

CF8.6.0 Éléments de rhétorique, 2de ans, 1991/1992

Contenu et notes d'étude

| | |
|--|-----|
| Introduction. (01/06) | 1 |
| 1.-- Une première esquisse. (01/04) | 1 |
| 2.-- Un échantillon bibliographique. (04/06) | 5 |
| Exemple 1.-- Les principaux éléments de l'acte rhétorique . (07/23) | 7 |
| Exemple 2.-- L'approche significative. (24/27) | 24 |
| Exemple 3.-- L'approche de l'apprentissage par la communication. (28/31) | 28 |
| Exemple 4.-- L'approche pragmatique. (33/38) | 33 |
| Exemple 5 : L'approche interprétative. (39/46) | 39 |
| Exemple 6.-- L'abc - théorie de la personnalité (Ellis / Sagarin). (47/49) | 47 |
| Exemple 7.-- Apprentissage par suggestion. | 50 |
| Exemple 8.-- La méthode. (59/63). | 59 |
| Echantillon 9. -- Ancienne rhétorique magique (64/66). | 64 |
| Exemple 10.-- Rhétorique de la Grèce antique (i). (67/71). | 67 |
| Echantillon 11. -- Rhétorique grecque ancienne (II).(72/80). | 72 |
| Exemple 12.-- Rhétorique grecque ancienne (III). (81/85) | 81 |
| Echantillon 13. -- La rhétorique gréco-latine. (86-90) | 86 |
| Exemple 14.-- Littérature actuelle (théorie littéraire). (91/93) | 91 |
| Exemple 15.-- Le phénomène de l'ambiguïté du texte. (94/110) | 94 |
| Exemple 16.-- Typologie littéraire. (111/115) | 111 |
| Exemple 17.-- Type de texte : rhétorique scientifique. (116/120) | 116 |
| Exemple 18.-- Type de texte : rhétorique philosophique. (121/125) | 121 |
| Exemple 19.-- Type de texte : rhétorique théologique. (126/131) | 126 |
| Echantillon 20.-- faire un traité 1 (manipulation de texte), (132/134). | 132 |
| Exemple 21.-- faire un traité 2 (135/137). | 135 |
| Exemple 22.-- faire un traité 3. (138/139). | 138 |
| Exemple 23.-- faire un traité 4 (140/141). | 140 |
| Exemple 24.-- faire un traité 5 (sujet : types). (142/144). | 142 |
| Exemple 25.-- faire un traité 6, des êtres humains 6. | 145 |
| Exemple 26.— faire un traité 7 : énumération etc.). (146/ 148). | 146 |
| Echantillon 27. -- faire un traité: 8 (existence/essence). (149/153). | 149 |

| | |
|---|-----|
| Exemple 28.— faire un traité: 9 (développement). (154/155) | 154 |
| Exemple 29. -- faire un traité 10 (chreia). (156/158) | 156 |
| Exemple 30.-- faire un traité 11 (eristrek). (159/160) | 159 |
| Echantillon 31.-- Théorie descriptive 1 (Description). (161/165) | 161 |
| Echantillon 32.-- Description Théorie 2 (typologie). | 166 |
| Echantillon 33.-- Théorie descriptive 3 (modèles). (167/168) | 167 |
| Echantillon 34.-- Théorie descriptive 4 (modèles). (169/176) | 169 |
| Echantillon 35.-- Texte descriptif 5 (fiction / fictif) (177/179) | 177 |
| Echantillon 36.-- Théorie descriptive 6 (vue du paysage) (180/183) | 180 |
| Echantillon 37.-- Théorie descriptive 7 (vue), (184/185) | 184 |
| Echantillon 38.-- Théorie descriptive 8 (représentation intérieure). (186/187). | 186 |
| Echantillon 39.-- Théorie descriptive 9 (parallèle). (188/189) | 188 |
| Echantillon 40.-- La narration (narratologie / narrativisme). (190/191) | 190 |
| Exemple 41.-- Conte (définition). (192/193) | 192 |
| Echantillon 42. -- La narration (l'anecdote). (194/195) | 194 |
| Echantillon 43. -- Récit (préfiguration/continuation). | 196 |
| Exemple 45.-- Récit (suite logique de faits). (201/206). | 201 |
| Exemple 46 -- Raconter une histoire (réflexion sur le processus). | 207 |
| Echantillon 47.-- Conte (une petite histoire bizarre) (208/209) | 208 |
| Echantillon 48.-- La narration (le récit judiciaire). | 210 |
| Echantillon 49.-- Le récit (l'origine d'un livre). (211/214) | 211 |
| Echantillon 50.-- Conte (bouées). (215/216) | 215 |
| Echantillon 51.-- La narration (le récit historique). (217/219) | 217 |
| Echantillon 52.-- Conte (l'histoire mixte). (220/224) | 220 |
| Echantillon 53.-- Arts narratifs (narrativisme) (225/ 230) | 225 |
| Exemple 54. (229/234) | 229 |
| Echantillon 55.-- reportologie (contraction de texte). (235/239) | 235 |
| Exemple 56.-- Théorie du trafic (définition). (240/243) | 240 |
| Exemple 57.-- Théorie de la traite (argumentation) (244/245) | 244 |
| Echantillon 58.—Théorie : la méthode lemmatique-analytique (246/ 251) ; | 246 |
| Echantillon 59.-- Théorie du traité (pathetics), (254/258) | 252 |
| Echantillon 60.-- Théorie du trafic (pathétique : platitudes). (258/260) | 258 |
| Echantillon 61.-- Théorie du trafic (pathétique : séduction). (261/264) | 261 |

| | |
|--|-----|
| Echantillon 62.-- L'art de la vente. (265/270). | 265 |
| Exemple 63.-- éthique des affaires (271/278) | 271 |
| Exemple 64.-- Théorie du trafic ('etros'). (279/284) | 279 |
| Echantillon 65.-- Ethos (285/288) | 285 |
| Exemple 66.-- Doctrine de l'éthique. (289/290). | 289 |
| Exemple 67. - Ethos. (291/294) | 291 |
| Echantillon 68.-- Théorie comportementale ("ethos"). | 295 |

Notes d'étude. Le souligné est le chapitre de base.

- 20 Théorie du traité 1 (traitement textuel) (132/134). (Le livre de de Saussure : Cours de linguistique).
21. VL 2 (Sujets = bon sens) (135/137).
22. VL 3 (Thèmes / Problématique) (138/139). (Le thème).
23. VL 4 (Problèmes). (140/141).
24. VL 5 (Thèmes : types) (142/144). (Thématique antéprédicative / prédicative).
25. VL 6 (Lieux de culte) (145). (Existence/essentialité).
26. VL 7 (Dénombrément : définition / classification) (146/148) (y compris l'algorithme).
27. VL 8 (Existence / Essence)(149/153) (M. (tête de L'avènement de l'APe)4
28. VL 9 (essai de développement) (154/155). (Heuristique).
29. VL 10 (Chreia) (156/158). (Heuristique : plan d'un texte).
30. VL 11 (Eristique) (159/160).
31. Théorie de la description 1 (Description) (161/1654
32. BL 2 (Typologie) (166) (Six types principaux).
33. BL 3 (Modèles) (167/168). (Peinture. Parallèle).
34. BL 4 (Modèles) (169/176). (Réalisme/Naturalisme/Fantasme/Le Bizarre).
35. BL 5 (Fiction) (177/179). (Poésie, mensonge des poètes).
36. BL 6 (Paysage) 180/183) (Topographie. Locus amoenus. Chronographie)
37. BL 7 (Vue) (184/185). (Prosopopée).
38. BL 8 (Vue intérieure) (186/187).(Ethopée). (Portrait).

39. BL 9 (parallèle) (188/189). (Aron et Sartre).
40. *Storytelling I (Narratologie / Narration)* (190/191)
41. VK 2 (Définition) (192/193).
42. VK 3 (L'Anecdote) 194/195).
43. VK 4 (présage / suite) (196).
44. VK 5 (porteur / suite) (197/200). (Le Lorelei).
45. VK 6 (L'ordre logique des faits) (201/206). (Praxéologie).
46. VK 7 (Processus de réflexion) (207).
47. VK 8 (Une histoire bizarre) (208/209).
48. VK 9 (L'histoire du tribunal) (210).
49. VK 10 (L'origine d'un livre) (211/214). (Lou von Salome).
50. VK 11 (Manchettes) (215/216). (Patricia Highsmith. Intrigant).
51. VK 12 (Le récit historique) (217/219).
52. VK 13 (L'histoire mitigée) (220/224) (e.a. : Révisionnisme historique du nazis).
53. VK 14 (Narrativisme) (225/228) (Don Cupitt. F.R. Ankersmit).(227/8).
54. Reporter 1 (Reporter) (229/234) (Brief / Circulaire. Entreprise rapport de texte. Reportage. Digest. Référence. -- Le père meurtrier)
55. VK 2 (Contraction du texte) (235/239). (Singulier et pluriel). (Dix classiques en dix minutes).
56. Théologie 12 (Définition) 240/243.
d'un thème). Note vrl. 243 : la déclaration.
57. VL 13 (Théorie de l'argumentation) (244/21;16 (La preuve logiquement rigoureuse ou
Preuves directes et indirectes, (Le probable et le signe).
58. VL 14 La méthode lemmatico-analytique 246 251 (Les données/les demandée.-- Méthode d'analyse. Mthode lemmatique-analytique.-- Plan d'ensemble
d'une élaboration).
59. VL 15.1 (Pathétique) (252/257). (Formation à la sensibilité), (Typologie de la sens de la valeur (A.Bettermann) : néfaste / emphatique / valeur ajoutée)
60. VL 15.2 (Pathétique) (252/260). (platitudes.-- Le caractère de valeur d'un message.-- Enthymeem).

61. VL 15.3 (Pathétique) (261/264), (La séduction/le tollé.-- Le parakuptousa (la tentatrice).-- Structure de la tentation).
62. VL 15.4 (Esthétique) (265/270), (Vente.-- ‘Marketing’. Analyse du marché en profondeur (E. Dichter : Profondeur psychologique Une expérience de vente en Allemagne).-- Trois couches dans notre l’esprit (conscient/subconscient/inconscient)).
63. VL 15.5 (Pathétique) (271/278), (Ethique des affaires.-- Escrocs.-- Lobbies et Mafias.-- Méthodes paranormales et occultes.-- Sexe-en-économie.-- Vierges avec Attitude. -- “Marché noir”. -- “Empoisonnement”.-- “Sciences humaines et la tentation (Dewey : contrôle humain ; Lewin : changement humain).
64. VL 16.1 (Éthos) (279/284), Logos / pathos / Éthos... Parenthèse / tempérament / Caractère... Apparence (W.A. Mitgutsch Séparation (autisme). Dynamique de groupe).
65. VL 16,2 (Ethos) (285/288), (L’argument de l’autorité.-- L’autorité charismatique (Prémoderne/Postmoderne) -- Marilyn Monroe (La résonance d’une étoile),
66. VL 16.3 (Ethos) (290/291), (La musique qui rend fou.-- Rock’ N’ Roll- musique).
67. VL 16.4 (Ethos) (291/294), (‘Aura : -- Le syndrome de Stendhal (Graziella Magherini, Le syndrome de Stendhal (“La vie était sortie de moi”. Nikolai Gogol (Le Portrait).
68. VL 16.5 (Ethos)(295). (Kant sur le “Retour à la nature” de Rousseau).

Cette deuxième partie du traité, après l’explication de ses composantes (description/récit/rapport), est organisée selon la triade “logos/ pathos/ ethos” (E.R. 279) - capacité de raisonnement/ sens de la valeur/ charisme de l’auteur. Cette triade reste d’actualité, même si elle doit être actualisée.