente entendido dice que todas las acciones y procesos profanos tienen sus repercusiones sutiles en el mundo sagrado. Sí, que lo profano no existe en sí mismo, pero que todo tiene también su lado sutil. Lo profano y lo sagrado están conectados como las dos caras de una misma medalla y se influyen mutuamente de forma constante.

Ziëlsky ya escribió que para los antiguos griegos la religión se muestra a través de los múltiples aspectos de la vida ordinaria (2.2.). Pero eso también se aplica a nuestra cultura actual. Sin embargo, los antiguos griegos eran mucho más conscientes de ello que nosotros. Sentían y

veían la presencia de los seres sutiles y tenían un mejor contacto con ellos. No hay página en la obra de Homero en la que no se mencionen los dioses. Cada calle de Atenas tenía un santuario. Nuestra cultura también tiene un lado sagrado. Mucha gente nunca piensa en esto. Se parecen más o menos a un pez que no se da cuenta de que hay agua alrededor, o a un pájaro que vuela pero no se da cuenta de que hay aire que lo transporta.

Dado que el hombre está construido a la vez tosca y finamente, es un microcosmos en el macrocosmos. En sí mismo, forma un pequeño mundo en una realidad infinita. En eso consisten todas las mitologías, que son formas arcaicas de filosofar. Eso es lo que afirman todas las filosofías actuales que aún están de acuerdo con este antiguo punto de vista. Todo lo que existe posee una porción de energía sutil o polvo de alma. De eso se trata ahora.

Una disposición

En este animismo, distinguimos una serie de aspectos parciales para hacer alguna clasificación en este tema tan extenso. Por ejemplo, una persona sensible puede sentir el material sutil en las palabras, en los lugares y tiempos, en los objetos, en las plantas y animales, en las personas y en los dioses, entre otras cosas. Un ser humano con mentalidad mágica también podrá manipular este material sutil. La materia del alma puede entonces ser añadida, puede ser intercambiada, pero también puede ser quitada. Y con esto se ha establecido el hilo conductor de este capítulo. A través de una serie de muestras, se destaca cada vez un aspecto diferente del animismo. Estas muestras pretenden aclarar aún más la constante coherencia e interacción entre el mundo profano y el sagrado.

8.1. La sensación de polvo sutil ...

8.1.1. en palabras

El poder de la palabra

"La palabra" no solía tener el mismo significado para los pueblos antiguos que para nosotros. Se trataba de la autoridad que estaba presente en la palabra hablada, de la sabiduría y el poder que evocaba y del éxito que podía provocar. La "elocuencia" era una fuerza creativa, una energía vital. W. Kristensen, *Verzamelde bijdragen tot kennis der antieke godsdiensten*¹, (Colecciones de Contribuciones al Conocimiento de las Religiones Antiguas), dice también que la palabra "elocuente" estaba cargada de "poder", de la energía extrínseca o sobrenatural que constituye la infraestructura del pensamiento mítico. En la Biblia, "la palabra" representa la fe en su poder creador. La pronunciación de una palabra siempre tiene un efecto. Se da vida a lo que se pretende. *El Evangelio de Juan* comienza con: "En el principio era la Palabra, y la Palabra estaba con Dios, y la Palabra era Dios. "

El texto original griego menciona el término "logos", que significa la sabiduría del mundo o del universo, una especie de poder de orden que está contenido en "la palabra". En latín se dice "ordo ducit ad Deum", "el orden nos lleva a Dios". "El nombre" evoca una realidad y es, por tanto, mucho más que un sonido nominalista.

Consideremos cómo esta realidad, "el poder de la palabra", puede percibirse en los nombres, en los textos, en las oraciones, en los conjuros y en las canciones. Recordemos algunos de los ejemplos ya mencionados y añadamos algunas muestras nuevas.

"En el nombre de"

El nombre evoca. En el primer capítulo se mencionó la expresión "en el nombre de Dios" como una apelación a la fuerza vital inspiradora de Dios. También leemos en *Juan 2:23* "Estando en Jerusalén en la Pascua, durante la fiesta, muchos creyeron en su nombre, observando las señales que hacía". *Hechos 16:16/19* cuenta la historia de cómo Pablo, en

presencia de una mujer clarividente, expulsó su espíritu profético, un espíritu pitoniso, con las palabras: "¡Te ordeno en el nombre de Jesucristo que salgas de ella! Y salió en ese mismo momento". En ese momento, salió. "

Marcos 16: 17/18 señala la declaración de Jesús: "Estas señales acompañarán a los que han creído: en mi nombre expulsarán demonios, hablarán nuevas lenguas; cogerán serpientes, y si beben algún veneno mortal, no les hará daño; impondrán las manos a los enfermos, y sanarán."

Hechos 19:13-16 relata cómo los encantadores judíos querían exorcizar a un loco con la fórmula "Pero también algunos de los exorcistas judíos, que iban de un lugar a otro, trataban de nombrar sobre los que tenían los espíritus malignos el nombre del Señor Jesús, diciendo: "Os conjuro por Jesús, a quien Pablo predica". Siete hijos de un tal Esceva, jefe de los sacerdotes judíos, hacían esto. El espíritu maligno respondió y les dijo: "Reconozco a Jesús y sé de Pablo, pero ¿quiénes sois vosotros?". Y el hombre, en el que estaba el espíritu maligno, saltó sobre ellos y los sometió a todos y los dominó, de modo que huyeron de aquella casa desnudos y heridos.

Cuando se trata de una prueba de fuerza entre los demonios y las personas, la fuerza vital oculta, el "estado oculto", juega un papel decisivo. Los exorcistas judíos apelaron a Jesús, y tenían - nominalmente - la fórmula correcta, pero no la fuerza vital correspondiente. Sus almas más profundas no estaban en contacto con la fuerza vital de Jesús.

Un monje de la Iglesia de Oriente explica en su libro *Het Jezusgebedⁱⁱ* (La oración de Jesús), el uso del nombre. Al pronunciar el nombre "Jesús" sobre las cosas naturales - una piedra, un árbol, una fruta, una flor, el mar o un paisaje o lo que sea - el que cree - nótese cómo la fe es central - revela el secreto de estas cosas. La naturaleza puede verse como "el signo visible de la invisible belleza divina". Para el monje, el "nombre" es la esencia misma de las cosas, en la medida en que puede verse en algún sonido humano. Todas las culturas premodernas suponen que tal nombre "evoca" hasta tal punto que la pronunciación, incluso el mero murmullo interior del mismo, hace que la materia por él indicada se presente. Una muestra al azar.

Una oración

El profeta Elías rogó a Yahvé que devolviera la vida al hijo fallecido de la viuda (1.4.3.): "Yahvé, Dios mío, te pido: haz que el alma de este niño vuelva a él". Daniel reza a Dios para que interprete correctamente el sueño del rey. (2.5.). Jesús pide a Pedro y a los apóstoles: "¿No podéis estar despiertos conmigo una hora? Velad y rezad para no caer en la tentación: el espíritu es ardiente, pero la carne es débil. Al rezar, se retira la fuerza vital de Dios, necesaria para hacer frente a un problema.

La "mère-des-dieux" de la macumba (3.3.2.) dice que puede influir en sus dioses mediante engaños, halagos, razonamientos y regalos, pero también mediante oraciones.

En la iniciación del Ngil (3.3.3.), Trilles escribió: "Comienzan los cantos, cantos con un ritmo de respiración potente, una invocación al espíritu, una repetición monótona de palabras, cuyos dobleces poco frecuentes, repetidos después de breves interrupciones, se vuelven rápidamente muy fatigosos".

El sueño de la vida del joven indio (3.3.4.) menciona que los espíritus guardianes prometen rezar por él, y el misionero de los Mennomonis dice que el mago negro hace una súplica a su malvado manitou, cantando una canción monótona y repitiendo sus fórmulas mágicas sin parar (4.3.3).

El pokto, que mostrará su poder y se abrirá el vientre (4.3.3.), se prepara para esta gran hazaña ayunando y rezando durante mucho tiempo. "Pronto las llamas perderán toda contención, sus voces sonarán salvajes, su canto será desordenado y cazado, después de todo, su oración no será más que un aullido salvaje", escribe Huc. Esto último dice algo sobre el nivel de los seres contactados. Volveremos sobre ello.

Attilio Gatti atestigua que el jeque murmuró una oración durante la operación de corazón del niño (4.3.3.), lo suficientemente alta como para que Gatti pudiera oír algunas palabras al respecto: "Alá, muerte, corazón y vida".

Marlo Morgan nos habla de la complicada fractura de la pierna. Dice que el curandero, el médico y el paciente empezaron a hablar al mismo tiempo como si estuvieran rezando una oración y que sus palabras fueron pronunciadas o cantadas rítmicamente.

H. Möller oye la voz de una dama del inframundo (6.3.) que le pregunta por qué tiene que oír siempre la charla tonta y excitante de otros espíritus. Möller responde que en la tierra ha participado en la charla de espíritus miserables, pero que le faltaba una vida de oración poderosa.

En "Un bebé como víctima" (7.4.4.) Gillot dice que fue asediada por las larvas, pero que afortunadamente fue más fuerte que sus atacantes, porque había descubierto la fuente y también porque había rezado.

Así reza Jesús a su Padre en la curación del ciego de nacimiento (*Juan 9/1-14*). Los magos de oriente se acercaron al pesebre (*Mateo 2/1/12*) donde yacía el niño Jesús y dijeron: "¿Dónde está el príncipe de los judíos, que ha nacido hace poco? Porque hemos visto su estrella en Oriente. Así que hemos venido a adorarlo". En *Lucas 9:28v*. Jesús se lleva a Pedro, Juan y Santiago y sube a una montaña para orar, cambiando su apariencia y mostrando su aura.

Y por último: Aún hoy, los clarividentes que viven en amistad con Dios, nos dicen que la oración constante es una necesidad, para no ser inspirados erróneamente de un momento a otro por algún "espíritu mentiroso" engañoso. Todo esto señala la fuerza y la importancia de la palabra.

Un testimonio anónimo

Hace poco, entré en contacto con un clarividente. Tenía dificultades con mi pareja y le pedí consejo. Esperaba una respuesta, pero en su lugar se puso a rezar. Eso me pareció muy inusual. Sólo después de esta oración recibí algunos consejos para que la situación en mi familia fuera más habitable. Y curiosamente, también me dio una oración, un texto de la Biblia, con la petición de rezarlo varias veces al día. Pero no vi inmediatamente la relación entre rezar este texto y resolver mi problema.

Más bien, esperaba algún tipo de consejo psicológico, como el que daría un terapeuta de relaciones competente. Bueno, ¿qué podía perder? Así que hice lo que me pidió. No me pidió ningún dinero por su consulta. Unas semanas más tarde había una especie de mercado paranormal en mi ciudad. Es increíble lo que puedes encontrar allí: cartas del tarot, péndulos, cartas rúnicas, anuncios de todo tipo de masajes, instrumentos para ver el aura humana, pero también una serie de clarividentes que te cuentan cosas "ocultas" (apocalípticas) sobre ti mismo.

"Debería querer ir a una consulta mientras todo el mundo puede verla", pensé para mis adentros. Pero aún era muy temprano y no había mucha gente. Y las dificultades con mi pareja aún no habían terminado. Así que pensé que un segundo consejo no me vendría nada mal. Y un

poco más tarde me senté en la mesa frente a la vidente. Ella me miró detenidamente y luego me preguntó cómo estaba. Yo aún no estaba lo suficientemente familiarizado con tal método de trabajo, me cerqué un poco y respondí más bien brevemente que había venido a escuchar eso de ella. Ahora sé que esa conversación introductoria permite a la vidente "sumergir" tu fluido y que encerrarse no es la forma ideal de trabajar. Así que se lo puse más difícil, sin saberlo. Con una ligera irritación me miró, cogió una especie de dados con caracteres rúnicos y los tiró suavemente sobre la mesa que tenía delante.

Ella inmediatamente señaló problemas de relación. Bueno, un hombre solo, que lleva un anillo de boda, que va con una vidente, no puede ser tan difícil adivinar que algo no va bien en la relación entre ambos. Empecé a arrepentirme de haber pagado por una consulta y pensé que sería dinero tirado a la basura. Pero entonces me miró de nuevo y me dijo: "Has estado recientemente con un colega mío y ese colega está empezando a tener demasiada influencia sobre ti. Mi voz dice que es mejor evitarlo". Me quedé de piedra. Por supuesto, pensé en la primera vidente. Así que quería una confirmación al respecto. Por otro lado, no quería revelar su identidad. Pensé por un momento. Luego pregunté: "¿Tiene barba corta y un coche rojo?" Me contestó que para responder a esa pregunta tenía que volver a tirar las piedras y que había que pagar un recargo. Estuve de acuerdo. Ella continuó su trabajo y dijo que el hombre no tenía barba ni coche rojo. Eso era efectivamente cierto. Pero yo quería hacer deliberadamente una pregunta cuya respuesta fuera "no". Si no, sería demasiado transparente, supongo. Entonces le pregunté si se trataba de alguien que había conocido en la noche de esa fecha en ese lugar concreto. La clarividente dio unos golpecitos con el dedo en la pizarra mostrando sus tarifas. Asentí que estaba dispuesto a pagar el recargo. Tenía demasiada curiosidad. De nuevo lanzó las piedras. Esta vez la respuesta fue afirmativa. Volvió a insistir en que tenía que deshacerme de la influencia de ese hombre. Eso me pareció muy extraño. Le agradecí el consejo y le dije que lo volvería a pensar.

De todos modos, me habría costado algo de dinero, pero aun así me enriqueció una extraña experiencia. Algún tiempo después volví a encontrarme con aquel primer vidente y le conté toda la historia. Sonrió comprensivamente y me contestó "Por supuesto, su voz dice que no siga en contacto conmigo. Ella no reza en su trabajo y se inspira en espíritus del nivel sobrenatural, que a veces dicen la verdad, a veces actúan como un espíritu mentiroso, pero siempre son hostiles al nivel sobrenatural y a los clarividentes que trabajan mediante la oración bíblica y que se inspiran en seres de ese nivel sobrenatural. Esta, a su vez, fue una respuesta que tuve que repensar. Cuando leí mucho más tarde en la Biblia, *1Kon 22: 20/2*, lo del espíritu mentiroso (2.4.) me pareció una explicación con sentido. Incluso ahora, años después, sigo pensando lo mismo.

Primero escucho el nombre.

Ch. Leadbeater, (1847/1934), clarividente, miembro de la Sociedad Teosófica, y autor de *De wetenschap der sacramenten*ⁱⁱⁱ (La Ciencia de los Sacramentos), señala lo siguiente. Aquellos que están familiarizados con el estudio comparativo de las religiones, conocen el gran valor que se atribuye a los nombres, saben que según la creencia común en la antigüedad, el nombre de un dado está directamente relacionado con el dado mismo y tiene la capacidad de evocarlo en todas partes.

B. Brennan, *Licht op de aura*^{iv} (*Luz en el aura*), afirma: "Cuando recibo un nombre de alguien, primero escucho ese nombre, luego me muevo (observación: mánica) en todas las direcciones y busco 'sensomotoramente' hasta encontrar algo que pueda estar relacionado con esa persona. Entonces también recibo imágenes y escucho información sobre la persona cuyo nombre se menciona".

Si un clarividente competente sólo pronuncia el nombre de una persona, esto evoca todo tipo de asociaciones. Entonces es sorprendente ver cómo estas asociaciones se corresponden con la realidad de forma muy detallada.

El alma está en el nombre.

G. Welter, *Les croyances primitives et leurs survivances*^v (*Las creencias primitivas y su supervivencia*), dice: "Todo lo que sale de un cuerpo humano contiene el alma o la fuerza vital del individuo y, en consecuencia, el alma o la fuerza vital del clan". Este es el axioma. Welter continúa: "Ya sean secreciones, sangre, esperma, sudor, saliva, orina, heces, productos de desecho, fragmentos de uñas, cabellos o incluso la sombra que proyecta un cuerpo, todo está cargado de mana o poder. Por tanto, todo esto puede hacer daño a la persona afectada o a otra". Pero inmediatamente añade: "Las secreciones más poderosas en el territorio mágico son la sangre de la mujer y el esperma del hombre". O.c., 53 afirma: "Si el hombre posee un alma, está en todo lo que sale de su cuerpo: la sangre, las secreciones, la leche, los cabellos, los residuos de las uñas. También está en su sombra, en su nombre, en una imagen suya.

Thurnwald, *Die Eingeborenen Australiens und der Südseeinseln*^{vi} (Les indigènes d'Australie et des mers du Sud) dice: El nombre de la piedra (y de la roca de la que procede la piedra), de la astilla de madera (e inmediatamente del árbol de origen), de la piel del animal (y del animal) y del hombre contiene materia del alma. La materia del alma también está vinculada al contenido del pensamiento, ciertamente al contenido expresado del pensamiento y también al símbolo de lo que se piensa. El nombre es el símbolo por excelencia.

El resultado es que los miembros famosos de la tribu de los Kai piden que no se les llame inútilmente por su nombre. Prefieren los seudónimos a los nombres reales para protegerse. Debido a su vulnerabilidad, los niños pequeños sólo obtienen un nombre más tarde. Si sus nombres se mencionan demasiado, su delicado cuerpo anímico pierde su sutil vigor a través de esta palabra pronunciada.

Un padre puso a su hijo el nombre de un hombre famoso y considerable, para que el niño compartiera la vitalidad de ese hombre a través de ese nombre. Los muertos también viven en su nombre. Mucho después de su muerte, es posible trabajar con su líquido. Al fin y al cabo, nombrar su nombre evoca su vitalidad desde el otro mundo. En los cimientos de madera de sus cabañas se recortan figuras humanas, porque estas personas, a través de su imagen en la madera, ponen a disposición su fuerza vital. Thurnwald cuenta que un día los kai dieron a alguien el nombre de un jefe amigo. Tomaron su fuerza vital dos veces: una en la imagen y otra en el nombre. Poco después el hombre murió. El tallador de madera fue acusado de haber tomado demasiada fuerza vital del jefe a través de su trabajo y de que el jefe había muerto como consecuencia de ello.

Alexandra David-Neel, *Le lama aux cinq sagesses*^{vii} (*El lama de las cinco sabidurías*) dice que los tibetanos nunca llaman a sus padres por su nombre. Hacerlo sería la mayor prueba de falta de respeto. Además, en su época, a principios del siglo XX, todavía se vivía en todo el Tíbet como algo muy descortés llamar a alguien por su nombre.

¿Y qué hay de una asociación de prevención del suicidio a la que se puede llamar por teléfono a través de la llamada "línea de suicidio"? Lo que la asociación quiere evitar es que se destaque constantemente y se llame la atención del público, especialmente de las personas que ya están luchando. Un nombre mucho mejor podría ser, por ejemplo, algo como "línea de vida". Esta mentalidad no es sólo una forma de pensamiento positivo, sino que invierte mágicamente, a través de la atención que recibe, toda la energía oculta en lo que sí se quiere destacar: la mejora de la calidad de vida.

Efecto mágico

J. Gabet y Huc nos contaron cómo actuaba el médico lama cuando se le acababan las pastillas (7.2.1.). Escribe en un papel con letras tibetanas el nombre del medicamento, lo humedece con su saliva y lo enrolla en una bola. El enfermo se traga estas bolas con tanta confianza como si fueran verdaderas píldoras. O se toma el medicamento o pone su nombre en un papel, lo que equivale a lo mismo, según los tártaros". Hemos oído una historia similar del morabito beduino (7.5.1.).

También nos referimos a "un sueño alienante" (7.4.3.) en el que una gitana quería restablecer por arte de magia un asunto de herencia injusto. Tomó un huevo y dibujó con un lápiz en la escala tres veces el nombre de la persona que era objeto del voltio. Al parecer, este nombre no carece de importancia en el conjunto del ritual mágico. También debemos mencionar que la gitana murmuró una oración en un idioma incomprensible junto con las palabras "mani padme om".

Los templos situados, *Bantoe-filosofie*^{viii}, (filosofía bantú), dan testimonio de la visión de los bantúes, donde los templos fueron misioneros durante muchos años. "

"Si una persona envía un hechizo o una maldición a otra persona y ésta cae enferma o sufre un accidente, la palabra maldita pronunciada deliberadamente será un indicio suficiente de la causa de la enfermedad o el accidente del perjudicado. Quien pronuncia la maldición es considerado responsable de la disminución de la vitalidad de la víctima. "

Leadbeater, *De wetenschap der sacramenten*^{ix}, (La ciencia de los sacramentos), habla de un libro de oraciones inglés de antes de 1552. Afirma que la formulación, la elección de las palabras en las oraciones, está dispuesta de tal manera que construyen gradualmente una forma sutil, que puede servir de receptáculo para recibir fuerzas sutiles superiores. Por lo tanto, quienquiera que haya compuesto estas oraciones, debe haber visto su efecto manético. Leadbeater dice que los cambios realizados en el libro de oraciones de 1552 fueron aparentemente obra de personas que no estaban familiarizadas con su lado sutil y mágico. Como resultado, toda la estructura de la forma sutil, el aura de este proceso, fue profundamente perturbada. Esto significa que el efecto de la fuerza mágica también se redujo. Leadbeater pertenecía a la Iglesia Teosófica, pero incluso hoy en día hay clarividentes no teósofos que todavía afirman ver tales formas mentales y su estructura defectuosa, si el ritual no se realiza de la manera prescrita. Si esto implica la realidad, uno también puede preguntarse por todas las innovaciones que se han llevado a cabo en la iglesia en las últimas décadas, y en las que simplemente no se planteó la cuestión de la correcta construcción de tales formas mentales sutiles.

Conclusión:

Estos testimonios demuestran que, para una religión concebida dinámicamente, decir un nombre, recitar o cantar una oración o un conjuro, es mucho más que la simple producción de sonidos. Se evoca una poderosa realidad en el otro mundo y se presenta, y si la atención se mantiene el tiempo suficiente, se realiza una forma sutil. Para la visión nominativa, sin embargo, las palabras siguen siendo "cáscaras vacías", que sólo reciben su contenido según acuerdos subjetivos, pero a las que no responde ninguna otra realidad superior y objetiva.

8.1.2. en lugares y momentos determinados

El animismo es la convicción de que el nivel extranatural de la realidad está lleno de seres y energías sutiles. Según esta visión, el mundo aparentemente exclusivamente profano no es

meramente profano, sino que está relacionado con el mundo sagrado. Ambos se influyen mutuamente de forma constante. El primer tema de este capítulo hizo hincapié en esto en la pronunciación de las palabras. Examinemos ahora, mediante una serie de comprobaciones aleatorias, si algunos lugares y tiempos son también testigos de una energía sutil más que ordinaria.

Lugares sagrados.

Que hay lugares "santos" ya era evidente desde *Éxodo 3 ; 1-5* (1.1.) Moisés apacentaba el rebaño de Jetro, su suegro, sacerdote de Madián; y condujo el rebaño hacia el lado occidental del desierto y llegó a Horeb, el monte de Dios. El ángel del Señor se le apareció en un fuego abrasador en medio de una zarza; y él miró, y he aquí que la zarza ardía en fuego, pero la zarza no se consumía. Entonces Moisés dijo: "Debo apartarme ahora y ver este maravilloso espectáculo, por qué la zarza no se consume". Cuando el Señor vio que se apartaba para mirar, Dios lo llamó desde el medio de la zarza y le dijo: "¡Moisés, Moisés!". Y él respondió: "Aquí estoy". Entonces le dijo: "No te acerques aquí; quítate las sandalias de los pies, porque el lugar en el que estás es tierra santa".

Génesis 28: 16 / 17. (1.1.) también cuenta que Yahvé se le apareció a Jacob en un sueño. Cuando Jacob se despertó se dijo a sí mismo: "Entonces Jacob despertó de su sueño y dijo: "Ciertamente Yahvé está en este lugar, y yo no lo sabía". Tuvo miedo y dijo: "¡Qué impresionante es este lugar! Esto no es otra cosa que la casa de Dios, y ésta es la puerta del cielo". Así pues, Jacob se levantó de madrugada, tomó la piedra que había puesto bajo su cabeza, la puso como pilar y derramó aceite en su parte superior.

Éxodo 19, menciona²³. que Moisés subió a la montaña, a Dios, donde recibió los diez mandamientos. Por eso la montaña es un lugar sagrado.

Lucas 9:28 y siguientes menciona que Jesús lleva a sus apóstoles Pedro, Juan y Santiago a una montaña para orar allí. Allí cambió su apariencia y mostró su aura. Por lo tanto, este lugar ha sido santificado. Los cuatro evangelios (a.o. *Marcos 15, 21*) nos dicen que Jesús fue crucificado en el monte Calvario, que también es un lugar sagrado para los cristianos.

El aura de un edificio religioso

C. Leadbeater, *Le côté caché des choses^x* (*El lado oculto de las cosas*) escribe sobre nuestras iglesias. Dice que una iglesia moderna, de piedra y construida según un contrato en un tiempo mínimo, sólo está rodeada de una pequeña atmósfera de santidad. Muy diferente es el aura de una iglesia de la Edad Media. Dice que la fe era mucho mayor entonces que ahora (en 1919). Toda la gente seguía viendo la construcción de una iglesia como una forma de oración. Dice que en las hermosas iglesias medievales el sentimiento de siglos de dedicación ha quedado literalmente plasmado en las paredes. Durante generaciones se construyeron muchas formas de pensamiento ricas y poderosas que siguen ahí siglos después.

Escribe que incluso en su época las personas sensibles sentían la contradicción entre la benéfica radiación de esas iglesias antiguas y la fría atmósfera que reina en las modernas salas de reuniones, donde se producen discusiones feroces y emotivas. Muchos sensibles se unirán a él en esto y dirán que sigue siendo cierto para nuestro tiempo.

En el libro de Leadbeater hay en la portada un boceto de una iglesia antigua durante el clímax del culto, la consagración durante una misa, tal y como lo pueden ver los clarividentes. El dibujo muestra el edificio no desde el interior, sino desde el exterior. La iglesia está completamente rodeada por un aura grande y sutil, que encierra el edificio de la iglesia como una especie de reloj gigantesco y también llega mucho más alto. Así que no se trata del aura

ordinaria, sino de un aura aún mayor, resultado del ritual mágico en ese momento y del intercambio de energía con el mundo "superior" que esto crea.

Ahora es notable que Gizella Weigl / F. Wezel, *Die entschleierte Aura*^{xi} (El aura desvelada), muestra bocetos similares. En un primer cuadro habla de un aura durante el servicio de Pentecostés en la iglesia de Prenzlau, un municipio del estado alemán de Brandeburgo. El segundo cuadro representa el aura de un edificio de la iglesia ortodoxa oriental mientras se canta una canción en honor a la resurrección de Cristo. Aquí también, esta aura brillante, como una gigantesca burbuja de varios cientos de metros de altura, encierra todo el edificio de la iglesia. Además, es allí donde se encuentran todo tipo de seres sutiles superiores que dirigen las energías generadas. Todavía hoy hay clarividentes que dicen percibir esas grandes y brillantes auras alrededor de los edificios de las iglesias durante el culto, con seres sutiles en ellas que cooperan en el culto.

Viniendo de la ciudad de Aosta, en el norte de Italia, y acercándose al Mont Blanc por el río -el Dora Baltea- en Courmayeur, la última ciudad antes del túnel, a la izquierda, bastante arriba en las montañas, verá una pequeña iglesia. Si se va por allí, se llega a un río más pequeño, que desemboca en el Dora Baltea, el Dora di Veni -en francés local llamado "Val Veny"-, donde desciende un arroyo de montaña con un fuerte ruido del Mont Blanc. Un poco más tarde, uno se encuentra frente a la pequeña y encantadora iglesia, dedicada a Notre Dame de Guérison (Nuestra Señora de la Curación) Cuando uno, después de una oración, se detiene un momento en la escena, se da cuenta de la contradicción. Por un lado, está la graciosa iglesita, en su pequeño y antiestético olvido, y por otro, el salvaje y grandioso macizo del Mont Blanc. Muchos peregrinos sienten la tranquilidad que desprende la iglesia. Los sensibles dicen sentir las energías como un hormigueo en las manos y los miembros.

Sin embargo, el edificio de una iglesia también puede tener un aspecto muy diferente. Las iglesias, construidas con dinero obtenido ilegalmente, lo demuestran en su aspecto. Pueden estar muy bien decoradas con oro y plata, pero si, por ejemplo, eso fue robado a los indios sudamericanos y centroamericanos en una sangrienta batalla, oscurece y oscurece su radiación.

Piense en los conquistadores, los aventureros y conquistadores de América Latina, entre otros. Cristóbal Colón (1459/1506) desembarcó en la isla centroamericana de Guahani en 1492. Escribió que los habitantes son muy hermosos, bien contruidos y muy gentiles. Su diario menciona: "Les di algunas cosas sin valor, con las que estaban muy contentos. Los vigilé de cerca para saber si había oro allí". En el camino de Colón, muchos conquistadores fueron en busca de oro, e inmediatamente de poder. Cuando el explorador Francisco Pizarro (1475/1541) descubrió la capital de los incas, capturó a su rey Atahualpa, lo mató y se llevó todos los tesoros a Madrid, tan católica. De acuerdo con el Evangelio, ese gobierno podría haber castigado esos crímenes y haber rechazado los "tesoros" rodeados de sangre y robo. Pero eso no ocurrió. No sólo los españoles, sino también muchos europeos dejaron derramar mucha sangre en sus viajes de descubrimiento, siempre en busca de oro.

También pensamos en las iglesias, fundadas gracias al producto de un injusto comercio de indulgencias. Esta injusticia puede verse en los colores oscuros de su aura. Se recordará que el comercio de indulgencias era una práctica de la Iglesia católica, que establecía que los castigos por los pecados se remitían a cambio de un pago.

Y otra cosa: cuando nuestros antepasados planificaban un gran edificio, como una iglesia, también participaban personas dotadas de talento humano. Entre otras cosas, "escuchaban" el

plano, aunque el diseño sólo existiera sobre el papel, para comprobar si sonaba bien o no. Si no era así, se cambiaba el plano y se volvía a escuchar de forma maniática, hasta que sonaba eufónico. Entonces estaban listos para construirlo.

Lugares tranquilos en la naturaleza

Ch. Leadbeater, *Principios de Curación^{xii} Oculta*, señala: "En los lugares tranquilos del exterior, en los árboles y junto a las flores, en las montañas y junto al mar, los llamados espíritus de la naturaleza, los constructores de la naturaleza, están constantemente trabajando. Si el observador tiene una simpatía mutua y un verdadero amor por la naturaleza, verá a estos pequeños ayudantes por todas partes ocupados o mirando suavemente desde el corazón de una flor naciente".

M.P. Nilsson, *Les croyances de la Grèce antique^{xiii}* (Las creencias de la Grecia antigua) escribe en el mismo sentido y dice que para el griego antiguo hay ciertos lugares sagrados en la naturaleza: "La religión griega original era una religión originaria de la naturaleza, cuyas deidades dominaban los diversos fenómenos naturales, mientras que otras deidades tenían como dominio las actividades o los instintos humanos". En su *La religion populaire^{xiv}* (La religión popular), continúa: "Como muchos pueblos del norte de Europa, los griegos 'veían' en la naturaleza, no sólo seres masculinos -centauros, silenos y sátiros-, sino también espíritus femeninos -como las ninfas-. El término griego "numfê" significa "mujer joven". A diferencia de los daimones masculinos, las ninfas se representan siempre con forma puramente humana. Hermosas y simpáticas, inventan casi todos los aspectos agradables y benévolos de la naturaleza.

G. Hodson, *Les fées^{xv}* (Las hadas) da testimonio de su encuentro mágico con "una elfa dorada". "Es ciertamente de color claro, muy franca e intrépida en su expresión. Está rodeada de un aura dorada, en la que se puede ver la circunferencia de sus alas. De repente, su actitud cambia y se pone seria. Estira los brazos en toda su longitud y se concentra. Su aura se reduce como resultado. Las fuerzas se concentran en ella misma. Al cabo de unos segundos libera toda la energía concentrada. Ahora fluye en todas las direcciones en forma de corrientes de poder dorado, hacia cada uno de los tallos y flores".

Y un poco más adelante en su libro, describe a la ondina (nota: una especie de ninfa). Pertenece al elemento agua. Siempre está cerca de los ríos, torrentes o cascadas. Tiene una forma femenina bien definida y siempre está completamente desnuda. Normalmente no tiene alas. Rara vez lleva una joya. Siempre es deliciosamente bella. Su lugar favorito es la cascada. Allí se divierte, normalmente junto con otras ninfas. Disfrutan al máximo del poder magnético (u oculto) del agua que cae. Durante el período de descanso se las puede ver en el fondo de las cascadas en estanques frescos, tranquilos y profundos, pero también en arroyos laterales más tranquilos de ríos, lagos y mares.

Hodson representa el proceso de esa transformación energética. La ninfa absorbe lentamente el "magnetismo" de la luz del sol y del agua que fluye. Una vez que lo ha saturado, emite con un destello cegador de luz y color la energía con la que se ha cargado. Durante este momento mágico tiene una experiencia muy agradable. La expresión de su rostro y especialmente de sus ojos es deliciosa y casi indescriptible. Sus ojos, en particular, emiten rayos brillantes y deslumbrantes. Inmediatamente después experimenta una alegría de ensueño. Su forma se vuelve temporalmente vaga y poco clara. Una vez procesado el acontecimiento, reaparece y todo el proceso se repite.

Esta absorción de energía, la transformación y la liberación aparece una y otra vez como un elemento básico en todo lo que "vive" en la naturaleza y llega a crecer. Los elfos reciben la energía sutil del sol y del agua y la transforman para que pueda ser absorbida por el mundo vegetal.

La unidad de lo creado

Muchas personas dicen que pasear por la naturaleza les relaja y les da energía. Al destruir sistemáticamente la naturaleza, al "hormigonar" grandes zonas, se mata este fundamento sutil de la naturaleza visible en esos lugares y no queda energía. La contaminación de los ríos y de la naturaleza en su conjunto también se refleja en este mundo etéreo. Esta contaminación no es sólo un problema biológico, sino también, o incluso más, religioso. Las criaturas sutiles son expulsadas o asesinadas. Se destruye así un eslabón sutil necesario en la construcción de la naturaleza material. Con todas las consecuencias que ello conlleva: la sobreexplotación de todas las formas de vida mediante una política ecológica poco meditada. El mundo vegetal es la base de todas las formas superiores de evolución. Nuestros antepasados vivían mucho más en armonía con la naturaleza que nosotros. Consiguieron preservar el paisaje durante miles de años de forma intacta. Hoy, más de una voz dice que el hombre moderno está destruyendo el paisaje original de forma definitiva. Esto también ha afectado a las fuentes del ocultismo sano. Esto conlleva graves problemas ecológicos.

A. Danielou, *Shiva et Dionysos*^{xvi}, subraya la profunda coherencia de todo lo que existe. Escribe: "El mundo mineral de las plantas, los animales y las personas y el mundo sutil de los espíritus y los dioses existen, los unos por los otros, pero también para los otros. No hay ninguna aproximación verdadera a lo divino, ninguna ciencia, ninguna religión, ninguna mística, que no tenga en cuenta esta profunda unidad de lo creado.

Según el punto de vista nominalista, estos seres sutiles y su trabajo constructivo en la naturaleza no tienen, por supuesto, derecho a existir. El mundo puede continuar sin ellos. Además, para el nominalista, debido a la falta de experiencia mántica, tales descripciones de la naturaleza son sólo "personificaciones" de las fuerzas de la naturaleza, presentadas en un lenguaje poético.

Jacob Levi Moreno (1889/1974), psiquiatra austriaco-estadounidense, ve al hombre como un ser cósmico. En su libro *Gruppenpsychotherapie und psychodrama*^{xvii}, (Psicoterapia de grupo y psicodrama), afirma que el hombre es más que un ser biológico, psicológico, sociológico o cultural. O es corresponsable de todo el universo, de todas las formas de "ser" y de todos los valores, o su responsabilidad no significa nada, absolutamente nada.

La "personificación" de las olas

Th. Ziëlinsky (2.2.), *la religion de la Grèce antique*^{xviii} (La religión de la Grecia antigua), advierte: "Las ninfas del mar están muy relacionadas con el mar. A veces se las llama, sin empatía y de forma disparatada, "la personificación de las olas acariciadoras del mar". ¿Personificación? Nunca las personas que hablan de ellas de esta manera se encontrarán dignas de poder verlas con sus propios ojos. Nunca verán nada de esas ninfas del mar, con sus pies de plata, jugando con los delfines con buen tiempo, mientras sus hebras de oro brillan sobre la cabeza de las olas. No es a ellos a quienes el *Fausto* de Goethe habría dirigido estas palabras: "El mundo de los espíritus de la naturaleza no está cerrado. Tu mente está ciega, tu alma está muerta".

Solemos hablar de naturaleza "viva" cuando nos referimos al mundo orgánico de los animales y las plantas. Llamamos naturaleza "muerta" al dominio del mundo inorgánico, de los minerales. En este sentido, aquí no se habla de naturaleza muerta. Para el griego, no había naturaleza muerta. Ella era ya vida, toda alma, toda deidad. Y no sólo estaba divinizada en sus prados y bosques, en sus manantiales y ríos, sino también en el espejo móvil de sus mares y en el silencio inmóvil de sus desiertos rocosos. El griego antiguo sentía y veía a la deidad en los propios campos, en los fragantes arbustos, en la abundancia de un fértil jardín. Se veía a sí mismo y a su vida rodeado de toda una multitud de deidades naturales, amistosas o amenazantes, pero siempre compasivas. Y lo que es más importante, podía sentirse uno con sus deidades, reflejarlas en el espejo de su conciencia y tener una profunda conciencia de ellas". Hasta aquí Ziëlnsky. Se nota que se refiere a la percepción de las criaturas sutiles de forma estrictamente realista. En su descripción, Ziëlnsky demuestra que sí las ve de forma clarividente.

"El mundo de los espíritus de la naturaleza no está cerrado. Tu mente está ciega, tu alma está muerta", dice Goethe en la obra homónima del Dr. Fausto. En otras palabras, Goethe dice aquí lo que Sterley (2.3.) también quería decirnos: "Nuestros preconceptos nos rodean como un escudo, detrás del cual sólo percibimos lo que podemos explicar con nuestra razón moderna y occidental". Y si estas representaciones son demasiado nominalistas, no dejan casi ningún espacio para la percepción de la vida sutil detrás y a través de sus manifestaciones materiales.

El Lorelei

El término "Lorelei" procede de la mitología y está compuesto por la palabra alemana "Lure", un espíritu femenino de la naturaleza, un elfo, y la palabra "Lei", que significa "roca". Por lo tanto, un "Lorelei" puede referirse a un ser femenino sutil que puede o no estar unido a una roca. El Lorelei es también el nombre de una roca de 232 metros de altura, en la orilla derecha del Rin, cerca de la ciudad alemana de Sankt Goarshausen. El río es muy estrecho y profundo y tiene una peligrosa corriente que ya ha sorprendido a muchos navegantes. Según la tradición popular, hay un duende en la roca, que distrae a los navegantes por su seductora belleza. Por eso navegan con su barco por los acantilados. Su belleza deslumbra y lleva a la muerte. Ese es el tema. Es un poco como las sirenas de la Odisea de Homero.

El poeta romántico Joseph von Eichendorff (1788/1857) expresó la tragedia en forma de balada. Demos aquí su hermoso poema... y hagamos un poco de violencia a este poema traduciéndolo.

"Es ist schon spät. Es ist schon kalt.
 ¿Qué es lo que te lleva a cruzar el bosque?
 Der Wald ist lang. Du bist allein
 Du, schöne Braut, ich führ' dich heim
 groß ist der Männer Trug und List.
 Vor Schmerz mein Herz gebrochen ist
 Wohl irrt des Waldhorn, her und hin.
 O flieh : du weißt nicht wer ich bin.
 so reich geschmückt ist Ross und Weib.
 So wunderschön der junge Leib.
 Ahora puedo decir: ¡Gott!
 Du bist die Hexe Lorelei!"
 Du kennst mich wohl: von hohem Stein
 Schaut still mein Schloss, tief, in den Rhein.

Ya es tarde. Ya hace frío.
 ¿Por qué conduces solo por el bosque?
 El bosque es largo. Estás solo.
 Tú, hermosa novia, te llevo a casa.
 El truco y la artimaña del hombre es genial.
 Mi corazón está roto por la pena.
 Pero el cuerno del bosque va y viene.
 Huye: no sabes quién soy.
 El caballo y la esposa están tan ricamente
 vestidos.
 Tan hermoso el cuerpo joven.
 Ahora te conozco: ¡Que Dios me ayude!
 ¡Tú eres la bruja Lorelei!
 Tú me conoces: desde la alta roca

Es ist schon spät. Es ist schon kalt.
No te acerques a este bosque.

Mira tranquilamente mi castillo, en lo
profundo, en el Rin.
Ya es tarde. Ya hace frío.
Nunca más saldrás de este bosque.

Hasta aquí este poema. Se puede ver: la bruja Lorelei proyecta su maldad en el caballero que encuentra en el bosque. "El engaño de los hombres" es su engaño. Ella seduce al caballero, que de repente se enamora de ella. Pero algo en ella la obliga a informarle del juego del gato y el ratón que juega con él. Ella ya sabe lo que él, que sigue apegado a sus encantos, aún no se da cuenta: "Nunca saldrás de aquí". Aquí la "vida" tiene un significado mítico, análogo al que se le da en la Biblia. Su fuerza vital, en el sentido oculto de la palabra, le es arrebatada. Aunque sobreviva al encuentro en su vida biológica, sigue estando muy necesitado. Su miserable situación sutil pronto tendrá un efecto en su cuerpo físico. No sobrevivirá mucho tiempo. Pero, y esto es aún más importante, en el otro mundo también le faltará su tan necesaria fuerza vital. En las oscuras profundidades del inframundo, sólo llevará una existencia de zombi. Como se ha dicho (6.1.2.) las personas con suficiente perspicacia mántica nos dirán que tales almas son como el "refaísmo". *El Salmo 88 (89) 11/13* sugiere que tales almas no tienen fuerza vital. Les falta el Espíritu de Dios, como se expresa en *Génesis 6.3*.

Lugares cargados

Demos una breve muestra de otros lugares, también cargados. M. Pogacnik, *Wege der Erdheilung*^{xix} (Caminos de la curación de la tierra), afirma que cada paisaje e incluso cada lugar de la tierra tiene su propia vitalidad, que a menudo se ve afectada por una intervención humana incorrecta. El autor muestra con varios ejemplos cómo se puede recuperar esta armonía perdida. Se habla de "geobiología". El filósofo judío francés Henri Bergson (1849/1941) escribió que el hombre moderno necesita "un supplement d'âme", una energía sutil adicional. Bergson decía que el hombre moderno se ha desespiritualizado, precisamente por la modernización que le priva de su energía oculta.

Frances Nixon, *Magnetically Yours*^{xx}, utiliza el término "vivaxis". Afirma que todos estamos marcados de forma oculta por el lugar de la tierra en el que hemos nacido. Los peces, los pájaros, las mariposas, los renos y muchos otros animales también son especialmente sensibles a ello. Esto es evidente, por ejemplo, por el viaje que muchos de ellos realizan, a veces a lo largo de miles de kilómetros, hasta su lugar de nacimiento, para aparearse allí.

M. Besson, *Le totémisme*^{xxi}, escribe que las mujeres de los aborígenes australianos van a sus cuevas sagradas si quieren quedarse embarazadas. Allí, las almas de los antepasados esperan una encarnación. Las futuras madres rezan por un alma de acuerdo con su cultura. Creen que el nacimiento de un niño es un acontecimiento sagrado, en el que reciben un "alma", una entidad específica de sus antepasados. Sólo entonces es necesario mantener relaciones sexuales con un hombre. No es cierto que estas culturas desconozcan los roles de género de hombres y mujeres. Sin embargo, este proceso está sobredeterminado. En su opinión, la relación sexual por sí sola no es suficiente. Aparte de vivir en esta tierra, 'vivir' en el vientre de la mujer es al mismo tiempo 'vivir' del mundo espiritual. Si un óvulo fecundado no es "adoptado" por un espíritu, creen que el óvulo morirá al cabo de unos días.

Cuando se recibe un niño en el vientre materno, surge de las profundidades de la tierra una sombra que es la futura forma adulta del niño. Se fija dentro y alrededor de la célula fecundada. Cuando el niño tiene unos siete años, este fantasma penetra completamente en el ser humano.

Las videntes y los videntes pueden decir en una fase muy temprana si una mujer está o no embarazada.

El síndrome indio

R. Airault es un psiquiatra francés que lleva muchos años trabajando en la India. En su libro *Fous de l'Inde*^{xxii} (*Tontos de la India*) establece dos fases para algunos turistas que visitan la India. La primera fase le ocurre a todo viajero que llega a la India. Aunque uno se lo espere, pierde hasta cierto punto el contacto con el mundo real. El resultado de esto es que uno puede volverse ansioso y deprimido. Unas semanas después, pueden surgir problemas de carácter psiquiátrico. En algunos casos, éstos llevan incluso a la pérdida de la propia personalidad. Una vez de vuelta en el propio país, se suele tener un "buen recuerdo" de él. A menudo sólo hay un deseo: "¡Volver a la India! Ahí lo tienes, lo que se llama "el síndrome de la India".

Airault ve similitudes con lo que se llama "el síndrome de Stendhal". El novelista Stendhal (1783/1842) tuvo una experiencia similar durante un viaje a Italia. Este tipo de experiencias extrañas parecen continuar hasta nuestros días, como cuenta G. Magherini en *Le syndrome de Stendhal*^{xxiii} (*El síndrome de Stendhal*). En ciudades como Florencia o Roma, son sobre todo los turistas artísticos los que se ven abrumados por síntomas psiquiátricos a la vista de obras de arte conocidas, hasta el punto de necesitar atención médica. Airault también ve similitudes con lo que les ocurre a los turistas japoneses en Francia, especialmente en París. Según él, en las ciudades de Tierra Santa también se producen fenómenos similares. Algunos viajeros y peregrinos se creen de repente Adán, Moisés, Jesús o María.

Estos lugares "cargados" suponen algo más que problemas psicoanalíticos. Airault cita a San Zweig, *Amok*^{xxiv}: "Este país te come el alma. Después de una especie de luna de miel, rápidamente te faltan las fuerzas y tu energía, traída de Europa, se agota rápidamente. Antes o después, todo el mundo sufre una especie de golpe final. Algunos beben, otros esnifan opio, otros sólo piensan en una cosa: la violencia. Se vuelven descarados".

Si ese es el caso, los "síntomas psiquiátricos" son más bien un problema dinámico. Se sufre una grave pérdida de fuerza vital sutil en esos lugares. Pero entonces ese origen es de naturaleza oculta, y también debe ser tratado como tal. Esto significa que la pérdida de energía sutil debe ser compensada por un suministro renovado de energía. Uno puede tomárselo con calma para dar al cuerpo la oportunidad de recuperarse. El creyente bíblico encontrará protección y suministro de energía a través de una oración trinitaria.

Miedo escénico

Vamos a dar otro ejemplo del factor de carga de algunos lugares. D. Fortune, *Psychische zelfverdediging*^{xxv} (*Autodefensa psíquica*), dice. Una amiga mía, que asistía a una escuela de arte dramático, me consultó tras un ataque de miedo escénico y quería evitar que se repitiera. Era una alumna avanzada y recibía clases particulares del director. Cuando fue a clase una tarde, la profesora acababa de terminar de hacer un examen en el arte de la recitación para los alumnos más jóvenes. Subió al escenario y comenzó su conferencia. Pero en cuanto quiso empezar, se quedó paralizada y al principio no pudo decir ni una palabra. Después de un poco de "soufflage" se puso en marcha, pero había tenido un feo ataque de miedo escénico, que la conmocionó.

Visto desde un punto de vista psicológico (nota: entiéndase "oculto") la afirmación no estaba muy lejos. Participó en una sutil atmósfera creada por toda una fila de chicas nerviosas que habían entrado en el mismo escenario para hacer un examen. Nuestra alumna avanzada, como estudiante sensible, sintió fuertemente esa atmósfera y se puso "simplemente nerviosa" durante un rato. Es obvio suponer que las chicas se contagiaron mutuamente de su nerviosismo.

Es muy posible que el "pánico al micrófono", bien conocido por los locutores de radio, esté causado por personas nerviosas que han estado paradas en el mismo lugar frente al micrófono. Hasta aquí la historia de Fortuna.

En nuestra época se puede, por supuesto, continuar la línea y no sólo referirse a una entrevista para la radio, sino también a todo lo relacionado con una actuación ante el público, o con una actuación televisiva. Por lo tanto, es obvio suponer que nuestras conocidas personalidades de la televisión no son sensibles en absoluto. Los verdaderos sensibles no saben qué hacer con esa publicidad.

La atmósfera sobrante

Dion Fortune, *Psychische zelfverdediging*^{xvii} (Autodefensa psíquica), también ilustra la atmósfera legada con otro testimonio. En un momento dado se mudó a un apartamento. Inmediatamente después de su llegada se sintió muy deprimida. "Normalmente no estoy deprimida. Al contrario. Tengo un carácter alegre. Sin embargo, en cuanto entré en esta habitación, la "nube de depresión" se abatió sobre mí, mientras que fuera de la habitación no me molestaba en absoluto." Como ocultista formada, se dio cuenta rápidamente de que había que hacer algo. Indagó y resultó que el anterior inquilino era un adicto a la bebida con muchos otros problemas también. La fuerza sutil del residente, con sus muchos contratiempos, penetra en todo el apartamento. Fortune, como persona sensible, era especialmente sensible a ello. Según ella, no se trata de un "ente", sino de una atmósfera creada por experiencias vitales fuertes y decepcionantes que podrían haber durado mucho tiempo.

Fortune también cree que los drogadictos y alcohólicos también crean un mal ambiente que perdura. Sin embargo, según ella, el ambiente que deja un delincuente, por muy malo que sea, se deteriora rápidamente. Esto último es ciertamente discutible, porque el crimen siempre irradia maldad. Ella lo enjuicia: "Si dicha atmósfera es muy fuerte, continuará casi indefinidamente. Incluso cuando los edificios "contaminados" son demolidos y sustituidos por otros nuevos, las energías vitales degeneradas permanecen en su lugar y funcionan. Una persona no sensible apenas lo nota, pero los sensibles no escapan al efecto de disminución". Sin embargo, hay que añadir que también los no sensibles que "no sienten nada" van sufriendo poco a poco las consecuencias, como errores de cálculo de todo tipo. Así, una persona que muere con un pensamiento coercitivo puede negarse a seguir su camino y optar por permanecer perdida en este mundo. Entonces también puede crear una atmósfera bastante cargada. Esto se desprende, entre otras cosas, de la siguiente historia.

Un testimonio anónimo

Un hombre obstinado había construido su propia casa a costa de muchos sacrificios y había decorado su jardín con hermosas flores y muchos y bellos árboles frutales. Estaba orgulloso de su obra y la consideraba su propiedad exclusiva. Él y sólo él había trabajado por ella y no permitía que nadie más la disfrutara. Cuando sintió que se acercaba su fin, seguía considerando que su casa y su jardín eran de su propiedad. Así que empezó a destruir su obra. Cortó los hermosos árboles frutales y pensó en cómo podía negar a otros los placeres de su trabajo. El hombre murió, pero estaba tan apegado a su casa que no quería abandonarla. Siguió viviendo allí de forma sutil, pero no se dio cuenta de que estaba muerto. Realizaba allí sus tareas cotidianas, pero no entendía lo que aquella gente extraña, los nuevos propietarios, hacían en su casa todo el tiempo. Su presencia resentida hacía que la casa se sintiera incómoda. Hasta que personas dotadas de mancia establecieron su presencia y fueron capaces de convencerle de su verdadera situación. Entonces, finalmente, se desprendió de su casa y de esta tierra y continuó su camino hacia el otro mundo. Como resultado, el ambiente de la casa se animó de repente.

Un viejo manicomio

D. Fortune, *Psychische zelfverdediging*^{xxvii}, (Autodefensa psíquica), menciona, como un tipo de "fantasmas" no rituales, la experiencia de una novia que se mudó a una nueva casa. Desde el principio no se sintió feliz allí. Una noche, al entrar en el salón, vio a un hombre de pie en el crepúsculo. Miraba fijamente por la ventana. Encendió la luz y vio que había desaparecido. Su criada también veía a menudo que alguien entraba por el pasillo a esta habitación. La puerta se abría repetidamente sola. Un día, cuando la novia estaba de pie frente a la ventana, sintió de repente la tendencia a saltar hacia abajo. Entonces se dio cuenta de que el problema no se resolvería con medicamentos. Preguntó y se enteró de que en ese lugar había una institución mental. El hombre que había visto era probablemente un paciente que se había suicidado en el lugar donde ahora estaba su habitación. Sus pensamientos sombríos se habían quedado en ese lugar y sugerían depresión y suicidio.

Fortune dice que no siempre es fácil determinar si sólo hay una atmósfera presente, o si también hay una entidad invisible involucrada. En este último caso, concluye, dicho espíritu se mostrará tarde o temprano a quien esté lo suficientemente dotado de mancia.

Algunos lugares y edificios más

C. Leadbeater, *Le côté caché des choses*^{xxviii} (*El lado oculto de las cosas*), menciona que la atmósfera de los cementerios, como era de esperar, es sombría. Por supuesto, las ruinas también destilan una atmósfera desoladora. De las bibliotecas y los museos dice que hay una atmósfera de aburrimiento y fatiga, lo que supone una crítica poco elogiosa. Tal vez esto no se aplique a todos los casos. Alrededor de los mataderos ve un aura terriblemente negra. Esto tampoco sorprenderá a nadie. Los animales sienten la muerte de antemano y, por supuesto, reaccionan con miedo.

Cualquiera con una actitud suficientemente empática puede complementar esto. Es obvio que los lugares en los que hay muchos combates también tienen un mal aspecto. Pensemos en los muchos lugares donde se han librado y se libran guerras, o donde ha corrido y sigue corriendo sangre. También nos referimos a los muchos lugares donde la sexualidad ha perdido toda su sacralidad, o a los lugares de sacrificio a lo largo de la historia, como los altares de los incas, el Coliseo de Roma o los campos de exterminio de la Segunda Guerra Mundial.

Los clarividentes también nos dicen que algunos "santuarios" están malditos para que los no iniciados en esta religión que entran en ellos sufran las consecuencias. Son golpeados por su vitalidad y tarde o temprano experimentan los efectos de la misma. Esto puede manifestarse en todo tipo de contratiempos, en enfermedades, en una muerte prematura. Nos hemos referido a los guardianes sutiles (7.4.1) de la tumba de Tutankamón.

También aquí se pueden seguir completando los testimonios. El profeta *Isaías* (24: 1/6) ya suspiraba en su tiempo que la tierra está de luto porque sus habitantes la han profanado.

Periodos "sagrados"

Además de las muestras que indican una mayor fuerza, para bien o para mal, también hay días y tiempos "sagrados" en muchas religiones. En el catolicismo conocemos el año litúrgico, con fechas destacadas como Navidad, Pascua y Pentecostés. Los magos también saben que las épocas del solsticio y los equinoccios de primavera y otoño son especialmente adecuadas para el trabajo mágico. Dicen que hay energías más sutiles que en otros momentos.

Los videntes, por ejemplo, también nos advierten sobre la celebración de Halloween. Lo profano parece inocente, pero lo sagrado no lo es en absoluto. Kristensen también advierte que

estas celebraciones, cada vez más populares en nuestro tiempo, acercan a los muertos del inframundo, y que en el campo de la energía puede causar graves problemas.

El carnaval también era un asunto sagrado para las culturas antiguas. Volveremos sobre ello más adelante (9.3.3.).

Conclusión:

Estos son algunos ejemplos que muestran que la situación fluídica de un lugar y un tiempo puede diferir significativamente de la de otro lugar y tiempo. Ni que decir tiene que, desde un punto de vista nominalista, se niega sin más cualquier sacralidad, la existencia de cualquier materia sutil, o incluso se reduce a experiencias puramente psicológicas.

8.1.3. En los objetos

El animismo habla de criaturas y energías sutiles. Las palabras pueden evocar seres y energías, algunos lugares y tiempos tienen una concentración de tales espíritus y sus poderes. Pero también en los objetos esta "santidad" para bien o para mal puede estar presente de forma concentrada. La siguiente muestra sobre eso.

Se siente como si estuviera vivo.

Fortune, *Psychische zelfverdediging*^{xxix} (Autodefensa psíquica), escribe: Recuerdo que mi novia y yo nos miramos las joyas. De una de las cajas tomé una hermosa cruz de amatista y dije: "Hay algo en esta cruz. Se siente como si estuviera viva". "Esa cruz me la regalaron en mi primera comunión", respondió mi novia. Viene de un obispo que siempre la llevaba en el pecho". Su hermana estaba especialmente interesada y salió con su joyero. Me preguntó si podía encontrar su cruz. Su cruz había sido especialmente bendecida por un sacerdote con motivo de su primera comunión. Me sorprendió que lograra elegir una de las tres o cuatro cruces que se sintieron cálidas y peculiarmente eléctricas en un instante. Resultó ser también su cruz de comunión.

A. David-Neel, *Mystiek en magie in Tibet*^{xxx}, (*Misticismo y magia en el Tíbet*), cuenta que recibió un pequeño amuleto y se lo mostró a varias llamas. Todas ellas me dijeron que, lejos de ejercer una influencia maligna, el amuleto me aseguraba la compañía de un demonio que evitaría todos los peligros en mi camino y me serviría.

Podemos complementar estas muestras con lo dicho en un capítulo anterior sobre un "fetichismo" (7.5.). Allí Julia Pancrazi describió cómo creaba silenciosamente fetiches protectores y los entregaba a los soldados que iban al frente. Dion Fortune también nos habló de un intento de asesinato a través de una sugestión que estaba "escondida" en una serie de cabezas de amapola perfumadas.

Bendición de una imagen.

Se sabe que antes de inaugurar un nuevo edificio eclesiástico, primero se "consagra". Además, si una iglesia va a ser utilizada después como edificio profano, sigue el ritual inverso, la 'profanación'.

T. Ziëlsky, *La religion de la Grèce antique*^{xxxi} (*La religión de la Grecia antigua*) analiza, entre otras cosas, la escultura griega antigua. Ziëlsky afirma que una estatua de una deidad no es un objeto de culto, mientras siga en el taller del escultor. Incluso si uno la destruye, dice, esto no es un crimen contra la deidad. La escultura sólo se convierte en objeto de culto a partir del momento de su consagración. En este ritual, el sacerdote o mago pregunta al dios en cuestión si la estatua le agrada. Si la respuesta es afirmativa, la deidad vierte parte de su energía divina en esta imagen. Los videntes dicen que a partir de ese momento se siente algo muy diferente a lo que se sentía antes. Los videntes dicen que el aura se ha vuelto de repente mucho más

poderosa. No se adora la imagen por su forma de piedra, sino porque ahora se ha convertido en un vínculo entre el adorador y la deidad.

Joan Grant, *Eyes of Horus*^{xxxii}, confirma lo que escribe Ziëlinisky. Dice: "Hay que señalar que también en la India las estatuas de los dioses son animadas por un ritual especial. Mientras no se realice este ritual, la estatua no puede ser objeto de culto. En la iglesia se acostumbra a bendecir los objetos. En efecto, un rosario tiene más valor para los creyentes cuando está bendecido. Leadbeater, , *Le côté caché des choses*^{xxxiii} (*El lado oculto de las cosas*), habla de las reliquias de los santos. Dice que estas reliquias también se recargan con la veneración de muchos fieles durante siglos. Incluso si las reliquias no son auténticas, dijo, adquieren a través de esta veneración constante, con el paso del tiempo, una fuerte carga sutil a través de los pensamientos concentrados de los muchos creyentes.

Así, para los sensibles, el resplandor de la Biblia resulta especialmente beneficioso.

Una estatua de Buda

Sin embargo, el hecho de que la carga de un objeto no sea siempre positiva lo demuestra D. Fortune, *Psychische zelfverdediging*^{xxxiv} (*Autodefensa psíquica*). Dice que los monasterios tibetanos de la secta Dugpa contienen miles de estatuas de Buda y que la posesión de una estatua de Buda magnetizada por los ritos Dugpa es completamente desagradable.

Ella testimonia: Una vez tuve una extraña experiencia con una estatua de Buda. Era una vieja estatua de piedra, de unos 22,5 cm. de altura. La propietaria la había desenterrado ella misma entre las ruinas de una ciudad de Birmania y la había colocado en el vestíbulo, donde servía de taco para que el pomo de la puerta no dañara la pared. Yo vivía en un piso en la última planta y tenía que pasar siempre por delante de la triste estatua de Buda. Siempre me recordaba el uso profano, indigno de esta estatua cargada de "santidad". El propietario, sin embargo, pensaba de forma muy distinta. Así que el pequeño Buda aguantó pacientemente.

Un día, cuando subí con un ramo de flores en la mano, sentí de repente la necesidad de colocar delante de él una caléndula, uno de los símbolos tradicionales de la devoción india. Inmediatamente después fui consciente de que se había establecido una conexión entre la estatua y yo, una muy siniestra. Unas noches más tarde llegué a casa bastante tarde y, al pasar junto al Buda, tuve la sensación de que había algo detrás de mí. Cuando miré por encima de mi hombro, vi (comentario: manticamente) una bola de luz dorada y mate del tamaño de un balón de fútbol que salía de la estatua de Buda y se cernía detrás de mí en las escaleras. Perturbado hasta la médula, hice inmediatamente un gesto de encantamiento, tras el cual la bola de luz volvió y se incorporó de nuevo a la imagen. Probablemente no sea necesario añadir que nunca más añadí caléndulas a la estatua de Buda y que siempre pasé por delante de ella a una distancia prudencial. Fue una experiencia extraordinariamente desagradable y una dura lección, que hizo que no tuviera que involucrarme con objetos sagrados de un culto extraño hasta que no supiera exactamente a qué atenerme. Más tarde me enteré de que algunas de estas estatuas están dedicadas con la sangre de un sacrificio humano. Hasta aquí esta experiencia de Fortuna.

También nos advierte de los posibles peligros de muchos objetos que se compran en anticuarios o en tiendas que revenden objetos ya usados. Estas mercancías pueden estar tan cargadas de fuerzas negativas que son francamente perjudiciales. Añadamos que los objetos recién comprados también pueden estar cargados del fluido de los diseñadores, los trabajadores de la fábrica, los intermediarios y el vendedor de la tienda.

El centro turístico

Nos basamos en B. Tracy, *Se protéger contre le choc en retour*^{xxv} (Protéjase contra el choque de retroalimentación). Todos conocemos el "brillo" de los actuales centros comerciales y de restauración de nuestras ciudades. Quien se atreva a hacerlo se dará "un baño de multitud" que le inundará y le penetrará. Contiene los fluidos que irradian de forma concentrada los innumerables jóvenes y mayores que allí se encuentran. ¿Quién no ha bebido de la taza en la que el camarero sirve el café, que puede contener un fluido "más fuerte" que el "suyo" y cargado de cáncer, por ejemplo?

Gisela Graichen, *De nieuwe Heksen*^{xxvi} (Las nuevas brujas), escribe: "Toma esta copa vacía, puedes hacer una foto Kirlian de ella (4.2.2.). Entonces concentras todo tu amor en esa copa y haces otra foto, y entonces ves el enorme poder de irradiación que de repente tiene esa copa. Con el pensamiento puedes destruir. Pero también puedes curar con el pensamiento".

Un cristianismo bíblico se referirá aquí a la necesidad de una oración protectora. La propia fuerza vital se complementa entonces con las energías trinitarias, de modo que el poder de una oración puede ser más fuerte que (4.3.1.) el posible fluido negativo que puede estar presente en un restaurante en una taza, un cubierto o un plato o incluso en una silla, por ejemplo. Esta es también una de las razones por las que una persona religiosa reza antes de comer. Se pide que los cubiertos, los platos y la comida se limpien de influencias malignas. Por ejemplo, ¿quién estaba sentado en el restaurante en la silla donde usted está sentado ahora? ¿Qué fluido emitía él o ella? ¿Tenía él o ella un aura cargada de tristeza como resultado de una fuerte desilusión con la vida? ¿Estaba esa persona gravemente enferma? ¿Era una persona alegre y jovial? Los sensibles dicen que todo esto puede ejercer su influencia. Y quien "toma" una energía negativa demasiado pesada se queda después con las consecuencias, y quizás sin tener idea de la causa. Estas consecuencias pueden manifestarse, por ejemplo, en una fatiga extrema, pensamientos depresivos o incluso enfermedades. Para el hombre medio, todo esto puede parecer especialmente inverosímil. "Pronto dejará de estar seguro en cualquier lugar", así suena. Otros comparan esta forma de infección con las infecciones comunes a través de las vías respiratorias, a través de las partículas de polvo o a través de la ropa de cama contaminada. Pensemos, por ejemplo, en el gran cuidado que se pone en la desgerminación del material quirúrgico. Si en el mundo material esto es algo que se tiene muy en cuenta, algunos se preguntan, ¿por qué no también en el mundo sutil?

Dibujos animados para adultos

Los dibujos animados para adultos también pueden contener mucha energía sutil. Algunas revistas y estancos exponen invariablemente una masa hinchada y descarada de revistas porno. Si hay algo que deja un fluido muy fuerte, es el porno. Los videntes y los sensitivos captan la atmósfera mejor y sobre todo mucho más conscientemente que los no sensitivos. Los fluidos mucilaginosos irradian de las fotos de los hombres y mujeres representados, por no hablar de las imágenes de sexo con animales. La mayoría de los dibujos animados para adultos también tienen muy mala pinta. Suelen tratar sobre brujas y vampiros malvados. Los dibujos y los colores también suelen ser lúgubres y desagradables. El contenido de la historia es en muchos casos el mismo. Además, es un fastidio que en los grandes almacenes no venga un público específico a comprar estas historias, sino a leerlas en el momento. Son personas que sólo toman, y rara vez dan. El aspecto de estos lectores suele ser similar al contenido de estos libros. También aquí el igual busca al igual. Su apariencia también cuelga en el libro. El mal fluido de estos libros se amplifica repetidamente. El resultado es un libro cargado con los pensamientos, por lo general nada nobles, del escritor y dibujante y de una serie de lectores no remunerados, complementados por los seres invisibles que son atraídos por las imágenes y pensamientos que los lectores se formaron durante su lectura libre. Todo esto se entrega al comprador,

posiblemente bien envuelto y con un colorido lazo alrededor. Pero en cualquier caso sigue siendo una compra especialmente negativa y de aspecto negro, cargada.

Según los clarividentes, esto repercute en la energía sutil del lector. Esto, a su vez, puede conducir a un debilitamiento biológico, de modo que uno tiene menos energía para soportar muchas dolencias.

También aquí la atmósfera legada (8.1.3.) tiene un efecto. "No te sorprendas", dice Tracy, "de que, por ejemplo, te sientas deprimido al volver a casa, contaminado cuando estás con las formas de pensamiento que actúan en la atmósfera sutil del centro de la ciudad. A menos que, por supuesto, encuentres los medios para mantenerlas fuera de ti. El cristianismo bíblico también se referirá aquí a una oración trinitaria protectora.

Así, las monedas y el papel moneda pasan por muchas manos, contaminándose con el líquido de cada propietario temporal. Pero hay algo más. Además, el dinero es el símbolo de la riqueza material, de la riqueza y del poder. Representa este pensamiento demasiado profano y es casi lo contrario de todos los valores sagrados. Es muy buscado por muchos y está cargado de pensamientos extremadamente materiales, sí, con formas de deseo y celos. El fluido negativo es absorbido muy fuertemente por las personas que, al tratar el papel moneda, siempre se lamen la punta de los dedos para facilitar el conteo. Su fuerza vital, concentrada en la saliva, se mezcla así con todos los fluidos negativos presentes en el dinero. Esto requiere gradualmente muchas dificultades.

Fotos

Una fotografía o una imagen de una persona, al igual que su nombre, también participa de su fluidez y vitalidad. Es bien sabido que el clarividente puede obtener impresiones sobre la persona representada con la ayuda de una fotografía. La fotografía contiene parte del fluido de la persona representada. Debido a esto, el vidente puede, metonímicamente, entrar en contacto con esa persona. La parte del fluido que irradia la fotografía se refiere y se relaciona con el todo, con la radiación total de esa persona. Esto puede entonces ser discutido en una forma de radiestesia. A los sensibles, por ejemplo, les parece extremadamente imprudente hacer circular fotos o vídeos de niños recién nacidos en Internet, donde pueden ser vistos por todo el mundo. La todavía frágil fuerza vital oculta de los niños se ve afectada por ello.

También es posible imprimir una foto de una persona en mazapán, por ejemplo, utilizando técnicas de impresión avanzadas. Por ejemplo, en las fiestas de cumpleaños ocurre que esa foto decora la tarta del niño que cumple años. La tarta se corta en trozos y cada uno de los invitados recibe una parte, con la parte correspondiente de la foto. Profano aparentemente una fiesta inocente y divertida, pero sagrado es una historia completamente diferente. De este modo, parte de la todavía frágil fuerza vital del niño es literalmente consumida por los participantes. Desde el punto de vista oculto, el cumpleaños pierde su sutil fuerza vital y esto en beneficio de los invitados.

Algo parecido puede decirse de los calendarios de desnudos. Si una mujer se presta a posar desnuda en un calendario, por ejemplo, para llamar la atención sobre una asociación contra el cáncer, asocia su propio cuerpo desnudo a la palabra "cáncer" con cada comprador. Pero eso precisamente refuerza la conexión entre la persona representada y la enfermedad. Por no hablar de los pensamientos eróticos que tales fotografías evocan en cierto tipo de hombres, y sus formas de pensamiento afines que se dirigen a la mujer representada.

Cada copia irradia la fuerza vital de la persona representada y no todas las bellezas representadas tienen la fuerza vital tan fuerte de, por ejemplo, un Abishag de Sjoenem (1.4.3.). Como ya se ha dicho, los órganos sexuales contienen la fuerza vital de forma concentrada, porque su función es transmitir la vida. La mayoría de los primitivos son conscientes de la santidad de estos órganos y los protegen, aunque sea con una falda de paja, para que su vitalidad no se pierda innecesariamente. En este sentido, tienen una sabiduría mucho más sagrada que los que se dejan retratar desnudos, sea o no por alguna buena causa.

También está lo siguiente. Estas fotos de desnudos son inspiradoras para los hombres que quieren satisfacerse a sí mismos. En su imaginación, su "pareja de servicio" es entonces la persona representada en la foto, de modo que con el poder de la imaginación se crea una forma de pensamiento. Ésta es animada por la energía sexual que se libera entonces y que puede ser reforzada por lo que está en sintonía con ella en el cosmos. Aquí también, el igual busca al igual. Esta forma animada de pensamiento se dirige a la persona representada, que la recibe. Se puede imaginar que, por decirlo suavemente, no son las formas más nobles las que se crean de esta manera y que llegan a colgar alrededor o en el aura de la víctima. También aquí los aumentos cuantitativos conducen a saltos cualitativos (7.2.2.). Una vez superados ciertos límites, esto se hace evidente. Algunos símbolos sexuales, como las Marylyn Monroe de la gran pantalla, se ven privados de gran parte de su vitalidad al cabo de un tiempo y acaban en la depresión, el consumo de drogas y diversos errores de cálculo. Sobre todo aquí, sólo las piernas fuertes pueden soportar esta riqueza. La riqueza de ser admirado requiere una fuerte fuerza vital, un fuerte estatus oculto. Por ello, los sensibles evitan toda publicidad.

Ni que decir tiene que para el común de los nominalistas todo esto es el mayor de los disparates e ingenuidades y sólo genera risas y burlas. Otros axiomas conducen, en efecto, a otras decisiones.

Estas muestras demuestran una vez más que para las personas sensibles y religiosas, un objeto sagrado tiene una carga sutil. Esto muestra de nuevo la doble capa de la realidad. Además del lado profano, también hay un lado sagrado.

8.1.4. en plantas y animales

Examinamos si los seres y energías sutiles no sólo se conjuran a través de las palabras y no sólo se manifiestan en una serie de lugares, en determinados momentos y en los objetos, sino que también inspiran a las plantas y los animales.

Nuestra salud

Que las plantas y las hierbas son importantes para nuestra salud es bien sabido. No sólo se administran a nuestro cuerpo biológico, sino que también se utilizan en algunas terapias. Mencionamos su uso a partir de los aceites esenciales, las flores de bach inventadas por Edward Bach y, por supuesto, la fitoterapia o medicina herbal propiamente dicha. Algunos afirman tener un contacto aún más profundo y directo con los seres y energías sutiles que controlan el mundo vegetal. Vamos a entrar en esto.

Respeto a la vida

Nos referimos a las costumbres de los indios de América Central y del Sur. Si el curandero quiere recoger una planta en la naturaleza para hacer hierbas curativas, se arrodilla ante la planta, reza sus oraciones al espíritu de la planta, y sólo recoge la planta cuando el espíritu está de acuerdo. Se nota la enorme diferencia entre el respeto a la vida de estas culturas y la mentalidad del hombre occidental moderno. Para este último, una planta es más bien un "objeto" con el que hace lo que quiere, independientemente de si hay vida en ella o no. Para

esas culturas, el hombre occidental parece un caradura que no considera que todo lo que vive sea digno de respeto.

La personalidad de un árbol

D. Fortune, *Psychische zelfverdediging*^{xxxvii}, escribe que los árboles en todas las partes del mundo son a menudo objeto de culto. Llevan claramente el sello de una personalidad y tienen fuertes campos magnéticos.

Ch. Leadbeater, *Le côté caché des choses*^{xxxviii} (*El lado oculto de las cosas*) dice que un árbol tiene sus simpatías y antipatías pronunciadas. Los colores de su aura muestran claramente cómo disfruta del sol, de la lluvia y también del aprecio que la gente le muestra. Según Leadbeater, muchos árboles de edad avanzada tienen ya un elevado desarrollo vegetal, hasta el punto de que no tienen que encarnar en las formas más bajas de la vida animal en su evolución posterior, sino que lo hacen inmediatamente en formas superiores. Recordemos que, según una serie de clarividentes, la conciencia se desarrolla a partir de la fase mineral, la vegetativa y la animal, hasta llegar a ser lo suficientemente extensa. Entonces puede encarnarse en formas humanas primitivas (5.2.2.).

M. Van Gestel, *Mijn kind ziet meer*^{xxxix}, (*Mi hijo ve más*), deja hablar a su hija vidente Marieke. Dice que las viejas hayas de su barrio se acercan con su aura a su casa. Hasta unos cincuenta metros más allá de los árboles, Marieke sigue sintiendo su fuerza.

Findhorn

Consultamos el libro *De tuinen van Findhorn*^{xl} (*Los jardines de Findhorn*). Este libro da cuenta de algunos contactos notables con las criaturas sutiles que controlan partes del reino vegetal. Los habitantes de esta comunidad de Findhorn, un pequeño pueblo de la costa este de Escocia, trabajan en la naturaleza, como ellos dicen, en consulta y en cooperación con los espíritus de la naturaleza. Estas criaturas daban a los jardineros consejos mánticos sobre la mejor manera de cultivar las plantas en cuestión. Los resultados están ahí.

Los botánicos se sorprenden de que algunas plantas y hortalizas, que normalmente no crecen o no prosperan en latitudes tan altas, se conviertan en hermosos ejemplares. Debido al ya elevado nivel de conocimiento de esta comunidad -incluido su propio sitio web: www.findhorn.org- no entraremos en más detalles en este folleto.

El detector de mentiras

El hecho de que los animales tengan "un alma" en alguna parte, eso es lo que la mayoría de la gente sigue dando por sentado. Pero el hecho de que una planta también tenga alma sigue sorprendiendo a muchos de sus contemporáneos. Mellie Uyldert, *Plantenzielen*^{xli} (*Almas de las plantas*), nos cuenta lo siguiente: Cleve Backster, de Nueva York, es un experto estadounidense en el campo de los detectores de mentiras. Él mismo habla de "polígrafos". Comenzó sus pruebas con un instrumento de este tipo para acoplarlo a la planta. Luego empezó a regar la planta. Quería saber si la resistencia eléctrica de la hoja cambiaba cuando el agua subía de la raíz a la hoja. Para su gran sorpresa, vio aparecer en su polígrafo una curva que se asemejaba a la que se muestra al registrar las emociones en un ser humano. Mientras el aparato seguía conectado a la planta, pensó "voy a quemar una hoja de la planta". Inmediatamente, incluso antes de hacerlo, el susto de la planta se hizo patente en los violentos resultados de la aguja. Así que la planta también podía leer su mente en cierto modo.

Almas de las plantas

E. Cowan, *Spirituele geneeskracht van planten*^{xlii} (*Poder curativo espiritual de las plantas*), trata de la percepción mántica de los espíritus de las plantas (6.3.), en la que deja hablar a Doña Modesta, una herborista: "Verás (nota: clarividente) la forma de vida que pertenece a la planta.

Esta puede ser una persona, o una figura de fantasía, un insecto, un animal o incluso la luz o simplemente una voz. Sea lo que sea que percibas, es la forma que adopta el espíritu de la planta para poder comunicarse contigo".

Y continúa: "Estoy convencido de que el universo es un sueño muy complicado. Para crearlo y mantenerlo en marcha, Dios, el soñador, sueña una enorme cantidad de soñadores más pequeños. Cada uno de estos soñadores más pequeños o dioses tiene la tarea de dar vida a una determinada parte del mundo".

Esto coincide en cierto modo con lo que dice la Biblia, *Job 1:6*, sobre "la corte de Dios", formada por los "hijos de Dios" o altos espíritus de Yahvé, cuyo gobierno del universo no es sin estos ayudantes. A cada uno de ellos le fue asignado por Dios un dominio de la creación que administran en su lugar. Todas las religiones tienen deidades que gobiernan algún ámbito de la realidad.

Asimismo, según este punto de vista, existe también la divinidad que controla el mundo vegetal y que, en una estructura jerárquica, tiene entre ella muchos seres sutiles, cada uno de los cuales controla una especie vegetal. Platón y Goethe, como ya se ha mencionado, hablan aquí de las "ideas" de las plantas (6.3.), los modelos de todas las plantas materiales.

Cowan pregunta a la mujer herbolaria : "Cuando curas a la gente, ¿les dejas comer o beber una parte de la planta?" Doña Modesta: "No, yo trabajo puramente con la intención. Creo que lo más importante es obtener el permiso del espíritu que me va a ayudar a curar. Una vez que hay una relación con el espíritu de la planta, no necesito ni la hoja ni la raíz ni nada en absoluto. A veces puedo preguntar al espíritu de la planta si trabaja a través de mis manos. Entonces pido que se le traiga el espíritu de la planta específica que necesita el paciente. Sea la planta que sea. Tengo que pedir ayuda al creador y luego lo hago como él dice que debo hacerlo. Eso puede ser diferente para cada persona. Cada persona tiene su propio cuerpo, mente y espíritu, por lo que el tratamiento es diferente para todas las personas, aunque tengan la misma dolencia.

Aquí nos referimos al médico Lama (7.2.1.) que, cuando se acaban las pastillas, escribe el nombre de la medicina en un papel y lo enrolla en una bola. La ingestión de la medicina o de la bola es lo mismo para ellos. El paciente se cura o muere según decida el dios Hormoesta. Como en el caso de Doña Modesta, no se trata de la hierba material, sino del contacto sutil del espíritu o de la deidad que controla la planta y sus energías.

Las personas dotadas de mantismo recomiendan tener y cuidar una serie de plantas primitivas como musgos y helechos en el jardín. Las criaturas que manejan y controlan estas plantas lo aprecian y pueden utilizar sus energías para ayudar y fortalecer a su cuidador.

El aura de los animales

¿Sacamos a relucir también el aspecto de los animales? W. Gmelig Meijling / W. Gijzen, *De aura, uitstraling van mens, dier, plant en steen*^{xliii} (El aura, resplandor del hombre, el animal, la planta y la piedra), dice que las auras de los animales son principalmente rojas. Esta puede ser muy viva y puede mostrar una clara conciencia de sí mismo. Esto es más evidente a nivel instintivo, de ahí el predominio del color rojo. Las plantas tienen, en comparación, un aura mucho más débil, y también hay menos movimiento en ella.

Gmelig continúa: "Los animales, especialmente los que pertenecen al entorno humano, como los perros, suelen mostrar una fuerte conciencia individual. Pero en muchos otros animales, como los insectos, hay más bien una conciencia de grupo. Esto suele ser muy bien percibido por los clarividentes. Recuerdo que una tarde, caminando por el bosque, vi de repente

una nube brillante delante de mí. En realidad, toda la nube estaba formada por miles de unidades individuales. Entonces me di cuenta de que lo que estaba viendo era un enjambre de abejas. Cada abeja tenía su propia aura independiente. No era más que un pequeño punto de luz. Pero juntas formaban esa nube brillante. En el caso de las plantas, este carácter de grupo es aún más evidente".

El animal se sentía diferente.

Fortune, *Psychische zelfverdediging*^{xliv} (autodefensa psíquica), dice que nunca había visto morir a un ser humano o a un animal en su juventud, hasta que sostuvo en sus manos un pájaro herido, que poco después tembló y murió. Dice que nadie tuvo que decirle que el cuervo estaba muerto. El animal se sentía muy diferente después de la vibración que antes. Compara la sensación del animal aún vivo con la de la cruz magnetizada (8.1.3.). El animal muerto se había convertido de repente en un objeto inanimado, del que había pasado toda la vida.

M. Van Gestel, *Mijn kind ziet meer*^{xlv} (*Mi hijo ve más*), cuenta una historia análoga sobre su hija superdotada manísticamente. Escribe: Cuando Marieke llega a casa con un patito enfermo, ve más rápido que nosotros que el animalito va a morir. En cuanto creo que empieza a mejorar, rompe a llorar. "¡Se está muriendo! Se está muriendo", solloza. Le digo que todo parece no estar tan mal y que no debe rendirse tan rápido, y ella exclama: "No, mamá, de repente se ha quedado sin color, se está poniendo todo oscuro a su alrededor". Un cuarto de hora después el patito está muerto. Lo enterramos en el parque.

También hablan de Tofke, su cobaya. Escribe: En verano, nuestras cobayas enferman. Mientras estamos sentados con ellos, Marieke dice de repente: "Qué locura, el aura de Kaaf flota sobre el palomar. Viene a buscar el aura de Tofke. Kaaf es la cobaya de los vecinos que murió hace unos meses. Ha estado mucho con nuestras cobayas y es el padre de la pequeña.

Animales y espiritismo

Julia Pancrazi, *La voyance en héritage*^{xlvi} (La clarividencia como herencia) muestra que no se puede descuidar el aspecto goético. Las energías goéticas son energías sutiles que provienen de la tierra. Practicó, con mucha precaución, el espiritismo. Durante una sesión, se puso en contacto con un espíritu, pero éste respondió con ruidos de golpes sobre la mesa, de forma totalmente incoherente. Entonces interrogó al espíritu para ver si algo interfería en la comunicación en la sala. La respuesta fue afirmativa. Miró a su alrededor. Sin embargo, todos los presentes eran conocidos por ella y ninguno parecía ejercer ningún tipo de inhibición. Continuó su búsqueda y se fijó en un rincón en el pequeño perro salchicha que había entrado sin que nadie se diera cuenta. Después de echarlo, los ruidos de los golpes empezaron a aparecer de forma normal.

Enseguida añade que las plantas pueden ejercer la misma influencia y se atreven a perturbar las respuestas del espíritu por razones desconocidas. Como Pancrazi es una distinguida dama que está lejos de cualquier goétie, las entidades que conjura son del mismo nivel. Un perro salchicha, un animal, irradia fácilmente fluidos inferiores en vista de su relación con los espíritus de naturaleza inferior.

Concluamos esta sección. Nuestras muestras plantean la hipótesis de que los animales y las plantas también tienen un lado sutil.

8.1.5. en personas y dioses

Además de las energías que inspiran las palabras, los lugares y las épocas, los objetos, las plantas y los animales, mencionaremos ahora una serie de muestras de las que se puede demostrar que las personas y los dioses también tienen acceso a esas energías sutiles.

De hecho, este tema ya se introdujo cuando se habló del "dinamismo" (1.4.3.). Citamos la fuerza vital creadora de Dios (*Génesis 6:3*), y nos referimos a *1 Reyes 1:1/4*, donde se menciona que el rey David no podía calentarse. Abishag de Soenem le hizo partícipe de su gran fuerza vital para que pudiera recuperarse completamente. También *1 Reyes 17:17/24* y *2 Reyes 4:8/37* nos cuentan cómo los profetas Elías y Eliseo devolvieron la vida a un niño cada uno. *Lucas 8:43* cuenta cómo Jesús sanó a la mujer que sufría de flujo de sangre. *Hechos 19:11/12* también menciona que Pablo, mediante la imposición de manos, realizó llamativos milagros. La introducción a una serie de religiones extrabíblicas (3.3.) también ilustró mucho poder. Lo mismo ocurre con algunas curaciones mágicas (4.3.3.). Todo el capítulo séptimo también da testimonio de diversos actos mágicos. El hecho de que las personas y los dioses dispongan de mucha energía sutil no es nada nuevo.

A continuación mencionamos algunos ejemplos y testimonios más.

Un concurso de belleza para misses

Hace años, un concurso de belleza con primitivas en algún canal de televisión mostraba a once chicas ordenadas en una fila. La chica más bella estaba al frente, la menos bella al fondo. Los espectadores europeos no lo entendieron, porque su juicio, su "axiomática", habría sido completamente diferente. ¿Cuál era la norma para los primitivos? La radiación de sus fluidos. Se ordenaban por radiación descendente. Especialmente bellos son aquellos que tienen un aura hermosa. Menos agraciados son aquellos cuya aura es menos grande o menos bella. Esto contrasta fuertemente con nuestros estándares y concursos de belleza en los que la apariencia externa importa. Una para nuestros estándares muy bella, pero oculta mujer agotada es para los primitivos fea. Y en cierto modo lo contrario también es cierto: una mujer fea según nuestros supuestos, pero con una apariencia hermosa, es hermosa para ellos.

Simpatía y antipatía

Elisabeth Haich, *Inwijding*^{xlvii} (Iniciación), describe cómo se sentía con algunos de sus conocidos. Dice: Entonces tuve la experiencia de que cada persona irradiaba una corriente diferente. Un tío, que generalmente tenía poca concentración y era indeciso, tenía una corriente densa y fuerte. Pero los componentes de la corriente no iban en la misma dirección, sino que fluían de un lado a otro de forma desordenada y el efecto era también caótico. Era una tarea difícil decidir lo que quería. Una tía tenía una corriente muy fina pero punzante y afilada, que se sentía como un alambre duro y rígido, y que te hacía daño. En general era una persona muy agresiva. Y así cada uno tenía una mirada diferente. Un nuevo mundo se abrió para mí. Empecé a comprender muchos fenómenos que hasta entonces sólo había sentido o sospechado, o que ni siquiera había notado. Así, de repente me quedó claro por qué, después de una discusión, la gente se cansa tanto como si hubiera librado un combate de lucha física. También entendí por qué estar junto a otras personas a veces te agota por completo y a veces te refresca y fortalece. Comprendí como algo tangible lo que es la simpatía y lo que es la antipatía: las radiaciones que dan y las que chupan el vacío. Las primeras emiten energía, las otras se adhieren a ti como los brazos de un pulpo. Chupan toda la energía de un ser humano. Estas personas me debilitaron tanto después del experimento que tuve que sentarme con las rodillas temblando y completamente agotado. Pasó un tiempo hasta que me recuperé tanto que pude continuar con los experimentos. Entonces tuve otra experiencia, un hecho, que no se puede cambiar con un hechizo de poder humano. Me di cuenta de que las personas con autocontrol tienen corrientes muy diferentes a las personas incivilizadas, incontroladas, primitivas, que sólo viven para la satisfacción de sus necesidades.

Sin novia

El estadounidense J. Hall, *Sangoma*^{xlviii}, entrevista a la cantante de gran talento Miriam Makeba (1932/2008), apodada "mamá África". Fue una opositora a la política sudafricana de apartheid. Hall se entera por ella de que, gracias a sus contactos con sus antepasados, tiene poderes curativos. Siguiendo su consejo, decide formarse en África para convertirse en sangoma, un curandero tradicional, con un tal Gogo Nwandwe como maestro. Durante esta formación se sometió a una limpieza espiritual, y tuvo que mantener esta pureza para poder desempeñar su tarea de sanador. Dice: "Para evitar volver a mi anterior estado de impureza, tenía que evitar la contaminación espiritual por parte de otras personas. Me dijo que la gente puede ser portadora de malos espíritus, que se contagian durante el contacto con otras personas, un poco como se coge un virus. Por eso no se me permitía dar la mano ni tener contacto físico, salvo con los pacientes que trataba. El contagio de un espíritu maligno podría provocar la depresión o la enfermedad de un sangoma". Hall considera que hay que cumplir estrictamente estos requisitos. Continúa: "Cuando dice que no puedo tocar a la gente, ¿quiere decir...? Gogo Nwandwe asintió solemnemente con la cabeza. "Sin novia", dijo. Pero la abstinencia sexual, que no debía practicar por fe o para mostrar mi fidelidad a los espíritus, sino como precaución contra el contagio espiritual, fue un gran desafío. En efecto, una relación sexual aumenta el intercambio de energía entre los dos miembros de la pareja. Sin embargo, si muestran una diferencia en la evolución espiritual, uno puede fácilmente volver impuro al otro en un nivel sutil.

Había alguien más con nosotros.

Shackleton E., *Zuidpool, Shackleton's laatste expeditie*^{xlix} (Polo Sur, la última expedición de Shackleton) nos trae la historia de su expedición a la Antártida, de 1914 a 1917. Su barco, el *Endurance*, se congeló, se resquebrajó por el hielo marino y se hundió. Él y su equipo construyeron entonces un campamento en un trozo de hielo polar flotante. Cuando su témpano se rompió en pedazos meses después, decidió continuar con los tres botes salvavidas restantes. Al cabo de cinco días llegaron a la Isla Elefante, una isla deshabitada de las Islas Shetland del Sur. Desde allí, Shackleton partió con una balandra y tres miembros del equipo hacia Georgia del Sur, a unos 1.800 km de distancia, para buscar ayuda. Tras desafiar muchas tormentas y frío, llegó a la isla, pero por el lado deshabitado. Con un compañero decidió cruzar la isla, con sus montañas nevadas y glaciares, a pie para llegar al asentamiento ballenero noruego. Finalmente, consiguió encontrar ayuda y rescatar a todos los miembros restantes del equipo. En el libro que relata sus experiencias, Shackleton escribe: "Al recordar aquellos días, no me cabe duda de que la providencia fue nuestra guía, no sólo a través de los campos de nieve, sino especialmente a través del salvaje Mar Antártico que separaba la isla Elefante de nuestro lugar de desembarco en Georgia del Sur. Durante aquel largo y atormentado viaje de 36 horas a través de las montañas y glaciares sin nombre de Georgia del Sur, se me ocurrió a menudo que éramos cuatro y no tres. No hablé de esto con mis compañeros, pero después Worsley me dijo: "Durante ese viaje tuve la peculiar sensación de que había alguien más con nosotros". Crear me dijo que tenía la misma sensación. Sentían la insuficiencia de nosotros, las personas, para describir las cosas esquivas. Pero un registro de nuestras andanzas habría estado incompleto si no hubiéramos mencionado este hecho, que estaba muy cerca de nuestros corazones".

La diosa Afrodita

El griego antiguo sentía y veía a la deidad, como escribió Ziëlinsky (8.1.2.). Aparentemente, el sentir o "ver" a las deidades en la antigua Grecia no es nada inusual. Afrodita es la diosa griega del amor, la belleza y la fertilidad. Era venerada en casi todo el mundo griego. Pues bien, el novelista griego contemporáneo Aris Fakinos, *Récit des temps perdus*^l (Historia

del tiempo perdido), relata, de forma más o menos épica, la vida de sus abuelos, que eran unos pobres campesinos griegos. Vamos a dar un fragmento de una entrevista sobre el tema.

"¿De verdad crees que Vangelis, tu abuelo, pudo conocer a la diosa Afrodita?"

"Mi abuelo no sabía leer ni escribir. No sabía nada de mitología ni de historia. Era un simple campesino ático. ¿Cómo podría haber descrito a Afrodita con detalles tan elocuentes si nunca los había visto?"

"Tu abuelo, sin embargo, te había pedido que no le contaras todo. ¿No has herido su voluntad con este libro?"

"Mi abuelo temía que me tacharan de loco. Me dijo que debía decidir por mí misma lo que quería decir y lo que iba a ocultar. Pero no tenía derecho a ocultar esto y guardarlo para mí. Si no se transmite, no sirve para nada. "

Este testimonio demuestra que un pobre agricultor griego de nuestro tiempo afirma "ver" a la diosa Afrodita de forma manéfica, y esto como una realidad vivida, al igual que algunos de sus lejanos antepasados de la antigüedad temprana (nota: del siglo IX, VIII a.C.).

¿Existen realmente los dioses?

Leamos la *Odisea*^{li} de Homero. Se cree que Homero vivió en Jonia (Asia Menor) entre -900 y -700. Su nombre, Homero, significa "el ciego". Sin embargo, se comportó, al menos como poeta, como un clarividente. Gracias a una forma de "conciencia expandida". Apenas hay una página de su libro en la que Odiseo no esté inspirado de algún modo por una deidad: Calipso, Zeus, Atenas, Apolo, Afrodita, Circe... Ziëlnsky (8.1.2.) también escribió que los antiguos griegos eran un pueblo completamente religioso.

E. Mireaux, *Zo leefden de Grieken ten tijde van Homerus*^{lii} (Así vivían los griegos en la época de Homero), que representa el marco de la vida humana en la época de Homero: "Ciertamente, no todos los mortales tratan a las deidades con la misma confidencialidad que los héroes de la epopeya homérica. Sin embargo, existe la posibilidad de que todos se encuentren de repente con una gran o pequeña deidad: en un recodo del camino, al borde del bosque, en la niebla de la mañana, en el crepúsculo de la tarde, sí, en el umbral de su casa. Debe ser capaz de reconocerlos a la primera señal, saber dirigirse a ellos y no olvidarse de prometerles un sacrificio inmediatamente, como hizo el gris Néstor, en cuanto notó que, bajo la forma del viejo Mentor, compañero de Telemachos, la diosa Atenas se alojaba con él". (o.c., 20)". Esto es lo que dice Mireaux. Ya Aristóteles afirmaba que todo está lleno de "daimones". Para el griego, el espacio no está vacío, está "habitado" por seres de naturaleza sutil: formas de pensamiento, antepasados, espíritus, demonios y deidades.

En su libro *Las variedades de la experiencia*^{liiii} religiosa, cuando William James trata de pasada los orígenes de las representaciones griegas de los dioses, dice casi ingenuamente: "No podemos responder aquí a la pregunta sobre los orígenes de los dioses griegos. Pero toda la serie de nuestros ejemplos nos lleva a la siguiente conclusión: "Es como si, en la conciencia humana, hubiera una percepción de algo real, una sensación de algo que existe objetivamente".

El libro de James no es una teoría de la religión, sino una teoría del hombre como susceptible de experiencia religiosa.

La visión del médico Thessalos

Las personas que han conocido una experiencia extracorporal, a menudo afirman encontrarse con otras "criaturas", personas muertas, pero también "criaturas" que nunca han estado encarnadas en la tierra. Algunas de ellas tienen mucha energía. Por ello, las distintas culturas los llaman "dioses y diosas", seres superiores.

El padre Festugière, *La révélation d' Hermès Trismégiste*^{liv} (*La revelación de Hermes Trismegisto*), nos habla de tal experiencia religiosa. Ya se mencionó en "el poder de las palabras misteriosas" (8.1.1.). La visión de Thessalos data del siglo I d.C. Thessalos encontró en la biblioteca de Alejandría un libro del rey Nechepso. Este libro contenía métodos de curación para el cuerpo, utilizando piedras y plantas, teniendo en cuenta también los signos astrológicos del zodiaco. Thessalos lo intenta, pero no lo consigue. Sin embargo, oye repetidamente una voz en su interior que le dice que un día tendrá contacto con los dioses. Tras una larga búsqueda, encuentra a un sacerdote que puede ayudarle en este sentido. Le preguntó si quería hablar con el fantasma de un difunto o con un dios. "Con Asklepios" le contestó Thessalos, añadiendo que alcanzaría la cúspide de sus beneficios, si lograba ponerse en contacto con ese dios. El sacerdote llamó a Asklepios gracias al poder de las misteriosas palabras. Thessalos continúa: "Así que me sentí, destruido hasta el cuerpo y el alma, ante el espectáculo tan maravilloso. Pues ninguna palabra humana podría representar los rasgos faciales o la belleza de las joyas que adornaban al dios, cuando levantó su mano derecha y me saludó: "Oh, bendito Thessalos, hoy honras a un dios, y pronto, cuando los hombres hayan oído hablar de tus logros, te honrarán como a un dios. Así que pregúntame lo que quieras: Te responderé con benevolencia".

Apenas podía hablar, estaba horrorizado y mi alma estaba cautivada por la belleza del dios. Sin embargo, le pregunté por qué no había probado los preceptos de Nechepso. A lo que me dijo: 'El rey Nechepso, por muy sensato que fuera y en posesión de todo el poder mágico, no recibió de una voz divina ni siquiera uno de los secretos que tú quieres conocer. Dotado como estaba, había visto la relación entre las rocas y las plantas y los cuerpos celestes, pero no tenía ni idea de los momentos y lugares en que las plantas debían ser recogidas. Pues bien, el crecimiento y la decadencia de todos los frutos de la estación dependen de la influencia de los cuerpos celestes. Además, la energía divina se difunde muy abundantemente en aquellos lugares que alcanzan sucesivamente las influencias de los astros en su órbita cósmica. Hasta aquí este testimonio.

La diosa Bapuka

Attilio Gatti, *Bapuka*^{lv}, lo cuenta. Resumimos sus notables experiencias. Estamos en 1928, el barco el Kigoma, otro barco de ruedas del Mississippi, navega por el río Congo. Entre los pasajeros hay un comerciante bastante gruñón. Trata muy mal a su criado Skaimunga, un niño negro. Es demasiado para el niño. Quiere escapar y salta del barco al río. Sin embargo, unos cocodrilos se acercan a él. Gatti es testigo de todo el incidente y reacciona rápidamente. Dispara a los cocodrilos y devuelve al negro a bordo. A continuación, Gatti le compra el niño negro al malhumorado propietario. Skaimunga dice ahora que toda su vida pertenece a su salvador, Gatti. Gatti, que tiene mucha experiencia en África, se siente fascinado por Skaimunga que, a su manera, tiene un orgullo y una dignidad inusuales. Pertenece a una tribu desconocida para Gatti y tiene unos notables tatuajes en el vientre.

Gatti intenta informarse. Sin embargo, Skaimunga no recuerda mucho de su juventud. Le cuenta a Gatti que nació muy lejos, en el suroeste. De niño fue secuestrado por "hombres furiosos con largas ropas blancas" después de haber matado a su madre. Skaimunga concluye: "Juro por el santo nombre de Bapuka que esto es la verdad".

Gatti trata a Skaimunga, como a todos sus ayudantes, con un respeto bastante inusual en ese momento, que hace que Skaimunga diga: "No sólo eres mi jefe, sino que eres mi padre, y sobre tu cabeza recaen todas las bendiciones de Bapuka, porque siempre ayuda al hombre justo". Gatti pensó que Bapuka debía ser una especie de espíritu o diosa de la selva, pero no encuentra más información sobre ella.

Durante meses, Skaimunga acompaña a Gatti y su equipo. Con varios coches -estamos en 1928- viajan cada vez más al sur por el continente africano. Skaimunga se muestra como un maestro de la caza y provee a todo el equipo de caza fresca durante meses.

Gatti presume que Skaimunga pertenece a las cercanías del arroyo Zambeze y de las cataratas Victoria. Llegarán a esta zona en unos días. Gatti le pregunta a Skaimunga si prefiere dejar el equipo y buscar por su cuenta. Skaimunga responde que Bapuka le dice en sueños -y muchas veces- que deben seguir juntos. Quién es este Bapuka, sigue siendo un misterio para Gatti.

Bapuka lo ordena.

Gatti y su equipo de treinta y ocho hombres se dirigen al sur del Zambesi en canoas. Tienen muchas dificultades. En su diario escribe el 14 de febrero: "Cocodrilos, hipopótamos, leopardos, serpientes, lluvia, lluvia, lluvia, ¿por qué empezamos este viaje? Veintidós de los treinta y ocho hombres están demasiado enfermos para remar y están tumbados con mucha fiebre. Seis de ellos mueren. Todos están enfermos. Excepto Skaimunga. Está sano y activo, un milagro de coraje, fidelidad, iniciativa y genio. El diario de Gatti muestra varias páginas en blanco. A menudo estaba demasiado enfermo para escribir nada. Tuvo tres días de fiebre muy alta, sufrió un delirio e incluso pasó dos días en coma. La situación llegó a poner en peligro su vida. Un día, Skaimunga le dijo a Gatti: "Musungu (hombre blanco), la diosa Bapuka me ha dicho que para salvar tu vida y la de todos tus amigos, debes venir conmigo. Tenemos que ir al oeste los dos solos en una pequeña canoa, un viaje que dura dos soles". A Gatti le parecía muy poco probable. Además, Skaimunga no podía dar más detalles, pero se decidió: "No sé dónde ir, pero tenemos que ir, Bapuka lo ordena". Gatti, que ha experimentado muchas cosas extrañas durante sus viajes, responde a la petición de Skaimunga. Ambos parten hacia lo desconocido en una canoa.

Tras dos días de navegación, Skaimunga dice: "Ya casi estamos donde nos lleva Bapuka". Un poco más tarde, efectivamente, se dan cuenta de que hay varias cabañas. "Poned las manos abiertas en el aire, para mostrar que no tenemos armas", dice Skaimunga. Sin embargo, no ven a nadie en la aldea. Entonces el compañero de Gatti grita muy fuerte: "¡Soy Skaimunga y he tenido que venir aquí con mi Musungu de Bapuka!". La respuesta no se hace esperar: "Si haces lo que se te ha ordenado, seguro que puedes desembarcar". Entonces aparece un hombre que se da a conocer como jefe y padre de Skaimunga. También es un sacerdote de Bapuka, una diosa del amor y la vida. Los saludó a ambos con las palabras: "Bienvenido, Musungu, te he estado esperando. De los súbditos de Bapuka, yo soy el supremo. Sin saberlo, has curado la herida de Bapuka, y ahora voy a curarte a ti y a todos tus hombres, los blancos y los negros sin distinción.

Bapuka me envió sueños

El jefe muestra los tatuajes de su cuerpo. Son similares a los del cuerpo de Skaimunga. El jefe cuenta que se los aplicó en el cuerpo de su bebé de seis meses hace años. Los traficantes de esclavos árabes habían invadido entonces su pueblo y se habían llevado a varias personas, entre ellas su mujer y su hijo. "Pero la diosa también me envió sueños", continuó, "y anteayer me mostró cómo vendría un hombre amistoso y desarmado, junto con mi hijo. Y Bapuka nunca se equivoca. Tú eres ese hombre blanco, la bendición de Bapuka te protegerá, porque has curado su herida, y ahora has traído de vuelta a mi hijo tan esperado".

Luego, en una cabaña, les muestra una estatua de tres metros de altura, una talla que representa a la diosa Bapuka. Skaimunga reconoce en la estatua a la diosa que siempre le hablaba en sueños. El jefe le da a Gatti las hojas de un árbol, que tiene que masticar y tragar

lentamente. Al cabo de unos días se cura. También recibe hojas para su equipo y una pequeña estatua de madera, una copia, de 35 cm. de altura. Una única copia de la gran estatua de Bapuk. Decora la portada de su libro. "Bapuka también será una madre amorosa para ti, y si las cadenas te atan, Bapuka te liberará. Si estás en peligro mortal, Bapuka te salvará. Ella me recomienda que te lo dé", concluye el sacerdote. Tras una emotiva despedida de Skaimunga y su padre, Gatti se marcha con las hojas que le han dado. A su llegada, se las dio a su gente. Todos se recuperaron.

Tras su viaje, Gatti conoció a Ellen en Nueva York en 1931, con quien se casó. La estatua de Bapuka ocupa un lugar de honor en su salón. Gatti y su esposa experimentaron entonces, durante muchos años, que disfrutaban de una guía y una protección excepcionalmente eficaces.

El por otra parte escéptico Gatti llegó a escribir: "Es mi opinión deliberada y mi firme convicción de que esta pequeña y vieja estatua de la diosa ha tenido una gran influencia en toda nuestra vida, y nos ha salvado a los dos en repetidas ocasiones.

El 24 de septiembre de 1962, a las 0.05 horas, Ellen muere en presencia de Gatti. En ese momento, Gatti concluye su libro, la estatua se cae de repente y estalla en pedazos.

¿No es una coincidencia?

Extraño: los videntes no lo consideran una coincidencia. Dicen que Bapuka ha invertido tanta energía en su papel protector que ella misma se ha quedado completamente agotada e impotente. Ya no puede dar más energía a Ellen, por lo que ambas se quedan sin poder al mismo tiempo. Se dice además que tales espíritus arcaicos de la naturaleza, como los picos buenos del iceberg que dominan el caos primitivo, agotan por completo su fuerza vital y, una vez refutados, caen en manos de los demonios cínicos-poderosos. Las diosas como Bapuka están, bíblicamente hablando, pero seguras dentro de la protección de la Santísima Trinidad. Una vez fuera de este marco, se agotan por completo en su fuerza vital. Hasta aquí el notable testimonio de Gatti.

La actriz Michaela Denis, *Un léopard sur les genoux*^{vi} (*Un leopardo sobre las rodillas*), describe sus historias de viajes por África. Nos cuenta cómo se hizo iniciar en Nueva Guinea en una sociedad secreta de mujeres negroafricanas bailarinas (5.3.). Ella y su marido experimentaron entonces, durante años, la influencia benéfica, protectora y edificante de esta iniciación. Las hermanas misioneras locales calificaron estos ritos de paganos, pero admiten que Michaela y su marido vivían mucho mejor que muchos católicos.

¿Una forma de misión?

Tendremos presente la historia de Bapuka más adelante en este texto. Es uno de los raros ejemplos en los que una deidad no bíblica sigue comportándose de forma ética hasta el final y, por tanto, se desvía de la norma general que suele caracterizar a estos dioses.

También se ve el abismo entre, por un lado, esta religión, que de forma mántica se preocupa constante y realmente por el bienestar de sus creyentes, y, por otro lado, una religión nominalista, que se cierra a esas fuerzas sutiles. También se puede ver que tales deidades, si se sitúan en un marco bíblico, y por lo tanto en contacto con el Dios bíblico, también podrían compartir su fuerza vital. Hacer que tales deidades sean conscientes de los beneficios de las energías trinitarias y luego dejarles la elección de si quieren entrar en ellas o no, es algo muy diferente a romper sus imágenes inmediatamente por una misión mal entendida y prohibir esta religión. Esa es, al menos, la opinión de las personas con una comprensión mántica y mágica del asunto. La religión extrabíblica se acepta así como una etapa válida, purificada y elevada a un nivel superior y trinitario.

Este comportamiento también podría proteger a estos dioses y diosas arcaicos de agotadoras batallas con todo tipo de divinidades cínicas. Pero con esto anticipamos una forma de misión que consiste precisamente en no querer siempre destruir brutalmente a las deidades locales, si conocen una forma de ética, sino, como ya se ha sugerido, aceptarlas, purificarlas y elevarlas a un nivel energético y bíblico superior. Nos gustaría explicar esto más adelante (10.6.).

8.2. utilizar la sustancia sutil mágicamente.

El subtítulo anterior (8.1.) trataba de la sensación más bien pasiva de las energías. Veamos ahora cómo se puede manejar la sustancia sutil de forma activa y consciente. Veamos cómo se puede dar, intercambiar o valorar.

8.2.1. Dar sustancia sutil.

El tema de las curaciones ya se ha introducido en el capítulo sobre la mancia y la magia (4.3.3.). Dejamos que el coronel Gatti nos cuente cómo un jeque operó del corazón a un niño, cómo los lazaristas Huc y Gabet vieron cómo una llama tibetana se abría el vientre y cómo unos aborígenes trataron una fractura de pierna abierta.

En las curaciones ordinarias, la ciencia médica desempeña un papel que no debe subestimarse. Su "objeto" es el cuerpo biológico. El objeto en lo que respecta al tratamiento mágico es, por supuesto, el cuerpo sutil. Cada acción en este cuerpo se refleja en el cuerpo físico. Demos algunos ejemplos más.

El santo me abrió la boca.

Gopi Krishna, Kundalini, *de evolutionaire energie in de mens*^{lvii}, (Kundalini, la energía evolutiva en el hombre), cuenta su infancia. Escribe: "Años más tarde, cuando fui lo suficientemente sabio para entenderla, mi madre me reveló el propósito de su visita a ese hombre santo. Ella había escuchado historias asombrosas de innumerables testigos presenciales sobre sus actos milagrosos. Me contó cómo se le había aparecido en un sueño años atrás. Estaba muy preocupada porque yo no podía beber durante un tiempo, cuando era un bebé. Mi garganta estaba entonces muy inflamada. No podía pasar nada. En el sueño, el santón me abrió suavemente la boca con su dedo. Luego le hizo una señal a mi madre para que me diera de comer, tras lo cual desapareció de la cara. Mi madre se despertó un poco preocupada, pero siguió apretándome contra su pecho. Para su gran alivio, sintió que yo succionaba fácilmente la leche y la tragaba. Con gran alegría por esta repentina curación, juró ir en peregrinación a su casa para darle las gracias. Debido a todo tipo de preocupaciones, el viaje se pospuso durante varios años. Yo la acompañé y todavía tengo un vago recuerdo de aquel viaje. Lo más sorprendente de la historia es que el ermitaño, después de vernos, preguntó inmediatamente si podía haber tragado la leche tras su visita a ella en el sueño. Desconcertada, mi madre se arrojó a sus pies y le rogó su bendición sobre mí".

Miríadas de pequeñas criaturas invisibles

E. Haich, *Inwijding*^{lviii} (Iniciación), escribe sobre la causa oculta de las enfermedades. Cuenta. Los iniciados en la filosofía Veda también sabían que miríadas de pequeñas criaturas invisibles, que hoy llamamos bacterias, son la causa de las enfermedades. Pero también sabían que las bacterias son células del cuerpo invisible de una mente demoníaca. Occidente, con la excepción de algunos iniciados, como Paracelso, simplemente nunca lo ha investigado.

El espíritu maligno toma entonces posesión de una o varias personas. Penetra en el ser humano con su cuerpo, y si esta persona tiene la misma frecuencia vibratoria que el espíritu, el

ser humano enferma. Pero siempre hay personas a las que no les gustan las vibraciones del demonio y no enferman. Son, como se dice en Occidente, inmunes.

En los escritos sagrados de los indios se describen todos estos espíritus malignos. Y también su aspecto. Hay imágenes en color de ellos. Son figuras aterradoras. Cada uno de ellos tiene un aspecto y un color característicos. Por ejemplo, el demonio de la peste es un monstruo negro. La peste también se llama "muerte negra". El espíritu de la "fiebre amarilla" es un demonio amarillo. El espíritu de la lepra tiene la cabeza como un león. Se sabe que los leprosos pueden ser reconocidos a distancia por la expresión de pereza de su rostro. A través de la cara del leproso se puede ver la cara de león del espíritu. El leproso está realmente poseído por este espíritu. La neumonía es causada por un demonio rojo y gigante. Parece como si estuviera trenzado de fuego y llamas. Y así sucesivamente.

Toda enfermedad es el resultado de la posesión por toda clase de demonios. Por supuesto, los enfermos ven muy a menudo estos demonios cuando son tomados en posesión. A menudo también después, durante su enfermedad, cuando luchan con el demonio. Cuando se habla de ello, la gente dice con bastante facilidad que estos pacientes están vagando en su fiebre. Estas personas casi nunca entienden que el paciente ve estas imágenes "claramente" como la visión real de los demonios. La fiebre alta permite al paciente tener una mejor experiencia del otro mundo.

Una criatura hostil

O Wirth, *Genezing door oplegging der handen*^{lix} (Curación por imposición de manos), confirma que cierta tradición religiosa también veía la enfermedad como la intrusión de un ser hostil. La salud se consideraba divina. Para ahuyentar a un espíritu maligno, se consideraba suficiente ponerlo en contacto con su enemigo. Esto es una aplicación de la regla de que el mal puede ser combatido por el propio mal. Un mal más pequeño y menos poderoso puede ser deshecho por un mal más grande. Muchas personas sabían que podían presentar problemas mayores a su mago malvado mejor que a su mago blanco. Así lo ilustra la historia de la ruptura del hielo (3.3.5.), en la que la tribu india invocó a su mago negro para que volviera a hacer navegable el río.

En aquella época, los médicos babilónicos también luchaban contra un demonio más fuerte. Obligaban a los dioses a curar al enfermo liberándolo de su enemigo invisible. Los tártaros, según Huc y Gabet (7.2.1.), atribuyen la enfermedad a la influencia de los espíritus malignos. Los tibetanos también creen que todas las enfermedades son causadas por espíritus malignos, demonios malignos o espíritus naturales cuya ira se ha despertado.

Había absorbido el dolor

H. Gris / W. Dick, *Les nouveaux sorciers du Kremlin*^{lx} (Los nuevos magos del Kremlin), cuenta cómo la rusa Varvara Ivanova se convirtió en curandera: "Quería 'curar' a mis semejantes en algún lugar. Me preparé para esa tarea, informándome al respecto, con la dieta y la meditación. Pero incluso después de años no tuve el valor de curar a nadie.

A veces he experimentado la enfermedad de mis allegados, dentro de mí mismo. Esto se llama "reverberación". Mis amigos me han dicho que ayuda a diagnosticar a un enfermo. Así puedes responder a las preguntas del médico si el paciente es incapaz de hacerlo. Seguí estos consejos y comencé una carrera como sanador.

Como muchos curanderos, descubrí por casualidad que mis manos tenían un poder curativo. Un día, junto con uno de mis discípulos, me dolía la cabeza. Le pregunté dónde le

dolía. Puse mi mano sobre su cabeza, justo donde yo mismo sentía un gran dolor. Respondió: "Sí, justo, ahí y ahí". De repente gritó: "¡Oh, el dolor ha desaparecido, no siento nada!". Pero entonces tuve un dolor de cabeza aún peor. Había absorbido el dolor. Por suerte, el dolor desapareció un poco más tarde. Entonces empecé a curar a la gente. Al principio mi cuerpo absorbía el dolor de los pacientes. Eso me hacía enfermar. Pero ahora es raro que experimente algún tipo de dolor en el trabajo.

Una fuerza operativa universal

R. Thetzer: *Magnetismus, das Urheilmittel*^{lxii} (El magnetismo, el remedio original), menciona en la portada de su libro una cita de Goethe: "El magnetismo es una fuerza de trabajo universal. Todo ser humano lo posee, aunque haya diferencias individuales. Sus efectos abarcan todo y todos los casos. Las fuerzas magnéticas se extienden sobre todas las personas, animales y plantas. Sí, el hombre no sabe lo que es, pero no sabe lo que posee ni lo que puede hacer. Por eso es tan miserable, tan impotente y tan incapaz".

Este libro hace referencia, entre otras cosas, a San Luis, rey de Francia en el siglo XVII, que también tenía la capacidad de curar a la gente. Como, en esencia, la energía viene de Dios, pero se transforma en el sanador para que pueda ser absorbida más fácilmente por el paciente, entonces sonaba: "Le roi te touche, Dieu te guérit" (El rey te toca, Dios te cura). Estos curanderos eran conscientes de que sólo eran un intermediario. La curación real y la energía necesaria son un regalo de Dios. Bíblicamente, esta "fuerza magnética" es una de las muchas formas del "Espíritu Santo".

Quien lo utiliza hábilmente para lo mejor, muestra empatía religiosa. A través de este poder se produce una fusión entre los cuerpos anímicos del sanador y del receptor. Este último puede ser un ser humano, pero también un animal e incluso un objeto. Cuando se utilizan estas fuerzas, se aplican todas las reglas del juego relativas al llamado "juicio de Dios". Volveremos a hablar de esto con más detalle. La magnetización, la adivinación y la radiestesia no son un arte que se aprende simplemente como otras técnicas de carácter puramente profano. Los que las practican sin la oración trinitaria se encuentran en el campo de lo extra-natural con todos los peligros que ello conlleva. Las personas de mentalidad sagrada advierten que uno no sabe lo que hace cuando se aventura fuera del ámbito de Dios por el mantismo y la magia.

Cuanto más cerca de Dios, más fuerte es el poder

F. Christin, *La guérison par les fluides*^{lxiii} (*La curación por los fluidos*), lo confirma.. Escribió: "Estas fuerzas, que tienen un origen divino y proceden del propio Ser Supremo, se extienden por todo el cosmos. Esta energía sutil hace posible la vida del hombre y de todos los demás seres. Confirma lo que también nos dice *el Génesis 6:3*.

"De Dios sale una presión, una energía", escribe Leadbeater en alguna parte. Esta "sustancia" tiene propiedades vitalizadoras y pasa a través de las diferentes "esferas", o niveles de realidad, hasta llegar a las esferas terrestres inferiores. Afortunadamente, allí sigue siendo lo suficientemente poderosa como para influir en la humanidad. Al menos, mientras pueda absorber estas energías. Si por alguna razón esto no funciona, se debilita, lo que acaba provocando contratiempos y enfermedades. Cuanto más se acerque este fluido a su estado original, cuanto más cerca esté de Dios, mayores y más poderosas serán sus propiedades energéticas. Si un sanador puede interceptar y transmitir estas fuerzas a un nivel muy alto, la curación será mucho más eficaz que si se reciben a un nivel inferior. Por ejemplo, si una persona tiene una escasez de sustancias específicas en su cuerpo físico, puede absorberlas de una manera u otra. Pero eso no afecta a su estructura sutil. Esto no elimina la causa. Si la enfermedad se

sitúa en un nivel astral, y si se trata también allí, entonces este cuerpo sutil se cura, pero también, por repercusión, el cuerpo biológico. De este modo, las enfermedades pueden situarse en niveles aún más elevados. Entonces, en varios casos, parece que la enfermedad está causada por una actitud ética incorrecta del hombre, y que se sitúa en un nivel espiritual, en un cuerpo espiritual. Para remediar esto, Para remediar esto, el hombre tendrá que cambiar una actitud en sí mismo.

Un sanador espiritual

Christin comparte la misma opinión en su libro.

En primer lugar, explica, está el método a nivel humano. Aquí, el magnetizador simplemente da parte de su propia fuerza vital, sin tener que invocar fuerzas superiores. Visto desde el exterior, esto se hace mediante una especie de caricias, mediante movimientos de arriba a abajo sobre la parte enferma del cuerpo. En este caso, se produce la transferencia de la materia del alma del sanador al paciente. Esto puede mejorar el estado del paciente. Los órganos enfermos reciben energía adicional y el proceso de curación física se acelera. Sin embargo, el magnetizador puede contraer él mismo parte de la enfermedad y agotarse rápidamente.

Dado que Christin ve la curación principalmente como un proceso espiritual, no hay curación real a menos que también se haga a nivel espiritual. El sanador apela a las energías superiores y a los ayudantes sutiles mediante la oración. Como en este caso el fluido se recibe de forma más elevada y fina, es más puro y poderoso. Un sanador espiritual tiene que tener algo de esto más elevado en él para poder recibir el fluido a ese nivel. Según F. Christin, esta magnetización también es posible cuando la persona no está presente, pero cuando el sanador tiene algún objeto que está estrechamente relacionado con el paciente, por ejemplo un cuadro o una fotografía. También las cosas que pertenecen a la persona, que usa regularmente y que por lo tanto están impregnadas de su radiación sutil, pueden ser utilizadas para este propósito. Se trata esencialmente de los mismos principios que subyacen a la magia negra (7.4.). Sólo que ahora se utilizan de forma positiva.

La curación me ha sorprendido.

Josiane Cabanas, *Médecines parallèles*, in : *l'indépendant catalan*, Perpignan^{lxiii}(Medicina alternativa, en: el independiente catalán, Perpignan), cuenta. Yves Gourault, de 39 años, fue animador de circo durante muchos años. Se cae el 11 de abril. Resulta que su pierna se paraliza repentinamente. Se mueve con dificultad utilizando muletas y tiene que ayudarse con una silla de ruedas. El 25 de abril le hablan de un tal Guy Semper, un "magnetizador". Yves quiere hacerle una visita. El 22 de mayo, un amigo le lleva allí. Guy Semper "trabaja" en la supuesta pierna muerta. Yves siente un cosquilleo y un flujo de calor. Una hora y media después puede ir con cuidado. Tras un segundo tratamiento, puede seguir adelante sin muletas. Guy Semper evita la publicidad y se niega a ser fotografiado (8.1.3.). Un tal Sr. Durand, también magnetizador, le señaló en su momento su talento. Durand le trató como resultado de un colapso de las vértebras, a consecuencia de una caída. Guy Semper preguntó. Lo probó con él mismo y con conocidos. Notó que podía quitar los dolores.

Semper aprecia la medicina establecida y nunca interrumpe un tratamiento existente. Sólo se ve a sí mismo como un sanador más. Presta atención (de forma manética) a los puntos de energía sutil y a las vías de energía. Coloca el dedo o los dedos en estos puntos o líneas. En algunos casos, pone las manos. A continuación, trabaja con su energía personal, su fluido magnético, que dirige concentrándose en aquellos puntos o las líneas que son "negras". Este color oscuro indica un vacío. Éste se rellena y se "ilumina" con su propio fluido.

Su dominio abarca la zona, la artrosis, el lumbago, la ciática, la espasmofilia, la artritis y el estrés. No puede ocuparse de la esclerosis múltiple ni de la diabetes. Cuando, después de un máximo de tres sesiones, resulta que no puede ayudar, lo dice honestamente.

De la curación de Yves Gourault dice: "La rápida evolución de la curación me ha sorprendido. Su pierna no reaccionaba al principio. Intenté actuar sobre el meridiano v8 41. No ha entrado nada. Probé con el punto v8 43. Eso reaccionó. Yves Gourault sintió entonces mucho dolor. Pero inmediatamente sentí que tenía que trabajar en esa pierna. Al cabo de un rato le temblaban los dedos de los pies y sus músculos se movían. Su pierna "despertó". Una hora más tarde pude llamar al amigo de Gourault que me lo había traído para que fuera el primer testigo presencial que determinara los progresos". Semper afirma que esta curación le agotó hasta tal punto que durante cinco días sufrió insomnio e incluso notó una amnesia parcial. Para él, no había duda: los curanderos resuelven los problemas.

Iniciaciones y sacramentos

Además de añadir energías con fines curativos, una serie de iniciaciones y sacramentos también pueden considerarse como rituales mágicos en los que se añade energía. ¿Por qué la reserva "un número de iniciaciones" y no "todas"? Porque también hay iniciaciones que toman más energía de la que dan. Esto quedó claro con la iniciación en las religiones santería y macumba, y la iniciación al ngil.

La iniciación del joven indio (3.3.4.) nos mostró que recibió un suministro de energía curativa.

Sus espíritus guardianes le han apoyado desde el principio con energías adicionales para hacer frente a sus propios problemas vitales y a los de la tribu y para ayudarles a sobrevivir en circunstancias difíciles. También podrían mencionarse aquí algunas iniciaciones en sociedades secretas (5.3.). Las energías también se generan y utilizan con fines mágicos. Dado que rara vez tienen un propósito ético en mente -más bien tienen en mente la influencia y el poder- es difícil subdividirlos en las que se denominan "curativas". Por lo tanto, no profundizaremos en esto.

Es diferente con las iniciaciones que son el resultado de la administración de un sacramento. Las mencionamos aquí, y las discutimos más a fondo en el capítulo 13, que trata de lo sobrenatural.

El poder de las palabras de Jesús

A una palabra de poder de Jesús le sigue una curación. Expulsa a los demonios con la orden: "¡Sal del hombre, espíritu inmundo!" (Mc 5,8). Calma la tormenta con el poder de su palabra: Se levantó, reprendió al viento y dijo al mar: "Calla, calla". Y el viento se calmó y quedó en perfecta calma. (Mc 4,39). Con una sola palabra también cura a un ciego: "Jesús le dijo: "Vete; tu fe te ha curado". Al instante recobró la vista y *empezó a seguirle por el camino*" (Mc 10,52). Con una sola palabra cura a alguien que tiene una mano seca: "Le dijo al hombre: "Extiende tu mano". Y él la extendió, y su mano quedó restablecida" (Mc 3,5). Con una sola palabra cura también a un leproso: "Se acercó un leproso a Jesús, suplicándole y cayendo de rodillas ante él, diciendo: "Si quieres, puedes limpiarme". Movidado por la compasión, Jesús extendió la mano, le tocó y le dijo: "Estoy dispuesto; queda limpio". Al instante, la lepra le abandonó y quedó limpio". (Mc 1,40-42). Y todo ello gracias al poder que Él pone en su palabra. También hay palabras "vacías", palabras que no están cargadas de poder. Esto se puso de manifiesto con el exorcismo fallido de Hch 19,15, en el que los conjuradores judíos fueron dominados por un demonio que les gritó: Reconozco a Jesús, y sé de Pablo, pero ¿quiénes sois vosotros?" (8.1.1.).

8.2.2. Intercambio de polvo sutil

Los cuerpos de las almas se intercambian.

Robert Ambelain, *Le vampirisme*^{lxiv} (*El vampirismo*), pronuncia el núcleo. Se trata de una "passation d'âme", una "transferencia de almas", un intercambio de los cuerpos anímicos mutuos. Ambelain dice que el intercambio de almas consiste en que el cuerpo anímico de un ser -un hombre, un espíritu, una deidad- ocupa el lugar del cuerpo anímico de otro ser. Esto suele ser mutuo.

Hipnosis

De Rochas, *l'extériorisation de la sensibilité*^{lxv} (la exteriorización de la sensibilidad), (4.2.2.) afirmó que el hipnotizador con su sustancia anímica penetra en el hipnotizado, mientras que la sustancia anímica abandona al hipnotizado, para dejar paso a la del hipnotizador. El hipnotizador expande su aura para que el cuerpo físico del hipnotizado sea penetrado completamente. En cierto modo se ha convertido en "su" cuerpo. Precisamente por eso, el hipnotizador puede estar a la altura de su sugestión. No se trata de un intercambio real, sino de una intrusión unilateral. El cuerpo sutil de la persona hipnotizada ha surgido en ese momento.

Feldmann, *Occulte verschijnselen*^{lxvi} (Fenómenos ocultos), describe una prueba hipnótica en la que las sensaciones de una mujer hipnotizada se transfieren a un vaso de agua. Si se introduce una aguja en el agua, la mujer siente como si su cuerpo fuera perforado. Con la clarividencia, el cuerpo de la mujer se verá concentrado alrededor del vaso de agua. Si se pincha, este pinchazo tendrá un efecto, una repercusión en su cuerpo biológico.

Dado que después de la hipnosis la persona hipnotizada nunca puede estar segura de que el hipnotizador se ha retirado por completo, varios expertos desaconsejan encarecidamente el uso de la hipnosis, incluso si se trata de aplicaciones médicas. Según ellos, existe el peligro de que la persona hipnotizada siga dominada por "algo" del hipnotizador. La persona hipnotizada ha renunciado durante algún tiempo a su tranquila autodeterminación. La cuestión es si la recuperará completamente después de la hipnosis. El hecho de que exista una orden posthipnótica (2.5.) muestra que no siempre es así. Incluso si esto no es inmediatamente evidente y no es consciente. Algunos sostienen que las consecuencias negativas podrían producirse incluso años después.

Mezcla de fuerzas vitales

Las personas que tratan mucho con animales son conscientes de este intercambio de polvo de alma. Por ejemplo, los domadores de animales permiten que el cachorro de león que quieren domesticar duerma con ellos. Así, no sólo se produce el adiestramiento y la formación de hábitos, sino que el animal y el domador se vinculan entre sí mediante la mezcla mutua de fuerzas vitales. Lo mismo ocurre con el gato y el perro. Si duermen con su dueño, las fuerzas vitales de ambos se entrelazan.

En la antigua China existía la perniciosa costumbre de dejar que los más ancianos durmieran con los bebés más pequeños. De este modo, los ancianos podían proveerse de la energía de los bebés. No se trata esencialmente de un intercambio de energía, sino más bien de una vía de sentido único.

Espiritismo

P. Payne, *De sluimerende vermogens in de mens*^{lxvii} (Las facultades dormidas en el hombre), dice que una médium puede cambiar de manera asombrosa durante una sesión espiritista. No sólo la apariencia, sino todo el carácter y toda la atmósfera cambian, de modo

que según ella no hay duda alguna de que hay una personalidad completamente diferente presente.

Lo ilustra con lo siguiente. Conoció a un hombre pequeño, delgado y refinado. En trance profundo se convirtió en un minero pesado, tosco y rudo de Gales. La médium daba la impresión de que doblaba su tamaño normal. Su figura parecía llenar la habitación. Su voz era tremendamente potente y toda su forma de actuar era típicamente tosca y ruda. Tras el final de la sesión, la médium quedó en un estado de agotamiento del que no se recuperó durante días. Así que no fue realmente un intercambio. La médium perdió mucha energía en favor del difunto galés.

Se parece a su difunto marido.

D. Fortune, *Psychische zelfverdediging*^{lxviii}, (Autodefensa psíquica), cita un ejemplo de cambio radical de comportamiento. Se trata de una viuda. Su marido sufría de neuritis, pero había sido un alcohólico y un hombre malvado. Se podría pensar que, tras su muerte, ella se había liberado finalmente de muchas dificultades. Pero ella comenzó a adorar a su difunto marido. Levantó una especie de altar casero en su memoria. También buscó contacto con una asociación espiritista. Pidió entrar en contacto con su marido allí. D. Fortune informa: "Pronto se pudo notar que ella, que en el pasado siempre se había mostrado amable y simpática, cambió gradualmente, y que empezó a parecerse a su difunto marido no sólo en el temperamento, sino incluso en las expresiones faciales".

Una mujer británica se despierta con acento francés.

En Gran Bretaña, una abuela, Kay Russell, de 49 años, que se fue a descansar un rato porque sufría migraña, se despertó con acento francés. Se dice que padece el raro "síndrome del acento extranjero". No sólo ha cambiado su pronunciación. Kay Russell cuenta en el periódico británico *The Daily Mail*^{lxix} que también ha perdido una parte de su identidad. Ya no reconoce a sus amigos y sus expresiones faciales han cambiado. También ha perdido su trabajo debido a su impedimento para hablar. Russell lleva más de veinte años sufriendo una forma grave de migraña. Por ello, de vez en cuando se le paralizan las piernas. También tuvo más de una vez problemas para hablar. Sin embargo, según el periódico, el síndrome, causado por daños cerebrales, sólo se produce de vez en cuando. Se calcula que lo padecen 60 personas en todo el mundo.

Tessa Neele, de Sudáfrica

Tenhaeff, *Spiritisme*^{lxx} (Espiritismo), escribe: En la noche del 3 de diciembre, la señora Christie salió de su casa de Sunningdale en un estado de sobrecarga. La muerte de su madre y un matrimonio nada feliz eran las causas de un gran estrés. Había empezado a sufrir insomnio y se sentía muy desgraciada. Quiso suicidarse conduciendo el coche sobre algo. Se salió de la carretera y se lanzó con la cabeza contra el volante. Perdió el conocimiento durante un rato. Cuando se despertó, salió del coche y caminó como una sonámbula durante horas. Vagó por Londres y acabó en Harrowgate. Allí se instaló en un hotel. Allí se registró como la señora Tessa Neele, de Sudáfrica.

No lo hizo para engañar a su familia y amigos, sino porque pensaba que era la señora Tessa Neele. Pensaba que era una viuda, que también había perdido a su hijo, pero se mantenía espiritualmente equilibrada y alegre. En su "papel" de señora Tessa Neele se sentía feliz. Todas las preocupaciones y quejas que la agobiaban como Sra. Christie se habían alejado de ella. No recordaba su vida como Sra. Christie. Finalmente, fue descubierta y llevada a un centro psiquiátrico, donde fue tratada y donde se curó.

Tenhaef no lo menciona en su libro, pero habría sido fascinante averiguar si una viuda, Tessa Neele, había vivido o seguía viva en algún lugar de Sudáfrica, y había perdido un hijo.

Irse a dormir como un serbio, levantarse como un inglés.

Una noticia del 18/10/2010^{lxxi}. Los padres de un niño serbio se sorprendieron cuando despertaron a su hijo. El niño de 11 años, que nunca había estudiado una palabra de inglés, de repente hablaba el idioma con fluidez. "Nuestro hijo se cree un inglés", dice su madre. El serbio Dimitrije Mitrovic, de 11 años, sitúa el mundo de la medicina en un enigma. Desde que se despertó aquel día, sueña en inglés. Habla el idioma como si nunca hubiera hecho otra cosa. "Incluso maldigo en inglés", dice Mitrovic. En el periódico "The Mirror" algunos médicos arrojan su luz sobre este extraño asunto. Según ellos, el niño tiene un talento autista en el habla y esa es la razón del cambio de discurso. Como el chico habla inglés, sus familiares tienen que pedir la ayuda de un intérprete para entender a Mitrovic. "Puedo hablar un poco de inglés", dice su madre, "pero no lo suficiente como para entenderle del todo". Mientras tanto, el niño de 11 años intenta retomar el hilo y aprovechar sus recién adquiridas habilidades lingüísticas. "Así es como ha leído todos los libros de Harry Potter a sus amigos en inglés", dice su madre. En el *Austrian Times* Paunovic, profesor de lengua inglesa, dice estar sorprendido por el caso. "Es realmente fascinante. Durante una hora hemos hablado en inglés con el niño y domina el idioma mejor que cualquiera de nosotros. Parece como si fuera su lengua materna".

G. Van der Zeeuw, *Wonderen of wetten*^{lxxii} (Milagros o leyes), escribe: "Si, en un trance completo, por ejemplo, el espíritu inspirador fuera un griego o un inglés, hablará en griego o en inglés por boca del médium, aunque éste no conozca esas lenguas".

El fenómeno de hablar repentinamente otra lengua se habría observado igualmente. Se habla de glosolalia. La Biblia también menciona tal milagro de las lenguas en Pentecostés. En *Hechos 2;1-12*. leemos: "Cuando llegó el día de Pentecostés, estaban todos reunidos en un mismo lugar. Y de repente vino del cielo un ruido como de un viento violento, que llenó toda la casa donde estaban sentados. Y se les aparecieron lenguas como de fuego que se distribuían y se posaban sobre cada uno de ellos. Y todos fueron llenos del Espíritu Santo y empezaron a hablar en otras lenguas, según el Espíritu les daba la palabra. Ahora bien, en Jerusalén vivían judíos, hombres devotos de todas las naciones bajo el cielo. Y cuando se produjo este sonido, la multitud se reunió, y estaban desconcertados porque cada uno de ellos los oía hablar en su propia lengua. Se asombraron y se extrañaron, diciendo: "¿Por qué, no son galileos todos estos que hablan?" "¿Y cómo es que cada uno los oímos en nuestra propia lengua en la que hemos nacido?" Partos, medos y elamitas, y habitantes de Mesopotamia, de Judea y Capadocia, del Ponto y de Asia, de Frigia y Panfilia, de Egipto y de las comarcas de Libia en torno a Cirene, y visitantes de Roma, tanto judíos como prosélitos, cretenses y árabes: los oímos en nuestras propias lenguas hablar de las maravillas de Dios." Y todos seguían asombrados y con gran perplejidad, diciéndose unos a otros: "¿Qué significa esto?"

Hasta aquí este texto bíblico.

Chnoem, el alfarero

J. Grant, *Eyes of horus*^{lxxiii}, también menciona una forma de transferencia de almas. Su libro es una autobiografía de una vida anterior en el antiguo Egipto. Ella también utiliza el lenguaje arcaico y poético. Resumamos. "Cuando una persona muere, acude a Chnoem, el alfarero, para que le pongan un nuevo cuerpo en el disco lo antes posible. Chnoem es muy viejo, y puede que su rueda deje de girar antes de que te toque a ti. Pero no tienes que esperar tanto. No tienes que nacer de nuevo. No, puedes elegir tu propio cuerpo y también el lugar. ¿Quieres ser rico? Entonces elige a un hombre que tenga sus cámaras del tesoro llenas de tarros de polvo

de oro. Toma su cuerpo y úsalo como tuyo. Entonces podrás comer su rica comida, probar sus suaves vinos en tu lengua y disfrutar de la hospitalidad de sus concubinas.

Algunas personas se han asegurado contra el traspaso del alma, pero alguien inteligente siempre encontrará una puerta que el propietario ha olvidado cerrar en su pereza. Y el dueño tiene que entregarte todo lo que posee y no puede volver sin tu permiso. Entonces puedes comer en su cuerpo hasta que estés saturado. Entonces puedes abandonar su cuerpo, para que vuelva a tiempo a sentir la miseria en su vientre. Y si te conviene, puedes matar con la daga en su mano. Pero entonces te habrás ido cuando los soldados vengan a llevárselo. Puedes tener todos estos placeres y mil más. Hay muchas maneras de evitar que se tomen medidas de seguridad contra ti. Los borrachos son fáciles de persuadir, algunas mujeres también. Si les dices a estas señoras que la malaquita ya no da a sus ojos una apariencia joven, abrirán sus puertas a cualquier vendedor ambulante que diga que tiene juventud que ofrecer". Hasta aquí este extracto de Grant.

Tal intercambio del cuerpo del alma no se limita, al parecer, a la magia negra del antiguo Egipto. Esto se puede ver, entre otras cosas, en la siguiente historia.

Cambio de residencia.

D. Fortune, *De geheimen van Dr. Taverner*^{lxxiv} (Los secretos del Dr. Taverner), cuenta. Dice que la historia, como todas las de su libro, se basa en hechos. El Dr. Taverner, su jefe, no sólo es un médico con formación médica y psicológica, sino que también tiene un gran conocimiento de las prácticas mágicas. A algunos de sus pacientes los encuentra en instituciones psiquiátricas. Afirma que a algunos de ellos les conviene más la magia que un simple tratamiento médico. Entonces los deriva a su hospital privado. La propia Fortuna, una enfermera, le ayuda en esto. Sus métodos son mágicos y no siempre sencillos. En la introducción de su libro, Fortune afirma que no se atreve a escribir todas sus experiencias porque la realidad, dice, es a veces mucho más fuerte que la imaginación. Resumamos.

Una atractiva mujer y su marido, adicto a las drogas, viven cerca del 'hospital' donde trabaja Fortuna. Como todos sabemos, el consumo de drogas puede llevar a la apertura del aura, abriendo la "puerta" para aquellos que quieran invadirla. Hay un paciente con cáncer en el hospital. Sus días están contados. Sin embargo, es un mago que sabe tener experiencia de actividades fuera del cuerpo.. También está enamorado de una atractiva mujer. Una noche sale de su cuerpo y encuentra la puerta, la entrada al aura del drogadicto, abierta. El propio adicto no está "en casa", ha renunciado. Y el enfermo de cáncer saliente hace un uso agradecido de esto. Se apodera del cuerpo del drogadicto. Y cuando el dueño vuelve a casa tras su intoxicación, encuentra "su casa" alquilada. La única casa deshabitada cercana es el cuerpo físico del enfermo de cáncer. Ahora, de repente, tiene un nuevo "inquilino": el adicto. Sin embargo, su casa no permanece mucho tiempo en pie. Unos días después, el drogadicto muere en el cuerpo del enfermo de cáncer. Y este último disfruta de todos los placeres de vivir en un cuerpo biológico mucho mejor, así como de una nueva y atractiva mujer.

8.2.3. Tomar el polvo del alma

Además de dar e intercambiar el tejido del alma, se hace hincapié en lo que sigue, especialmente en tomar. El polvo de alma puede ser eliminado a través del contacto directo, a través de la sexualidad y robando el alma de sangre. En primer lugar, comprobaremos esta pérdida de polvo de alma durante un contacto directo.

Intercambio de vitalidad

L. Bernard d'Ignis, *Traité pratique du désenvoûtement et du contre-envoûtement*^{lxxv}, (*Tratado práctico sobre el desencantamiento y el contraencantamiento*), plantea un axioma:

"Cuando las personas se encuentran, hay intercambios en el campo de las fuerzas vitales". Si una persona sana se encuentra cerca de una persona enferma o con problemas, las energías negativas también penetran en el alma profunda de esa persona sana. Como autodefensa, la persona sana tratará de evitar al otro.

Esto puede llevar a una antipatía instintiva, aparentemente sin encontrar una razón real. Esto ocurre con más frecuencia de lo que se suele pensar. Si alguien duerme con una persona enferma o anciana, esto se notará por la mañana con un cansancio peculiar. La persona más débil toma parte de la fuerza vital de la persona más fuerte.

Alguien está tirando de mí.

M. Van Gestel, *Mijn kind ziet meer*^{xxvi}, (Mi hijo ve más), pide consejo a su hija clarividente. "Cuando me siento molesta y cansada y no entiendo por qué, le pregunto a mi hija si ve algo. A menudo alguien 'tira' de mí, como lo llama ella. Alguien que lo está pasando mal puede 'aprovechar' la energía de otra persona. Eso suele ocurrir de forma inconsciente. Se puede comparar con una zona de alta presión y otra de baja presión. La energía fluye automáticamente hacia el lugar donde hay menos energía. Cuando se le quita la energía a una persona, ésta puede cansarse de ella. Algunas personas tienen claramente ese efecto en mí. Me basta con tenerlas al teléfono o visitarlas para tener la sensación de que me están "chupando". Marieke suele ser capaz de decirme quién está tirando de mí y qué puedo hacer al respecto.

Pérdida de energía a través de la sexualidad

Se puede perder energía a través de la sexualidad. Este tema ya se ha introducido. Nos referimos de nuevo a la macumba y a la santería (3.3.2.). La deidad toma posesión de la médium y hace lo que quiere. Fuma cigarros, bebe alcohol y la viola. Con una parte de la energía así obtenida, quiere resolver algún problema de la vida de los creyentes. En los presupuestos de esta cultura, es un gran honor ser el médium de un dios. Demos algunos ejemplos más.

El sexo, situado en un contexto animista, significa que los seres sutiles, a través de la sexualidad de un ser humano, entran en contacto con su fuerza vital oculta. Nos referimos a "un amor profundo" (7.3.3), donde los hijos de una mujer no se parecían en nada a su marido, sino que tenían fuertes características de su amante fallecido. Ella pensaba en él cada vez que tenía relaciones con su marido.

Por lo general, un contacto sexual con seres sutiles conduce a una forma de sobreexplotación de la energía oculta del hombre. La persona que hace magia de forma sexy, abre completamente su alma profunda. De esta manera, lo que es bueno, pero sobre todo lo que es malo, puede ser absorbido como en una manta blanda. La sobresaturación del mal conduce fácilmente a un sentimiento típico de insoportabilidad y depresión. Estos son los signos propios de una pérdida de fuerza vital. Lo explicaremos con más detalle a continuación.

Muerte afligida

Nos referimos a *los proverbios 7*, donde el padre advierte a su hijo que no busque a la prostituta que afecta incluso a los hombres más fuertes con la muerte. En el lenguaje bíblico significa que tal mujer de baja moral no le quita la vida en el sentido biológico de la palabra, sino que le golpea en su fuerza vital oculta y sutil. En esas culturas y en la religión bíblica, esto se siente como un desastre aún mayor. Un extracto.

"Hijo mío, guarda mis palabras y atesora mis mandamientos en tu interior. Guarda mis mandamientos y vive, y mi enseñanza como la niña de tus ojos. Átalos en tus dedos; escríbelos en la tabla de tu corazón. Di a la sabiduría: "Tú eres mi hermana", y llama a la comprensión tu amiga íntima; para que te guarden de la adúltera, de la extranjera que halaga con sus palabras. Pues en la ventana de mi casa miré a través de mi celosía, y vi entre los ingenuos, y discerní

entre los jóvenes a un joven falto de sentido, que pasaba por la calle cerca de su esquina; y toma el camino hacia su casa, en el crepúsculo, en la tarde, en medio de la noche y en la oscuridad. Y he aquí que le sale al encuentro una mujer vestida de ramera y astuta de corazón. Es bulliciosa y rebelde, sus pies no se quedan en casa; ahora está en las calles, ahora en las plazas, y acecha por todas las esquinas. Entonces ella lo agarra y lo besa y con un rostro descarado le dice: "Debía ofrecer ofrendas de paz; hoy he pagado mis votos. "Por eso he salido a tu encuentro, a buscar tu presencia con ahínco, y te he encontrado. "He extendido mi lecho con coberturas, con linos de colores de Egipto. "He rociado mi lecho con mirra, áloe y canela. "Ven, bebamos nuestra saciedad de amor hasta la mañana; deleitémonos con caricias. "Porque mi marido no está en casa, ha hecho un largo viaje; se ha llevado una bolsa de dinero, cuando haya luna llena volverá a casa". Con sus múltiples persuasiones lo atrae; con sus labios aduladores lo seduce. De repente la sigue como un buey va al matadero, o como uno con grilletes a la disciplina de un tonto, hasta que una flecha le atraviesa el hígado; como un pájaro se apresura a la trampa, así no sabe que le costará la vida. Ahora, pues, hijos míos, escuchadme y prestad atención a las palabras de mi boca. No dejéis que vuestro corazón se desvíe hacia sus caminos, no os desvíéis por sus senderos. Porque muchas son las víctimas que ella ha arrojado, y numerosos son todos sus muertos. Su casa es el camino del Seol, que desciende a las cámaras de la muerte".

Hay que tener en cuenta que: "le costará la vida" y "muchas son las víctimas que ella ha arrojado". No hay intercambio mutuo de fuerza vital, sino que hay un éxodo en beneficio de la prostituta y sobre todo de las criaturas que la rodean y acompañan. Recordemos la oposición bíblica "espíritu / carne" (1.4.1.). En la Biblia, "Espíritu" significa "vida" y "vitalidad divina". "Carne" significa una vida desprovista de esa fuerza vital, una vida que bíblicamente se parece más a lo que está muerto que a lo que vive. Para los religiosos, esto es simplemente - consideremos la exclusiva- 'carne', insuficiente y despojada de toda santidad.

En *Proverbios 23:27* el escritor dice: "Porque la ramera es un pozo profundo y la mujer adúltera es un pozo estrecho. ". En otras palabras: quien se involucra con una prostituta, se compromete con una figura infernal. Su hogar es la presencia visible y tangible del inframundo en esta tierra. Quien se involucra en la prostitución se convierte en carne en el grado sin escrúpulos para que el propio espíritu de Dios sea expulsado según *Génesis 6:3*. En este texto bíblico Dios dice que ya no invierte su energía en personas sin escrúpulos.

En este contexto, recordamos la afirmación de Fortuna, quien afirma que los matrimonios construyen gradualmente una especie de aura matrimonial que puede soportar mucho, excepto el adulterio (6.2.2.).

Vírgenes Vestales

La antigua Roma conoce a las vírgenes vestales, que tenían la tarea de mantener encendido el fuego sagrado en el monte Capitolino, y esto en honor a los dioses de Roma. Estas vírgenes estaban dedicadas a los dioses del inframundo. Si mantenían relaciones sexuales con un hombre, se consideraba adulterio hacia la deidad a la que estaban consagradas. Entonces se las empujaba desde la roca de Tarpea, o se las enterraba vivas, y así se las sacrificaba a su marido divino, el dios del inframundo. Eran literalmente encomendadas a la tierra y su dios podía así disponer de su fuerza vital.

El Lorelei

El término "Lorelei" ya se mencionaba en los lugares y tiempos sagrados (8.1.2.). Se trata de un elfo que está unido a una roca. Como en la roca a lo largo del Rin en Sankt Goarshausen. Según la tradición, los navegantes quedan cautivados por su belleza y su canto. No prestan

atención a los peligros del río y navegan por los acantilados. La tragedia se canta en la famosa balada.

Sin embargo, según los clarividentes, un elfo de este tipo también puede encarnarse en una mujer concreta. Esta última no suele saber que en lo más profundo de su alma es en realidad una Lorelei, una mujer peligrosa oculta. Esta tragedia fue expresada en el poema de Joseph von Eichendorff. Puramente profano, se trata de otro ejemplo banal de seducción mutua, típico de todo erotismo. Pero sagrado, en lo que respecta a la fuerza vital oculta, se reduce a esto. La bruja consigue que el otro se enamore de ella gracias a su engañosa tentación. Precisamente en la respuesta a esto, en la afirmación de este "amor", el seducido y enamorado abre literalmente su aura. O, para decirlo con las palabras de Fortuna, a partir de entonces el aura está "atravesada" (7.3.3.). Su atención se dirige al atractivo de la bruja y no a su magia. Ella roba la fuerza vital del hombre enamorado e inmediatamente su felicidad. Lo cual es la esencia de la magia negra y sin escrúpulos.

La manipulabilidad de la fuerza vital como una especie de fuerza sutil, es de hecho la premisa preeminente de la magia o "brujería". Los sensitivos y los videntes nos dicen que, entre otras cosas, nuestro mundo de la moda y del cine y las numerosas revistas porno están saturados de tales "bellezas". Su seducción, su 'sex appeal', es de naturaleza engañosa y sirve para atraer a otros eróticamente. La tragedia es que el robo de esa fuerza vital suele ser un proceso inconsciente o subconsciente, tanto para la "vampiresa" -prestamos atención a la elección de las palabras como referencia al vampirismo- como para la víctima. Nos referimos al calendario del desnudo (8.1.3.). Dijimos que las bellezas, allí representadas, pueden perder la fuerza de la vida para quienes las miran con demasiado afán. Pero si hay un "lorelei" entre ellas, entonces puede ocurrir el proceso inverso y son los numerosos admiradores los que pierden energía en favor de la modelo representada. Como se ha dicho antes - por el momento - el oculto más fuerte, gana.

Ruanda

Corduwener, *Ruanda*^{lxvii}, escribe: "Kalinga es el nombre de un tambor. No es un tambor cualquiera. Es el tambor real del que el gobernante obtiene su poder. Sin un tambor no vale nada. En la corte real de Nyanza el kalinga estaba en el centro, encima de un estandarte, porque el tambor real más importante nunca debía tocar el suelo. Cuando el rey salía de viaje por su territorio, era, al igual que el tambor, transportado en una hamaca. Kalinga no estaba solo. El tambor iba acompañado de otros tambores a los que también se les había dado un nombre. Para darles una fuerza duradera, los tambores se vertían con la sangre de toros recién sacrificados varias veces al año. Había cuerdas con anillos atados a la kalinga. En esos anillos huecos se ahumaban los genitales de todos los demás monarcas que el rey había derrotado. Un detalle revelador pero también picante: el rey belga Balduino, en una visita de Estado a Ruanda en 1955, preguntó al entonces rey Mutara qué había realmente en esos anillos. Recibió una vaga respuesta. "Trofeos antiguos", respondió Mutara. La kalinga mantuvo su fuerza y valor hasta poco antes del fin de la monarquía. Después, los tambores desaparecieron, probablemente se quemaron o se perdieron". Y lo que probablemente se oculta aquí: los otros monarcas, cuyos "genitales ahumados" colgaban del tambor, fueron probablemente asesinados para "dar fuerza duradera" al espíritu que controla el tambor con su sangre, como portador de fuerza vital oculta.

Uno puede perder la materia del alma a través del contacto, a través de la sexualidad, pero también a través del sacrificio de la sangre. Vamos a entrar en esto.

Sacrificio humano

La Biblia ya menciona los sacrificios de sangre. Lee *Deuteronomio, 18:10*: "No se encontrará entre vosotros quien haga pasar a su hijo o a su hija por el fuego, quien utilice la adivinación, quien practique la brujería, o quien interprete los presagios, o un hechicero". Una de las prácticas mánticas era sacrificar a su hijo a la deidad Molek quemándolo en el fuego. Y esto aparentemente con la intención de resolver algún problema de la vida. El conocido "do ut des" (3.3.1.).

En Génesis 22:1/19 se menciona que Abraham tuvo que sacrificar a su hijo Isaac para aprender del "ángel de Yahvé" justo a tiempo que esto es "una abominación" para Yahvé. Lo que demuestra que Yahvé desapruueba fundamentalmente tales sacrificios. Pero no todas las religiones lo ven así.

Al fundar una ciudad llamada Jericó, que sigue siendo la más antigua del mundo, el jefe de Caná mató ritualmente a su hijo mayor y al menor. La fuerza vital del joven sirvió de sacrificio para que el pueblo pudiera vivir allí por la gracia de su dios.

En la India, un niño fue decapitado en 1952 para "ungir" con su sangre un nuevo altar en honor del dios Shiva. Éste responde con beneficios, fruto de su fuerza vital. También en la India, al morir el marido, la viuda era quemada en la hoguera. A través del vínculo matrimonial lleva el alma del difunto dentro de ella. En el otro mundo, el hombre "gobernante" vive de la fuerza vital de su esposa. Esto demuestra que un matrimonio mágico así concebido se apoya en la vitalidad de la mujer. Ella se sacrifica constantemente en beneficio de su marido, de forma sutil. En Fiyi, los misioneros querían erradicar esta práctica bárbara. Las propias viudas protestaron porque, si vivían, temían la venganza de su marido desde el otro mundo.

Preparar el "ingrediente"

Balsan, autor de *Le capricorne noir*^{Jxxviii} (El capricornio negro), recorre el sur de Angola y el norte del desierto del Kalahari. Menciona que hacia 1900, cuando la sequía persistía, todavía era costumbre producir "lluvia sagrada". Al realizar un ritual, el mago utilizaba un "ingrediente" específico para hacer un polvo. Para obtener este polvo, el monarca local debía tener relaciones con su hermana o, en su defecto, con su sobrina. Según Balsan, esto era un testimonio del matriarcado. Esta es la opinión de que la mujer tiene el poder sagrado o sutil que permite al gobernante gobernar. Nos referimos, por ejemplo, a Abishag van Soenem. Fue con la ayuda de su fuerza vital que el rey David pudo reanudar sus tareas administrativas. El bebé, así concebido por la Balsan, fue sacrificado ritualmente al nacer. El cadáver se cortaba, se secaba y se pulverizaba. También se añadía arena, como conexión con la madre tierra. Con esto el "ingrediente" estaba listo. Según Balsan, el valor de la reconciliación de este bebé reside en que representa a todo el pueblo por su padre, el príncipe, y por su madre, la dinastía actual. La mezcla así obtenida fue en su momento una mercancía codiciada en toda la cuenca del Zambeze. Es comprensible: en regiones desérticas, vivir y sobrevivir no es cosa fácil. El "producto" ayuda a ello. Por ejemplo, una pizca se cambiaba por un gran número de bueyes.

Las prostitutas se bañan en sangre.

1 Reyes 22:20/2. menciona la historia del espíritu mentiroso (2.4.). Recordemos las líneas generales de la misma. Achab, el príncipe de Israel, decide emprender una campaña contra Aram. Consulta a sus cuatrocientos videntes, que no creen en el Señor. Le pronostican un resultado exitoso. Pero el profeta Micheas, que vive en amistad con el Dios bíblico, predice lo contrario. Durante la batalla, Acab es alcanzado por una flecha. Sin embargo, permanece en su carro para dirigir a sus tropas, aunque la sangre fluye de su herida. Al anochecer muere. La Biblia dice: "Al llegar a Samaria, el rey está enterrado. Al limpiar el carro en el estanque, donde

se bañaban las prostitutas, los perros lamieron su sangre. Así se hizo realidad la palabra que Yahvé había pronunciado. ".

Pero observamos cómo la Biblia de Jerusalén traduce este texto: "Los perros lamieron la sangre y las prostitutas se bañaron en ella, según la palabra de Yahvé". Para los que saben de magia, este texto es muy significativo. Nadie se baña en sangre por puro placer. Se trataba de sangre real y, por lo tanto, el fluido se consideraba especialmente "sagrado" o con una carga poderosa. Las prostitutas debían saberlo. Quien se bañaba en ella podía, por tanto, obtener una gran cantidad de fuerza vital sutil.

Elisabeth Bathory (1560/1614) pasa a la historia como "Die Blutgräfin" (la Condesa de la Sangre). Se acercó a una chica lesbiana, la mató después y bebió su sangre para "mantenerse joven para siempre" gracias a la fuerza vital que contenía. Siguió cometiendo sus crímenes durante muchos años. Sólo cuando había matado a unas seiscientas chicas, el párroco del pueblo advirtió al príncipe de Hungría. Los dos párrocos anteriores lo sabían, pero la dejaron hacer.

Alexandra David-Neel, *Liefdestover en zwarte magie*^{lxxix} (Magia de amor y magia negra) cuenta cómo los magos negros también atentan contra la vida y la vitalidad de los jóvenes. De su novela, en la que describe estas prácticas excepcionalmente horribles, dice en la introducción que "es verdadera de principio a fin".

Los "pecados reales"

Los incas centroamericanos sacrificaban un número increíble de personas a sus dioses. El corazón que aún latía era extraído del cuerpo muy rápidamente y con precisión quirúrgica. Debía ofrecerse a los dioses mientras aún latía.

Patrick Tierney, *The highest altar*^{lxxx} (*The story of human sacrifice*), cuenta cómo los reyes incas intentaban borrar sus pecados, y los de su familia, sacrificando a personas especialmente elegidas. Se habla de una "capacocha", el sacrificio de un niño indio para borrar los pecados reales.

Estamos en 1954, en febrero, en la cumbre nevada y helada del Plomo, una montaña de los Andes, en Chile. Dos montañeros, a 17.716 pies, más de seis mil metros de altura, descubren a un niño, con todas las galas de los incas. Dada la belleza del niño, creen que se trata de una niña. Más tarde se supo que era un niño, de 8 a 9 años, un indio colla de los alrededores del lago Titicaca. Dos especialistas, Grete Mostny y Alberto Medina, no supieron interpretarlo y guardaron la momia en un congelador. Más tarde, en 1982, bajo la dirección de la Unesco, el necrocientífico canadiense Patrick Horne vuelve a esta investigación como paleopatólogo.

Pronto queda claro que el grado de conservación es único, que debe tratarse de un sacrificio humano y que alrededor de 1470/1480. El niño fue enterrado vivo en una profundidad amurallada como espacio de sacrificio. Probablemente se le emborrachó primero con "chiché", una bebida embriagadora.

Los historiadores habían negado hasta entonces que los incas sacrificaran personas. O bien lo desestimaban como un error lamentable pero puramente fortuito. Hoy, sin embargo, los científicos creen que los sacrificios humanos desempeñaron un papel crucial en el reino inca. Los investigadores han vuelto a explorar los informes españoles, olvidados desde hace tiempo, sobre este tema.

En el siglo XVI, Cristóbal Molina, un abad de Cuzco, en el sur de Perú, mantuvo conversaciones con chamanes incas. Según estas conversaciones, los incas sacrificaban un

gran número de niños cuidadosamente seleccionados. Tenían como máximo diez años, eran nobles, estaban sanos y eran excepcionalmente bellos, como el niño plomo encontrado. Esta belleza es vista como el signo externo de su aura benéfica. Este fue también el caso de Abishag van Soenem.

Dos veces al año, en los solsticios (nota: como "tiempo sagrado", véase 9.1.2.) se "recogían" las mejores cosechas de los campos, los animales más alabados, las ropas más finas, las obras de arte más preciosas y los niños más hermosos. Esto ocurría en todos los Andes, desde Ecuador hasta Chile, y desde el silencioso Mar del Sur hasta el Amazonas. Todo y todos fueron llevados a Cuzco, la capital de los incas, con vistas a cuatro magníficas procesiones. Cada una de ellas representaba uno de los cuatro rincones del mundo. El Cuzco estaba salpicado de santuarios en honor de los dioses Viracocha, el "causante", e Illapa, el dios del trueno. Los niños recibían un mensaje religioso. El sacrificio de sus vidas trae bienestar y prosperidad a todo el Imperio Inca. Después de su muerte, eran adorados como deidades. Como se ha dicho, estos niños eran llamados "capacocha" o "capa hucha", que significa "pecado real". Los príncipes y gobernantes, todo lo que era 'considerable', eran considerados como la presencia visible de las deidades en la tierra. Pero si ellos y sus familias cometían errores, las catástrofes golpearían al Imperio Inca. Por ello, como medida preventiva, ya se sacrificaban cosechas, animales, ropas, obras de arte y niños, como medida de sus pecados reales: el "do ut des" que conocíamos. Yo, rey, os sacrifico a vosotros, dioses, la sangre de estos niños, para que podáis conjurar, frente a las deidades, las calamidades que traigo sobre mi cuello por mis crímenes. Ahora sabemos que en estas religiones extrabíblicas, matar y sacrificar a un niño no se consideraba un crimen, sino todo lo contrario.

Tanta Carhua

Tenemos un informe centenario de Hernández Príncipe, un inquisidor español, un "extirpador de idolatrías", o un exterminador de idolatrías. Trató confidencialmente a chamanes de los Andes, incluido Xullca Rique, que se convirtió de su chamanismo al cristianismo. Príncipe tenía información sobre un sacrificio humano en Ocros, un pueblo peruano: Tanta Carhua. Los aldeanos la veneraban después de su muerte como la diosa Tanta Carhua. Originalmente era la hija de Caque Poma, un funcionario considerable, que quería llegar al poder. En un momento dado, su hija tenía diez años y era excepcionalmente bella. De nuevo llama la atención que en las interpretaciones arcaicas de la religión se indique todo lo que es "excepcionalmente bello", cuando está cargado de una vitalidad excepcional. Tan pronto como quedó claro lo hermosa que llegaría a ser Tanta Carhua, su padre la llevó a convertirse en un sacrificio humano en honor al dios del cielo, el sol. Se fue a Cuzco. Allí se le concedió un puesto de poder en pocos días porque quería sacrificar a su hija. La envió a Cuzco como le habían ordenado. Después de experimentar las ceremonias allí, la celebraron como de costumbre.

"Los antiguos" mencionan que, según la tradición, la muchacha habría dicho: "Ya podéis acabar conmigo, porque no podría ser más honrada que por las celebraciones que se hacen en mi honor en el Cuzco". La niña fue llevada a este lugar en el monte Aixa, una alta montaña a unos cinco kilómetros de aquí (Ocros), en la zona fronteriza de los incas. La tumba ya había sido preparada. Pusieron a la niña aún viva en la tumba y la cerraron. El emperador de los incas veneró a su padre dándole el poder sobre Ocros, a cambio del sacrificio de su hija. Se puede ver que el relato de Príncipe se corresponde con el del plomo-niño.

En el extremo: un sacrificio de niños

No siempre es controlable, pero sigue siendo un hecho innegable: los niños han sido sacrificados ritualmente desde la antigüedad. Esto sigue ocurriendo hoy en día, no sólo en las

civilizaciones arcaicas, sino también en nuestra llamada cultura nominalista. En un poema, Gustav Falke (1853/1916) describe el ambiente en el que esto sucede: *Das opferkind*^{lxxxii} (El niño sacrificado). Los márgenes (aquí: los gitanos) están dispuestos a hacer mucho. Resumamos el poema.

Cerca de Heiligenstedten el dique cedió. No pudieron cerrar la gran grieta. La tierra con sus campos y prados ya se estaba inundando. ¿Y ahora qué? Una anciana sabía lo que había que hacer. Se podía comprar el mal del diablo, pero primero había que sacrificar a un niño. Un niño tenía que ahogarse en el agua, eso ayuda. Pero, ¿puede una madre dar a su hijo por él? ¿Incluso cuando todo el país se ahoga? Pero mira, había una gran necesidad. Esa brecha debe ser cerrada. "Oye, gitana, ¿todavía estás mendigando? ¡Aquí tienes mil monedas! ¿Oyes cómo suenan? Y sí, los ojos de la gitana brillan. "¿Mil monedas?", susurra con avidez. Mira a su hijo, lo agarra por el cuello y le dice: "Toma, coge a ese hijo de puta. Sólo le puede ir bien la mendicidad. Y no paga tanto".

Ponen una tabla sobre la brecha y una barra de pan en el centro. Con pasos pequeños y apresurados, el niño se acerca al pan y extiende la mano con cuidado. Pero ocurre lo que temía. La tabla se inclina y lo arroja al agua que se arremolina. El rugido del viento y el murmullo del río salvaje ahogan su grito de muerte. La corriente asesina hace su trabajo. Por un momento el niño, temeroso de morir, asoma la cabeza por encima del agua. Desde las olas salvajes suena una sola palabra aterradora: "¡Madre!". Todos se apoderan de ella. Excepto uno. "¿Acaso el niño no se quedó debajo de todos modos?", suspira en voz baja. Entonces el niño se hunde. Para siempre. Ahora el trabajo tiene que triunfar. Todos a trabajar. Los caballos jadean. Las palas gimen. La tierra y la piedra llenan la brecha. Se trabaja y se suda. Es un dique caro. Pero mira, ahora se mantiene firme.

Hasta aquí este texto.

Y esto: En muchas grandes ciudades se pueden comprar carteles con bellos paisajes naturales. Suelen ser grandes fotografías de pueblos pintorescos. Uno de los carteles muestra un viejo puente de piedra y hormigón, sobre un desfiladero extremadamente estrecho y profundo en algún lugar de la cordillera de los Andes. A una transeúnte le pareció una escena tan singular y hermosa que la compró y la colgó en su salón. Meses más tarde recibió la visita de un vidente que miró el cartel con fascinación y le dijo que había "visto" claramente que un niño había sido incluido en la mampostería del puente. Se trata de una antigua costumbre. La población local cree que con este sacrificio a los dioses locales se garantiza la conservación del puente. Según las personas sensibles, el cartel, por muy bonito que sea, tiene un aspecto negativo: implica un sacrificio de sangre y el sufrimiento de un niño.

El sacrificio de los niños: también en nuestro tiempo

Según Ted Gundersen, oficial del F.B.I. en Los Ángeles, sólo en Estados Unidos, por parte de todo tipo de sectas religiosas, de los aproximadamente cincuenta mil (!) niños que desaparecen cada año, se sacrificaría un gran número de rituales. "Cada año, en los Estados Unidos, hay 50.000 niños que desaparecen y nunca los vamos a revisar. Creo -y no soy el único, además- que una buena parte de ellos han sido sacrificados durante los rituales. Hasta aquí el Gundersen de *Newlook*^{lxxxiii}.

La constitución "ilustrada" de Estados Unidos garantiza la libertad de religión. Todos los grupos religiosos están subvencionados por el Estado, incluso los que se autodenominan satánicos. Sólo en 1986 había 135.000 que tienen prácticas similares. Gundersen persigue a una multinacional cuya actividad principal es la prostitución, la pornografía, la pedofilia y el

narcotráfico. Las llamadas "películas snuff" también son muy populares en estos círculos. Muestran cómo se agrede física y sexualmente a las personas y cómo se las asesina ritualmente después. Estas películas se venden por mucho dinero, especialmente cuando se trata de mujeres y niños.

8.3. El animismo como sustancia anímica ubicua: conclusión

Estas diferentes muestras mostraron claramente que muchas personas testifican que la materia del alma puede sentirse de forma mántica. Esto es en el uso de las palabras, pero también en ciertos lugares, o en ciertas épocas del año. También podemos encontrar materia del alma concentrada en ciertos objetos, en plantas y animales, y en personas y dioses. Esta sustancia sutil también puede utilizarse de forma mágica. La energía sutil extra puede ser regalada a alguien, pero también puede ser intercambiada o robada. Esto se ha aclarado mediante una serie de comprobaciones aleatorias.

La hipótesis de que seres y energías nos rodean constantemente no es ciertamente una suposición frívola para quienes se toman en serio la mántica y la magia.

Para las ciencias naturales, la creencia en la clarividencia, la adivinación y la magia sigue siendo, por supuesto, un enorme absurdo.

Referencias capítulo 8

-
- ⁱ Kristensen W.B., Verzamelde bijdragen tot kennis der antieke godsdiensten, Amsterdam, 1947, N.V. Noord-Hollandsche Uitgevers Mij, 129.
- ⁱⁱ Een monnik van de Oosterse Kerk, Het Jezusgebed, Nijmegen / Brugge, 1976, 24.
- ⁱⁱⁱ Leadbeater Ch., De wetenschap der sacramenten, Amsterdam, Schors, 1924, 61.
- ^{iv} Brennan B. Licht op de aura, Haarlem, 1991, 153.
- ^v Welter G., Les croyances primitives et leurs survivances, París, 1960, 119.
- ^{vi} Thurnwald Die Eingeborenen Australiens und der Südseeinseln, Tübingen, J. C. B. Mohr, 1927, 16.
- ^{vii} David-Neel A., Le lama aux cinq sages, Plon, 43.
- ^{viii} Tempels T., Bantoe - filosofie, De Sikkel, Antwerpen, 1946, 43.
- ^{ix} Leadbeater Ch., De wetenschap der sacramenten, Amsterdam, Schors, 1924.
- ^x Leadbeater Ch., Le côté caché des choses, París, Adyar, 1919⁻², 1978, 111-113.
- ^{xi} Weigl G., Wezel F., Die entschleierte Aura, Eching (DL), 1986⁻², 142 en 143.
- ^{xii} Leadbeater Ch., Principios de la curación oculta, 37.
- ^{xiii} Nilsson M.P., Les croyances de la Grèce antique, París, Payot, 1955.
- ^{xiv} Nilsson M.P., La religion populaire, Plon, París, s.d.
- ^{xv} Hodson G., Les fées, París, Adyar, 1966, 77.
- ^{xvi} Danielou A., Shiva et Dionysos, París, Fayard, 1979, 15.
- ^{xvii} Moreno J. Gruppenpsychotherapie und psychodrama, Stuttgart, 1973-2, 2.
- ^{xviii} Ziëlinzky Th., la religion de la Grèce antique, Warschau, 1926.
- ^{xix} Pogacnik M., Wege der Erdheilung, (de aarde genezen), München, 1997.
- ^{xx} Nixon F., Magnetically Yours, Chemainus (British Columbia, Canadá), 1969.
- ^{xxi} Besson M., Le totémisme, París, Rieder, 1929, 69/70.
- ^{xxii} Airault R., Fous de l'Inde (Délires d'occidentaux et sentiment océanique), París, Poche, 2000.
- ^{xxiii} Magherini G., Le syndrome de Stendhal (Du voyage dans les villes d'art), París, 1990.
- ^{xxiv} Zweig S. Amok, París, 1998.
- ^{xxv} Fortuna D., Psychische zelfverdediging, een studie in occulte pathologie en criminaliteit, Amsterdam, Gnosis, 1937, 93.
- ^{xxvi} Fortuna D., Psychische zelfverdediging, een studie in occulte pathologie en criminaliteit, Amsterdam, Gnosis, 1937, 94.
- ^{xxvii} Fortuna D., Psychische zelfverdediging, een studie in occulte pathologie en criminaliteit, Amsterdam, Gnosis, 1937, 96.
- ^{xxviii} Leadbeater Ch., Le côté caché des choses, París, 1919⁻², 1978, 136.
- ^{xxix} Fortuna D., Psychische zelfverdediging, 103.
- ^{xxx} David-Neel A., Mystiek en magie in Tibet, Amsterdam, 1941, 76.
- ^{xxxi} Ziëlinzky Z., La religion de la Grèce antique.

- xxxii Concede J., *Los ojos de Horus*, 107.
- xxxiii Leadbeater Ch., *Le côté caché des choses*, París, Adyar, 1919⁻², 1978, 117.
- xxxiv Fortuna D., *Psychische zelfverdediging, een studie in occulte pathologie en criminaliteit*, Amsterdam, Gnosis, 1937, 107.
- xxxv Tracy B., *Se protéger contre le choc en retour*, París, 1985, 12.
- xxxvi Graichen G., *De nieuwe Heksen*, 105.
- xxxvii Fortuna D., *Psychische zelfverdediging, een studie in occulte pathologie en criminaliteit*, Amsterdam, Gnosis, 1937, 127.
- xxxviii Leadbeater Ch., *Le côté caché des choses*, París, 1978, 1919⁻¹, 62 en 82.
- xxxix Van Gestel M., *Mijn kind ziet meer, Een moeder vertelt over haar paranormaal begaafd kind*, Ankh - Hermes, Deventer, 2000, 70.
- xl *De tuinen van Findhorn*, Amsterdam, s.d., geschreven door de leden van de Findhorn-gemeenschap.
- xli Uyldert M., *Plantenzielen*, Amsterdam, De Driehoek, s.d., 21.
- xlii Cowan E., *Plantenzielen., Spirituele geneeskraft van planten*, Deventer, Ankh-Hermes, 1997, 41, 52, 157.
- xliii Gmelig Meijling / W.H., Gijsen W., *De aura (Uitstraling van mens, dier, plant en steen)*, Deventer, Ankh - Hermes, 1975, 30, 33.
- xliv Fortuna D., *Psychische zelfverdediging, een studie in occulte pathologie en criminaliteit*, Amsterdam, Gnosis, 1937, 103.
- xlV Van Gestel M., *Mijn kind ziet meer, Een moeder vertelt over haar paranormaal begaafd kind*, Ankh - Hermes, Deventer, 2000, 71, 82.
- xlvi Pancrazi J., *La voyance en héritage*, París, Filipacchi, 1992, 193.
- xlvii Haich E., *Inwijding*, Deventer, Ankh Hermes, 1978, 94 (// *Einweihung*, Thielle, Fankhauser, 1960).
- xlviii Hall J., *Sangoma*, Utrecht, Witte beertjes, 51.
- xlix Shackleton EZuidpool, *Shackleton's laatste expeditie 1914-1917*, Hollandia 1987, 224.
- 1 Fakinós A., *Récit des temps perdus*, Seuil, 1982, *Bulletin d'inform. des Edit. du Seuil*, 241(1982:oct.).
- li *HomerosOdyssee'*, vertaald door Bertus Aafjes, Amsterdam, Meulenhof, 1965.
- lii Mireaux E., *Zo leefden de Grieken ten tijde van Homerus*, Baarn, 1979-3, 13/25
- liii James W., *The varieties of religious experience (a study in human nature)*, Nueva York, Longmans, 1903 (// *Variante van religieuze beleving*, Zeist, De Haan, 1963).
- liv Festugière *La révélation d'Hermès Trismégiste*, Lecoffe, París, 1949, 65.
- lv Gatti A., *Bapuka*, Zürich (CH), Fussli, 1963, 138.
- lvi Denis M., *Un léopard sur les genoux*, París, Presses de la Cité, 1956.
- lvii Krishna G., *Kundalini, de evolutionaire energie in de mens*, Deventer, Ankh-Hermes, 1972, 24.
- lviii Haich E., *Inwijding*, Deventer, Ankh Hermes, 1978 (// *Einweihung*, Thielle, Fankhauser, 1960), 138.
- lix Wirth O., *Genezing door oplegging der handen*, Amsterdam, Gnosis, 1924, 4.
- lx Gris H., W. Dick W., *Les nouveaux sorciers du Kremlin*, 1978, Tcou, Fr., 123, (En vertaling: *Nieuwe parapsychologische ontdekkingen achter het ijzeren gordijn*, Haarlem, 1979).
- lxi Thetter R., *Magnetismus, das Urheilmittel*, Den Haag, Couvreur, s.d..
- lxii Christin F., *La guérison par les fluides*, París, Editions Dangles, 1958, 9.
- lxiii Cabanas J., *Médecines parallèles; le bon 'fluide'*, en: *l'indépendant catalan*, Perpignan, 13.08.1991.
- lxiv Ambelain R., *Le vampirisme*, París, Laffont, 1977, 233/234.
- lxv *De Rochas, l'extériorisation de la sensibilité*, Pygmalion, 1894.
- lxvi Feldmann, *Occulte verschijnselen*, Den Haag, Pax, 1949, 335.
- lxvii Payne Ph., *De sluimerende vermogens in de mens, 's Graveland*, De driehoek, 1948, 69.
- lxviii Fortuna D., *Psychische zelfverdediging, een studie in occulte pathologie en criminaliteit*, Amsterdam, Gnosis, 1937, 91.
- lxix Sitio web www.gva.be van *Gazet van Antwerpen*, van 14/09/1012.
- lxx Tenhaeff W., *Het Spiritisme*, s Gravenhage, Leopold, 1975, 151.
- lxxi **18/10/2010**. Bron: http://www.deredactie.be/cm/vrtnieuws/ookdatnog/ODN_101018_ServEngels.
- lxxii Van Der Zeeuw G., *Wonderen of wetten*, Deventer, Kluwer, 1970, 138.
- lxxiii Concede J., *Ogen van Horus*, Deventer, Ankh-Hermes, 1972, 108. (// *Eyes of Horus*, Londres, Methuen, 1942).
- lxxiv Fortuna D., *De geheimen van Dr. Taverner, Occulte novellen*, Amsterdam, Gnosis, 127-147.
- lxxv d'Ignis L., *Traité pratique du désenvoûtement et du contre-envoûtement*, Rennes, Editions rouge et vert, 2002, 37.
- lxxvi Van Gestel M., *Mijn kind ziet meer, Een moeder vertelt over haar paranormaal begaafd kind*, Ankh - Hermes, Deventer, 2000, 107.
- lxxvii Corduwener, *Ruanda*, 2004, Koninklijk instituut voor de tropen (zie www.landereeks.nl), Amsterdam, 53.
- lxxviii Balsan *Le capricorne noir*, París, 1968, 147.
- lxxix David - Neel A., *Liefdestover en zwarte magie*, Amsterdam, Gnosis, 1942.

^{lxxx} Tierney P., The highest altar (The story of human sacrifice), Nueva York, Viking Press, 1989, 24/41 (El niño inca).

^{lxxx}i Die Deutsche Gedichtbibliothek, Falke G., Das opferkind. (<http://gedichte.xbib.de/>)

^{lxxx}ii Gundersen T., Newlook, París, abril de 1991, 110.