

9.5.2. Elementos de la filosofía religiosa

Parte 2: p. 151 a 300

Al final, la mujer confesó que su marido se bebía su leche (*E.RF. 144*) todos los días. Que sustituyó a todos los demás alimentos.

Marsilio Ficino (1443/1499; humanista y neoplatónico italiano) dijo una vez: “Después de setenta años el árbol humano se seca y muere, a veces incluso después de sesenta. Pero empieza a “humedecerlo” con la leche de las jóvenes, y le devolverás su fresca juventud”.

Klaudios Galenos de Pérgamo (129/201; médico griego tardío con enormes secuelas) afirmaba que los médicos griegos recomendaban beber la leche de las madres lactantes jóvenes y sanas al pecho. Él mismo pensaba que el resultado no era el mismo si uno se limitaba a administrar la misma leche en un recipiente ordinario.

Nota: - El “alma” de tal alimentador está en cada parte de la epidermis y, por supuesto, en la leche. Quien bebe la leche de este modo -podría decirse que ritualmente- no sólo está bebiendo la leche como producto ordinario, sino también la fuerza vital o “alma (polvo)” del donante.

Nota: Durante siglos -y du Prel lo constata- el pueblo ha creído que algunos maestros llegan a la vejez por su constante contacto con los niños.

Los niños - todos los buenos videntes lo ven - están llenos de energía vital joven que irradian constantemente. Quien vive cerca de ellos, quien los trata con amor, comparte el alma de esos niños.

Esto no impide que algunos niños sean realmente “agotadores”: en ese caso, hay otro factor en juego que afecta al alma (sustancia anímica) de dichos niños. Esto debe mencionarse de pasada.

“La memoria de los muros”. (151/152)

El alma(est) penetra en las paredes, el suelo, el techo.

Muestra de bibl.: *Dion Fortune* (= Violet Firth), *Psychische zelfverdediging* (*Autodefensa psíquica*), Amsterdam, 1937, 94 (*Las secuelas*).

En un momento dado, se mudó a un piso. Inmediatamente después de su llegada, se deprimió mucho. “No suelo estar deprimido. Al contrario. Tengo un carácter alegre. Sin embargo, en cuanto entré en esta habitación alegremente decorada, “la nube de la depresión” descendió sobre mí, mientras que fuera de la habitación no me molestaba en absoluto.

Como experta en ocultismo, se dio cuenta rápidamente de que era necesaria una intervención. Hizo averiguaciones sobre la historia de la habitación.

El anterior ocupante era un adicto a la bebida que también había fracasado. Dice Dion Fortune:

- a. Los drogadictos y los bebedores crean un mal ambiente oculto que se “pega”.
- b. Pero, por ejemplo, un delincuente “por muy malo que sea” deja un ambiente que se debilita rápidamente, menos malo.

Nota: Esto último es ciertamente discutible. Porque el crimen siempre irradia maldad. De modo que se puede suponer que, por ejemplo, la casa se impregna de ella.

Dion Fortune.- En el caso de su piso, no hay ninguna entidad (ni un ser humano que viva en la tierra que salga, ni un alma incorpórea que “visite”). “Sólo hay una atmósfera creada por :

- a. una experiencia vital fuerte y decepcionante
- b. que, además, ha durado lo suficiente”.

Volvamos por un momento a los niños agotados: ¡basta con que vivan en un hogar así para que estén agotados después de que ellos mismos lo estén! Por no hablar del ambiente familiar, por supuesto. El alma, o sustancia anímica o cuerpo anímico, está en constante ósmosis con el entorno sagrado. Esa es la gran lección de todo animismo o creencia anímica bien entendida.

Nota:- D. Fortune, o.c., 94v. - Si esa atmósfera es muy fuerte, continuará casi indefinidamente. Incluso cuando los edificios “contaminados” son demolidos y sustituidos por otros nuevos, las “energías vitales degeneradas” siguen “rondando” y “trabajando” allí. Una persona no sensible apenas lo nota, pero los sensibles no escapan al efecto de disminución.

Nota: Hay que añadir que incluso los no sensibles que “no sienten nada” también experimentan los otros efectos, por ejemplo, errores de cálculo de todo tipo.

Nota: Hace un momento se trató el problema de las entidades invisibles, que forma parte de todo animismo. Pero, por lo general, tal entidad es, tarde o temprano, “vista”, “oída” (*nota:* el crujido de las paredes o de los armarios, por ejemplo, o un llanto), “sentida” (*nota:* aire frío helado, por ejemplo) por una persona dotada de mantismo.

Conclusión general - El alma como realidad extracorporal habrá quedado ahora suficientemente clara.

Muestra 29.- El universo alma(polvo) tántrico. (153/161)

Si se consultan los diccionarios comunes, se encuentra, por ejemplo, lo siguiente: “Tantra es una palabra sánscrita neutra, que significa en primer lugar ‘cadena’ (concatenación) (por ejemplo, de un tejido), pero también, en un contexto doctrinal, ‘teoría’, ‘sistema de aprendizaje’ (una concatenación de frases)”.

En particular, el tantra se refiere a ciertos textos sagrados de la India (y de otros lugares) que tratan del tantrismo, en el que la energía divina “activa”, la femenina, cuyo nombre es “Sjakti” (Shakti), es la contraparte femenina de Shiva (Siva), la contraparte masculina.

Hemos visto que tanto en la mantis como en el animismo, el sexo juega a veces un papel muy decisivo. El tantrismo es una de las muestras de la religión de género. Veámoslo ahora con más detalle.

La Biblia.

Aparte de los rarísimos pasajes sobre David y Abisag (*1 Reyes 1:1/5; E.RF. 148*), por ejemplo, está *Génesis 1:27/28*: “Dios creó al hombre a su imagen y semejanza. A imagen y semejanza de Dios lo creó. El hombre y la mujer los creó”. Inmediatamente después: “Dios los bendijo y les dijo: ‘Sed fecundos’. Poblad la tierra y sometedla (...)”.

En el lenguaje arcaico, “imagen” (representación, semejanza) es también invariablemente coherencia. La metáfora es la metonimia. Cuando el hombre, como hombre y mujer, representa la naturaleza de Dios, significa que el hombre participa de la naturaleza de Dios y, precisamente por ello, se eleva por encima de la naturaleza inorgánica, las plantas y los animales.

Gen. 5:3 dice: “(...) Adán engendró un hijo a su semejanza, a su imagen”. El hijo refleja (la naturaleza) del padre y comparte esa naturaleza - de la misma manera, pero de forma análoga, en parte idéntica en parte no idéntica, el hombre refleja y comparte la naturaleza de Dios. O mejor dicho, ellos, hombre y mujer, lo comparten.

Tomemos estos textos como lema para profundizar en lo que sigue.

A. Lefèvre, *La religion*, París, 1921., 248/262 (*Les génies*), toca nuestro tema.

El término “genio” -según Lefèvre- tiene la raíz “gen” que significa “engendrar” (ser, llegar a ser). El término delata una antigua creencia romana en la energía de engendrar, una creencia que corre íntimamente con todas las ideas religiosas de los romanos.

J. Schmidt, *Mitología griega y romana*, Helmond, 1968 (// *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, París, 1968), 151, dice lo siguiente: - Iuno (probablemente de la misma raíz que Iúpiter) es la gran diosa junto al dios supremo Júpiter. “Como protectora de las mujeres, las acompaña durante toda su vida, desde el nacimiento (o más bien la concepción) hasta la muerte. Cumple el papel de una especie de doble divino, ya que cada mujer tiene su iuno y cada hombre su genio”.

Escuchemos de nuevo a Lefèvre: así como todos los hombres llevan su genio dentro, todas las mujeres llevan su iuno dentro.

Cf. *E.RF.* 117 (Baphomet es hermafrodita); (129 Baal/ Astarte).- Se dirigen súplicas (*E.RF.* 54; 66; 86; 101; 102; 109; 114; 140; 147) al genio de Júpiter, Jano,- al iuno de Marte, Ceres. Existe incluso un “iuno Iunonis” (= iuno de Juno).

Lefèvre concluye: “De modo que genio-y-iuno significan la fuerza vital que está presente en las deidades y en los seres (vivos) y que es inseparable de ellos”.

Nota:- Se podrían traducir los términos genio e iuno en inglés por “male dijgeest” y “female dijgeest”, controlando así.

Tantrismo - Por supuesto, se ha escrito mucho sobre el tantrismo. Pero a veces es tan complicado que uno olvida más de lo que entiende.

Sin embargo, un artículo que es bueno: *Aurore Gauer, Le tantrisme (L'énergie féminine du corps)*, en: *L'autre monde* No 132 1993: janvier, 64/67.

A. Gauer se refiere sobre todo al tantrismo hindú, una religión arcaica de la India (pero también, por ejemplo, del Tíbet).- El cuerpo biológico es interpretado como divino por - especialmente los tantrikas hindúes (= seguidores del tantrismo). Ven “la conciencia cósmica” en ella en la medida en que toma una forma biológica.

Nota: - El término “conciencia cósmica” corresponde a “alma(s) del mundo o del universo”. Así se entiende el término animista. Entonces se hace comprensible.

El mito de la creación -El axioma se presenta en forma de historia, de “mito”: “En el principio” (lo que significa desde el principio del cosmos, pero también “como un origen que funciona para siempre”) existía paramasiva; es decir, “la conciencia universal” (el alma(polvo) del universo). Paramasiva estaba en un estado no recibido, no diferenciado.

Nota:- Aparentemente ‘hermafrodita’, ‘andrógino’, ‘hermafrodita’. - Pero, en un movimiento posterior, paramasiva se divide en dos deidades que actúan como contrapartes complementarias.

- Shiva, como mente y cuerpo, es la deidad masculina que, por sí misma, es pasiva, incapaz de actuar realmente.

- Shakti, como energía generadora y creadora, es la deidad femenina activa, capaz de triunfar realmente.

Ambos son el lingam (falo) y el yoni (vulva). Ellos -los significantes- contienen las dos sustancias activas por excelencia, el esperma (shiva) y la sangre (shakti). 63.

La religión Shakti. - Ella es, en su forma macrocósmica, es decir, como una gran diosa, omnipresente (en todos los seres vivos, es decir, también en los espíritus de la naturaleza inorgánica) como una especie de madre del universo.

1.- En la India, se muestra (teofanía) como una diosa con muchas apariciones y nombres. Así: Devî, Kalî, Durga, Parvati, etc. - El escritor lo compara con el título honorífico francés de Nuestra Señora “Notre-Dame”, en el que ‘señora’ viene del latín ‘domina’, gobernante.

- Para el “bâul”, el juglar de Bengala, que es un tipo de tantrika, toda mujer es una “encarnación” de Shakti por el misterio de la vida que lleva dentro. En consecuencia, existe una especie de “culto” que rinde tributo a la gran diosa que hay en ella.

La estructura kundalini.

E.RF. 125; 128.-En el cuerpo humano, la energía sexual (sutil o fluida) es la expresión más tangible porque la más relacionada con la naturaleza de Shakti.

Esta energía está situada (según los sistemas de yoga y el tantrismo) en la base de la columna vertebral (el chakra inferior o rueda energética). En su forma estática, de reposo, se llama “kundalini”. A menudo se representa (*nota:* porque así lo ven los superdotados de la mancia) como una serpiente enroscada. Ella es, en cierto modo, Shakti en lo pequeño (shakti microcósmica).

La doble activación de shakti.

El erotismo activa la Shakti (macro-microcósmica).

1.- La primera y más frecuente activación se produce cuando dos personas juegan al amor para concebir un hijo.- Cf. *E.RF.* 63 (*Tôledôt*); 83 (*Totemismo como concepcionismo*).

El juego del amor con la fecundación es el signo externo de la cofecundación fluida. En el tantrismo, Shiva y Shakti se cofunden.

La segunda activación, mucho menos frecuente, es el despertar de la serpiente de energía femenina.

La energía sutil o (alta) sutil, después de todo, está situada (según los sistemas de yoga y el tantrismo al menos) en la base de la columna vertebral, en el centro base o chakra. Cfr. *E.RF. 128* (Los chakras/shakras).

1. En su forma estática y latente, es decir, no despertada, no activada, la kundalini, es decir, la energía femenina en tanto que fuertemente erótico-sexual, es experimentada o incluso vista como una serpiente enroscada por los dotados de mantismo. Ella es, pero erótico-sexual, Shakti en miniatura (microshakti) en cada uno de nosotros.

2. Así que la segunda activación es hacer que “la serpiente” ascienda -a lo largo de la columna vertebral- a través de los seis chakras situados más arriba, -hasta justo encima de la cabeza (donde se une -según los tántricos- a “la conciencia pura”).

Explicación. -

La kundalini, si quiere desarrollarse de forma equilibrada, tiene que pasar por el eje (= sushumna) situado entre la vía izquierda (IDÂ o canal lunar) y la vía derecha (pingalâ o canal solar).

(A) En particular: en su ascenso hacia “el espíritu” (es decir, la kundalini plenamente activada), el fuego serpentino (*E.RF. 121*) pasa por los shakras o abanicos de energía. Pero éstas pueden -nótese: pueden- frenar, inhibir, dispersar la energía vital. Con cada chakra que no está en orden, la kundalini corre el riesgo de desviarse, a veces hacia la izquierda, a veces hacia la derecha.

Resultado: una multitud de desequilibrios energéticos (que se manifiestan en trastornos mentales y físicos de todo tipo). -

(B) Sí, el despertar de la kundalini libera energías titánicas o sustancias del alma. Estos, si no se controlan a fondo, pueden ser un verdadero peligro para el equilibrio general de la tantrika.

Una educación completa requiere la guía de un gurú (maestro de sabiduría) o gurú que conozca los axiomas, - que esté versado en los misterios del cuerpo bruto en la medida en que está gobernado por las energías kundalini.

Nota: Aquí, por supuesto, nos topamos de nuevo con el animismo: la energía del universo, divisible en energías pasivas-masculinas y activas-femeninas, es la base tanto del cuerpo como especialmente del alma.

Cuando el universo es “titánico”, plantea serios problemas de equilibrio. Como dice *P. Grimal, Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Puf, 1988-9, 461, los Titanes y las Titánides son los hijos y las hijas de la pareja primigenia gaia (tierra, madre tierra) y ouranos (cielo, padre cielo).

Deliberadamente nombramos a Gaia en primer lugar, ya que es la energía fundadora activa, base de la acción activa de Ouranos. Los Titanes (y también las Titánides) son la capa primigenia en el mundo de las deidades griegas. Son, en efecto, cifras de “energía salvaje”.

El más joven fue Kronos, de quien surgió la capa posterior de deidades del panteón griego, es decir, las deidades olímpicas o de la luz, que están mucho más controladas aunque siguen siendo en, el terreno muy “titánico” (lo que es evidente por los hechos obscenos y violentos que relatan los mitólogos).

Pues bien, el escritor utiliza acertadamente el término “titánica” para la energía kundalini porque es la sustancia anímica o cuerpo anímico (iuno, espíritu femenino) que hay en todos nosotros y que puede actuar “salvajemente”.

En el lenguaje psicoanalítico esto aparece como “erös” (sexo salvaje) y “thanatos” (violencia salvaje).

El tantrismo como religión.

Aurore Gauer cita a *A. Van Lysebeth, Tantra (Le culte de la féminité)*, París, Flammarion: “En la India, ‘la mujer’ siempre ha sido venerada de forma profunda, y la ‘unión sexual con la mujer’ como una praxis eminentemente sagrada, - como una actividad verdaderamente creativa que uno debe realizar religiosamente”.

Los textos tántricos -llamados “tantras”- son abundantemente claros en este punto: sin erotismo y sexualidad, la deidad (*nota:* en el sentido tántrico entendida como shakti/shiva) es ilocalizable.

Visto así, el acto sexual sólo se parece remotamente a lo que los occidentales (*nota:* especialmente desde la irrupción de “Make love no war” (1955+; 1962+) y aún más la industria del porno) vemos en él.

Maituna (rito tántrico). (157/161) Uno de los métodos básicos recomendados por los gurús tántricos - para “domar” la titánica kundalini es la sexualidad, **1.pero2.** limpiada (catarsis, reingreso) mediante técnicas yóguicas, - en maituna, el rito tántrico.

“¿Por qué la sexualidad?” (según Aurore Gauer). Porque la sexualidad es quizás el método más directo para tomar conciencia de “la shakti que llevamos dentro”.

Pero eso significa que la “sexualidad” se interpreta de forma estrictamente ascética, es decir, depravada (no “titánica”) y se dirige hacia “lo superior”.

Nota:- Esto significa que el maituna es en realidad lo que los mitos griegos llaman “titanomachia”, combate de titanes. Shakti es una “diosa” (que significa: sustancia anímica divina) que es en sí misma “titánica”, salvaje. Lo que significa, entre otras cosas, que una vez liberada, no tiene escrúpulos. Esto se expresa, por ejemplo, en su forma porno.

1.- Primera forma maituna. (156/157)

Esto puede llamarse “matrimonio con shakti” - es - de paso - una de las muchas formas de “hierogamia” o “matrimonio sagrado”.

Para ello, se presta mucha atención (*concentración: E.RF. 72*); 68 (*Manía*); 98; 100; 130; 140; 143; no menos importante⁷⁴) a Shakti, la gran diosa en la compañera o en el compañero (pues ambos tienen shakti en ellos, como ambos sexos, en la mitología romana, tienen tanto iuno como genio en ellos), - a Shakti que nos hace vivir y nos sitúa en la vida dentro del cosmos material.

Nota: - Decimos “cosmos material”, porque la sustancia anímica es sólo una de las formas de la materia.

El axioma mitológico.

Por favor, vuelva a leer *E.RF. 154* (Mito de la creación).

Maituna, la unificación sexual, vista bajo esa luz, es la representación visible y tangible, groseramente material, de la unificación sexual de Shakti-Shiva “en el principio”, (es decir, **a.** desde el principio de todo lo que vive en el cosmos, **b.** como axioma que ilumina desde ese principio).

Obsérvese bien: aunque ambos, masculino y femenino, atraen así hacia sí la sustancia dual, hermafrodita, del mundo-alma, sólo la shakti individual en ambos capta la energía cósmica (imaginada en Shakti/Shiva) para procesarla, para generar la serpiente de fuego.

Como resultado, el hombre se concentra -pensando agudamente- en la energía de la mujer que aviva el fuego de su erotismo así como el de ella, en su shakti.

Concentración sostenida. - El hombre tiene que permanecer uno con shakti/ Shakti, cargarse con su energía magnética hasta que “la vibración divina” (*nota: en lugar de hablar de ‘energía’ se habla de ‘vibración’*) lo abrume (= experiencia cumbre).

Precisamente para ello es necesaria una concentración relajada pero indefectiblemente sostenida en todo lo que se vive físicamente, en los intercambios.- Así (dice A. Gauer) *Raghu Rai/ Louis Frédéric, Khajuraho (Sanctuaire de l' amour en Inde*, París, Bordas.

En otras palabras, en el maituna, la mujer (shakti) es la que dirige. El hombre se entrega al erotismo de la mujer, - complaciente pero abriéndose por completo en la concentración - erotismo de la mujer que por naturaleza llega mucho más lejos (*nota*: - hasta los límites exteriores del cosmos, hasta donde contiene la sustancia del alma). Al hacerse uno con la mujer, se hace uno no sólo con el órgano femenino (yoni) sino al mismo tiempo con todo su cuerpo y al mismo tiempo con todo el universo hermafrodita.

Nota:- Las artes visuales -escultura, pintura, etc.- lo representan, por ejemplo, de la siguiente manera: Shiva (representado por el hombre) se tumba de espaldas contra la tierra; Kali (representada por la mujer), con el falo (lingam) en su yoni, se sienta - triunfante- sobre él.

2. - Segunda forma de maituna. El control de la energía del cotiledón. (154/161)

Si el hombre quiere dejar que Shakti corra libre hasta la actuación final, tiene que controlar el torrente de sus propias energías. De nuevo, la concentración en las energías de los fluidos es decisiva.

La mortificación (ascesis) consiste, principalmente, en elevar las energías ligadas al semen a un plano superior (sublimación) para que el cuerpo también participe de la alegría superior.

Axiomático.

Aquí los tántricos siguen los axiomas de los sistemas de yoga. Prescriben el dominio del 'prânâyama' (el aliento de la vida; *E.RF. 122 (Rohde); (Doble 128etéreo)*).

Aplicado a las relaciones sexuales:

El control llega a liberar o incluso retirar el esperma a voluntad.

Cada eyaculación, que en realidad es un placer sexual fugaz, conduce al cuerpo biológico y al mismo tiempo al espíritu del hombre por el camino de la degradación.

Esto, mientras el ascenso interior del elixir de la vida (nombre poético de las "energías sexuales") -una especie de levitación (elevarse)- despierta la kundalini dormida.

Que es precisamente la unificación de “la conciencia más elevada” (aspecto masculino) y la energía más elevada (aspecto femenino). Esto crea un gozo inagotable - según A. Gauer- como experiencia cumbre, que supera el disfrute demasiado breve de la eyaculación ordinaria.

Nota: En las culturas no tántricas, especialmente las racionales ilustradas, esto no se cree. Sin embargo, hay que tener mucho cuidado: en otros campos, los yoguis, entre otros, han sorprendido a Occidente por sus excepcionales logros en materia de concentración (a su manera).

La “alquimia” de dos cuerpos (del alma).

Esto se aplica tanto al matrimonio “místico” (forma 1) como al control del esperma.- El término “alquimia” se utiliza aquí de forma figurada para la “fusión”, la interpenetración.

Aquí repetimos los nombres de los chakras. El primero es el muladhara (chakra raíz). Los seis siguientes se llaman svadhistana (ombligo), manipura (bazo), anahata (corazón), vishudda (garganta), ajna (frente), sahasrara (corona). *Cfr. E.RF. 128.*



El primer chakra (en la parte inferior) no es ni masculino ni femenino en la forma masculina y femenina (no revelada).

Los seis de mayor rango son consecutivos en masculino y femenino en el masculino, femenino y masculino en el femenino.

“En el curso de la relación sexual, el primer chakra (muladhara) del hombre realiza el acto de apareamiento con el de la mujer - una vez activado y vitalizado (*E.RF. 149* (religiones de revitalización) han

Su tarea consiste en despertar los chakras superiores situados a través de una doble fertilización cruzada”. (*Mitsou Naslednikov, Le chemin de l'ecstasy (Tantra: vers une nouvelle sexualité*, París, Albin Michel).

Experiencia máxima.

Una vez que el éxtasis ha alcanzado su punto álgido, es decir, cuando los dos kundalinis se entrelazan a través de los dos chakras más elevados (frente y coronilla), ya no hay una existencia desarticulada sino una existencia integrada.

De ese “matrimonio” invisible, la relación sexual es el signo externamente perceptible: lo que era “en el principio”, la enroginia o hermafroditismo primordial de Shakti y Shiva, se hace visiblemente presente.

La estructura de dos almas.

Aurore Gauer menciona brevemente la experiencia en uno mismo de la estructura hermafrodita. Fuera de toda relación sexual, el tántrico “ve” o “siente” que en realidad es, ocultamente, hermafrodita.

Notas:- El escritor es muy corto. Demasiado corto. Que puede “ver” (*E.RF. 37 (Wichelen)*) o puede “sentir” (siendo sensible, - cf. *Reichenbach (Der sensitive Mensch)*), ve, siente lo que sigue.

1.- En caso de carga fuerte

(por ejemplo, cuando un magnetista trabaja fuertemente durante un proceso de curación) por un lado (el lado izquierdo) la iuno femenina, como la llamaban los antiguos romanos, se expone como una Madonna negra, - negra como la tierra oscura. Mira con la cabeza brevemente fuera del cuello y la cabeza de la persona afectada.

Por cierto, hay numerosas “Madonnas negras” en el mundo católico, por ejemplo en Roc-Amadour (suroeste de Francia) y en Czestochowa (Polonia). Bueno, la shakti femenina (iuno) se parece a eso. Esto indica que los cristianos que fundaron dichos santuarios debieron “ver” a la Virgen en esa aparición en algún lugar.

2.- En el caso de la carga fuerte con fluido

- En cambio, el genio masculino, como lo llamaba la antigua Roma, es menos proclive a mostrarse.

Cuando la carga energética es muy elevada, se puede ver cómo sale y toma la forma de una especie de gran pájaro que “flota” sobre la persona afectada.

Si se observan las imágenes del antiguo Egipto, se verá algo parecido a un águila planeando sobre, por ejemplo, una persona momificada. Bueno, el genio o shiva tiene ese punto de vista. Esto indica que en el antiguo Egipto la gente puede haber visto al genio de esta manera. Por supuesto, con el hombre domina “el pájaro” y con la mujer “la madona negra”.

En un momento determinado, cuando, por ejemplo, el proceso de curación alcanza su punto álgido hacia el final del tratamiento magnético, ambos se ven “copulando”. De esto concluimos que el tantrismo puede haberse originado fundamentalmente después de que los videntes o sensitivos hayan visto/sentido esa unión.

Muestra 30.- Lo que cubre una bebida espirituosa. (162/164)

Un compatriota pasaba por la isla griega de Lesbos en octubre de 1994. Una noche, en la capital Mitilene, conoció a dos jóvenes “brujas” griegas. Muy curioso, aunque no sabía nada de “brujería” (ni quería saberlo), les invitó a reunirse con él la noche siguiente.

En cuanto regresó a su casa, tomó rápidamente algunas notas para poder ofrecer al autor de este texto un relato lo más exacto posible, aunque breve. Demos primero algunas notas explicativas, y luego su historia.

Nota:- Se explica brevemente el término “bebida espirituosa”. - Una de las muchas acepciones que da el diccionario clásico a la palabra “espíritu” es: “Como nombre de sustancia -en el lenguaje común casi obsoleto- ‘spiritus’. Así, por ejemplo, “espíritu de coñac”; igualmente, “el espíritu se ha escapado de la botella”. - ‘Spirits’: “rico en espíritu, alcohólico”. Así: “una bebida espirituosa es un líquido que contiene mucho alcohol”.

Nota:- En francés “spiritueux” (término que parece estar en uso antes de 1478).

Nota:- Es evidente que los términos “espíritu” (en el sentido de nombre de sustancia) y “rico en espíritu” son términos arcaicos que encubren un significado mántico-mágico, que sigue siendo más o menos perceptible -como testimonio- en el uso lingüístico actual,- modernizado. Pneuma” es “aliento” (en griego antiguo); en latín antiguo se traduce por “spiritus”, que, también en su primera acepción, significa “aliento”. En otras palabras: un término que indica la fuerza de la vida. Por lo tanto, “Espíritu (reino)” significa -religiosamente- alma, sustancia del alma. En otras palabras: un término animista.

Y ahora la historia.

Las dos mujeres, una verdadera bruja, aparentemente, y la otra su estudiante de brujería. Cuando me dejaron entrar, me ordenaron -me ordenaron que obedeciera- que me sentara en una de las tres sillas previstas para poder entender lo mejor posible su francés-inglés (una mezcla) más bien roto. Lo cual, al final, conseguí hacer. Los dos se acomodaron entonces en sus lugares, claramente preparados y claramente provistos. Lugares rituales, por así decirlo.

Sobre la mesa, entre los tres, había botellas aún sin abrir, una dorada, “liqueur de bananes”, la otra roja rosada, “liqueur de roses”. Al parecer, las botellas pertenecían a una especie destinada a la exportación, dados los títulos no griegos.

Pero había más: también había una botella cristalina en la que, en letras griegas, estaba escrito “Ouzo”, una bebida típica de las lesbianas, que quizá se sigue elaborando de forma muy tradicional. En cualquier caso: hecho en la propia Mitilene. 42° .

Por lo visto -me caí de una sorpresa a otra, pues soy una especie de no creyente- mis anfitrionas -jóvenes, de 22 y 23 años- eran muy ortodoxas -religiosas-. Pero -dijeron- aunque la Iglesia es muy reacia a todo lo relacionado con la adivinación y la magia, tenemos una tradición local, “del pueblo”, y una serie de libros, más bien occidentales, franceses, ingleses sobre “la voyance” y sobre lo que los ingleses llaman “spell”. Y -dijeron- ¡quizás nuestra naturaleza profunda! Somos “las nuevas brujas”.

Nota: Los que no sepan nada de esto pueden consultar lo siguiente:

- *M. Eliade, Occultisme, sorcellerie et modes culturelles*, París, Gallimard, 1978 (// *Occultism, Witchcraft, and Cultural Fashions*, The University of Chicago, 1976 (en el que, de paso, recomendamos encarecidamente el 125/166 (*Esprit, lumière et semence*), porque, o.c., 134/142, se expresa el tantrismo).

- *Gisela Graichen, De nieuwe heksen (Gesprekken met heksen)*, Baarn, De Kern, 1987 (// *Die neuen Hexen (Gespräche mit Hexen)* Hamburg, 1986).

- Entrevista: *Hexe Petra S. und von Herzen alles Bose*, en: *Cosmopolitan* 1985: octubre, 30 / 35.

Por cierto, ¡se publican muchas cosas, serias y no tan serias! ¡Bastante por la ignorancia!

La bruja coge dos pequeños vasos de chupito y los pone sobre la mesa. Se sirve un cuarto de vaso de licor de plátano y un cuarto de vaso de licor de rosas para ella. Invita a la alumna a “mirar” (de forma maniática, aparentemente) lo que está haciendo. Bebe un sorbo y dice “Padre”, bebe de nuevo y dice “Hijo”, bebe una tercera vez y dice “Espíritu”. Ambos, aparentemente para dar una buena impresión “ortodoxa” (*nota*: esta es la opinión del narrador), dicen entonces: “Trinidad/Padre”.

Se abre la botella de Ouzo. De nuevo un tercio en cada uno de los vasos. Pero ahora ambas mujeres están bebiendo, profundamente sometidas (sospecho que me ocultan las cosas herméticamente, como “extraño”).

El “ritual”. - Padre” (ambos golpean el vaso y sorben). Hijo” (ambos golpean el vaso y sorben). Espíritu” (tanto golpear el vaso como sorber). - De nuevo: “Trinidad/Padre”.

“¿*Qué ha pasado?*”, pregunta la bruja. Vi muy claramente una pequeña serpiente, de unos veinte centímetros de largo, erguida en la botella de Ouzo. Mientras bebíamos al mismo tiempo, sorbiendo, de la tierra negra, inicialmente serpientes negras como el azabache, igual de largas, se introducían por el tubo de la botella en nuestro tubo de kundalini.

Ascendieron desde el chakra del coxis hasta el chakra de la coronilla. En cuanto penetraban en el chakra más bajo, éste se volvía esférico, de unos cinco o seis centímetros de diámetro. Uno tras otro -al mismo tiempo- cada uno de nuestros chakras se volvió esférico. Hasta lo más alto, justo por encima de nuestras cabezas. Primero eran negros. Luego rojo intenso. Entonces, brillando en blanco - “Inmediatamente me volví muy sexy”.

Esto es un informe, por desgracia, de alguien que, por su propia cuenta, no sabe nada de esto y, más aún, lo mira con desprecio.

Nota:- El informe no menciona que ambas fueran “lesbianas”. Quien conoce la magia tántrica sabe que cuando ocurre algo así -la formación de “esferas” (las “esferas” de las que hablaba el narrador), al mismo tiempo ambos bebedores elaboran un “matrimonio tántrico” (E.RF. 158) en sus almas femeninas.

El aspecto de “shiva” (el genio o espíritu masculino del muslo en ambas mujeres) permanece, por supuesto. Pero está, por así decirlo, abrumado por el aspecto de “shakti” (el iuno o espíritu femenino del muslo) en ambos.

Resultado: una kundalini y un sistema de chakras que se vuelven extremadamente “tántricos” (con énfasis en “titánicos” (E.RF. 158)), durante horas. Sin la relación sexual como en la relación hombre-mujer de los tantrikas. Pero también sin la cópula femenina de las brujas tradicionales de Europa Occidental (E.RF. 64).

Si estas mujeres se toman realmente en serio **a. el** asesoramiento, **b. el** exorcismo y **c. especialmente** la curación, son muy capaces de ocultar.

Pero, si son malvados, también son extremadamente “titánicos”, imprevisibles, sí hasta cierto punto sin escrúpulos. Esto es más bien el caso cuando el modelo porno marca el ritmo (especialmente cuando la estrella porno se acopla a un animal). Esto suena “crudo”, pero nuestra cultura desarraigada requiere ese discurso.

Muestra 31. Puntos y líneas de energía en y alrededor del cuerpo del alma.
(165/170)

Con los pensadores griegos más antiguos (*E.RF. 119*), el animismo que estamos explorando parece plantear una sustancia primigenia omnipresente, - el alma(polvo).

La forma más fuerte de esa sustancia primigenia es llamada por Herakleitos de Éfeso (*E.RF. 121 (El fuego siempre vivo)* “energía del fuego”. Lo vimos en su trabajo en sus tal vez dos manifestaciones *E.RF. 129 (Fire Genius)* y *E.RF. 153 (Tantrismo)* y *E.RF. 162 (Bebida espiritual, lesbiana)*.

Dentro del cuerpo humano, vimos que la kundalini (energía del fuego humano (*E.RF. 125; 128; 155*)) es el pivote que alimenta los siete chakras (principales) o vórtices de energía (*E.RF. 128; 156; 160*) de abajo hacia arriba.

Ahora nos detendremos brevemente (demasiado brevemente, de hecho) en lo que expuso especialmente la China arcaica, es decir, los puntos y las líneas de energía.

Acupuntura o trabajo con agujas de la energía.

Lo que estamos dando ahora no es una explicación de la acupuntura. Se trata de uno de sus grandes axiomas, el sistema de puntos y líneas de energía.

La acupuntura es un método terapéutico arcaico originario de China: sobre la base de axiomas bien definidos, trabaja, mediante instrumentos puntiagudos (inicialmente piedras afiladas, más tarde agujas de metal) plantados en la epidermis, puntos y líneas que, perturbados, se restablecen así en el sistema general del cuerpo anímico humano. *Trokiner, Les aiguilles de beauté. (Elevación por acupuntura)*, Ed. Gracias a Soulié de Morant, la acupuntura penetró en Occidente en 1929.

La axiomática.

El Dr. Kho Hing Gwan, Acupuntura, Nijmegen, Gottmer, 1975, expone el campo de la acupuntura de la siguiente manera.

Los conceptos básicos son la energía (estructurada en yin y yang), los meridianos (líneas o cintas energéticas con puntos). A veces se mencionan los llamados cinco elementos (fuego - madera - tierra - agua - metal) (o.c., 28 / 31).

Estas premisas que delimitan el dominio se aplican prácticamente en el método de diagnóstico (o.c., 31/34) a los desequilibrios energéticos expuestos en puntos y líneas.

El proponente expone el método de la siguiente manera.

El acupuntor:

1. observa al paciente en su aspecto: cara, posturas, etc.),
2. escucha atentamente (*E.R.F.* 68; 74; 98; 100; 130; 140; 143; 158: *manía (concentración)*) a las quejas del paciente y a su forma de expresarlas,
3. hace preguntas cuando lo considera necesario,
4. toca el pulso, los puntos de alarma (que parecen dolorosos por sí mismos o cuando se tocan suavemente), el abdomen - aparentemente dirigido al sistema energético,
5. pregunta por la fecha de nacimiento.

Nota:- En relación con un breve estado de la actualidad: *Dr. J. Vibes, L'acupuncture aujourd'hui, en: Thérapeutiques naturelles (Médecine auxiliaire) n° 91 (1991: marzo), 6/12*, lo que demuestra que, como todos los sistemas tradicionales, la acupuntura también está evolucionando, como parece que ha hecho desde sus inicios.

El concepto de "Ki" (Tch'i. Tsji).

Dr. Chen You-Wa, La consulta, en: Les cahiers pratiques de médecine (Numéro spécial: Acupuncture) 1994: août - sept., 6/9, dice lo siguiente

Conceptos como materia y energía son conceptos básicos indispensables" porque la medicina tradicional china utiliza el término "QI" para referirse a la fuerza vital. La IC anima la vida, la sostiene y defiende a cada individuo contra los ataques externos (climáticos, nutricionales, sí, cósmicos) e internos (psicológicos, hereditarios).

El Dr. Chen You-Wa dice que la energía es bipolar. La sistémica (par de opuestos) "yin/yang" gobierna todo el universo.

Nota: Aparentemente se refiere al universo fluido o primordial, - animista.- Entre otras cosas, la salud se rige por esta dualidad: si el equilibrio entre el yin y el yang se altera, el hombre tiene "dolencias".

Nota:- El Dr. *Chao-Lai Meng/ Dr. W. Exel, The Chinese Medicine, Naarden, Strengtholt, 1986, 21/22*, dice que originalmente "yin" indicaba el lado de la sombra (por ejemplo, en un valle), mientras que "yang" indicaba el lado iluminado por el sol.

El Dr. F. Mann, Healing by acupuncture, Amsterdam, De Driehoek, s.d., 82/87 (The principle of opposites), dice al respecto "Para hacer posible la vida (...), el mundo tuvo que dividirse en dos (...), en yin y yang (...). Estos dos "principios" constituyen el fundamento más profundo del modo de vida chino (...)"

Nota: El problema es que el yin/yang denota casi todos los opuestos posibles: sol (masculino) / luna (femenino), por ejemplo.

Pero también, por ejemplo: Día/noche; día claro/día nublado; primavera/verano/otoño/invierno; este/sur/oeste/norte; arriba/abajo; exterior/interior; calor/frío; fuego/agua; luz/oscuridad (como fenómenos de la naturaleza); - otras partes del cuerpo como superficie corporal/interior corporal; columna vertebral/pecho; espalda/vientre; claro o limpio/borroso o feo; incluso energía (qi)/sangre; así como signos de enfermedad como agudo/ crónico; virulento/ pasivo; vigoroso/ débil; floreciente/ decadente; el paciente tiene calor, siente calor, tiene fiebre/ el paciente tiene frío, siente frío, tiene hipotermia; seco/húmedo; ascendente/descendente; apurado/seboso.

Incluso los doce órganos básicos son yin o yang: vesícula biliar/hígado; intestino delgado/corazón; estómago/bazo (= páncreas); intestino grueso/pulmón; vejiga/riñón; triple calentador/pericardio.

Nota:- Estas parejas recuerdan las sistemáticas de los paleopitagóricos que también utilizaban un concepto tan amplio de “pareja”.

Nota:- Los chinos subrayan que los pares son correlativos, es decir, que un elemento no existe sin el otro.

Aplicación: la vesícula biliar (yin) y el hígado (yang) están tan interconectados que el tratamiento de acupuntura de la vesícula biliar “tiene cierta influencia” (depende de la situación) en el hígado.

Esto demuestra que las parejas son en realidad relaciones de dos elementos, por lo que, a la hora de los tratamientos, no se trata el elemento separado sino la relación. Cfr. Mann, o.c., 87.

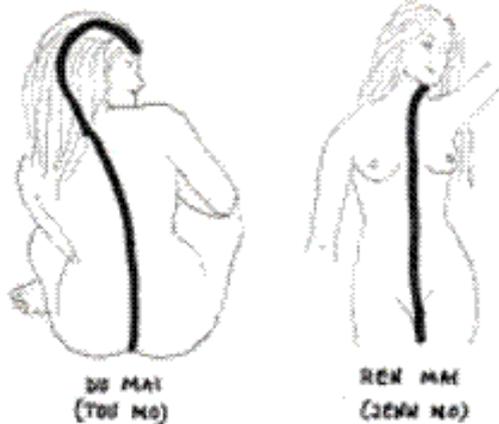
Puntos/líneas.

El Dr. Mann, o.c., 18/27 (Los puntos de acupuntura), dice que se pueden tratar “unos mil puntos”. Para que sean algo encuestables, se introducen líneas (o.c., 28/32 (Los Meridianos)). Así, la acupuntura china tiene doce grupos principales y algunos grupos adicionales de puntos conectados por una línea o cinta. El nombre es ‘jing’, en realidad ‘órbita’.

Los extra-meridianos.

Mann, o.c., 30 (dibujo o.c., 45/46): “Hay, sin embargo, dos extra-meridianos que no están emparejados (*nota:-* situados a la izquierda y a la derecha del cuerpo), porque discurren exactamente en el centro del cuerpo, a saber, la guía de concepción ren mo (jenn mo) y la guía de control ou mo (tou mo)”.

Nota:- En vista de su importancia animista, vamos a hacer un breve repaso con un astrobiólogo, entre otros.



A continuación, presentamos los esquemas, tomados de J. Bossy /L. Roccia /Nguyen Tai Thu, *Analgésie acupuncturale*, París, 1982, pp. 123 y 125. La opinión astrobiológica de J.-E. Emerit, *L'acupuncture traditi-onnelle*, París, Trédaniel, 1986.

El autor, por supuesto, parte de los axiomas tradicionales, resumidos anteriormente. Pero presta especial atención a un aspecto, el de la limitación temporal.

La circulación de la energía a través de los puntos y cintas (meridianos) también se rige por un ritmo específico de tiempo.

Al igual que la marea alta -subida- y la marea baja -bajada- imponen un ritmo temporal a las aguas terrestres (modelo), la circulación de la energía en nuestro cuerpo también se rige por un ritmo.

Los chinos, gracias al sentimiento intuitivo y/o a siglos de experiencia (empirismo), han tratado de descubrir ese ritmo. Y esto para cada meridiano. Establecieron que el ciclo completo duraba veinticuatro horas y que cada uno de los doce meridianos dominaba durante dos horas. (O.c., 27/44 (*La circulation d' énergie*)).

Nota:- Esta parte de los axiomas también es confirmada por los demás (*Mann; Dr. G.E.R. de Smet, Physiology of Acupuncture*, Deventer, Ankh-Hermes, 1978-2, 77/79 (El ritmo diurno (diario)) (hacia las tres de la mañana comienza); 79, 81(El ritmo estacional); etc.).

Tou-mo y jenn-mo (du mai y ren mai).

“No catorce - dice Emerit, o.c., 28 - pues el tou-mo y el jenn-mo constituyen en sí mismos una energía central e independiente - la circulación”.

¿Qué revela eso? A El autor le gustan los términos complicados y sofisticados: “Eso delata la primacía duradera de las líneas intermedias astrales (parangones) de los dos meridianos impuros, - la primacía de la luz andrógina que es única (en su dualidad de yin y yang) como núcleo generador”.

En otras palabras: lo que en la India, en los círculos yóguicos, es la pareja primordial “shakti/ shiva” (como expresión de Shakti/ Shiva) - cf. *E.RF. 154 (158)* (El mito de la creación) - es, según Emerit, en China la pareja tou-mo/ jenn-mo.- Explica.

O.c., 10.-Tou-mo y Jenn-mo son meridianos sin órganos de los que se dice que uno es la madre del Yin y el otro el padre del Yang.O.c., 11: Tou-mo representa la energía solar (se refiere a la imagen “el león”) y Jenn-mo representa la energía lunar (se refiere a la constelación “la langosta”).

Acababa de decir, o.c., 10, que la luna es la contraparte femenina del sol (masculino).

Astrología y acupuntura.

Al igual que la Tierra no tiene su propio signo zodiacal, los dos meridianos, Tou - mo y Jenn-mo, al menos en los humanos adultos, tampoco tienen sus propios órganos.

Como axioma Emerit menciona: la astrobiología. Se trata de la conexión entre la vida (dentro y fuera del hombre) y los cuerpos celestes como objeto de estudio -también lo llama “zodiología” (de la palabra francesa zodiaco).

Emerit admite que está innovando: deja que la disposición china de los meridianos sea el axioma de la tradición astrológica occidental. Cfr. o.c., 13; 131; 134.

Nota: - Todos sabemos que, entre los astrónomos puramente racionales, la astrología (originalmente era “astroteología”) es rechazada como “irracional”.

Desde el punto de vista astronómico, tienen toda la razón. Pero desde el punto de vista animista, es decir, con una visión abierta del mundo o del alma(s) del universo, están igual de equivocados. Y de eso es de lo que estamos hablando aquí. No se trata de astronomía ordinaria.

Hemos visto que todos los animistas están convencidos de que el alma del hombre (y la vida en la tierra, por ejemplo) se baña en el mar de almas llamado “alma del mundo”.

Cuando Emerit, mediante un razonamiento extremadamente complicado, sitúa la estructura de los puntos y meridianos, a través de los dos meridianos excepcionales, en el universo y sus recursos materiales primigenios, traiciona un axioma animista. Lo que explica a su manera, por supuesto.

Por eso no es de extrañar que, en medio de la sustancia anímica del universo, también crea haber descubierto la androginia (estructura masculino-femenina). Hasta aquí la confrontación “acupuntura-astrología”.

Acupuntura y yoga.

E.RF. 159 Vimos que los tantrikas adoptaron el yoga. El yoga sirvió allí como base del control de la energía (en el despertar (ascenso) de la energía del fuego, kundalini.

Ahora comparamos la acupuntura y el yoga con *el Dr. G.E.R.- de Smet, Physiology of Acupuncture*, Deventer, 1978-2.

Nota:- La obra citada explica el término ‘chi’ (qi, ki, tchi).- El alfabeto chino tiene un signo para ello: bajo el signo ‘vapor’ está el signo ‘arroz’. El alfabeto chino tiene un signo para esto: bajo el signo de “vapor” está el signo de “arroz”, lo que significa que el “ki” tiene las propiedades de ambos componentes: el “vapor” es energía celestial; el “arroz” es fuerza puramente material. Juntos forman una sola fuerza. Así, existe “el ki de la sangre”, “el ki de los músculos”, etc.

Comparación.

O.c., 104/112 (Neurofisiología y hatha yoga) - El yoga quiere - según el demandante - controlar la energía (‘prana’). Este se encuentra en circulación a lo largo de los “nadi” (canales), en los que aparecen los chakras. Los “nadi” están situados en la columna vertebral y a la izquierda y derecha de la misma.

El canal espinal se llama “sushumna”; el de la izquierda, “Ida”; el de la derecha, “pingala”. Los siete chakras se injertan en el canal de sushumna.

Según De Smet, el curso del canal de sushumna corresponde al meridiano principal del tipo yang, es decir, tou-mo.

Nota:- Aquí surge un problema: ¿la kundalini es masculina-femenina! Mientras que, según De Smet, Tou-mo es yang y, por tanto, más bien masculino.

El yoga como generación de kundalini (energía de fuego) significa la activación del alma total.

Sin embargo, la acupuntura se refiere al sistema energético de puntos y cintas como base de la salud física; el yoga no excluye la salud física. Al contrario. La acupuntura no excluye la totalidad del ser humano. Por el contrario, de Smet, o.c., 108.

Nota:- *Guide des techniques du toucher*, Chêne-Bourg (Ginebra), Recto Verseau Genève, 1989, ofrece una descripción muy breve de todo lo que es el masaje. El folleto, que está bien hecho, enumera sólo veintiún tipos de masaje.

Entre estas técnicas de masaje, se inspiran en la acupuntura: la reflexología podal, el shiatsu, la shiatsu-vertebroterapia (J.F.Thie) y quizás otros métodos.

Muestra 32.- El hombre como microcosmos (“nei kung”). (171/175)

Muestra de bibl.: Mantak Chia/ Maneewan Chia, *Nei kung de la moelle des os*, París, 1991.

Mantak Chia, autor de varias obras sobre métodos taoístas, nacido en 1944, fundó el Centro de Curación Tao en Nueva York en 1979. Desde entonces, su método se ha extendido a muchos países. Estudió tanto el antiguo taoísmo chino (por ejemplo, en Hong Kong y Singapur) como la medicina occidental. De modo que sus obras, difundidas en Occidente, son una mezcla de ambos temas.

El “chi kung” en China es un método de respiración (“breathwork”) para actuar sobre el cuerpo a través del “chi” o fuerza vital.

El “Nei kung” se aproxima al chi kung, pero en principio, este método se lleva a cabo sin respiración: la concentración de la mente (meditación), la visualización (imágenes en la imaginación), el desarrollo de la percepción (“sensibilidad”) de los procesos físicos y psicológicos se centran en el sistema óseo como cáscara de la médula ósea que desempeña un papel muy importante en el mantenimiento de todo el cuerpo (por ejemplo, como fuente de sangre).

Pues que el nei kung es un método taoísta que trata de regenerar la médula ósea a través del chi, la energía vital.

Un testimonio paralelo.

O.c., 17s. - Michael Winn, en el prefacio, expone lo siguiente.

“Hace siete años empecé a practicar nei-kung. -En ese momento no me fijé en mis huesos: mis huesos parecían duros, rígidos, densos (condensados), -lo contrario de lo que intentaba conseguir en mí.

No sabía que mis huesos estaban “vivos” y en constante crecimiento, que mi vida dependía de las propiedades de la sangre que producen. No sabía que podía influir en mi salud en gran medida a través de mis huesos.

Me asombraba y sorprendía que incluso a los ejercicios más sencillos -por ejemplo, “respirar los huesos”- mis huesos respondieran con la maravillosa sensación de “renacer”. En el transcurso del tai chi chuan, mi carne y mis órganos parecían debilitarse y podía sentir que mis huesos “bailaban en el aire”. (...) Después de una todavía moderada “flagelación de los huesos” siento como un profundo masaje que sigue reverberando todo el día (...).

Mientras tanto, mis huesos y yo nos hemos convertido en los mejores amigos desde que aprendí a “jugar con ellos” y a centrar mi meditación en ellos. El nei kung me dio los medios para conectar la parte condensada de mi cuerpo con las emanaciones más sutiles de mi mente. (...)”. - Es un texto que caracteriza todo el ambiente.

¿Sólo un método areligioso?

El libro rezuma una especie de “muerte de Dios”; dice literalmente: “Según el taoísmo, el destino del hombre está únicamente en poder del hombre y no de Dios, pues nosotros elegimos nuestras acciones en la vida”. En consecuencia, se excluyen las deidades, los mediadores, los ritos, todo lo que es “religión”. Se atribuyen, entre otras cosas, a la ignorancia y la pasividad humanas.

Entonces, ¿en qué consiste el destino en el taoísmo?

Es una “filosofía” de vida que:

- a. Aplicar la meditación así como
- b. los métodos inherentes a la ciencia natural (“física”) para cultivar el chi, es decir, la energía vital que escapa al mundo visible y tangible.

Nota: - El animismo en todas las religiones tradicionales presentes en diversas formas también cultiva la energía vital sutil, enrarecida y fina material! Así que el taoísmo, a pesar de sus afirmaciones, sigue empleando métodos muy religiosos.

El caso paradójico.

Que los estelares practican una paradoja, una contradicción interior, queda claro en o.c., 20s. - El nei kung, dirigido a la médula de los huesos, genera enormes dosis de chi.

Por lo tanto, existe un peligro para las personas demasiado avanzadas sin autodisciplina interior cuando fortalecen el chi a través de la meditación. El cuerpo puede sobrecalentarse por un exceso de energía, ¡literalmente!

Para ello, en el taoísmo, es necesario centrar la meditación en la órbita microcósmica

-

Nota: - ver dibujo - a estudiar antes de generar energía adicional a través del chi kung (...).

“Sé de un alumno avanzado que practicaba con celo ejercicios de levantamiento de pesas chi -gracias al nei kung de los huesos- para adquirir más “fuerza vital sexual” que, gracias a las “vibraciones” (*nota:* energía generada por el poder del pensamiento), introducía en sus huesos, utilizando un aparato de azotes.

Con el pene erecto, levantó objetos muy pesados, -muy por encima de los 4,5 kg. recomendados en este trabajo. (...). Sin embargo, cometió el error de no meditar sobre cómo procesar el chi de forma generada....

Con el tiempo sufrió una especie de paranoia. En consecuencia, después de que un médium le revelara que varios espíritus de bajo nivel se aferraban a él como parásitos (*E.RF.* 302: Intrusión) y le chupaban el exceso de energía sexual, se dio por vencido (...). Es una historia extraña (...) que sirve de advertencia a todos aquellos que no pueden mantener su ingenio cuando se trata de nuevas técnicas”.

Nota:- Esta ocurrencia, que el autor considera improbable porque elimina la religión a priori, muestra la paradoja: mientras afirma que no hay religión de por medio, nos dice que, en caso de praxis inadecuada, entran “espíritus de bajo rango”. Un fenómeno que toda religión digna de ese nombre conoce muy bien. Entonces, ¿por qué no admitir humildemente que el Tao y, en particular, el nei kung tienen algo que ver con la religión? ¿O está hablando con los escépticos y ateos occidentales en su boca? No sería la primera vez que los orientales hacen esto aquí.

El Nei kung y la “inmortalidad

El Nei kung enseña a movilizar, a activar el “poder” o “dunamis” (tsji = chi = tchi = ki) que se almacenan sin saberlo en el sistema óseo. En la antigua China, los taoístas que se ocupaban de la vida interior (vertiente ascética-mística de la vida cotidiana) consideraban que una concienciación profunda del papel del sistema óseo era una etapa esencial en el camino hacia la “inmortalidad”, es decir

- a. una vida más sana y larga en la tierra y
- b. después de la muerte una vida “más dichosa” como inmortal.

Energías prenatales y postnatales.

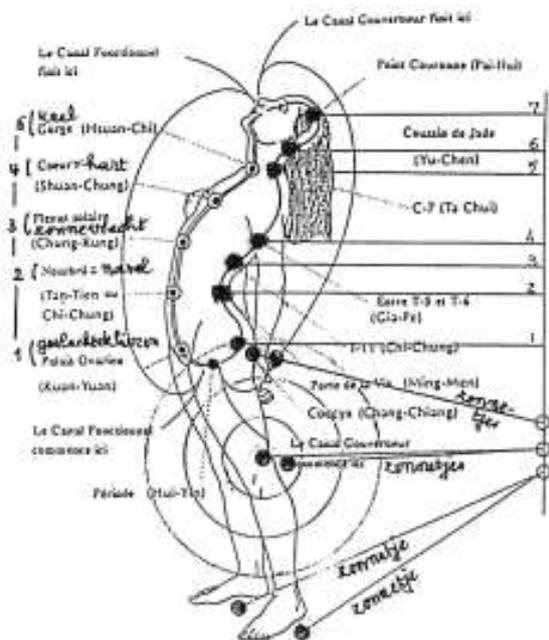
Si el chi postnatal, es decir, toda la energía que proviene:

- a. pensamientos y sentimientos y

b. a partir de la alimentación que nos corresponde después del nacimiento, pasa por la circulación microcósmica (ver dibujo) de forma normal, entonces ese chi libera el chi prenatal o fuerza vital, almacenado en el cerebro y en la médula de los huesos. Es este chi prenatal (= primordial, anterior al cielo) el que constituye la base sutil de la fuerza vital:

- a. del cuerpo material fino del alma (= cuerpo luminoso, cuerpo inmortal) y
- b. de la conciencia espiritualizada del ser humano maduro. O.c., 21.

El nei kung como religión revitalizadora...



Los proponentes resumen el objetivo de la siguiente manera juntos.

a.1. tomar energías del exterior del cuerpo.

a.2. la energía sexual, (= ching chi) preferentemente en alta concentración, para que se active y fluya por el cuerpo.

b.1.a. manipular el sistema óseo para que absorba esas energías para regenerar la médula.

b.1. b. Trabajar en los huesos para eliminar “la grasa” que impide la formación de sangre.

b.2. “limpiar” los sistemas nervioso y linfático (*E.RF. 171 y siguientes*).

Nota: - Se observa que los autores mezclan continuamente antiguos conceptos taoístas con elementos de las ciencias médico-biológicas occidentales. Esto, por supuesto, no siempre beneficia a la precisión y la claridad. Aparentemente, también quieren encontrar “aceptación” en nuestra mentalidad occidental en este campo.

Como nota al margen, no hace falta decir que los conceptos elementales de acupuntura y cura por presión desempeñan invariablemente un papel protagonista.

La órbita microcósmica.

La base son “los seis soles”: dos bajo las dos plantas de los pies, dos en los pliegues de las rodillas, dos que fluyen juntos en el coxis. Las energías cósmicas fluyen desde allí.

El sexo es, preeminentemente, aunque no exclusivamente, el punto de encuentro de esas energías - a lo largo de la espalda hacia arriba fluye una línea energética con siete centros (1 + 3 + 3).

Delante de ella fluye una línea energética con cinco puntos o centros (ovarios/testículos, ombligo, plexo solar, corazón, garganta).

Ambas corrientes de energía se unen por encima de la boca y debajo de la barbilla, donde estallan como una lluvia de energía sobre y a través de todo el cuerpo. Para “dinamizar” (suministrar energía a) tanto fluidamente (material fino) como biológicamente (en particular la médula de los huesos y sus funciones, pero también y especialmente el sistema linfático).

Notas:- Las regiones macrocósmicas.

En el dibujo (p. 174) se indican mediante círculos concéntricos.- La cosmología actual (ciencia celeste) conoce dos regiones que a su vez pueden subdividirse en otras dos. Juntos: cuatro regiones.

1. La tierra (la esfera “ctónica” o “telúrica”, que es la más fuerte en lo oculto, justo por debajo (“hupoctónica”) y justo por encima (“epictónica”) de la planta baja).

2. La atmósfera, el cielo sideral (conocido por los astrólogos) y el cielo extrasideral, todo ello sobre nuestras cabezas como “el cielo”.

Las energías y los procesos, los seres y las acciones, situados dentro de estas cuatro regiones, difieren de forma muy completa a muy completa.

El Nekronomikon (Libro de los nombres de los muertos), escrito por Abdul al-Hazred (un yemenita del siglo VIII d.C.), evoca principalmente criaturas del mundo extrasideral. Son particularmente animales y sin escrúpulos.

La santería, una religión del Caribe (especialmente entre las poblaciones españolas), también evoca a los extrasiderales en primer lugar.

Se observa, sobre todo desde 1955+ (beatniks) y 1962+ (hippies y yippies) y toda la contracultura, sobre todo cuando es posmodernista-anarquista, que las almas (de los jóvenes en particular) están “animadas”, por no decir “poseídas”, por seres y energías extrasiderales. Esto hace extremadamente difícil que, por ejemplo, un conjuro de la iglesia católica intervenga en esto con algún resultado.

Las experiencias de los misioneros, si quieren ver y decir la verdad, demuestran que las religiones primordiales -las antiguas religiones paganas- están gobernadas principalmente por los extrasiderales. Cfr. *E.RF.* 324 (*‘Demoníaco’*); (329*Santería*);- (313*La noche de un iniciado*);- 292 (*Sheeba; ngil*).

Cabe mencionar de paso que el Talmud judío, una rama del Antiguo Testamento, contiene una profecía de la fatalidad que corre paralela a las representaciones del *Nekronomikon*, a saber, “que llegará un tiempo final en el que seres particularmente feroces de los mundos invisibles dominarán a la humanidad”.

El padre Kafka se hace comprensible desde ese punto de vista.

Pues bien, las experiencias ocultas demuestran que estamos en ese periodo. De ahí la crisis cultural planetaria, a la que todos los sistemas educativos tradicionales no pueden hacer frente en lo más mínimo. ¿Por qué? Porque están demasiado unilateralmente en sintonía con las energías y seres ctónicos y atmosféricos que son mucho menos peligrosos y dañinos que los astrológicos (siderales) y extrasiderales.

Muestra 33.- Los flujos de energía en el sistema linfático. (176/177)

(176/180) “En cuanto se introduce algo extraño en el organismo, los linfocitos (nota: un tipo de glóbulo blanco) organizan todo el sistema de defensa”. (*Ilse Dorren, Natuurlijk alternatief*, Amsterdam, Sijthoff, 1987, 401).

No se puede resumir mejor. Porque, además de los sistemas mencionados anteriormente (flujo de kundalini, chakras, puntos y líneas de energía), hay un sistema - que también funciona de forma invisible- que dirige las energías del cuerpo del alma hacia el exterior.

El sistema linfático.

Un “linfólogo” estadounidense, el profesor Drinker, lo subrayó: el sistema linfático es el subsistema más importante dentro del sistema del cuerpo y de los animales y del ser humano.

Estructura: - El centro consiste en un “corazón linfático” que pulsa el líquido linfático por todo el organismo. Se sitúa -curiosamente desde un punto de vista animista- alrededor de la columna vertebral.

La periferia incluye músculos linfáticos que, a través de un sistema de válvulas, dirigen la linfa - Además, hay un conjunto de capilares linfáticos (capilares) que gobiernan todo el organismo como una red densa. Éstos discurren juntos en “carriles” más amplios que, a su vez, discurren juntos en uno de los conductos linfáticos principales aún más amplios.

El conducto linfático derecho capta, principalmente, la linfa de la mitad derecha de la cabeza, el cuello, el pecho y el brazo derecho.

El tubo torácico recoge, principalmente, la linfa de los intestinos, la pelvis, el abdomen y las piernas.

Los dos conductos linfáticos principales se recogen en las correspondientes clavículas (detrás de la clavícula -la pierna curvada a los lados del cuello, por encima de la primera costilla, entre el esternón y el omóplato-) que forman la conexión para las venas del brazo y del cuello.

Linfocitos. - En los órganos específicamente “linfáticos”: bazo, amígdalas y ganglios linfáticos - Cada día se producen miles de millones de linfocitos. Sin embargo, en casos graves de enfermedad, se producen unas veinte veces más para eliminar los agentes patógenos.

En efecto, los linfocitos desarrollan anticuerpos: si un linfocito encuentra un agente patógeno, produce los anticuerpos adecuados. Un proceso que avanza muy rápidamente (en los ganglios linfáticos). La circulación de linfocitos hidrata tanto el sistema sanguíneo como, por supuesto, el sistema linfático en todos los tejidos del cuerpo.

Limpieza. - El sistema linfático:

- a. Transfiere el material de desecho de los tejidos; y
- b. Transfiere todos los nutrientes vitales a las células.

Este doble proceso está, en gran medida, determinado por los ganglios linfáticos. Por ejemplo, al digerir las grasas, los ganglios linfáticos intestinales segregan “chylus”, que absorbe las grasas.

“Mirando hacia afuera”.

Lo acabamos de decir. En efecto: incluso los alimentos vegetales y animales se consideran un “intruso”. Así, poco después de comer alimentos de origen animal, ¡se forman más linfocitos!

Nota: Drenaje linfático (Dr. Vodder, biólogo danés): Nuestros movimientos musculares, por ejemplo, y nuestra respiración profunda mantienen el flujo linfático. Pero esto es a menudo insuficiente en vista de la vida presente.

Según **R.J. Blom, *Alternatieve geneeswijzen***, Houten, 1988, 160v., el drenaje o la dinamización tiene lugar de la siguiente manera.

Se realiza con los pulgares, que ejercen alternativamente una presión de ligera a fuerte sobre los vasos linfáticos. “El masaje no es agradable y la mejora de las molestias sólo se produce tras un periodo de tiempo más largo”. Según Blom.

Los movimientos son circulares. ¿Por qué? Porque los puntos y líneas de energía del cuerpo del alma que controlan el sistema linfático no son los puntos y líneas de la acupuntura china. Pasan justo por los puntos de acupuntura y las líneas. En círculos o más bien pequeños círculos. En profundidad, donde están esos puntos y líneas, están los capilares, las órbitas, los tubos.

No cabe duda de que el drenaje linfático puede ser peligroso, pero las personas que “ven” la mantis o “sienten” la sensibilidad se guían por su sensación de mantis.

Entre los omóplatos ven/sienten dos “fuelles” que controlan de forma oculta todo el sistema linfático. Trabajan con toda la mano, que, como saben los quirománticos, contiene chakras más pequeños, que permiten que las energías de las corrientes kundalini y de los siete chakras “grandes” fluyan a través de sus propios puntos y líneas linfáticas.

Lo que también nos enseña algo sobre la imposición de manos, por ejemplo.

Muestra 33: Las energías mesoterapéuticas. (178/179)

Muestra de bibl.: Dr. Andrée O'Dy, *La mésothérapie (Une médecine d'avenir)*, París, Laffont, 1985.

El Dr. Michel Pistor descubrió el método en 1955. En 1964 se funda la Société de mésothérapie. La mesoterapia se sitúa en la frontera de la medicina alopática (es decir, la medicina dominante) y la medicina alternativa. Funciona con medicamentos alopáticos. Pero de forma muy suavizada. En particular: las microinyecciones subcutáneas o intradérmicas más raras se administran allí donde “la dolencia” se presenta en la epidermis.

Microjeringas.

Su rango o diferencial va desde:

- a. una intervención que no atraviesa la piel (en cuyo caso el medicamento se aplica suavemente en la piel “basal” (las células entre la epidermis y la dermis)) hasta
- b. no más de cuatro milímetros.

El término “mesoterapia”.

El tejido del embrión se desarrolla en una estructura tripartita en la que los órganos y el sistema óseo ocupan su lugar.

1.- El endoderma.

Estos son los intestinos.

2. - El mesoderma.

Eso incluye:

- (1) El tejido conectivo (repartido por todo el cuerpo) - un órgano en sí mismo;
- (2) los huesos, los cartílagos, los tendones, los músculos estriados (es decir, el sistema motor);
- (3) los músculos lisos: el corazón, los músculos de los intestinos y las partes adyacentes, el útero;
- (4) los vasos, las células sanguíneas, las células linfáticas;
- (5) Los riñones, las gónadas (testículos / ovarios) y sus conductos secretores;
- (6) el bazo;
- (7) las glándulas suprarrenales, la corteza suprarrenal (que son glándulas).

3.- El ectoderma.

Eso incluye:

- (1) La piel (un órgano real);
- (2) el cerebro y el sistema nervioso;
- (3) el sistema ocular.

Así que las inyecciones pasan por el ectoderma hasta el mesoderma. De ahí el nombre.

El zapatero que era sordo.

Pistor, todavía un joven médico, se enfrentó a un zapatero de Bray-et-Lû (Val d'Oise) que padecía sordera.

También tenía asma. Alrededor de las orejas y las cejas, Pistor le inyectó un producto que supuestamente le ayudaría a respirar. Resultado: ¡empieza a oír!

Pistor capta el alcance de la sorpresa: supone que el hecho de haber tratado donde se revela la dolencia es el remedio que la cura. Para él, este caso concreto es sólo un ejemplo de un método general. Por lo tanto, ¡trátese no muy lejos del lugar de la dolencia!

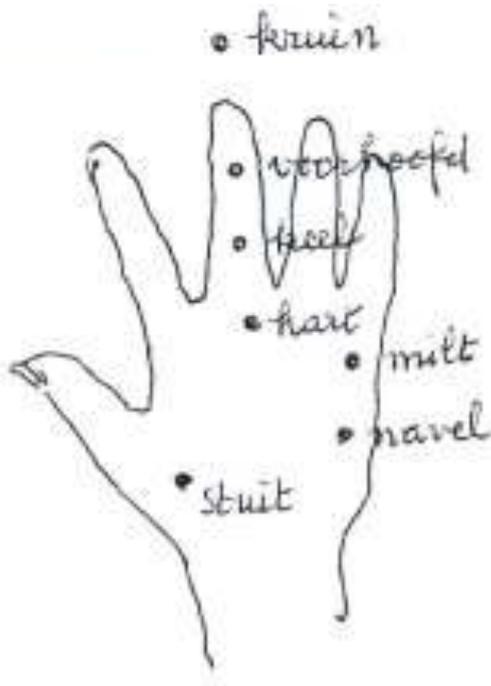
Esto está confirmado. Pero, por supuesto, como siempre ocurre en los círculos científicos, se encuentra con la resistencia y la incredulidad. Sin embargo, los veterinarios prueban el método, primero en perros y después también en caballos. Así, la verdad va penetrando poco a poco.

Alopático sí, pero. - Porque en el Hospital de Bobigny los médicos mesoterapeutas se forman en un ciclo de tres años. Ahora presta atención: primer año: homeopatía; segundo año: acupuntura (*E.RF. 165*); sólo tercer año: mesoterapia.

De ahí **a.** las dosis ultra-pequeñas (// homeopatía) y **b.** los puntos con microagujas (// acupuntura).- Lo que da la impresión de que la mesoterapia es un método “suave”. No sin alguna razón.

El método de “comprensión”. - *E.RF. 30.*- Ver también *E.RF. 55; 86; 102.*

En otras palabras: la humanidad. El Dr. O'Dy -excelente experto en el ser humano- se pasó horas entrando en grandes detalles (*E.RF. 68; 74; 98; 100; 130; 140; 143; 158; 166: manía, concentración*) sobre cómo el Dr. Didier Mrejen le mostraba -cómo buscaba y tanteaba colocando sus dedos en la epidermis... para encontrar los puntos enfermos que revelaban el mal más profundo.



Nota:- kundalini y mesoterapia.

Los superdotados “ven” o “sienten” (sensiblemente) que los chakras de la rabadilla, el ombligo, el bazo y el corazón controlan el endodermo, - que el chakra de la garganta controla el mesodermo y que el chakra de la frente controla el ectodermo. El chakra de la corona resume los anteriores. - Concentrado - ¡manía! - en las tres partes, se puede trabajar en el cuerpo del alma a través de los siete pequeños chakras de la mano (dibujo) y, por tanto, en el cuerpo biológico. En este sentido, el sistema ocular desempeña un papel fundamental. A través de los pies uno puede concentrarse en los tres dermas, pies que también muestran los siete chakras (en pequeño).

Muestra 34.- El 'akash' como animismo. (180/187)

En el transcurso de todo lo anterior, se hizo referencia en repetidas ocasiones a los “dotados maníacos” (videntes, sensitivos). Por eso volvemos a la muestra 4 (E.RF. 37 y ss.) sobre la adivinación. Nos faltó tiempo para dar una idea.

Muestra de bibl.: D. Anzieu et al., *Les extra-sensoriels*, Sand, 1984-2 (libro que cita a veintiún colaboradores).

La entrada al akasha.

El gran axioma del mantra es: akasha.

Este término sánscrito significa la totalidad de las huellas duraderas de todo lo que fue, es y será. O si se quiere: la totalidad de todos los destinos (para que el término forme la base de un análisis animista de la suerte o del destino).

Este archivo sagrado y oculto es, en realidad, la sustancia primigenia o anímica omnipresente, en la medida en que registra el testimonio que es el modelo de conocimiento de todo lo que fue, es e incluso será (pues la materia enrarecida contiene también las “huellas” de lo que ha de venir).

Por cierto, el psicólogo estadounidense William James se refiere al akashic como “memoria cósmica”.

Tipología. (180/181) E.J. Speer, *Die geistige Welt aus dem Hintergrund der materiellen Welt*, Lausana, Moser, 1987, 243 (*Mantische Praktiken*), divide como sigue:

1.- Por “mantis” -en sentido estricto- Speer quiere decir: la habilidad de todos los que “ven” por algún medio forzoso. Porque -añade- los dotados en este campo han intentado una y otra vez -en virtud de un nivel de conciencia adecuado- penetrar en los archivos akásicos por la fuerza, -para aprender lo que otras personas captan sobre una base puramente intuitiva.

2.1. - Las personas predominantemente “racionales” -que no tienen acceso personal e inmediato al archivo akáshico- se basan principalmente en los procesos legales (presagio-continuidad o causa-efecto), los períodos, la estructura micro-macrocósmica, etc. para llegar a comprender el destino.

2.2.a.- Los superdotados ligados a una infraestructura material sólo penetran ocasionalmente en el akáshico y no pueden -según Speer (que es muy voluntarioso en este sentido) organizar su contenido de conocimiento.

Cuentan con una infraestructura: una bola de cristal, un péndulo, un espejo, hojas de té, posos de café (en una bolsa), cartas, bebidas, etc. - El conjunto se denomina a veces “cristalomanía”.

Nota: El altivo desdén de Speer no siempre se corresponde -ni mucho menos- con la realidad, como veremos muy claramente a partir de una muestra.

2.2.b. Subjetivo-ASC, estado alterado de conciencia, expansión de la conciencia, “mnèmosunè” o “anamnesis” (en griego antiguo) o también “manía” (*E.RF.* 68) - estados - dotados vinculados sólo llegan a “intuiciones” en el akáshico a tientas (según Speer).

Nota: La apreciación de nuevo despectiva de Speer no es ciertamente correcta, ni mucho menos. Ya lo hemos visto varias veces más arriba.

Nota: Speer parece reducir la “mántica” a la “violenta” y a la “coercitiva”. Que tal cosa existe es seguro. A veces, para que sea objeto de críticas, especialmente por parte de los teólogos bíblicos. Sin embargo, la clasificación, en su generalidad, sigue siendo válida.

Nota: El P. Kallenberg, *Offenbarungen des siderischen Pendels (Die Leben ausströmende Photographie und Handschrift)*, Diessen - München, 1921- 2, 13, dice: “Todo cuerpo posee una radiación (fluido) que le es propia, que representa la totalidad de todas sus características -ya sea una roca que nos parece “muerta”, una planta, un animal o un ser humano”.

Lo que dice del péndulo es válido para todo lo que “capta la radiación”, tanto los objetos como los estados subjetivos (o más bien ambos juntos cuando se utiliza un objeto).

Una muestra en mantis. (181/187) - J. Pancrazi, *La voyance en héritage*, París, 1992.- Ya hemos comprobado la concentración con el escritor a. o. *E.RF.* 74vv.. A continuación, exploraremos esto desde un punto de vista animista: el escritor subraya repetidamente que hay que captar la radiación.

En otras palabras, sitúa todo lo que hace en términos de ser vidente, ¡en el akáshico! Todo lo que ve “en las cartas” es una muestra de la inconmensurable sustancia primordial del universo.

Lo que dice, por ejemplo, se aplica completamente a todo lo que es “vidente” en el Antiguo y el Nuevo Testamento. Se aplica incluso cuando Yahvé o la Trinidad conceden graciosamente el don - mutatis mutandis, por supuesto.

O.c. 16.- Un aparente retroceso.

El escritor recibe a una mujer de treinta años (casada con un carpintero). Viene “por costumbre”, sin ningún problema urgente. Las tarjetas dan una imagen monótona. Pero de repente, el contenido de las cartas cambia: cuando fui al futuro, las tres primeras cartas (del tarot) que descubrí fueron una sorpresa. Se han iluminado. No eran rival para lo que acababa de revelarse como totalmente incoloro: ahora había vida en ellos, cambio. Yo mismo me quedé completamente sorprendido.

¿Ocurre algo?”, preguntó la mujer con una voz que me sacó “de mi estupor”, pero antes de responder volví a concentrarme con todas mis fuerzas.

Repetí en mi mente este dicho de mi madre (que también era vidente) que -según ella- es la clave del éxito de la visión. Sin embargo, decidí hablar. “Veo grandes cambios. Su vida dará un vuelco. Para empezar, por un largo, largo viaje”.

La joven frunció el ceño (...). Era obvio: esta predicción, que yo había mitigado convirtiéndola en un condicionamiento prudente, no era en absoluto de su agrado.

“Este viaje es imposible. (...) No entiendo nada”.

Yo: “Incluso estás pasando por un gran amor. Veo una pasión, devastadora, poderosa. Un amor como el que sin duda nunca has conocido”. (...).

Ella: “Ya veremos. Pero debo confesar que “todo eso” me parece una locura. (...)”.

Una vez fuera, me senté de nuevo y repasé la consulta en mi mente diez veces. Pero las palabras de mi madre no se detuvieron ahí: “El fluido, las radiaciones: captúralas aunque te parezca una tontería personalmente. El resto no tiene importancia”.

Meses después, la vidente recibió una carta escrita con nerviosismo desde las Antillas. Demostró que no se había equivocado. El carpintero, en un momento dado, tuvo que renovar un restaurante en las Antillas. Pero el propietario no podía pagar. Así que él mismo se hizo cargo del restaurante. Pero con el tiempo, su marido la había abandonado. Más tarde, se enamoró perdidamente de un diplomático que quería casarse con ella: ese es el extracto.

El contacto paranormal o “fluídico” (183/185).

La comunicación e interacción entre el objeto y el sujeto en y a través del akáshico como medio sigue sus propias leyes.

Su madre: “Debes hablar entre cada serie de cartas. Esto da autoridad y también es el medio para conocerlo. Es esencial crear un ambiente de confianza, porque todavía no se sabe con precisión lo que se va a tener que revelar”.

Un vidente que esté enfermo, aunque sea levemente, o que tenga preocupaciones personales, no debe jugar la carta. Pues corre el riesgo de malinterpretar los fluidos de las personas consultadas. El resultado es que comete un error y además se agota.

O.c., 172. “Nunca permití que la vida de mis vecinos y mi trabajo de visionario interfirieran. Cuando los niños volvían a casa del colegio -a menudo ruidosos- tenía que advertirles: “¡Dejadme en paz! ¡No me hables! Primero tengo que quitarme todo de encima. Entonces vendré inmediatamente”.

O.c., 172.-Aprendí a deshacerme de todo (*nota:* el contenido de las consultas). Aprendí a desterrar de mi mente todas esas vidas que -una a una- aterrizaron en mi mesa”.

2.- O.c., 22.- Nuestras cartas son la proyección de nuestra dotación, que se transmitió de generación en generación (*nota:* - la escritora es la enésima en su árbol genealógico). Son las cartas de mi abuela y de mi madre. Las miles de veces que se han utilizado han borrado la mayoría de las figuras que llevan, la mayoría de los colores. La forma ya no es rectangular sino ovalada irregular.-

Más de un siglo de uso los ha dañado. Lo llamamos “notre support” (nuestra base o infraestructura).- Ahora presten atención a lo que dice el escritor (que pone en tela de juicio el juicio despectivo de Speer): “Estos mapas no son más que un medio que capta nuestra concentración, la canaliza, - creando a la vez el tiempo necesario para “capter le fluide que chacun émet” (captar el fluido que cada uno emite)”.

En otras palabras, la penetración en el akashia se ve facilitada por “un apoyo”. Pero la verdadera penetración al alma del mundo (sustancia) está en la concentración (manía). De ahí, por ejemplo, el aislamiento de la propia esfera familiar. De ahí también, tras una consulta, la separación de uno mismo. En el medio, hacer contacto, por ejemplo, evocando el pasado.

O.c., 27.- Demasiada gente cree que se “ve” inmediatamente, sin preparación. Esto es un imposible. Una vez que se sale de ese estado, uno no “ve” nada más y se convierte en “una persona normal”. Lo que sí ocurre en el medio son las advertencias, las premoniciones, todo el tiempo.

Nota:- En otras palabras, *la* ocultación en la akashah se suprime como consulta pero no como forma de vida.

Nota: O.c., 210. “Los superdotados están en todas partes, en muchos de nosotros. Incluso a veces los he observado en clientes. Uno de ellos es incluso vidente hoy en día. Bajo mi dirección”.

Nota: - Parece que, efectivamente, cuando las llamadas personas no dotadas enfocan su intencionalidad (P. Brentano) de forma permanente y lo más experta posible (preferiblemente bajo la guía de alguien), a veces aprenden muy rápidamente a esconderse en el akáshico.

O.c., 60. - Una fotografía es un elemento importante. Muchos de los que le consultan le presentarán una u otra foto de un familiar cercano “para escuchar lo que dice”. Tenga cuidado: algunos le atraerán a una emboscada presentándole, por ejemplo, el retrato de una persona muerta.

Nota: Esto se basa en lo que dice Kallenberg (*E.RF. 181*): el resplandor de la persona representada con todas sus características está contenido en el alma extracorporal (polvo) o aura (extendida), que está especialmente presente en la imagen como modelo a través del cual se puede contactar con el original en su fluido.

Se ve: ¡es otra vez el animismo!

O.c., 61s. - Mi madre me enseñó a captar los fluidos del compañero de una forma sencilla: me cogió la mano izquierda y la puso sobre la madera fría de la mesa. “Basta - incluso antes de sacar las cartas- con poner la mano derecha sobre la del consultado. Un segundo es suficiente para que el líquido pase. El contacto físico es muy importante. Pero puede ser muy desagradable. Pero nunca lo muestres”.

O.c., 55.- *Los límites de la revelación.* (185/187).

Los límites de la divulgación dependen de la persona que está sentada frente a ti: de la fuerza, del poder que ejerce.

Nota:- Esto significa que, según el escritor, toda consulta, en realidad, se reduce a un enfrentamiento silencioso o patente en el que se confrontan dos fluidos. Es un hecho que los videntes simplemente se arrodillan porque la persona que está sentada frente a ellos es, en asuntos ocultos (es decir, en lo que respecta a la materia del alma akásica y mundana), más poderosa y sumisa. - Esto confunde la consulta.

O.c., 59. Predecir la muerte es una de nuestras responsabilidades. O una enfermedad.
- O.c., 181/182. “Quiero saber si mi marido me engaña”.

O.c., 171s. - Algunos clientes son más difíciles que otros. Por ejemplo, los enfermos, porque emiten un fluido muy débil. Pero también las mujeres que están pasando por su periodo. Eso puede ser sorprendente. Sin embargo, no es un obstáculo insuperable: simplemente se siente que no está en su condición normal.

O.c., 194: “En varias ocasiones me encontré con clientes herméticos que no permitían el paso de ‘ningún líquido’”.

Nota:- “Ningún fluido” es una figura retórica: todos, incluso los más cerrados, irradian. Pero lo que no llega es el fluido necesario y suficiente que el problema por el que se consulta, - por lo que el vidente se cierra a él. Esto se llama “ocultación oculta”. En tal caso, sólo se agota lo consultado. Nada más.

O.c., 201. - Más de una vez he dicho -sobre todo a las mujeres- que deben deshacerse de una joya. Lo noté inmediatamente: cuando puse mi mano sobre la de la persona que me consultaba, sentí de inmediato la joya ominosa, -la joya que se le había dado para que, entre otras cosas, diera a luz a “le mal”.

Nota: La entrega de regalos calamitosos es una antigua práctica de magia negra. Es común, también en nuestras regiones.

Por supuesto, una joya o una antigüedad también puede ser calamitosa sin haber sido donada con la intención de causar el mal. En ese caso, “el mal aguanta” (*E.RF. 151* (La memoria de los muros)).

O.c.; 176.- Las prostitutas son excelentes clientes: su franqueza me sorprendió siempre.

O.c., 177.- Los chicos pesados no emiten un líquido “insalubre”.

Nota:- Por supuesto, las prostitutas y los chicos pesados emiten un “fluido negro” (dada su moralidad que afecta a su kundalini). Pero la escritora explica lo que entiende por “fluido no saludable”.

O.c., 177.- Uno siente fuertemente esa terrible malicia en otros que por lo demás son perfectamente honestos.

O.c., 172. - Algunos irradian “fluidez malsana”. Por eso he rechazado clientes varias veces. Porque uno siente la malicia, a veces la violencia de la que son capaces.- Me negué y dije que estaba “demasiado cansado”.

Nota: - Aquí el mantra toca la esfera de la vida del alma inconsciente y subconsciente que está reprimida inconscientemente o reprimida conscientemente. El autor da la impresión de que la malicia de “apariencia malsana” tiene algo que ver con Satanás.

Incrédulos’ - O.c., 171.- Siempre habrá incrédulos.- “Te lo digo de frente: no creo en el mantra”. - El único problema de este tipo de clientes/clientes es que están mucho más agotados que los demás. Simplemente porque levantan un muro entre su líquido y el nuestro.

Consecuencia: hay que “sondearlos” continuamente mientras se lucha. Por supuesto, estas consultas sobreviven como seres totalmente agotados.

Nota: - Si el agotamiento es demasiado grande, la concentración falla y el contenido corre el riesgo de equivocarse. Resultado: esos incrédulos triunfan y dicen: “¡Ya ves! Olvidan que es su propia incredulidad la que hace fracasar la consulta y que, por tanto, están dando vueltas en un círculo vicioso: para penetrar en el akashah, hay que “creer” que existe y que contiene información que puede ser “vista” o “sentida” por los dotados. Este axioma es la única manera de abrir el dominio llamado akasha.

- o.c., 179.-Los que desean la muerte de familiares cercanos emiten fluidos muy dañinos que perjudican profundamente al vidente.

Nota: - Como estas personas sin escrúpulos quieren hacer cómplice al vidente, dañan no sólo el aura sino la serpiente kundalini de la persona consultada.

Esto es lo que significa la mantica - existencialmente, es decir, en la experiencia directa de la misma. Este fue el caso de los chamanes, los profetas del Antiguo y del Nuevo Testamento, y lo que sobrevive hoy en día en forma de Nueva Era (“canales”) o no.

O.c., 180.- Un vidente es un ser extremadamente vulnerable: algunos consultores no se dan cuenta de lo mucho que les hacen sufrir con un problema.

O.c., 172. Ser vidente es una habilidad extremadamente agotadora. Para el corazón especialmente. Incluso pienso que si muchas mujeres de mi árbol genealógico tuvieron una muerte súbita, se debió al agotamiento de pasar tantas veces por el estado de concentración.

Nota: - Parece ser que, en Haití, muchos houngan -magos- se vuelven locos hacia el final de sus vidas: este es otro efecto del agotamiento de la fuerza vital. Tienen tanto fluido maligno dentro y alrededor de ellos sin poder purificarlo (catarsis, purificación), que su serpiente kundalini se hunde en fuerzas vitales titánicas (*E.RF. 158; 164*) de todo tipo. Que se manifiesta en el nivel consciente en una u otra dolencia psiquiátrica.

Nota: - Con respecto a nuestra inserción en el akáshico y, más ampliamente, en todo el material del universo-alma, hay que remitirse a *Frances Nixon, Magnetically Yours*, Chemainus (British Columbia, Canadá), 1969. El concepto central de esta escritora es “vivaxis”, véase su *Vivaxis (La espiral de la vida)*.

Parece que todos estamos, ocultamente, marcados por el lugar del globo en el que hemos nacido. Los peces, los pájaros y otros animales son conscientes del lugar en el que han nacido.

Según el escritor, si uno desempeña el papel de visionario, por ejemplo, debe orientarse de manera que se alinee con el lugar en el que nació. Nos parece que es una parte del animismo: ¡una implantación en el alma del universo!

Muestra 35.- Lectura rápida.- (188/189)

A menudo se dice que las habilidades psíquicas son “dones irracionales”.

Cuando, por ejemplo, surge la intuición de un médico investigador”, es -por así decirlo- el comienzo racional, de un proceso de pensamiento racional.

Pero, cuando *E.RF.* 76/78 (*Un problema*); (79*La sorpresa*) un vidente o un sanador místico reciben la misma intuición, esto es -por así decirlo- el comienzo irracional de un proceso irracional de conocimiento.- Teniendo esto en cuenta, pasemos a lo que sigue.

A modo de introducción: *P. Richaudeau/ M. et Françoise Gauquelin, Lecture rapide*, Verviers, Marabout, 1969.

Honoré de Balzac (1799/1850; novelista francés, famoso por su *Comédie humaine* (unos noventa volúmenes)) leía, de una página impresa, de siete a ocho líneas a la vez.

Jacques Bergier, conocido por su riguroso enfoque científico en la investigación de los fenómenos paranormales y ocultos, procesó sin problemas - leyendo en diagonal - en una hora lo que revelan unos dos millones de cartas.

A lo largo de la historia cultural han surgido muchos más que leen con rapidez. Decimos “lo que dan de sí unas cuantas letras en términos de información”. -Le explicamos.

O.c., 59/60 - “Chica” - Se presta atención, con la intencionalidad de la conciencia, es decir, la atención focalizada, a lo que se acaba de escribir: “Chica”. - El proceso de lectura de las letras presta atención primero a las partes -por ejemplo, “ei, sj, .”, etc...- y luego al conjunto “Chica”. Entonces presta atención a toda la “Chica”.

La lectura de la información, sin embargo, es similar a la de Julia Pancrazi - *E.RF.* 183/184 - dice: “Las cartas (de un vidente, por ejemplo) sólo son un medio para captar nuestra concentración, para canalizarla, para crear el tiempo necesario para captar el fluido - *E.RF.* 181 (Kallenberg: la totalidad de todas las características que reflejan la radiación)”.

En otras palabras: las letras, en la lectura de la información, son sólo “un soporte”, una infraestructura, a través de la cual lo que es “verdad”, es decir, la realidad expuesta, puede encontrarse en el aura o el fluido de las letras.

Muestra de bibl.: *A. Lacroix, Elle peut lire 200 pages par minute!* En: Madame Figaro (Spécial Japon), Ed. internat., nº 163, 05.12. 184, 130 / 132, 134, 136.

1.- Yokohama (Tokio).

En el aula, sólo se oye el silencio (*nota*: - sin el necesario y suficiente “silencio” no hay concentración: *E.RF. 68: manía*).

Las pupilas -con la espalda perfectamente recta en la silla, los ojos cerrados (*nota*: manía)- se concentran.

“Yooo?” (“¿Listo?”) - “¡Hai!” (“¡Adelante!”).- El profesor aprieta el cronómetro: cincuenta miradas oscuras (...) se chupan el dedo (...). Sin parpadear, con los ojos fijos (*opm.*: - manía). (...). En un silencio siempre total.

Mientras tanto, el tiempo sigue su curso. (...) - “Descanso” dice el profesor: el cronómetro marca un minuto - El nombre de este ejercicio: “Ejercicio de concentración en un punto para alumnos - principiantes en lectura rápida.

Nota: Los métodos actuales de lectura rápida proceden de Estados Unidos y Francia (+1965). Este método japonés permite leer entre sesenta y setenta veces más rápido que el lector medio. Por ejemplo: cuatro libros de doscientas cincuenta páginas, - cada uno en ocho minutos.

2.- Miki,

La niña de catorce años - La N.H.K. (televisión nacional japonesa) abre sus cámaras sobre Miki. - Un libro de doscientas páginas es traído -abierto- frente a ella. - De repente, los ojos miran fijamente, muy abiertos. La pupila se expande (...) y comienza a moverse a toda velocidad: De abajo a arriba, de izquierda a derecha. Mientras tanto, las páginas pasan volando (...).

Un momento: Miki cierra el libro, - cierra los ojos por un momento. Lo abre: “Es la historia de un escritor...”. - Conclusión: Miki tiene una capacidad de lectura de 60.000 a 80.000 letras por minuto. Esto la sitúa entre el segundo y el primer grado de lectura rápida (...). - Hasta aquí el informe del periodista.

Nota: Está claro, después de todo lo que hemos visto arriba: Miki lee a través de las cartas, no las cartas en sí, sino la información -todos los rastros del fluido del escritor- que éste libera con su sustancia anímica extracorpórea en el texto y a través de él, -al igual que un clarividente “lee” a una persona a través de una fotografía.

Muestra 36. Armonía de colores. (190/194)

Muestra de bibl.:

-- *Sonja Vanoutryve, De verschraalde kleur van het muurbloempje*, en: *De Nieuwe Gids* 15.12.1987.

- *Laurence Chauvy, A Zurich, c'est l'année Johannes Itten*, en: *Journal de Genève* 29.10.1988.

-- *Praline E. Kubli, Ce que les couleurs nous enseignent*, en *Pour vous, Madame*, Ginebra, 1988, mayo 140/44.

Johannes Itten (1888/1967) estudió bellas artes (Ginebra), matemáticas y ciencias (Universidad de Berna), artes plásticas (Stuttgart). En 1916, fue invitado al salón de Alma Mahler en Viena, donde, además de la filosofía, conoció el ocultismo y el misticismo oriental. Más tarde, en Weimar, en la Bauhaus, fundó una pedagogía del arte muy novedosa(k), practicando técnicas de respiración, vegetarianismo y teosofía.- En 1988 fue celebrado en Zúrich.

La Bauhaus (“Das staatliche Bauhaus”) de Weimar, un instituto de arte (especialmente de arquitectura) fundado por Walter Gropius (1883/1969) en 1919, se trasladó posteriormente a Dessau (1925/1932) y a Berlín.

Bueno, en la Bauhaus, Itten enseñaba junto a un Kandinsky, un Klee, un Schlemmer.

1.- La resonancia individual de los colores.

En su *teoría del color*, Itten dice: “En una clase de pintura enseñé sobre los acordes armónicos del color. En ese momento todavía no había definido los “acordes de color armónicos”.

Al cabo de unos veinte minutos, noté que las pupilas estaban muy inquietas. Cuando les pregunté por qué, los alumnos respondieron que los acordes de color dados les resultaban desagradables y discordantes.

“Bueno”, le dije, “pinta los acordes que te resulten agradables. - Después, me di cuenta de que cada alumno había pintado varios acordes similares en su papel. A continuación, pedí a los alumnos que se acercaran las hojas a la cara para que se vieran tanto sus rostros como sus cuerdas cromáticas.

Entonces todos descubrimos una notable similitud entre la expresión cromática de cada rostro y los acordes de color correspondientes”. - Este es el axioma de Itten sobre la resonancia individual de los colores.

Itten especifica: “El color del pelo, de los ojos y de la piel no es el único criterio para evaluar los acordes subjetivos del color. El criterio más importante es la “radiación” emitida por una persona”.

Educativamente, el sistema de Itten se reduce a esto:

- a. Dio la teoría objetiva del color;
- b. **estaba** abierto a las reacciones subjetivas y también individuales de los alumnos ante los datos objetivos.

Aprendió a conocer “la forma individual, naturalmente dada, de pensar, sentir y actuar”.

Nota: - Hasta después de la Segunda Guerra Mundial (1939/1945), la recepción se limitó a los círculos artísticos y a los adeptos. Pero en 1970+ las enseñanzas de Itten se extendieron por todo el mundo. En Estados Unidos, por ejemplo, donde *Carol Jackson, Colour me Beautiful*, se convirtió en un éxito y creó la profesión de “Consultor del color”.

2.- Complementariedad de colores.

Tras familiarizarse con la teoría del color de Itten, uno puede “ver” claramente -una forma de concentración (*E.R.F.* 65), de manía- cómo una mancha azul sobre una superficie verde es algo completamente diferente de la misma mancha azul sobre un fondo rojo. Además de ser una aplicación del sistema “figura (primer plano) / fondo” (conocido en psicología), es también una de las formas de reacción de la serpiente kundalini a una configuración de colores.

Las personas que se sienten a gusto con las configuraciones de colores (una de las muchas formas de combinatoria, lo que los antiguos griegos llamaban “stoicheiosis” (lat.: elementatio)) saben desde mucho antes que Itten que, al ver los colores “complementarios”, el ojo humano, es decir, su alma más profunda y, por tanto, su serpiente kundalini, experimenta tranquilidad, paz interior.

Si los colores de la combinación (configuración) están en contraste (no complementarios), la misma alma profunda (serpiente kundalini) buscará una armonía fuera de la configuración - para encontrar la “paz” de cualquier manera.

Dice S. Vanoutryve: “Los que se sientan frente al espejo con paños de diferentes colores bajo la cara pueden verlo claramente:

- a. Algunos colores hacen desaparecer el tono natural de la piel,
- b. otros se rompen y
- c. Los colores “buenos” dan a la misma cara un brillo especial”.

Nota: La escritora está diciendo aquí lo que su serpiente Kundalini le está diciendo. Es como si, en respuesta a una configuración de color, nuestra serpiente kundalini se “aleja”, se “rompe” o comienza a “brillar”, es decir, en respuesta a una configuración de color “buena” (espíritu (*E.R.F.* 162: *bebida espiritual*)).

Destacamos el concepto de “configuración”, es decir, un sistema o coherencia en una multitud de colores. Porque un solo color no existe en realidad, ya que siempre está situado delante de nuestro ojo (serpiente kundalini) en el contexto de nuestra situación.

De modo que siempre estamos “sujetos” a las configuraciones de color. Con la constante reacción de “alejamiento”, “ruptura” o preferentemente “brillo” de nuestra alma más profunda con su serpiente kundalini.

3.- Tipología cuádruple.

Por favor, lea *E.RF.* Otros análisis han demostrado que tenemos una paleta de cuatro colores para la tipología de los individuos.

Según el Pr. Kubli, a.c., el color de la piel difiere -superficialmente- de un individuo a otro. Todo ser humano tiene (desde su nacimiento) una (pigmentación) que no cambia, - excepto bajo la influencia del sol y el proceso de envejecimiento.

Color de fondo cálido o frío.

Así, de nuevo, Kubli. - El tipo de suelo cálido es causado por la sangre en las arterias; el frío por la sangre que fluye a través de las venas que afloran en la piel.

Color del suelo en primavera, verano, otoño e invierno

Itten ya aplicaba los nombres de las estaciones a configuraciones de color bien definidas.

Tipo primavera.- Colores frescos, brillantes y luminosos asociados a la impresión de color general de una capa de primavera. - caliente.

Colores empolvados y pasteles suavizados por la luz de un día brumoso.

Tipo otoñal.- Colores oscuros, “ricos” y terrosos, asociados a un día soleado de otoño.- Cálido.

Tipo de invierno.- Claro, translúcido con color de hielo parpadeante.- Frío.

4.- El papel de un consultor de color.

Un día, Carol Jackson recibió la visita de una madre con una hija de cuatro años, que se quejaba de que, cuando se trataba de ropa, esta niña prefería invariablemente el color negro.

El propósito de un consultor de color es liberar lo que los niños, en contra de su propia naturaleza, han suprimido y/o reprimido de los padres y otros en términos de su sentido del color. Un segundo papel surge del hecho de que el diseño, la moda y la estética ofrecen una aplastante multitud de colores y combinaciones cromáticas que confunden el buen gusto.

5.- Tipos de colores y manguera de kundalini.

Las investigaciones posteriores muestran que se pueden establecer las siguientes correlaciones: - Cfr. 161.

a. un tipo de primavera - Los colores cálidos (por ejemplo, azul claro, amarillo claro, rosa claro) convienen a una serpiente kundalini que es predominantemente genio (*E.RF. 161*: La estructura de dos almas) en las mujeres y predominantemente iuno en los hombres.

b. un tipo de verano - Los colores fríos (por ejemplo, el rosa aún más claro, el azul muy claro, el azul oscuro) se adaptan a una serpiente kundalini que es predominantemente genio en las mujeres e iuno en los hombres.

c. un tipo de otoño - Los colores cálidos (por ejemplo, rojo brillante, azul claro, azul púrpura muy oscuro) convienen a una serpiente kundalini que es predominantemente iuno en las mujeres y genio en los hombres.

d. un tipo de invierno - Los colores fríos (por ejemplo, el rojo vivo, el azul oscuro, el púrpura menos oscuro) coinciden con una serpiente que es predominantemente iuno en las mujeres y predominantemente genio en los hombres.

Esto demuestra que los colores contienen algo “espiritual” en la medida en que están relacionados con la kundalini o las energías sexuales. Esto “explica” cómo Itten determinó los acordes de color de apariencia agradable y/o desagradable en sus pupilas y, con el tiempo, los hizo combinar individualmente.

Nota:- El poder del color (Un viejo secreto redescubierto y refinado con alta tecnología, en: Vanguardia 15 (1954): 2 (febrero), 32/35.

Una empresa de Ingolstadt (Breiter- Kosmetik- Medizin- Technik) vende aparatos de uno o dos colores (aparatos manuales) y también lápices de luz de colores para tratar cosas como el acné, las quemaduras solares, el cansancio (rojo), las arrugas, las estrías (naranja), la celulitis, los ganglios linfáticos bloqueados, las cicatrices (morado), etc.

Esta terapia de color también funciona a través de los shakras y los puntos de acupuntura”, dice el artículo.

6. - Sentido del color y sentido del valor.

Max Scheler (1874/1928) es un fenomenólogo como pensador, siguiendo los pasos de Husserl (*E.RF.* 18; 22). Pero con la mirada puesta en todo lo que es valioso y “bueno”.

El oro brillante (valor inorgánico), el aire sano (valor biológico), una bella actriz (valor artístico), una elevada cordillera (valor estético), una acción honorable o “justa” (valor ético), un lugar sagrado (valor religioso o sagrado) son todos “bienes” porque tienen valor.

Por cierto, Platón de Atenas ya introdujo “el bien” como concepto principal en la ontología. Tanto es así que, si algo no era un bien, en realidad no era nada en lugar de algo y, por tanto, “algo irreal”.

La felicidad (la salvación).

Si -lo que nunca ocurre realmente en esta tierra- no experimentamos más que el bien (valor) en nosotros mismos y en nuestro entorno, decimos que somos “felices” y experimentamos la “salvación”. La salvación o la felicidad se refieren a la totalidad de nuestro sentido de valor en relación con nosotros mismos y con nuestra situación en su conjunto.

En otras palabras, la felicidad, objeto de la eudemonología o teoría de la felicidad, no es un valor en sí mismo. ¡No se tiene todo lo bueno y se es feliz al mismo tiempo! Uno se siente “feliz” precisamente porque -en apariencia o en realidad- todo está en orden.

Acabamos de ver que los alumnos de Itten se inquietaban cuando se enfrentaban a un conjunto -una configuración o colocación- de colores que, al menos para una buena parte de los alumnos, no resultaba armónico.

Nota:- W. Jaeger, *Paideia (Die Formung des griechischen Menschen)*, Berlín/Leipzig, 1936-2, Bd. 1, S. 224s., dice: “Mientras que Anaximandros (*E.RF.* 120) ve el universo como un ‘cosmos’ (*nota:-* hermosa configuración) de cosas en el que prevalece un orden absoluto indisoluble de la ley, en la visión pitagórica el axioma de ese mismo cosmos se presenta como armonía”.

Nota:- Esta es una forma de stoicheiosis u ordenamiento. - Jaeger subraya que el concepto pitagórico de armonía -integración (exitosa)- es múltiple: armonías musicales, geométricas, arquitectónicas y escultóricas, por ejemplo.

Pues bien, cuando nuestra serpiente kundalini, en el fondo del alma, se siente cómoda con esto, resulta que la concepción del universo de Pitágoras era “animista” a su manera.

Muestra 37.- El cuerpo etérico y el cuerpo astral del alma. (195/197)

La vida anímica -especialmente la del ser humano- es plural. Aparte del alma propiamente dicha como ser o “entidad” espiritual, existen varios cuerpos anímicos. Ya hemos visto algunas de ellas, ahora consideremos la doble sombra.

Muestra de bibl.: Ch. Lancelin, *La vie posthume*, París, Durville, s.d., 21ss.

1.- Las observaciones de A. de Rochas (E.RF. 147). (195/196)

Charles Lancelin es un alumno de de Rochas.- O.c., 21/24.

1893 - A. de Rochas magnetiza hipnóticamente (E.RF. 97;107 (*El sueño magnético o sonambulismo*),- intenso y muy prolongado, un pp.

Nota. - Se observará que entre cada fase de magnetización hipnótica se produce una fase de animación suspendida (= “letargo”), en la que el sujeto parece estar profundamente dormido. Cada vez, esta aparente muerte (que también se observó entre las brujas “de camino al sábado”, por ejemplo) es similar a sí misma. Cfr. E.RF. 106 (*Ginzburg*).

1.- Se inicia la imantación.

La conciencia despierta cambia gradualmente a la Muerte Aparente 1.

2.- Sueño magnético.- El pp. actúa normalmente como alguien que está consciente. Dos diferencias: **a.** la piel es insensible, por ejemplo, a un pellizco (la percepción cambia); **b.** es altamente sugestionable (Cfr. J. Lerède, *Qu'est-ce que la suggestologie?*, Toulouse, 1980).

3.- La primera sombra.-

Desaparece la memoria del sujeto, que sólo queda consciente del magnetismo y de aquello en lo que concentra la intencionalidad. Y que se vuelve menos sugestionable.

Se forma un cuerpo de sombra, concéntrico alrededor del cuerpo biológico, hasta una distancia de + 3,5 cm. Que es el comienzo de una experiencia extracorporal (E.RF. 110: *Viaje del alma*; 147: *Fantasma recordado*).

4.- La segunda sombra.

La “simpatía” es el hecho de que el sujeto reaccione. - El hipnotizador, si no está lejos del hipnotizado, comparte el poder de observación del hipnotizador. El sujeto, si no está lejos del hipnotizador, comparte el poder de percepción de éste.

Mientras tanto, se forman otros cuerpos fantasmas, concéntricos al cuerpo biológico.

5.- La primera sombra.

El sujeto ya no sabe quién es, no recuerda nada de su vida. Su mentalidad de conciencia sólo presta atención al hipnotizador magnetizante hasta tal punto que las únicas percepciones que tiene son las del magnetizador, aunque esté a distancia.

A la derecha del cuerpo biológico se forma una nube azulada y a la izquierda una nube rojiza (cf. *E.RF. 122: Rohde*);1 28;159).

Cuando la carga por magnetización continúa, ambas “nubes” se fusionan, normalmente a la izquierda del pp. - en una sola masa de nubes.

Se vuelve cada vez más denso y adopta la forma del pp. Está conectado al cuerpo biológico por medio de un cordón etéreo. Lo que tradicionalmente (incluso en la Biblia) se llama “el cordón de plata”.

Nota: Los mantizanos “ven” o “sienten” la forma.

Esto lo confirma:

1. Lo que dice el yo dormido magnéticamente,
2. lo que dicen otros durmientes magnéticos,
3. lo que muestra la fotografía de sombras,

4. que -sobre todo- permite experimentar el contacto físico con el fantasma que sale. Por ejemplo, si se introduce la mano en el fantasma -con mucho cuidado, porque los sujetos son extremadamente vulnerables a causa del fantasma en sus cuerpos biológicos- entonces se congelan, por así decirlo (lo que también se observa en los fenómenos de fantasmas) -el fantasma está tan frío, sí, congelado.

5. Última confirmación: lo que revela la facultad perceptiva que ha dejado el fantasma: a un pellizco muy cuidadoso de la mano, el cuerpo biológico del sujeto reacciona a través del fantasma; a un poco de azúcar en la boca del fantasma, el cuerpo biológico reacciona favorablemente.

Nota:- Dada la extrema fragilidad de los pp. los Rochas nunca fueron más allá.

II.- Las observaciones de Hector Durville. (196/197)

Al igual que de Rochas, Durville observa que la primera sombra es azulada a la izquierda y anaranjada a la derecha. Con el tiempo, se forma la forma completa.

Durville observa - -1909 que la magnetización adicional de la persona misma no hace nada, a menos que se agote. Esto le lleva por el camino del segundo fantasma.

En efecto, a partir de la primera sombra ya presente, a medida que pierde su color y se oscurece gradualmente, se desarrolla una segunda sombra menos coloreada, de color azul brillante, que se aclara progresivamente.

Este fantasma también permanece conectado al primero por un cordón de plata, al igual que el primero permanece conectado al cuerpo biológico por un cordón. 136 (“*ligeramente irradiado*”).

(1) Un pellizco en ambos fantasmas muestra que el primer fantasma se ha adormecido (sin percepción), mientras que un pellizco en el segundo fantasma muestra que el sujeto reaccionó con su cuerpo biológico.

(2) El primer fantasma (el alma vital del cuerpo biológico) sólo puede moverse en las inmediaciones (su cordón es demasiado poco extensible). Pero cuando la segunda sombra es enviada a la distancia, la primera sombra vuelve al cuerpo biológico.

Nomenclatura.

Cfr. *E.RF.* Según Durville, la primera sombra corresponde, por ejemplo, al “jiva” (India), a la “momia” o “archeüs” (Paracelso), al doble (algunas teorías), al “cuerpo ódico” (Reichenbach). Los llama, con los teósofos, “el doble etérico”.

El segundo fantasma corresponde a lo que otros, desde hace siglos, llaman “alma astral” (= “alma sideral” o “alma estelar”), “alma vital” (lo cual es confuso, porque el primer fantasma también lo es). Durville, con otros, se adhiere al “cuerpo astral”.

Notas:- El aura (halo).

E.RF. 133 (*G. Walther*); 136; 144.- H. Baraduc, médico de París, descubrió “la boule mentale”, el aura de la cabeza.

Durville examinó y confirmó. Cuando se magnetiza, el pp. desarrolla gradualmente “un aura luminosa” ligeramente azul a la izquierda y ligeramente naranja a la derecha, alrededor de los contornos del cuerpo biológico. En los pies bastante menos denso, en la cabeza fuertemente compactado.

Lo llama, con los teósofos, “el cuerpo mental”. Serviría a la inteligencia del pp. como sustrato.

Conclusión . El primer cuerpo del alma, el doble etérico, es mortal y decae con el tiempo después de la muerte. El segundo cuerpo anímico, el alma astral, es inmortal y es el fantasma de, por ejemplo, una persona fallecida. - Ambos cuerpos se diferencian en que el alma astral penetra mucho más profundamente en los objetos, etc.

Muestra 38.- El alma animista múltiple. (198/204)

Pasemos ahora a otro aspecto del animismo arcaico y sus testimonios -que a veces parecen extraños, sobre todo para los pensadores bíblicos o modernos-, a saber, el plural de las almas.

G. Welter, Les croyances primitives et leurs survivances, París, 1960, 531: “La mente no sólo es móvil y capaz de abandonar el cuerpo, también es divisible.

Algunas culturas asiáticas creen que el hombre tiene cuatro o siete almas (...).

Aclaremos este aspecto.

1. El antiguo modelo egipcio. (198/204)

Philippe Virey, La religion de l'ancienne Egypte, París, 1910, 244, dice: “Mientras el alma de la vida va a las estrellas, al disco solar o a la ‘hesperia’ (el horizonte al atardecer), el corazón se presenta ante la sede de la corte divina, el espíritu y el doble van al mundo invisible y vuelven de él, el cuerpo (‘kha’) permanece en esta tierra”.

No vamos a profundizar en lo que dice Virey sobre el tema, porque es muy complicado. Pero ilustra lo que dice Welter: el “alma” (entiéndase: tanto el alma individual como los cuerpos anímicos y las sustancias anímicas o primordiales conectadas a esa alma individual) es una cosa compuesta.

Nota: *H. Jacobson, Das Gespräch eines lebensmüden mit seinem ba*, en: *H. Jacobson u.a., Zeitlose Dokumente der Seele*, Zürich, Rascher, 1952, 1/48, dice entre otras cosas que el ba es una especie de alma que va unida a “la manifestación de la encarnación individual de una deidad”. (o.c., 7).

Pero el mismo ba también se asocia a “la manifestación individual de un solo ser humano” (ibíd.). Lo que entonces equivale al alma vital de Virey. La naturaleza del ba hace que descienda -tras la muerte- por encima de la momia.

El egipcio que estaba “cansado de la vida” ha experimentado en algún lugar que su ba puede llegar a su experiencia consciente “como un poder real” que juzga de forma diferente a él si es necesario. Sí, no puede escapar del poder del ba (o.c., 17).-De modo que este egipcio debió tener una experiencia mayormente adversa antes de su muerte.

Nota:- *G. Cantu, La civilisation des pharaons (Réalité et magie dans l’Egypte de l’antiquité)*, París, 1978, explica brevemente lo que hace realmente el alma “en la fosa” (cementerio) (o.c., 371/390 (*L’ame dans le puits*): en esa fosa, las “almas” podían seguir viviendo en alguna parte, si un culto lo hacía posible.

2.- El modelo vodoe. (199/204)

La religión vudú (también escrita “vodoen”, “vaudou”, “voodoo”) es una religión haitiana originaria de África (principalmente occidental). Con todas las características de un animismo, por supuesto.

La zombificación. (199/196)

Muestra de bibl.: Wade Davis, *De serpent en de regenboog*, Amsterdam, Contact, 1986, 201) (*The Serpent and the Rainbow*, Nueva York, 1985) es la obra de Wade Davis, estudiante de la Universidad de Harvard, que en 1982 recibió el encargo de realizar una investigación - inicialmente farmacológica - sobre dos zombis indiscutibles, Francis Illeus (‘Ti Femme’) y Clairvius Narcisse (o.c., 65v.), ambos haitianos, que años después de ser declarados oficialmente muertos, reaparecieron repentinamente como “restos”, ciertamente, pero todavía realmente vivos.

Una definición o axioma.

Formular los axiomas de la zombificación es identificar inmediatamente el fenómeno tal como es -y- aparece, como una delineación de dominio. Trabajó en el Centro de Psiquiatría y Neurología (desde 1961).

Como psiquiatra occidental y, por tanto, “moderno”, ha construido una “nueva” definición de zombi: “un hombre o una mujer que, habiendo sido envenenado, es enterrado vivo en algún lugar para ser desenterrado de nuevo en cuestión de horas” (O.c., 64).

Como síntomas de la muerte, Douyon señala:

1. edema pulmonar,
2. que provoca una dificultad respiratoria aguda,
3. acompañado de una rápida pérdida de peso,
4. hipotermia (descenso de la temperatura corporal),
5. uraemia (sustancias urinarias en la sangre) y
6. la hipertensión.

Cfr. o.c., 63; 118; 134.- Tras la investigación de Javis, es seguro que la definición de Douyon como lema es correcta.

Una representación de un “zombi savane” (es decir, un antiguo zombi).

Tal relato es fenomenológicamente al menos tan valioso como una axiomatía (= definición) como la de un psiquiatra de orientación occidental.

O.c., 25.- Narcisse se internó en una clínica en la primavera de 1962. En 1980, regresó a la clínica como “alguien que ha hecho un viaje por la tierra” y volvió entre los vivos.

Físicamente, se ve bien. Habla despacio pero con claridad. Sobre “su zombificación”.

Se puede ver una cicatriz en su mejilla derecha, cerca de la boca: “Fue causada por un clavo que se clavó en el ataúd”.

Nota:- Posiblemente sus familiares querían que muriera realmente, ya que esto no suele ocurrir.

1. Aunque está completamente “paralizado

(Incluso Ti Femme no podía hacer nada mientras estaba “muerta”), Clairvius había permanecido consciente durante toda la zombificación. Por ejemplo, había “oído” a su hermana “llorar” en su lecho de muerte, recordaba, cuando el médico lo había declarado “muerto”.

Durante y después del funeral tuvo constantemente la sensación de estar flotando sobre su tumba: “Era su ‘alma’ lista para un ‘viaje’“. (o. c. 87).

Cuando el bokor (el homólogo del houngan que se hace pasar por mago blanco), el llamado mago negro, y sus ayudantes llegaron a su tumba, el “viaje” se interrumpió. Mencionaron su nombre. Inmediatamente el terreno se abrió. Oyó tambores, golpes, temblores y el canto del bokor.

2. Apenas podía ver.

Lo agarraron. Golpéalo con un látigo de sisal. Atadlo. Le puso una mordaza en la boca. - Dos hombres se lo llevaron. La mitad de la noche fueron al norte. Un grupo tras otro se hizo con él, hasta que lo dejaron en una plantación de caña de azúcar (o.c., 86; *nota:* - como trabajador forzado). Allí permaneció dos años.

Nota: - Por razones de “desviaciones graves” de la moral imperante, una persona es eliminada.

De lo ocurrido inmediatamente antes de su muerte, Clairvius relata: “Entonces me llevaron para juzgarme. Eso duró ocho días. - ¿Por quién fuisteis juzgados?”, preguntó Raquel. (...). Se giró y dijo en un tono muy tranquilo: “Son los amos de la tierra. Hacen lo que les da la gana”. (O.c., 90; testimonios paralelos: o.c., 91; 92).

Nota:- Ya en África (occidental) existe un tribunal oculto que juzga las desviaciones.

Max Beauvoir, un haitiano desarrollado, también los llama “los consejos de la sociedad secreta” (o.c., 92; 114 (testimonio análogo)).

Nota: - Aspecto farmacológico.

Hay un veneno de zombificación. Narciso confirma: el domingo antes de su muerte “le” dieron de comer antes del baño y le pincharon la piel (o.c., 188).

Conclusión - Como resultado del veneno de zombificación junto con otros medios mágicos - ya vimos lo que la magia es capaz de hacer - una parte de la sustancia del alma abandona al marcado; incluso su sustancia del alma individual lo abandona parcialmente.

En breve examinaremos más de cerca el patrón de pensamiento animista para comprender mejor el proceso de zombificación. Se asemeja al primitivo que siente que su alma “se embarca en un viaje” (nótese las palabras de Clairvius), pero como el cordón de plata del cuerpo anímico etérico aún no se ha roto, un mago astuto, por ejemplo, puede llamar a esa “alma” para que regrese. Esto es entonces similar a “una resurrección”.

El alma animista según la religión voedu. (201/ 204)

W. Davis, o.c., 210, resume.

“(1) El espíritu zombi -- o el zombi del “ti bon ange”, solo -- se almacena cuidadosamente en un frasco y posteriormente puede ser transferido -- por medios mágicos -- a insectos, otros animales o humanos, -- para completar la tarea específica del bokor.

“(2) Los restantes componentes espirituales (*opm.*-- animistas) del hombre -el ‘n’ âme’, el “gros bon ange” y el “z’ étoile”- forman juntos el “zombi cadavre”: el “*zombi de la carne*”.

Nota: En el texto citado se enumeran todos los componentes del “alma”. Inmediatamente, se llama la atención sobre la esencia misma de la zombificación, a saber: de la totalidad del animismo, se aísla le ti bon ange, es decir, la sustancia anímica que sirve de sustrato al individuo.

Consecuencia: la personalidad se resquebraja y la sumisión absoluta es el resultado visible. ¡Tan maltratada en el sistema anímico es una persona perfectamente apta para años de trabajos forzados!

El hecho de que, por ejemplo, se utilice un veneno en el proceso es irrelevante: este veneno también sirve para aislar y someter a la víctima al trabajo forzado de “le ti bon ange”.

Se asemeja perfectamente a la programación: el zombi “se sienta en un sistema informático”. -- Ahora lo explicamos.

O.c., 204vv.. - **Primer aspecto... *Le corps cadavre.***

Es el nombre haitiano del cuerpo biológico.

Las partes del alma... Estas hacen de le corps cadavre un ser vivo.

Segundo aspecto. -- Le gros bon ange (El gran ángel bueno).

Se podría caracterizar esta parte como “el cuerpo del alma cósmica”. Hemos visto que, según el animismo tradicional, nuestra alma individual está impregnada del alma del universo (polvo) o de la materia primordial. Pues bien, le gros bon ange es la parte de esa sustancia total del alma. “Es la fuerza vital indiferenciada” -dice Davis- “que está presente por igual y de forma comunitaria en todos los seres vivos”. Le gros bon ange mantiene el cuerpo, por su parte, vivo.

Nota.-- Davis describe un concepto en Haití: en la muerte clínica, el gran ángel bueno “vuelve a Dios” y se convierte de nuevo en una parte de la fuerza vital indiferenciada. “Volver a Dios” aquí no significa la Divinidad bíblica (Yahvé, Trinidad) sino la totalidad de todo lo que es sustancia del alma.

Tercer aspecto.- n' âme (el alma).

Se podría caracterizar esta parte como “la inspiración del cuerpo biológico como cuerpo biológico”. -- El gran ángel bueno se convierte en n' âme o cuerpo-alma(polvo) en la medida en que permite que cada célula biológica de le corps cadavre sea un cuerpo vivo.

Nota.-- Davis presenta una idea: en el momento de la muerte, n' âme, el cuerpo-alma(polvo), sale lentamente de le corps cadavre -que entonces, por supuesto, se convierte realmente en un ‘cadavre’ o cadáver- y se introduce, en la misma medida, en los organismos de la tierra.

Pero fragmentos de ella mantienen unido el cadáver mucho tiempo después de la muerte clínica. La desintegración gradual del cadáver es el resultado de n' âme, el alma del cuerpo, que fluye fuera de él.

Según la religión fedayín haitiana, este proceso dura dieciocho meses (por lo que sólo después se puede tocar un ataúd).

Nota.-- Hasta ahora, la visión del alma vodú es perfectamente animista “clásica”.

Cuarto aspecto... Le ti bon ange (El pequeño ángel bueno).

Vuelva a leer el resumen (*E.RF. 201*) y empezará a entenderlo. Se podría caracterizar le ti bon ange como “la inspiración de la(s) persona(s) individual(es) como persona(s) individual(es)”, gracias, de nuevo, a una porción de le gros bon ange o alma(polvo) del universo. El sustrato de lo que una persona posee en términos de voluntad y libertad personal, por ejemplo, es precisamente el alma(polvo) individual.

Algunas características.

Los reconoceremos desde arriba.

1. Le ti bon ange o pequeño ángel bueno se desprende muy a menudo y fácilmente de la totalidad del alma.

Nota - En mi opinión, esto es cierto sólo para las almas ingenuas y muy impresionables. Las personalidades fuertes ciertamente no muestran esto.

2.1. Consecuencia: un susto repentino, por ejemplo, hace que le ti bon ange sea expulsado temporalmente del ser humano en cierta medida, con todas las consecuencias que ello conlleva (ponerse pálido, tener que orinar, caer en un desmayo, etc.).

2.2. Como *resultado*, durante el sueño, el joven pasa por viajes del alma que se reflejan en sueños que penetran en la conciencia.

2.3. Consecuencia: durante una posesión (raptó), le ti bon ange es expulsado parcialmente de la persona por uno o varios “loas” (pronunciado “lwa”), es decir, espíritus (divinos y otros seres sobrenaturales). Cfr. *E.RF. 72 (Batuque)*.

2.4. Consecuencia. La magia, especialmente la blanca y la negra, hace que le ti bon ange sea objeto de todo tipo de influencias mágicas.

2.5. Consecuencia. Ritos de iniciación,

Lo que no discutiremos aquí, debido a su complejidad, concierne en primer lugar a le ti bon ange o al alma(est) de la personalidad, es decir, a endurecerla contra los desafíos de lo oculto. Este es el contexto en el que se utiliza “la vasija” (*E.RF. 201*: el resumen), es decir, una vasija de barro (“le canari”) colocada en el centro de un santuario o templo alimenticio para que le ti bon ange o alma(polvo) individual esté “bajo la protección y la tutela de un houngan (hechicero), el buen tejedor”. En ese caso, le ti bon ange es una especie de zombi, es decir, un zombi espiritual.

Otro par de rasgos.

¡Le ti bon ange es más que manipulabilidad! En la medida en que el individuo experimenta en vivo, acumula -en le ti bon ange- información y formación.

Además, es precisamente al ser iniciado que el hombre, “que sale del vientre de su madre como un animal” (sic), se convierte en “hombre”, es decir, en una especie de ser divino.

La deificación del hombre es un concepto mundial (entre los antiguos griegos, por ejemplo).

En le dessounin, un rito, el principal rito de la muerte, le ti bon ange se separa del contexto de los vivos y se prepara para una posterior reencarnación (reencarnación).

Por cierto, aquí nos encontramos con una costumbre que los antiguos egipcios ya conocían.

Nota: -- Todavía hay aspectos de le ti bon ange que no trataremos aquí. Hemos reproducido los más característicos en todos los casos.

Quinto aspecto... z' étoile (la estrella de la suerte).

Se podría caracterizar z' étoile como “la dosis de felicidad atribuida al individuo por “dios”, es decir, el alma del universo”.

“Es la única parte de la energía que no está en casa en “el cuerpo” sino en “el cielo”” (W. Davis). “Cielo” aquí también es el mundo o el universo alma(polvo) sentido como divino. Z' étoile va unido a le gros bon ange en la medida en que se convierte en ti bon ange al (re)encarnarse.

Se llama z' étoile “la calabaza que contiene las expectativas del hombre y el gran número de acontecimientos programados en la vida futura del alma (única)”. Pero z' étoile es también de antemano “el plano o la programación en la que se ha reflejado el curso de una vida anterior”.

Nota:

a. Z' étoile es, al parecer, lo que los antiguos griegos llamaban el daimon, el alma de la suerte (polvo). El verbo ‘daio’, tomo (de una serie de destinos, aquí) forma el núcleo de la palabra ‘daimon’, -- que también se encuentra en los términos ‘eu.daimonia’, destino afortunado, y ‘kako.daimonia’: destino desafortunado. Z' étoile es, pues, un término de destino en un contexto animista.

b. El pasado, el presente y el futuro se integran en una visión grandiosa en el término “z” étoile. Una especie de filosofía primitiva de la historia pero expresada de forma animista. El alma o las almas están situadas ontológicamente, es decir, en todo lo que fue, es y será -este es el verdadero marco mental en el que algo como la creencia en la reencarnación se vuelve concebible.

Conclusión.

Ahora lo sabemos:

a. cómo en algún lugar la zombificación tiene éxito, a saber, a través del aislamiento mágico negro o tal vez blanco de le ti bon ange o el sustrato, animísticamente hablando, de la libertad individual y la personalidad para que el alma(s) aislada(s) se convierta(n) en manipulable(s);

b. cómo la llamada religión alimentaria “primitiva” no debe entenderse de forma tan simplista: ¿no nos encontramos con elementos griegos o egipcios antiguos?

En cualquier caso, si hay una ilustración que la tesis de G. Welter, que el alma animistically cubre un plural, entonces ciertamente el punto de vista voedoe es relevante.

Muestra 39.-- Una religión del falo (205/210)

Puede sorprender que sea el amor a los chicos ('paiderastia', en aquella época algo completamente diferente a lo que ahora entendemos como 'pederastia' o 'abuso de chicos') lo que estamos discutiendo. Pero hay que tener en cuenta el esquema de la concepción haitiana del alma, y entonces se convierte en una ilustración de esa misma alma.

Servicios de culto fálico.

En el fondo, mencionamos lo que se llama "cultos fálicos".

Muestra de bibl.:

-- J.-A. Dulaure, *Les divinités génératrices (Le culte du phallus chez les anciens et chez les modernes)*, 1805-1; 1974-2;

-- J. Marcireau, *Le culte du phallus*, Niza, 1979;--

-- también a modo de divertimento: J. Conrad, *Le culte du taureau (De la préhistoire aux corridas espagnoles)*, París, 1978 (en el que los cultos del wijstier están siempre asociados a los de un wijpenis o "falo");

-- H.I. Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, París, 1948 (o.c., 55 / 67: De la pédérastie comme éducation);

-- W. Jaeger, *Paideia (Die Formung des griechischen Menschen)*, I, Berlín/Leipzig, 1936-2, 182/186 (Safo) (en el que el autor afirma: "Es precisamente en la forma de culto del humnos (canto) o de la oración (E.RF. 54) donde el hombre como individuo -como yo desnudo- se enfrenta a la realidad en una actitud irreductible ('ursprüngliche').

Dirigirse al poder divino como un tú invisible se convierte para el que reza en un medio para expresar sus propios pensamientos o dar rienda suelta a sus propias experiencias vitales, sin que la gente lo escuche. Así como las oraciones de Safo se muestran en su máxima expresión".

A los antiguos griegos no les molestaba el amor lésbico de Safo (E.RF. 162) y Jaeger, un protestante, subraya que -según un texto de Platón- Safo era venerada como "la décima musa".

Así, lo sagrado fue decisivo, también en el amor lésbico);

-- Al. Daniélou, *Shiva et Dionysos (La religion de la nature et de l'éros de la préhistoire à l'avenir)*, París, 1979 (o.c., 205s.) (*L'amour pédérastique/ L'homosexualité*). Hasta aquí el muestreo. Nada más.

La paiderastia.

Nos basamos en Thorkill Vanggaard, *Phallos (Symbol und Kult in Europa)*, Múnich, List, 1971 (// *Phallos*, Kobenhavn, 1969), que nos da muchos ejemplos fascinantes de lo que significaba arcaicamente el amor juvenil.

1. -- O.c., 10.-- Nueva Guinea.-- A Kiwai Papua

Selecciona un árbol que considera adecuado para hacer un mango de arpón. Según la costumbre ancestral, presiona su falo contra el tronco del árbol para que el asta del arpón se vuelva “recta y firme” y adquiriera “gran fuerza” al perforar el botín.

Vanggaard: “Er übertrug die Eigenschaften seines Phallos auf den Baum” (Transfirió las características de su falo al árbol). Vanggaard se refiere a *Gunnar Landtmann, The Kiwai Papuans of British New Guinea*, Londres, 1927, 120.

Nota: El kiwai y el árbol-tronco-como-futuro-utilidad se bañan en el alma del mundo (haitiano: gros bon ange). En el kiwai y también en el tronco del árbol (incluso cuando ya no está biológicamente vivo) reside el alma vital (individual) envolvente (haitiano: n' âme) que hace que cada célula esté viva. Al frotarse, el kiwai mezcla el gros bon ange y el n'ame pero de tal manera que el alma(est) individual - ti bon ange - del tronco del árbol se enriquece con la suya. Así cuenta con la felicidad que conocerá con el instrumento (z' étoile, estrella de la suerte).

En otras palabras, el esquema animista haitiano es mucho más amplio en su aplicación que la mera religión de la alimentación. Se trata básicamente de un régimen universal.

No es ‘pene’ sino ‘falo’.

En el modelo que se acaba de dar (y en el que se desarrollará más adelante) se revela la razón -según Vanggaard- por la que tiene más sentido utilizar el término ‘fallos’, lat.: ‘falo’ o ‘sagrado. pene’, que el término ‘anatómico’ ‘pene’. El papel asignado a esa parte del cuerpo humano demuestra que lo que el kiwai significaba en realidad no era en absoluto la gratificación sexual tal y como nosotros, modernos y postcristianos, la entenderíamos. En el rito papú no hay ni siquiera un rastro de “gratificación sexual”. Y, como se verá más adelante, para los antiguos dorios griegos, el amor masculino estaba al servicio -como señala Jaeger para el amor sáfico- de objetivos superiores, anagógicos.

Tanto el modelo como el original.

El propósito sagrado también puede trasladarse a una imagen de la misma. “Debemos aprender a entender que era helénico representar el poder -no sólo el poder de la reproducción, sino el poder masculino sin falta, incluso de un dios- en un falo”, dice el clasicista (filólogo clásico) Ulrich von Wilamowitz-Möllendorff. Como subraya Vanggaard de pasada.

2. -- O.c., 24.-- El jarrón ático.

Un hombre, el “erastès”, el amante de los niños, se acerca, atraído violentamente - claramente más grande y fuerte en estatura - a un niño, el “eromenos”, el niño amado. El primero a la izquierda, el segundo a la derecha.

El hombre lleva barba, típica del griego adulto. Su falo es fuerte y erecto (“Es fálico”). Mientras que el niño, imberbe, es representado sin ningún rasgo fálico.

El hombre lleva una corona de flores en su mano izquierda y el niño también lleva una corona de flores en su mano izquierda.-- Según las reglas del arte del jarrón, una corona de flores es un signo de amor.-- El hombre lleva un perro con correa con su mano derecha, que intenta saltar sobre el niño.

En el contexto del arte visual griego, el perro es un (símbolo de un) falo. Por cierto: el término ‘kuon’, lat.: canis, perro, se pronuncia sin dudar del pene del hombre.-- En esta representación el perro tiene probablemente el papel de enfatizar el poder fálico.

3.-- O.c., 21.-- Una inscripción en la roca.

“Bajo la invocación (*nota-- E.RF. 54*) del Apolón délfico (*E.RF. 68*; yo, Krimon, realicé aquí el acto de amor con un niño, el hijo de Bathukles”.

Escrito en dialecto dórico, este texto puede leerse en la pared de roca junto al templo de Apollon Karneios, en la isla de Thera (Santorín), en el mar Egeo. Fecha: siglo VII antes de Cristo.

La palabra dórica ‘ofein’ (en ático ‘opuiein’) significa -según Vanggaard- “realizar legalmente el acto matrimonial” (en latín: ‘coire’ (coito)). El término también se utiliza para las mujeres (y a veces para las prostitutas).

Hay muchas inscripciones similares (piensa en “Ho pais kalos”, “el niño está limpio”) o piensa en “Ho deina kalos”, “éste está limpio”).

Son la proclamación pública por parte de un hombre de su coito anal con un niño como un acto de culto, y no como una incitación a la sensualidad lasciva.

Pero los tres grandes trágicos -Aischulos, Sófocles, Eurípides- también reconocen la paderastia. Platón habla de ello. Escritores posteriores como Jenofonte, el historiador (\pm -400), mencionan que, en Esparta, el amor de los niños se mezclaba con la verdadera educación griega. También un Ploutarchos (46/120) menciona, por ejemplo, que, jurídicamente, el erastes o amante de los muchachos, en la asamblea pública o ágora, tenía los mismos derechos que el padre o los hermanos mayores en la defensa de los intereses del eromenos o muchacho.

“Según Bethe (*opm.*-- *Erich Bethe, Die dorische Knabenliebe (Ihre Ethik und ihre Idee)*, en: *Rheinisches Museum für Philologie*, Neue Folge 1907) la inscripción en Thera que la cópula de Krimon con el dobladillo de Bathukles en el santuario proclama que con ella se le concedió culturalmente al muchacho la hombría noble o, como se dice en griego, ‘aretè’ (virtud, virtud)”. -- Esto implica que el dios Apolón estaba íntimamente involucrado en la “nobleza” del muchacho -- ¡en este sentido es “religión” en el sentido más estrecho de “servicio divino”!

La ley.

El erastes, el amante de los niños, era un hombre adulto. El eromenos, el niño amado, era un niño incorpóreo, imberbe, antes del momento de su maduración sexual.

El amante debe, durante el resto de su vida, actuar como una especie de “padrino” del muchacho: ayudarle a encontrar una buena esposa, ayudarle a casarse, mantener con él un estricto ideal de hombría... piensa en los soldados tebanos que luchaban como amantes. Si el “padrino” no lo hacía, era castigado por la ley -¡esto solo demuestra lo infinitamente alejada que está la paderastia de la antigüedad de lo que ahora llamamos pederastia!

Una “transferencia” sagrada.

Vanggaard, o.c., 32f . -- Los dorios supervisaban la educación de los niños con un celo, un rigor y un sentido de la lógica que suscitaba la mayor admiración en el resto de Grecia.-- En todas partes el objetivo era el ‘aretè’, -- término que significa ‘hombre noble’, para todos los griegos.

Vanggaard señala que ‘aretè’ en nórdico antiguo casi puede traducirse por ‘hamingja’ -quien haya leído a *N. Soderblom Das Werden des Gottesglaubens* sabe que ‘hamingja’ significa fuerza vital sagrada-oculta.

Theognis de Mégara, aristócrata dórico (-600/-500), partidario por excelencia de paiderastia, dice a su hijo Kurnos: “A ti, Kurnos, en mi bondad de amigo-amante, quiero enseñarte lo que yo mismo, cuando era niño, aprendí de los aristócratas”. En otras palabras: el eros dado por la diosa de un Theognis le llevó a transmitir a Kurnos aretè. Cfr. Vanggaard, o.c., 41.

Visto de forma oculta: tanto Theognis como Kurnos se bañaron en la fuerza vital del universo (voedoe: gros bon ange), dispuesta en ella de una fuerza vital del cuerpo y de la personalidad (voedoe: âme en ti bon ange), regida por la fuerza vital de la estrella de la suerte o del destino (voedoe: z' étoile).

En la cópula anal, el objetivo del amante era hacer que el chico compartiera su cuádruple fluido para siempre. De este modo, el niño recibía una virtud que era a la vez divina (de ahí que el rito -que lo era- tuviera que realizarse en el templo del dios) y ancestral.

La nobleza griega, en particular, insistía en que de este modo la fuerza vital genealógica se transmitía de generación en generación, lo que significa que estamos ante un típico culto a los antepasados, también llamado “manismo”.

Cfr. *E.RF.* 83: Lo natural-biológico y lo sagrado se distinguen pero no se separan. Cfr. *E.RF.* 156: Cofertilización de fluidos. Cfr. *E.RF.* 63 (*Tôledôt*).-- El linaje es la idea principal.

El axioma mitológico... El acto se hizo con la vista puesta en el mito.

Así, por ejemplo, lo que sigue. -- Poseidón, el dios de los mares, tenía como erómenos a Pélope, el conocido héroe que da nombre al Peloponeso y que estaba casado con Hipodamea.

Un día Laios, príncipe de Tebas y esposo de Iokaste, visitó a Pélope. Laios enseña a Crusippos a montar un arnés de cuatro caballos. Pero se enamoró de él “con un eros insaciable”. Secuestra al niño, sin informar a su padre, su anfitrión.

Resultado: conflicto entre Pélope y Laios. Pélope, enfurecido, maldice a Laios y a su familia (*nota:* la maldición se aplica tanto al individuo como a sus descendientes, al árbol genealógico).

Resultado de la maldición: Laios es asesinado por su hijo, Edipo (ambos lo hacen inconscientemente, por cierto) en el camino de Tebas a Delfoi (Delfos). Edipo se casa entonces con Iokaste (él y su madre lo hacen inconscientemente).

Cegados y llevados por un destino ciego, el parricidio y el incesto se realizan como efecto de un destino “bien ejecutado”. ‘Destino’ aquí significa, por supuesto, ‘suerte’. - Obsérvese que, jurídicamente hablando, ¿no es el eros de Laios el que tiene la culpa! No: el hecho de que lo haga escandalosamente.

Nota.-- Que -según Aurore Gauer (*E.RF.* 158)- la magia sexual y la religión son titánicas, es decir, la armonía del bien y del mal, se demuestra más tarde en Hellas, cuando surgen los pensadores artísticos.

Mientras que la paiderestia arcaica-aristocrática trataba de transmitir nobleza, el sexo porno artístico o “cínico” era todo menos eso.

Muestra de bibl.: *Maria Daraki, La sagesse des cyniques grecs*, en *Cl. Mossé*, prés., *La Grèce ancienne*, París, 1986, 92/108.

R.-- Los “kunikoí”, los “perros”, desde Antístenes de Atenas (-455/-360), alumno del filósofo Gorgias y también de Sócrates de Atenas, y el infame Diógenes de Sínope (-419/-327), cultivaron el derecho a ser diferentes. Estos “durmientes” cultivaban la vida dogmática, es decir, sin vergüenza, que se expresaba en la contracultura. Eran antimatrimoniales (se consentían la prostitución, la homosexualidad y el incesto), antibienestar (se despreciaba el trabajo, sobre todo el agrícola); se ponía patas arriba la “diáita” (es decir, la infraestructura que incluye la vivienda, la comida y la bebida); también eran contrarios a la religión establecida (se despreciaban los sacrificios y los ritos de muerte). E.d.m..

B.-- En nombre del derecho a ser diferente, por ejemplo, Diógenes comía y bebía públicamente en el ágora, (cosa que los otros griegos nunca hacían). “Cuando los transeúntes le veían comer en la vía pública, le llamaban “perro”, es decir, desvergonzado, indigno de la vida humana”.

En nombre del axioma de que todo lo privado podía y debía hacerse en público, Diógenes se masturbó en público y Krates e Hiparquia copularon en el ágora.

Los animales y las deidades concebidas como entidades animales fueron establecidos como norma por los artesanos. Consideraban que su comportamiento era “divino”.

Diógenes propuso ser honrado como el dios Serapis por decreto estatal.--El “dios” masturbador Pan era su modelo.--Ésa es la otra cara de la moneda divina.

Muestra 40. -- Telestica (teoría de la iniciación). (211/ 220)

Los diccionarios clásicos -siempre un buen punto de partida para la ciencia real (según de Groot)- le dirán que “iniciar” significa “enseñar a alguien los axiomas y la praxis de la vida para que pertenezca a un grupo”. Por ejemplo: “iniciar a un neófito en los Misterios (*E.RF.* 70) de Eleusis” (*nota* -- en los que se adoraba a la diosa de la tierra Dèmèter).

Por cierto: ‘teletè’ en griego antiguo, significa ‘iniciación’ (lat.: initiatio),-- literalmente: iniciar en lo sagrado. En griego antiguo, “iniciación” va unido a “finalización”, llevar a buen puerto.

Vimos, por ejemplo, a *E.RF.* 208 - que el acto de paiderastia era en realidad, al menos la primera vez en el templo del dios, un rito de iniciación, es decir, el niño era iniciado en (el fluido masculino o la fuerza vital de) la noble hombría.

Dado que, precisamente, la calidad de vida -la virtud o aretè (lat.: virtus)- se fundamenta en ella, este rito de iniciación era algo muy importante.-- Veámoslo brevemente en este capítulo.

Muestra de bibl.:

-- *J.Duez, Initiations à la magie d’Afrique noire*, Villeneuve-sur-Bellot, Bersez, 1984;

-- *S.Lancri, Doctrines initiatiques*, París, Adyar, 1975 (teosófico);

-- *A. Chaleil, Les grands initiés de notre temps*, París, Belfond, 178 (Blavatski, Crowley, Evola, Guenon, Gurdjeff);

-- *Francine Gugliero, L’initiation féminine*, París, Friant, 1982 (las antiguas prostitutas sirias de Ishtar, los antiguos isismos egipcios, los misterios eleusinos de Dèmèter, la iniciación forrajera (*E.RF.* 199), los ritos de pubertad y las “sociedades secretas” en África, la bruja tradicional, la iniciación cátara, la iniciación masónica femenina).

Las personas con ideas afines trabajan, al unísono, en la transformación de sí mismas para que las posibilidades de crecimiento queden al descubierto.

Muestra de bibl.:

-- *H. Warnaar/ K.Hafkamp, Roads and avenues of the new age (Dieciséis conversaciones)*, que tratan de cosas como la unidad, la nueva conciencia, la nueva ecología, los nuevos paradigmas, la transmutación, las redes, -- con sentimientos a menudo encontrados.

-- *Jean Houston, En busca del amado interior (Un viaje a través de la psicología sagrada)*, Deventer, Ankh-Hermes, pone los mitos (tradiciones) en primer lugar, pero diseña un modelo refundado de “transformación y plenitud”.

Espiritualismo (filosófico).

Muestra de bibl.:

-- G.Verbeke, *La génesis del espiritualismo filosófico*, en: *Tijdschr.v. Philos.* 8 (1946): 1 (febr.), 3 / 26;

-- *id.*, *La determinación de la esencia de lo espiritual*, en: *Tijdschr. v. Philos.* 8 (1946): 4 (oct.), 435 / 464;

-- J. De Brandt, *La inmortalidad*, en: *Tijdschr.v. Phil.* 10 (1948): 1 (febrero), 3/30.

Parménides, Anaxágoras, el primero por su ontología, el segundo por su teoría del “nous” (lat intellectus, espíritu) que funda la finalidad, preparó el espiritualismo actual.

Sócrates es quizás la primera persona en la que encontramos una filosofía realmente espiritualista, al menos si hemos de creer la imagen que *Platón* nos ha dado de su maestro. Por ejemplo, en el *diálogo de Faidon* (que desarrolla una doctrina del alma en la estela de Sócrates).

Aristóteles, hasta cierto punto alumno de Platón, añade que todo lo incorpóreo es autoconsciente.

Sólo el *Plotinos* de la antigüedad tardía caracteriza todo lo que es espiritual o incorpóreo y autoconsciente como necesariamente singular indivisible. Lo que significa que no contiene ninguna materia, ni siquiera tenue, en su ser. Así que, en resumen, la autoconciencia puramente incorpórea.

Esto - tal alma incorpórea, autoconsciente y omnipresente (todo lo que fue, es y será) - es peculiar del hombre como ser elevado por encima de la naturaleza inorgánica, vegetal y animal.

Así pues, cuando se habla de un alma etérica y de un alma astral, en el caso del hombre sólo se trata de la implantación del alma inmaterial en todo el sistema animista o de materia fina. Nada más.

En otras palabras, el alma inmaterial, autoconsciente y dotada de un ojo para todo lo que es, fue y será, se expresa en la materia fina o gruesa. Precisamente por un cuerpo de alma.

Y esto es doble: a través del cuerpo de alma etérico puede expresarse en un cuerpo biológico que es la forma material gruesa de ella; a través del cuerpo de alma astral puede expresarse en un cuerpo de alma etérico. En etapas. Con transiciones. Así, el alma incorpórea vive en el gran torrente del sistema animista que hasta ahora hemos tratado de retratar.

Todo lo que precede y, sobre todo, todo lo que sigue debe entenderse desde este trasfondo espiritualista. Porque sólo así se puede situar adecuadamente, por ejemplo, el Yahvé puramente incorpóreo o la Trinidad de la Biblia.

El “alma(s) de una planta”.

El hecho de que los animales tengan “un alma” en alguna parte sigue siendo aceptable incluso para el materialista más plano. Pero que una planta también tenga “alma” sigue sorprendiendo a muchos contemporáneos.

Mellie Uyldert, Plantenzielen, Amsterdam, De Driehoek, s.d., 21, cuenta lo siguiente: “Un experto estadounidense en detectores de mentiras (él prefiere llamarlos “polígrafos”) es Cleve Backster, en Nueva York.

Comenzó sus experimentos fijando dicho instrumento a la planta que iba a regar, para ver si la resistencia eléctrica de la hoja cambiaba según el ascenso del agua desde la raíz a la hoja.

Para su asombro, vio aparecer una curva similar a la que registra las emociones de un ser humano. Mientras el dispositivo estaba aún unido a la planta, pensó “voy a quemar una hoja de la planta”. Así que también podría “leer la mente”.

Incluso a distancia, la planta que cuidaba a diario, y cuyo campo vibratorio (aura) estaba por tanto conectado al suyo, reaccionaba a lo que él hacía o a lo que le ocurría.

Lo tenemos presente, aunque siempre habrá “científicos sólidos como una roca” que planteen objeciones desde sus axiomas.

La homeopatía. (213/216)

Para entender -y no sólo “registrar”- lo que vamos a decir sobre la iniciación al iboga, primero hay que hablar de uno de los axiomas de la homeopatía.

Dr. Martine Boëdec, L’homéopathie au quotidien, Encre/Arys, 1989, 11/26, nos dice que para entender la homeopatía del P. S. Hahnemann (1755/1843), hay que poner primero lo que sigue.

Hipócrates, Paracelso, los médicos árabes, Van Helmond, Stahl, Haller son como pioneros para él.-- De la tradición hipocrática heredó, desde su descubrimiento en 1790, el axioma “similia similibus” (*E.RF. 50*).

2.-- Añade a esto el axioma de la infinitesimalización (sustancias extremadamente diluidas) así como el axioma de la singularización (individualización) (cada individuo es diferente de todos los demás individuos).-- Esto se expresa, por ejemplo, en la observación clínica y en el sistema de interrogatorio.

Polvo de kina.

En una ocasión, Hahnemann trató a los enfermos de fiebre de los pantanos con “polvo de la condesa” (en Transilvania, en el centro de Rumanía).

El inconveniente era que a menudo el funcionamiento del estómago se veía perturbado hasta tal punto que se producían náuseas y vómitos. ¿Cómo es posible”, se preguntaba Hahnemann, “que la bien documentada obra de Cullen (Cullen’s Medicines) recomiende el polvo de barbilla como medio para mejorar la función del estómago?

La iniciación: el propio Hahnemann ingirió una gran cantidad de polvo de chinou. Cayó enfermo: ¡fatiga, dolores musculares, dolores de cabeza, falta de apetito! Si continuaba, ¡había incluso fiebre! Pero no es una fiebre ordinaria. Pero los ataques de fiebre del pantano.

Descubrimiento: Las dosis altas de polvo de chinapa inducen a la fiebre. Las pequeñas dosis curan.

El axioma.

- a. El polvo de kina, tomado por una persona sana, induce síntomas de enfermedad.
- b. Los síntomas de la enfermedad, tratados con polvo de chinapa (en dosis a calcular), se curan.

Esa es la ley de la similitud o similia similibus. lo semejante a través de lo semejante.

Inducción.

Hahnemann sospecha que se ha encontrado con una muestra (espécimen) de una colección. Generaliza. Cuando repitió la prueba, el resultado fue el mismo en él. También con su mujer y sus amigos.

Con otros medicamentos, siempre conseguía el mismo resultado. Nació la medicina homeopática o de pares. En 1810 publicó su “Het organon der geneeskunst”.

El horario... La homeopatía es:

- a. una enfermedad o dolencia encontrada
- b. curado por la inducción de una enfermedad o malestar medicinal más grave que el encontrado.

Simillimum.

Cada enfermedad -así especifica Hahnemann el axioma de la similitud- debe ser combatida en algún lugar con un remedio adecuado (mineral, vegetal, animal o lo que sea) que produzca fielmente (de ahí lo de simillimum o más similar), la misma dolencia.

La homeopatía: un tipo de toxicología o envenenamiento.-- Los toxicólogos registran los fenómenos que elaboran los venenos.

El café, en dosis elevadas, por ejemplo, provoca dolores de cabeza en personas sanas. El dolor de cabeza tratado en pequeñas dosis se agrava.

La nuez del vómito (nux vomica) en dosis demasiado grandes induce el peristaltismo gastrointestinal entre otras cosas, pero en pequeñas dosis cura los problemas de estómago y es un carminativo (medicamento que expulsa los gases digestivos).

La *Atropa belladonna* en dosis altas sobreestimula el sistema nervioso, -- en dosis pequeñas calma los nervios (y por ejemplo los calambres).

Nota - Queda claro de inmediato que la homeopatía aplica a su manera el axioma de los antiguos santuarios griegos (*Asklèpios*): “ho trosas iasetai” (quien origina la enfermedad se librará de ella). Las dosis (demasiado altas) que engendran la enfermedad se desharán (en dosis suficientemente pequeñas) de ella.

Vacunación: *el* axioma de la similitud también subyace en la vacunación de Jenner (1749/1823), que asegura la resistencia del organismo (contiene un agente más fuerte que el patógeno).

El inglés Jenner inoculó en la piel de los humanos una pequeña cantidad de “miasma” (mancha en griego), es decir, de líquido infeccioso, que purificó a partir de las pústulas de las vacas enfermas (viruela bovina). La dosis es tal que no es suficiente para inducir la viruela, pero sí para permitir que el organismo desarrolle sustancias que la contrarresten (“anticuerpos”).

Por cierto: la homeopatía actual utiliza ingredientes similares a las vacunas y sueros de la medicina alopática.

Esto es lo que se puede hacer con las sustancias “diluidas” (si las sustancias son sólidas, entonces la dilución también se llama “fricción”) o, como solemos decir ahora, con las sustancias activas potenciadas.

Se pueden distinguir tres tipos principales (desde R. Arnt (1835/1900, psiquiatra) y H. Schulz (1853/1932) farmacólogo):

- a. los estímulos débiles fortalecen la vida;
- b. inicio medio de la vida;
- c. fuertes inhibiciones y una fuerte parálisis vital.

Nota.-- De forma puramente empírica (es decir, experimentando al azar) e intuitiva (de forma manéfica si es necesario), los magos/magos siempre han percibido este diferencial (débil/medio fuerte/(muy) fuerte).

Nota -- Las dosis varían en función de la resistencia (sistema inmunitario) del individuo a tratar. De ahí el contacto, a veces prolongado, para elaborar la definición correcta de la dolencia.

Nota -- Los homeópatas se dividen en tres escuelas.

Los unicistas dicen: ¡una medicina a la vez!

Los pluralistas dicen: más de una medicina o simultáneamente o alternativamente.

Los acomplejados dicen: más de un medicamento en la misma preparación.

Hahnemann era un unicista. El medicamento debe adaptarse a la dolencia, preferentemente en sus síntomas generales psicológicos o locales.

El Dr. D. Gouin, Comment se soigner par l'homéopathie, París, M.A. Editions, 1989, 21ss., dice lo siguiente al respecto.

En la angina de pecho (inflamación de la garganta, por ejemplo), el síntoma “40° de fiebre” es “banal”, pero los síntomas “confusión mental”, “ausencia de sed”, “ni siquiera sudar con 40° de fiebre” y/o “mal humor justo antes del periodo”, “llorar en la cama” son “originales”, es decir, más significativos.

Los síntomas locales - a diferencia de la mesoterapia (*E.RF. 178*), *que se centra en ellos* - no están muy bien considerados desde el punto de vista homeopático. Los síntomas generales y psicológicos son.

Nota.-- Con el periodista *N. Bensaïd, Le sommeil de la raison*, París, Seuil, podemos ver que “los nuevos métodos de curación, incluida la homeopatía, están a la altura de la astrología, el mantra y todo lo paranormal”. Esto parece ser cierto debido a la naturaleza profunda de la homeopatía, que se basa en dosis que, según los axiomas de los biólogos y médicos resistentes, o son un disparate o están cerca.

Nota.-- La isopatía es una variante de la homeopatía tradicional. *Ilse Dorren, Isopathy (The Sick Body as Its Own Healer)*, Deventer, Ankh-Hermes, 1984, 26, dice: “Si lo similar ayuda tanto, lo exactamente similar (totalmente idéntico) debe combatir una dolencia con más fuerza aún. La diferencia está en los términos homeo- (similar, que es un caso de analogía o identidad parcial) e iso- (totalmente idéntico).

Los principios activos utilizados por la isopatía de Ilse Dorren se denominan “nosodes”. Por ejemplo, lo que sigue.

El ántrax es una enfermedad del ganado que, a diferencia de la fiebre aftosa, también afecta a las personas, y de forma muy grave. Un veterinario, guiado por la homeopatía en la época de Hahnemann, extrajo la mancha - ingrediente activo - de los hígados de ovejas sacrificadas que sufrían ántrax,-- convirtiéndola en “un ingrediente activo” con alcohol. El alimento isopático “anthracinum” se hizo sobre ese modelo.

Un rito de iniciación. (216/ 220)

Ahora tenemos las premisas necesarias para entender mejor un rito de iniciación.

Muestra de bibl.: *Iboga (Voyage au pays de “l' herbe miracle”)*, en: *Newlook* (París) n° 128 (1994) abril.-- Se trata de la llamada religión bwiti.

Los fang... Los fang son un pueblo agrícola de África Occidental (Camerún, Guinea Ecuatorial, Gabón. Ahí es donde utilizan una planta como herramienta de iniciación.

Desde tiempos inmemoriales, la planta, rica en espíritus (*E.RF. 162; 191*), se ha utilizado, entre otras cosas, para contactar con “los muertos”.

Tabernanthe iboga. Esta planta es una apocinácea. El explorador Griffon du Bellay la descubrió en 1860.

Los pigmeos de la región utilizan una decocción de la misma para batir el tamtam durante varios días sin sentir ninguna necesidad de comer, beber o dormir.

Utilizan el colmillo como planta rica en espíritus en el centro de una iniciación bwiti. El bwiti es una mezcla -un “sincretismo”, como se denomina (es decir, una mezcla de elementos de más de una religión)- de ascendencia fang y católica.

En su momento, los Reyes Magos organizaron esta bwiti-religión en sociedades secretas (*E.RF. 201*), entre otras cosas, para reprimir la evangelización de los misioneros blancos.

Alrededor de 1900, esta religión adquiere una gran influencia. Un día, uno de sus defensores es asesinado, lo que hace que los Fang se rebelen bajo el liderazgo de los dirigentes de la religión bwiti.

1960: La religión bwiti gana esta “guerra” y Léon M’Ba, un iniciado bwiti, se convierte en el primer presidente de Gabón.

Nota.-- La historia de Newlook demuestra por enésima vez que la religión es ante todo un pensamiento “real”, (*ERF. 08*), es decir, que resuelve problemas. Cfr. *E.RF. 49; 58; 82; 99*.

Los ritos son públicos. Pero los “ritos de iniciación” son secretos. Porque estos últimos son los cimientos.

(1)-- Ritos preparatorios.-- Por grupos, los candidatos se encierran en una cabaña adyacente al templo del bwiti. La dieta: plátanos hervidos y arroz. Silencio absoluto (que recuerda al “altum silentium” de los monasterios y seminarios tradicionales). El sueño se hace en el suelo (la tierra).-- Un tazón de hierbas acompaña el sueño.

Cada noche (*E.RF. 54; 67; 100; 106; 113*) los iniciados llevan el cuenco al bosque donde se “limpian” (catarsis) frotándose con caolín (una especie de arcilla blanca). A continuación, se acuestan -durante unos minutos- sobre hojas humeantes, cubiertas con una sábana o una lona.-- Después de esta “limpieza”, están listos para comer iboga.

Hay que tener en cuenta que la reclusión y la modestia son condiciones necesarias de la concentración (*E.R.F.* 68) o “manía”, que dirige la intencionalidad de la conciencia de los iniciados hacia, les hace prestar atención a, lo que los axiomas de la religión bwiti “muestran” (el dominio).

(2).-- *Iniciación real.*

Esta es -dice el autor del artículo- la prueba de fuego. Así que al templo donde tiene lugar el gran viaje (*E.R.F.* 19; 139) al reino de los muertos.

Nota -- Nótese una estructura religiosa en lo que sigue, a saber, nacimiento/ muerte/ renacimiento.

A. -- *Primera noche.*

El meteorólogo da a beber un vaso de extracto de iboga a los iniciados vestidos de rojo. - El “rojo” es el signo del “nacimiento”. -- Arrastrados por el principio activo, saltan, bailan y giran alrededor de cada poste del templo.

Hacia la medianoche, hombres, mujeres y niños se espolvorean la cara con polvo de caolín. Inmediatamente se comunican con los ancestros fallecidos.

Nota. - De nuevo, como *E.R.F.* 209, Manismo.

Por cierto: como dice *P.W. Schmidt, Origine et évolution de la religion (Les théories et les faits)*, París, Grasset, 1931, 89/104 (Manisme), la teoría manista de (el origen y la esencia de) la religión es obra de Herbert Spencer (1820/1903), un pensador de orientación sociológica). En su forma spenceriana, se presta a muchas críticas (por ejemplo, el evolucionismo ingenuo), pero expone un fenómeno religioso básico.

Continuamos la historia.

Cada hora, el sacerdote da de comer a los iniciados raíz de iboga rallada. El efecto es que vomitan cada vez. Aunque intentan mantener al menos un poco de raíz de iboga en sus estómagos, todo tiene que volver a salir.

Nota. -- Recuerda ahora *E.R.F.* 214 (*La iniciación*).-- Hasta la mañana, todos bailan al ritmo de un arpa punteada.-- Entra la última dosis de raíz de iboga, -- a pesar del agotamiento. La planta impedirá que se duerma hasta la siguiente parte del rito.

Nota -- Recuerda a *E.R.F.* 215 (Dosificación): ¡el sabio aparentemente administra altas dosis! Pero, como mostrará la secuela, cuenta con una rápida adaptación de los iniciados.

B -- Segunda noche.

El color es blanco. Se honra a una persona fallecida. Uno a uno, los iniciados se arrodillan a los pies del sabio, acariciando su pecho. Con un poderoso gesto hace que se levanten. A sus órdenes, realizan una complicada serie de pasos, que recuerdan a los movimientos del rock 'n roll, según el reportero.

Nota: “Rock ‘n’ roll” en la lengua vernácula americana significa “orgasmo”. *E.RF. 67 (danza del Congo)* ya nos dio un modelo sobre el tema. Las danzas rituales de fertilidad son legión. Especialmente en el África negra.

Más tarde, esa noche, se distribuye iboga en abundancia. Unas horas más tarde, comienza el viaje a la tierra de los muertos. El templo es entonces testigo de la escena de un drama religioso.

El arpa punteada emociona a la multitud frente al templo. Allí se ha preparado una pira. El hombre del tiempo le prende fuego. Embriagados por el iboga, algunos se apiñan con antorchas que flamean la paja.

C.-- Tercera noche.

El color es azul. Signo de renacimiento. El hombre del tiempo (sólo él va vestido de rojo) pronuncia las palabras mágicas y despierta a los iniciados: los seguidores acuden a escuchar la historia del viaje en el país de los ancestros.

La historia.

Un iniciado -con una voz torpe y monótona- habla: “Estoy caminando por un camino estrecho rodeado de árboles de mango.-- Veo una multitud de gente repugnante que avanza. Siguen y siguen, sin prestarme atención. Están muertos.

“¿Has visto al bwiti?”, pregunta el meteorólogo. “Vi a un anciano, -- cubierto de heridas y forúnculos. Dijo: “Soy el bwiti, el jefe de los muertos. Ve y dile a los vivos que has visto al bwiti’.

Hasta aquí el informe -aparentemente muy incompleto- de Newlook.

El epílogo.

1. El significado de los ancestros repulsivos, especialmente su jefe, radica en que, a través del proceso misionero, los ritos e incluso toda la creencia tradicional, las almas ancestrales han caído en una profunda crisis con el resultado de que, en el otro mundo, las almas ancestrales son deficientes en fuerza vital. Piensa en *E.RF. 60*, donde el beber sangre (alma) da algo de fuerza vital a los ancestros griegos.

2. Pero ahora escuchen la parte sorprendente del informe.

“En esa -en esa historia- los hinchas animan y cantan a coro. “Saturado de fuerza y poder me gustaría encontrarme con un oponente de mi talla. Que la muerte me mate si puede”. -- Hasta altas horas de la mañana los iniciados están contando esas historias”.

Nota -- E.RF. 214 y215: ¡la medicina más fuerte que la enfermedad encontrada! He aquí una analogía: al aventurarse en el abominable reino de los muertos, fortificado por la planta iboga, rica en espíritus, en grupo y bajo la guía de un iniciado, se obtiene una fuerza vital que hace que uno sea capaz de enfrentarse a la vida en la esfera cotidiana de los ancestros que dependen de los fluidos de los vivos.

Nota... Vimos a *E.RF. 212 (Espiritualismo)* que el alma inmaterial se implanta en el sistema animista (= todo lo que es fino) y por lo tanto en el sistema material grueso (todo lo que es grueso). La implantación incluye todo el sistema ancestral (= todas las almas ancestrales en el otro mundo) que nos acompaña a todos, voluntaria o involuntariamente. Especialmente en un entorno negro donde los ancestros juegan un gran papel y están muy “cerca” en la vida diaria.

Mediante el rito de la iboga, los fang se fortalecen contra el agotamiento que inevitablemente pesa sobre el entorno que ha visto cómo se derrumba su fe tradicional bajo las influencias de Occidente y de los misioneros de todo tipo.

En otras palabras, el rito del iboga es una religión revitalizadora,-- una religión que debe permitir la supervivencia.-- Su iniciación proporciona una energía más fuerte que la proporcionada por la fallida religión de los ancestros.

Nota.-- La tabernanthe iboga como planta tiene naturalmente, animísticamente hablando, un alma y su sustancia anímica. Pero -los que están dotados de mantismo lo confirmarán- está controlado por los espíritus de las plantas. Cada especie de planta es, por así decirlo, creada por sus propios espíritus, “Urheber”, para usar las palabras de N. Söderblom.

Siempre que se utilizan plantas, especialmente de forma mágica y/o iniciática, uno tiene que tratar no sólo con su(s) alma(s) sino también con esos espíritus. Algunas plantas están controladas por seres muy peligrosos. Al parecer, también lo es el tabernanthe iboga.

Esto refuerza enormemente el efecto pagano y antimisionero. No hay que olvidar que, entre otras cosas, se queman cruces en el transcurso del rito.

Muestra 39. De la protociencia a la ciencia. (221/223)

La observación constantemente recurrente de que las ciencias actuales tienen que arraigar una y otra vez en un conocimiento precientífico que más tarde resulta no ser tan pseudocientífico después de todo, demuestra sin lugar a dudas que las culturas premodernas utilizaban tanto la protociencia como la pseudociencia.

-- *W.H. Calvin, Hoe de sjamaan de maan stole (Een reis naar de oorsprong van de wetenschap)*, Amsterdam, Bakker, 1993 (// *How the Shaman Stole the Moon* (1991)), lo demuestra al predecir, por ejemplo, eclipses lunares o solares. El libro es fascinante, pero se ve empañado, por ejemplo, por una interpretación del origen de la oración (o.c., 20vv) que es simplemente simplista. Típico de un neurobiólogo que diseña “una psicología de la oración”. Calvino tampoco olvidará mucho de la ciencia religiosa. Hasta ahí.

Más interesante, desde el punto de vista del propósito de este capítulo, es *Margaret Kreig, La médecine verte*, París, Plan, 1968 (// *Green Medecine* (1964)).

Kreig demuestra que las culturas tradicionales, en lo que respecta al conocimiento de las plantas, ofrecen un acervo inusualmente fascinante del que la ciencia moderna puede nutrirse a conciencia. Hacia 1900, al menos 8.050 medicamentos se basaban en raíces, cortezas u hojas de plantas.

El progreso de la química desterró este tesoro sin piedad... ¡Pero la “medicina verde” ha vuelto! ¿Por qué? Porque los análisis bioquímicos son muy caros y tienen que caer al azar en algo útil.

-- *B. Holland, Pharmacie (Les médecins de l'antiquité n'étaient pas si nuls)*, en: *Courrier international* 198 (18/24 août 1994), 30, dice: El Instituto Nacional del Cáncer examinó 114.000 extractos de plantas (de 35.000 especies) y... ¡no encontró ni un solo medicamento anticanceroso comprobable! Pero -dice Holland- afortunadamente existen las tradiciones populares y los curanderos. Tienen una protociencia que puede evitar mucho gasto químico inútil.

Tabernanthe iboga.

Volvamos a nuestra planta de iniciación del capítulo anterior.

R.Evans Schultes (Harvard)/ *A. Hofmann, Over de planten der gods (Orígenes del uso de alucinógenos)*, Utr./ Antw., Spectrum, 1983 (// *Plants of the Gods* (1979)), 57 (Característica) y especialmente 112/115 (*Guía de los antepasados*) dan una versión parcialmente diferente de lo que se hace con la planta en África Occidental.

Esto no demuestra que el informe de Newlook sea incorrecto, sino que el uso de la iboga es ambiguo y, por tanto, depende de los axiomas locales que dirigen su uso a un dominio.

Regreso a Iboga (*Voyage au pays de "l' herbe miracle"*), en: *Newlook* 128 (1994: abril).-- La ibogaína es un principio activo (en la planta) cuyo papel fundamental en el tratamiento de la adicción a las drogas duras, la heroína y la cocaína, ha sido claramente demostrado por los investigadores estadounidenses.

Los laboratorios Ciba-Geigy descubren que la ibogaína es un analgésico tan eficaz como la morfina. Pero lo dejan así.

1962 -- Howard Lotsof, un drogadicto de diecinueve años, experimenta -al azar- con una dosis de ibogaína. El efecto dura 36 horas. Después de este "viaje", la necesidad de heroína cesa.

Hace que otros seis adictos intenten lo mismo. Tras la primera prueba, cinco de ellos abandonaron el fármaco - continúa Lotsof. En 1966, fue encarcelado por "venta ilegal de alucinógenos" (= sustancias tóxicas).

Howard fundó un pequeño instituto de investigación sobre la ibogaína, el Instituto Nacional de Toxicómanos (Nida). La ibogaína se comercializa bajo el nombre de Enabuse. El instituto obtiene las plantas de Gabón. Según el Nida, la ibogaína rompe el círculo diabólico de la adicción a las drogas "en dos días".

1.-- La interacción entre la serotonina (sustancia segregada por el cerebro) y otros neurotransmisores induce en el paciente un estado de sueño, que estimula las experiencias previas a la droga. Una corriente de recuerdos (reprimidos) emerge de la memoria.

2.-- Entonces comienza un tiempo de introspección interior que trae consigo una fase de culpa y miedo.

Entonces, de este "sueño" surge una luz que hace ver positivamente el futuro de la persona. Ve la película de su vida, con los errores que le llevaron al consumo de drogas.

4.-- El despertar del sueño va acompañado de la ausencia de necesidad de drogas y con un alma más sana.

Nota: Esto difiere de nuevo del relato de Newlook y de lo que nos dice Schultes Hofmann sobre los efectos del iboga. De nuevo, el fenómeno (el dominio) se hace visible y experimentable a través de los axiomas que dirigen la intencionalidad de la conciencia para que el dominio se muestre. Pues bien, diferentes axiomas sobre la misma cosa dan diferentes fenómenos o dominios.

El Dr. Stanley Glick (Medical College of Albany), naturalmente desconfiado al principio, se hace cargo de la investigación: la ibogaína limpia a las ratas del envenenamiento por morfina y cocaína.

Quiere probar la ibogaína en la gente. El gobierno estadounidense lo prohíbe. Porque otros científicos descubren que, al abrir la rata tratada con ibogaína, se encuentran daños cerebrales en el cerebelo (que provocan alteraciones del sentido del equilibrio y de la postura). “¿El cerebelo (= el cerebelo) a veces registra la adicción a las drogas y libera ibogaína?”.

Pero Act Up -una asociación que lucha contra el sida y el consumo de drogas- denunció “el escándalo”: “¿Es preferible vivir cincuenta años con algunas neuronas menos que morir de sobredosis!”

1993 (Sept.).-- La Administración de Drogas y Alimentos permite a la Universidad de Miami probar la ibogaína en doce personas.

Hasta aquí el artículo de Newlook.

Nota... Muestra de bibl.: -- R. Evans Schultes/ P. Mangelsdorf/ A. Hofmann, *Sobre las plantas de los dioses*, Utr./Antw., 1983, 112.-- Leer *E.RF. 90* (*Dema-educación*).

Zame ye Mebege (la más joven de las deidades creadoras) nos regaló el eboka (= iboga)... Un día vio al pigmeo Bitamu en lo alto de un árbol de Atanga recogiendo fruta. Hizo que el pigmeo se cayera del árbol. El pigmeo murió.

Zame ye Mebege cortó los dedos de los pies y de los pies pequeños del cadáver y los plantó en varios lugares del bosque.

Tal es el mito del origen. Tiene mucho del dema-er, ya que uno mata a un hombre para plantarlo en la tierra y así ver surgir una planta.-- ¡Hablando de los espíritus de una planta!

De hecho, Zame ye Mebege es un “Urheber”, como diría N. Söderblom.

Muestra 42.-- Pensamientos y formas de pensamiento. (224/228)

El alma (entre otras cosas, como núcleo inmaterial de la persona) y su campo fluídico (= aura o resplandor) nos ocupan desde hace varios capítulos. Ahora es el momento de analizar uno de sus aspectos más imperceptibles.

Muestra de bibl.: Bill Tracy, *Se protegerá contra el choque en el retorno*, Viels Maisons, 1985, 11/14 (*L' état d'esprit*). Este texto de Tracy parece demasiado sencillo para las mentes científicamente complicadas y, sin embargo, es oro puro en lo que respecta a nuestro tema. Adoptamos sus pensamientos, pero de forma diferente y más clara, por supuesto.

Karl Ottovich Zeeling.

Sheila Ostrander/ Lynn Schroeder, *Parapsychological Discoveries Behind the Iron Curtain*, Haarlem, Gottmer, 1972 (*// Psychic Discoveries Behind the Iron Curtain* (1970)), 234v.

Zeeling fue probablemente el mayor curandero popular de la entonces Unión Soviética. En la lejana ciudad siberiana de Tomsk, acudían a él enfermos de todas partes de la Unión Soviética.

Un erudito lo caracteriza así:-- “Zeeling es un hombre alto y guapo.-- No sabe nada del paciente completamente vestido...-- Extiende su mano. Esa mano tantea con calma, -- hace movimientos de torsión, -- un poco por encima del cuerpo.-- “Has perdido el apéndice”, dice. “Eso es correcto. Ayer me permitieron levantarme por primera vez después de la operación”, dice el paciente con una amplia sonrisa.

El erudito continúa: “Las personas, los enfermos, entran en la sala uno tras otro. Cada vez, Zeeling hace un diagnóstico y da el método de curación exacto. -- Otro científico que trabajó con Zeeling dice: “La cooperación nos ha dado nuevas y extraordinarias ideas sobre la naturaleza de la vida, especialmente sobre la naturaleza energética del pensamiento.

Por cierto: bajo las bárbaras purgas de Stalin, el hombre fue asesinado en 1937.

Nota.-- Uno lo ve: **a.** los “eruditos” aprenden de un curandero, **b.** que debe haber expuesto la esencia de los pensamientos muy a fondo.

Kristi Yamaguchi.

Carol Doi y Jim Yamaguchi, dos estadounidenses de origen japonés, tienen una hija, Kristi, que nace con piernas en forma de X. Carol, en concreto, sólo tiene un pensamiento: “que Kristi pueda ir con normalidad”. -- Tras cuatro años de zapatos ortopédicos, Kristi puede caminar con normalidad a los seis años.

Pero Carol tiene un nuevo pensamiento: “que Kristi puede hacer cualquier tipo de ejercicio con las piernas”. La niña se despierta con un pensamiento persistente: convertirse en patinadora. Carol los lleva a la pista de hielo a las cuatro de la mañana para que practiquen más. -- Tras quince años de entrenamiento continuo, Kristi puede asistir a los Juegos Olímpicos de Albertville. Donde, como estrella femenina brillante, gana la medalla de oro.

Nota: Lee ahora *E.RF. 79v. (La sorpresa)*. En el cambio de sexo, aparentemente un pensamiento (de lo invisible) estaba en el trabajo.

Los axiomas. (*E.RF. 225/226*) Los axiomas definen un dominio que, iluminado por nuestra intencionalidad concentrada, se vuelve fenomenológicamente articulable.

1.-- Axioma 1.

Nota: El término “pensamiento” significa un contenido de conciencia que abarca tanto la concepción intelectual como la apreciación de la mente y el sentido de valor asociados a esa concepción, así como los correspondientes actos de voluntad.

Nuestra mente es intelecto y sentido y voluntad al mismo tiempo e indivisible.

Nota -- Hay que releer a *E.RF. 10 (Idée-force)*. Fouillée, como pensador idealista convencido, puso la idea de fuerza o energía en el centro de su filosofía.

Bueno, aquí está el primer axioma.

Cada pensamiento -especialmente si se mantiene durante mucho tiempo- tiene un efecto en algún lugar de la parte fluida o enrarecida del universo (que incluye nuestro entorno inmediato). Dicho en términos negativos, según Tracy, ningún pensamiento pierde su efecto.

En otras palabras, si el pensamiento (= signo), entonces el efecto fluido (= secuela). Esta es la peculiar causalidad o causalidad de todos los pensamientos, especialmente si se mantienen durante mucho tiempo.

2.1.-- Axioma 2.

En la parte fina o primordial del universo, todo pensamiento -sobre todo si se mantiene durante algún tiempo- produce una forma-pensamiento fluida (entiéndase: forma-criatura) que implanta el pensamiento en sí mismo inmaterial (nuestro espíritu es en sí mismo inmaterial) - *E.RF. 212 (Espiritualismo)* - Implantación en el cosmos sutil.

Nota: En inglés, la forma de pensamiento se llama “thought-form”, en francés “forme- pensée”.

2.2.-Axioma 3.

La mente humana (en sí misma inmaterial) crea pensamientos que se implantan como formas de pensamiento en la sustancia fina del universo-alma.

Es más, si tales pensamientos se mantienen durante el tiempo suficiente, corren el riesgo de crear una especie de vida independiente para las formas de pensamiento asociadas -- esto a lo largo del cordón de plata que emana del cuerpo del alma etérico-astral.-- Cfr. E.R.F. 197 (*Primera y Segunda Sombras*); 196 (*Cordón de Plata*).

En otras palabras, las formas de pensamiento así exteriorizadas son una especie de radiación del aura, pero un pensamiento que se concentra en sí mismo.

3.-- Axioma 4.

Este axioma se refiere al aspecto unánime, es decir, al aspecto interpersonal y social. Jules Romain (1885/1972), conocido por su obra "*La vida única*" (1908), defendió el unanimismo como axioma de su poesía y otras obras literarias. En, por ejemplo, *Les hommes de bonne volonté* (novela de 27 volúmenes) y en *Knock ou le triomphe de la médecine* (teatro), se exponen lo que podríamos llamar almas de grupo. Con un tipo de vida autónoma propia de grupos como la familia, el círculo de amigos, la gente de la calle, el pueblo, el café, el cuartel, el ejército, etc.

En nuestro ámbito lingüístico, Ina Boudier-Bakker, con *De straat* (1924) y, sobre todo, *De klop op deur* (1930) -no exenta de un matiz naturalista- es conocida por su propia unanimidad.-- Ahora no piensen que ambos literatos eran ocultistas. Pero lo que retrataron está expuesto a su lado oculto en lo que estamos expresando ahora.

Cada pensamiento tiene un efecto sobre el alma inmaterial o el espíritu de los que nos rodean, entre otras cosas, y especialmente a través de las formas de pensamiento.

Esto crea una "anima", un alma(polvo) grupal.

***Pensamiento positivo y negativo.* (226/228)**

A partir de los axiomas mencionados podemos ahora, por deducción, comprender mejor las experiencias posteriores.

Pensamiento positivo.

Ya los estoicos, en la antigüedad (Zenón de Kition (-336/264) fundó la Stoa hacia el año -300) son conocidos por su comprensión del poder del pensamiento.-- Pero fue Emile Coué (1857/1926), farmacéutico, quien reconoció el poder sugestivo o inspirador del pensamiento de una forma especialmente práctica.

Nota -- Recibe en la farmacia a un enfermo que le pide un medicamento que no puede dispensar sin receta médica. Sin embargo, el hombre insistió tanto que Coué le vendió una botella de agua destilada, con muchas explicaciones sobre el qué, el cómo, el cuándo, etc. Una semana después, el hombre vino a darle las gracias. Estaba curado.

Los médicos están muy familiarizados con este fenómeno: se llama "efecto placebo". A raíz de esta experiencia, Coué se sumergió en la psicología aplicada y desarrolló el método Coué. En los círculos científicos -de carácter racionalista- se dirá: "Lo sabemos. ¡Eso es sugerencia (auto y hetero)!"

Se puede argumentar que ese conocimiento no es ciertamente “racional”. ¿Por qué? Debido a la sugerencia a través del método placebo:

- a. tener más éxito con un médico que con otro (¿qué factor x marca la diferencia?)
- y
- b. con un mismo médico a veces tiene éxito y a veces fracasa (qué factor x que escapa a la razón racionalista (y por tanto es irracional) está entonces en juego).

En otras palabras, el proceso no es predecible. No se puede controlar ni manipular racionalmente.

Conclusión racional: la sugestión (cómo funciona) no es realmente conocida por los racionalistas.

Nota.-- Lo que ahora se llama, en términos de la Nueva Enmienda, “pensamiento positivo” (*E.RF. 09*) es una refundación del método de Coué.

Pensamiento negativo.

Todo el mundo conoce a personas que se quejan de sí mismas todo el tiempo. Recuerdan una y otra vez sus fracasos o sus días difíciles. Siempre sienten inmediatamente lo negativo: el dolor aquí; la pena allí.

Está claro que al repetir todo el tiempo lo que es negativo en sus vidas, mantienen vivos los males de la vida y se enferman autosugestionadamente a través de sus pensamientos.

Freud escribió una vez un artículo titulado *Die Flucht in die Krankheit (La huida hacia la enfermedad)*: es posible que el pensamiento negativo sea una manifestación de ello.

La psicología estructural de Eduard Spranger.

E. Spranger (1882/1963) es un alumno de Dilthey y, por tanto, aplica el método de comprensión (*E.RF. 23; 24; 27*).-- Su *Psychologie des Jugendalters* es un psicólogo de la estructura, los valores y la cultura. Su *Lebensformen* nos da la tipología de eso.

Lo que nos interesa aquí es el núcleo de la persona como fuente de pensamiento positivo o negativo. Y así de pensamientos y formas de pensamiento. Que, si se mantiene lo suficiente, saldrá del sujeto y entrará en el prójimo.

Al fin y al cabo, la psicología de la mente de Spranger pretende penetrar hasta el núcleo espiritual, el yo espiritual de una personalidad. Al ver al hombre como miembro de un “sistema” de valores y en él.

La estructura de la personalidad como fuente de pensamientos y formas de pensamiento es axiológica.

La personalidad se forma mediante la construcción de una estructura: mediante (el aprendizaje) de la percepción de uno o varios valores, mediante la persecución persistente -la *idée-force* de Fouillée- de uno o varios valores (entiéndase: pensamientos) que controlan la mente (como pensar, sentir, querer).

En el modelo (pensamiento positivo) y en el contramodelo (pensamiento negativo), el núcleo personal, es decir, el alma inmaterial como ser preocupado por los valores, se revela con mayor o menor claridad.

Efecto mágico.

No es porque la Srta. Lynn, en su envidia, alberga constantemente el pensamiento de que la Srta. Rosalin debe dejar en paz a su prometido que la Srta. Lynn logra el objetivo de hacer que la Srta. Rosalin deje en paz al disputado prometido.

Pero si la Srta. Lynn -agitada como está por la envidia rabiosa- acaricia el mismo pensamiento con toda su mente femenina (pensando, sintiendo, queriendo sobre todo) de forma constante y continua, sólo entonces este proceso íntimo se convierte en una fuerte dosis de energía (*fluidum*) que contiene “el pensamiento”.

Esta hoja, sujeta por un cordón de plata, la Srta. Lynn como algo independiente. Debido a que, con su intencionalidad, la Srta. Lynn está constantemente observando a la Srta. Rosalin, esta energía independiente, cargada de pensamientos, viaja a la Srta. Rosalin, --entra en sus capas inconsciente y subconsciente (en realidad su *kundalini* larga) e inmediatamente en su mente.

Ahora bien, si en el campo mágico la Srta. Lynn es más fuerte que (*E.RF. 214; 220*) su rival la Srta. Rosalin, entonces la mente (y la *kundalini*) de la Srta. Rosalin se ve abrumada, imperceptiblemente, insidiosamente, por un pensamiento “debo (y voy a) dejar en paz al hombre en cuestión”. -- Desde lo más profundo de su alma, la Srta. Rosalin es ‘impulsada’ a irse sola. -- Se podría llamar a eso ‘heterosugestión’. O la “telepatía” funcionando de forma sugestiva.

Conclusión.-- Todas las religiones, todos los ocultismos -dignos de ese nombre- postulan el enorme papel de los pensamientos y las formas de pensamiento como axiomáticamente decisivos. De ahí el análisis constante de los pensamientos de forma individual e intersubjetiva. Ahora entendemos mejor por qué.

Muestra 43. -- El trabajo y los robots meteorológicos. (229/233)

En el anterior, vimos que todo “pensamiento” (el espíritu es perspicacia (razón), valor (mente, sentimiento, estimación), voluntad (elección)) corre el riesgo de elaborar una “forma-pensamiento” posiblemente duradera en la parte sutil (etérica y astral) de la totalidad de todo lo que fue, es y será.

Ahora hay que ocuparse de las refutaciones que tal cosa natural conlleva: toda acción (‘obra’), es decir, el pensamiento(forma), corre el riesgo de provocar una reacción (‘refutación’), es decir, refutaciones ocultas. Con todas sus consecuencias.

Muestra de bibl. :

-- B. Tracy, *Se protéger contre le choc en retour*, Viels Maisons, Ed. Faire Savoir, 1985, especialmente o.c., 6/10 (*Les différents chocs en retour*);

-- A. de Rochas, *L’envoûtement*, S.E.C.L.E., s.d.

Axiomas.-- Ya estamos dando lo que se debe presuponer si queremos entender el dominio de todo lo que es el tiempo-bot.

El rebote o la reacción “oculta” o “sagrada” (es decir, situada en la parte etérica-astral o sutil del universo) es una aplicación de una ley más general llamada “ley de acción y reacción”. -- Un modelo físico de esto es el infame boomerang.

2.-- Todo acto mágico es el presagio de una secuela, que se llama weatherbots.-- Por “acto mágico” nos referimos a *E.RF. 43* (La magia *consciente-activa*) y también (47) La magia *inconsciente-activa*) han visto.

Nota: Esta dualidad sobre la magia se discute en *Marcelle Delpastre, Sezs-vous sortier? (Sorcellerie et magie en Limousin)*, *Lemouzin* n° 129 (marzo de 1994), Tulle.

Lemouzi es una revista regional. Entre otras cosas, publica las costumbres populares de la Corrèze. La población - como todas las poblaciones arcaicas (y “sabedoras”) - distingue entre “des néfastes” (“débénis”, “débaptisés”, “pleins de malheur”), que sufren mucho e irradian perdición inconsciente, y “des sorciers/ sorcières” (“ceux/ celles qui veulent et font le mal”, “qui ont le mauvais oeil”).

Pero por “acto mágico” entendemos también -con Tracy- tanto la magia blanca (magia *consciente*) como la magia negra (magia sin escrúpulos).

En otras palabras, en cuanto se entra en el dominio etérico-astral -¿y quién no lo hace? -uno tiene que lidiar con una posible veleta.

Nota. - ¿Por qué decimos “una posible colisión meteorológica”, cuando también decimos “cualquier acto mágico”? Porque la llegada real de los robots meteorológicos es también una cuestión de relaciones de poder ocultas: quien es más fuerte que lo que genera los robots meteorológicos, no lo siente. Lea, por ejemplo, *E.RF.* 215 (“Más fuerte que”); (220”*Más fuerte que*”); (228”*Más fuerte que*”). En otras palabras, si tu fuerza vital (kundalini) es lo suficientemente vital, serás inmune a una colisión meteorológica.

3. Diferencial.-- La ley del aumento cuantitativo gradual que lleva a un salto cualitativo repentino también se aplica en este caso: un bache meteorológico débil, si se acumula por repetición, se convierte de repente en un bache meteorológico fuerte.

4.-- Legitimidad.-- Como subraya acertadamente Tracy: la cadena “acto mágico/robot meteorológico” no es en sí misma una intervención de poderes superiores (angélicos) o inferiores (demoníacos). Tampoco del ser supremo (Dios, Yahvé o la Trinidad).

Esto no impide que el choque meteorológico sea una señal de, por ejemplo, lo que la Biblia llama “el juicio de Dios”, es decir, una intervención directa de Dios (pensemos en el juicio final, por ejemplo).

Esto tampoco impide que los baches meteorológicos sean el signo de lo que, desde Homero, los antiguos griegos llamaban “atè”, intervención de una deidad (con un fin impío), lo que la gente común llama “un castigo de Dios”. Piensa en lo que dice el catecismo tradicional sobre los “pecados vengativos castigados por Dios todavía en esta vida terrenal”.

Modelos aplicables. (230/233). Pasemos ahora a los ejemplos concretos.

1. El centro turístico.-- Ya lo señala Tracy.-- Es un tipo de realidad “unánime” (*E.RF.* 226).-- Todos conocemos el “brillo” de los actuales centros comerciales y de hostelería de nuestras ciudades. Los que se aventuran allí toman “un baño en la multitud” (Ch. Baudelaire) que te envuelve, -- te penetra. Con la fluidez que irradian las innumerables personas jóvenes y mayores allí concentradas.

¿Quién no ha bebido ya de la taza en la que el camarero le sirve el café, en la que quizá haya un líquido “más fuerte” que el suyo, cargado, por ejemplo, de cáncer? ¿Quién ha estado alguna vez sentado en la silla en la que está ahora, con un fluido de tristeza, fruto de una grave decepción vital?

Más aún, y muy interesante: ¡las tiendas de revistas y de tabaco exponen invariablemente una masa de revistas pornográficas en aumento! Si hay algo que deja un fluido muy fuerte, como un “recuerdo de las paredes”, es el porno.

Los mirones y los sensibles captan el ambiente mejor y sobre todo mucho más conscientemente que el resto: los fluidos viscosos de los hombres y mujeres (por no hablar de los animales sexuales) que se exponen en pleno sexo, -- los fluidos que propagan las dolencias invernales y el resto.

Nota: Lee ahora *E.RF. 151v.* (La memoria de los muros), donde un Dion Fortune habla de las secuelas. ¡Igual pero masivo y masivo es con los centros comerciales y de hospitalidad!

“No te sorprendas”, dice Tracy, notacit., 12, “de que, una vez de vuelta a casa, puedas sentirte abatido, por ejemplo -infectado como estás por las formas de pensamiento que están activas en la atmósfera enrarecida del centro de la ciudad-, a menos, claro está, que encuentres los medios para mantenerlas fuera de ti.

Semiología (sintomatología). (231/232).

¿Cómo puede uno saber que está sufriendo una colisión meteorológica? Distinguímos entre síntomas subjetivos y objetivos (= extrasubjetivos).

2.-Un modelo subjetivo: el miedo.

Un ataque pernicioso o deliberado se siente en forma de molestias que crean un profundo malestar. Lo que llama la atención, de paso, es que las tres de la mañana parecen ser una especie de prime time. Quizás lo que tenemos en *E.RF. 168* (Sobre las tres de la mañana) está detrás.

Muestra de bibl.:

-- Dr. P. Steincrohn, *Comment j' ai vaincu l'angoisse*, París/ Bruxelles, 1975 (// *Antídotos para la ansiedad* (1972)), 20.

No es que el doctor quiera representar algo oculto. Pero el hecho de que lo que dice es perfectamente palpable cuando se examinan los fenómenos ocultos en profundidad.

Una simple conversación con un paciente suele enseñar más que un examen médico completo. Un ejemplo de ello.

Tengo 33 años. Soy feliz en mi familia. Me gusta cocinar y coser. También me gusta la lectura y el golf. Financieramente no tenemos ningún problema. Nunca he tomado ningún medicamento, excepto vitaminas. No fumo ni bebo.

Y ahora mi problema.

Desde hace unos quince meses, he tenido de repente la impresión de que “un flash” estallaba en mi cabeza.-- Desde entonces, vivo a veces en una especie de conciencia retraída (“état second”; *E.RF. 196*), -- en un mundo irreal. Es difícil de expresar: es como si me viera viviendo desde fuera de mí.

Los sensibles y los videntes en particular se quejan con la regularidad de un reloj, si están sometidos a una colisión meteorológica, exactamente en el mismo sentido.

Nihilismo”.

También experimento una sensación de “¿tiene algún sentido?”.

Nota. - El término “nihilismo” viene del latín “nihil”, nada. Por “nihilismo” se entiende aquí la impresión, a veces muy fuerte, de que la realidad global y, por supuesto, la vida en ella no es “nada”, -- sin sentido. Uno se deprime. Con una tristeza que emerge del fondo del alma.

Me han dicho que esta condición no es permanente, pero ningún tranquilizante (sedante) puede hacer nada al respecto.

Nota - La impotencia, a veces radical, de la medicina establecida puede ser - notemos- una característica del ataque oculto. Porque puede ser que el que realiza el ataque, con el ataque también da la capacidad de ser ayudado por la medicina ordinaria. No se puede sospechar lo suficiente.

Miedo. - Y también: tengo miedo todo el tiempo. Tengo que armarme de valor para ir de compras, por ejemplo, o para dar un paseo normal en coche. Literalmente, tengo miedo de ponerme ansioso. Me da pánico la sola idea de que surja la crisis, por enésima vez.

Nota - Jesús, que como “ebed Yahvé” (siervo sufriente del Señor) vivió en resumen nuestros miedos, se hace más comprensible a partir de tales experiencias. En el patio de los olivos sudaba... de miedo. Entre otras cosas, porque estaba sometido a los rebeldes a causa de Satanás y el conjunto de Satanás. Como nadie fuera de Él ha sido, es o será.

Humanidad. - Y tengo suerte: mi marido ha sido hasta ahora muy comprensivo. Sin eso, habría perdido toda esperanza de salir de esta pesadilla. Pero, de hecho, ¿me queda alguna perspectiva? Esta es la cita.

Nota... Meteorología trascendental... Estábamos hablando de *E.RF.* 229 sobre el segundo tipo de magia, la inconsciente-activa.-- M. Delpastre, o.c., 13s., dibuja perfectamente su dualidad.

1. Tales “nefasten” u “ontdoopten” están a su vez “llenos de travesuras”.

Ellos mismos sufren. Aunque posean belleza, salud, inteligencia, dinero, son infelices toda su vida. Por ejemplo, cuando trabajan con una herramienta, “l’outil casse dans leurs mains” (la herramienta se rompe en sus manos). Subrayamos “leurs” (“sus”), porque la misma herramienta no se rompe en las manos no afectadas por una colisión meteorológica.

2. Pero ellos mismos están llenos de malas intenciones, -- envidiosos de lo que otros muestran.

Nota. - De hecho, ellos mismos son víctimas y precisamente por eso están decepcionados. Lo que luego se traduce en la forma de transferir, transmitiendo el mal, a menudo inconscientemente. Que es la trascendencia ((transitividad)) de:

a (la fuente de sus baches meteorológicos) sobre

b (ella misma) a

c (que entra en contacto con él).-- ¡Este esquema “ABC” es un clásico!

3.-- Un modelo extrasubjetivo.

Elegimos deliberadamente el término “extrasubjetivo” en lugar de “objetivo” porque el modelo “subjetivo” es igualmente “objetivo” (realmente determinable).-- Ahora examinamos la estructura (especialmente la estructura narrativa).

Muestra de bibl.:

-- *Baleine De Philippe, La saison des fièvres* (Roman), París, Flammarion, 1991.-- La obra es un relato de aventuras en África.

a.-- Gérard Heuliez, ingeniero en Guinea Ecuatorial, no tiene más que desprecio por los “fetiches” locales (*E.RF.* 92; 145) y las deidades.

b.-- Pero sufre una colisión meteorológica (“choc en retour”).-- Se enreda en las redes de una belleza negro-africana, una “kirkè” (= hechicera) con una “epidermis de seda”. Es insuperable en la cama, pero también en la habilidad de lanzar un hechizo (de destino).

c.-- Finalmente se libra de su destino gracias a un “sacerdote” marginal. Desde entonces ya no le molestan los “fantasmas” demoníacos y lascivos. -- Nota: la novela está basada en hechos reales.

Muestra 44.-- Larvas (cabeza oculta). (234/240)

Estamos revisando el gran hilo conductor a lo largo de nuestras muestras. *E.RF.* 105vv. nos enseñó el animismo de Tylor a grandes rasgos:

- a. Almas (en las formas anterior y posterior a la muerte) y
- b. Espíritus (fantasmas, deidades, demonios, etc.).

En otras palabras: seres. El dominio de lo sagrado (lo oculto o lo escondido) incluye procesos (por ejemplo, las leyes de las colisiones meteorológicas), hechos (por ejemplo, la magia blanca o negra). ¡Pero por encima de todos los seres!

Opm.-- *Ch. Lahr, S.J., Cours de philosophie*, París, 1933-27, 604ss. (*Méthode des sciences naturelles ou biologiques*), llama la atención sobre el hecho de que las ciencias biológicas, incluso cuando trabajan de forma puramente física (física-química), no pueden, es más, no deben, olvidar que tratan con seres.

“Como ciencia positiva, la biología examina los procesos y actos de la vida para descubrir sus leyes. Como ciencia que se ocupa de los seres vivos, se ocupa de los individuos y de los tipos en que pueden clasificarse”. (O.c., 605).

Ahora bien, un ser vivo es siempre algo irreductible a todos los demás -¡incluso a los compañeros del mismo “tipo”! Todo lo que es individual, singular, único, nunca ha atraído a la mayoría de los científicos -excepto a los de tendencia romántica (los románticos pensaban que lo singular también podía ser objeto de la ciencia, sobre todo cuando se trata de la geografía y la historia): suelen tener una preferencia muy unilateral y estrecha de miras (es decir, un axioma casi inconsciente) por los procesos y las leyes. Porque incluso los hechos (actos) son poco “manipulables” y, por ejemplo, están sujetos a la repetición aleatoria. Y mucho menos seres enteros.

Pues bien, Tylor tenía razón: una proporción muy grande de todo lo que es “santo” es la vida.

Esto significa que, como en el caso de la geografía y la historia, los seres son, por así decirlo, absorbidos en tipologías de todo tipo e incluso en leyes. La religión es en gran medida una cuestión de seres vivos. Ahora se ha preparado el terreno para una nueva parte de este curso: las criaturas.

Opm.-- Es necesario hacer un comentario epistemológico (teórico del conocimiento). *Jacquelyn Wonder/ Priscilla Donovan, Utilisez les pouvoirs de votre cerveau*, Presses Rocket, 1990 (// *Whole Brain Thinking* (1985), 257, escribe lo siguiente.

La visualización y los antiguos.

El psicólogo *J. Jaynes*, en su obra *The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind* (*El origen de la conciencia en la ruptura de la mente bicameral*), Boston, 1977, muestra, basándose en la historia comparada, lo mucho que “los antiguos” -desde Mesopotamia hasta Perú- se diferenciaban de nosotros en cuanto al pensamiento.

Ellos ‘experimentaron con:

a/ “alucinaciones auditivas”, es decir, voces de deidades (perceptibles exactamente igual que en el Antiguo Testamento o en la *Ilíada* de Homero) y/o

b/ “visiones” (como los braambos en llamas (Moisés en el T.O.) y otros relatos bíblicos de milagros.

Estas voces y apariciones -producto (según el psicólogo) del lóbulo derecho del cerebro- comunicaban a un individuo o a un grupo lo que el “numen” (voluntad sagrada) deseaba.

Nota.-- Este psicólogo ha captado al menos que existe otro tipo de percepción que resume, por cierto con la Biblia, con dos términos: voces y apariciones.

¿Por qué mencionamos esto aquí? Porque cualquier conocimiento de los seres sólo se produce a través de la comunicación y la interacción. La vida religiosa -en los antiguos y en los posmodernos- no es una cuestión de laboratorio, sino de vivir e interactuar con seres numinosos.

Esto es lo que vamos a representar ahora con mayor precisión, no en términos (psíquicos o incluso especialmente psiquiátricos) como “alucinaciones auditivas”, sino en términos de experiencia humana ordinaria. -- Fieles a nuestro método, damos ejemplos. Esto es: muestreo inductivo de un dominio demasiado complicado.

Larvas (pies y cabeza) (235/240)

En latín antiguo, ‘larva’ es **a.** fantasma, **b.** máscara, mientras que ‘larvalis’ significa ‘embujado’ y ‘larvatus’ significa ‘hechizado’ (‘poseído por un fantasma’).

No hay una buena palabra en holandés para ello, pero (oculto) ‘head-footer’ al menos indica la forma externa.

Titanic-olímpico y satánico.

Vuelve a leer *E.RF. 156v.* -- Allí vimos que la energía básica -fuera de la Biblia- es titánica (salvaje) y/o olímpica (gobernante). La Biblia llama a esto el dominio de los “espíritus impuros (= temerosos de Yahvé y de la Trinidad)” cuya cabeza es Satanás.

Ahora vamos a ver a qué puede llegar todo esto cuando personas no formadas e incluso sin escrúpulos se aventuran en todo lo oculto.

Lo que sigue es la cruda exposición de la naturaleza fundamentalmente titánica y satánica de todo lo que es oculto fuera de la revelación bíblica.

Muestra de bibl.:

Marguerite Gillot, Aux portes de l'invisible, Neuchatel (CH), 1968, 36ss.

La autora era enfermera en un hospital parisino (sala de maternidad). Estaba interesada en el ocultismo, pero, como muestra brevemente la historia, era profundamente cristiana. ¡Suerte para ella!

A.D. quería convertirme a toda costa en su cooperador activo en asuntos ocultos. Vio en mí a “una médium” que, bajo su dirección, podría alcanzar un alto grado de poder oculto, del que obtendría todas las ventajas. Quería que dejara mi trabajo. Me negué categóricamente.

Nota -- Este tipo de situaciones ocurren a diario hoy en día, ahora que la Nueva Era está de moda.

Luego trató de trabajar en mí por medio de la magia, que reforzó con repetidas visitas. Un día, mientras yo crujía bajo el peso de mi trabajo, se dejó caer sobre mí “para charlar”, pero eso no me gustó nada. Pero eso no me gustó nada... Entonces optó por “descansar” en mi oficina. Pero... por la noche, todavía estaba allí.

Opm.--El escritor los saca y no los vuelve a ver.

Nota.-- El método es claro: crear una vida después de la muerte (*E. RF. 231 (151)*).

Justo nueve días después

Justo nueve días después, me llamaron a la 1 de la madrugada para anestesiarme, en un parto... Mientras estaba ocupado, me sentí abrumado por un malestar indefinible (*E.RF. 231*). -- Mi fatiga era grande. Un cansancio que se ha sentido durante varios días. Contra la que luché y que se había intensificado esa noche.

Nota -- “De noche”: *E.RF. 54; 67; 100; 113; 217*.

Rápidamente, me metí en la cama. Pero una hora más tarde, me desperté con unos dolores de cabeza insoportables que aumentaban con la más mínima respiración. Era como si me hubieran abierto el cráneo y mi cerebro estuviera expuesto (*E.RF. 232: “flash”*).

Nota -- El escritor tenía una fiebre de 40° 2/10.

Mientras reflexionaba sobre su origen, vi de repente dos horribles y viscosas criaturas, ni animales ni humanos, que se balanceaban de un lado a otro.

El cuerpo termina en una especie de “cola” (como los caños de las catedrales). Uno era rojizo, el otro verdoso. Con una sonrisa, se balancearon hacia arriba y hacia abajo, con una sonrisa sarcástica.

Nota.-- La “cola” es en realidad la sustitución de un cuerpo: la “cabeza” desemboca en una cola como las cortinas que soplan.

La cabeza rojiza es hembra, la verdosa macho. Porque en realidad las larvas (enk.: larva) son criaturas andróginas, macho-hembra (*E.RF.* 160),-- titanes/ titánidos extremadamente peligrosos.

Por lo general, son los maestros ocultos de quien trabaja con ellos: entran literalmente en quien los invoca y, con la kundalini (fuerza vital) de quien invoca, salen de él y van hacia la víctima. Cf. *E.RF.* 228 (*Efecto mágico*). En muchos casos, quienes trabajan con ellos ni siquiera lo saben. Después, se atribuyen el “efecto” a sí mismos.

Sabía que no estaba “delirando”. Pero estaba mortalmente asustado. -- Véase *E.RF.* De repente lo vi claro: ¡mi enfermedad tenía un origen oculto! En ese mismo momento oí una voz que decía: “Son larvas”.

Nota -- El autor se refiere aquí a *J.K. Huysmans, Là-bas*, París, Flammarion, 1985.

La reedición de Y. Hersant (ed.: Editorial) es muy recomendable. Huysmans conoció a fondo la “Nueva aAe” hace un siglo. El libro, *Là-bas* (Allí abajo), dibuja el sesgo satanista de todo lo oculto en su época: con la exactitud (akribeia) de los naturalistas de su tiempo, ofrece de inmediato una especie de autobiografía que, para quienes no están familiarizados con lo sagrado y lo oculto, resulta una pieza bizarra.

Según Hersant, los veintidós capítulos son la contrapartida de las veintidós cartas del tarot.

Inmediatamente la escritora supo que si esas criaturas la tocaban (*E.RF.* 50;52), significaría la muerte instantánea. A continuación, se dirige a su despacho. Con el péndulo (*E.RF.* 181), inclinado sobre un mapa de París y sus alrededores, averigua cuál es la fuente que ha llevado a cabo este atentado.-- De repente, el péndulo se balancea hacia arriba e incluso se escapa ...por encima de la residencia de A.

Nota -- Las personas, las víctimas, reaccionan de manera muy diferente ante estas situaciones: el escritor reacciona de manera activa-activa (de dónde/quién/cómo hacer qué). Si uno reacciona con resignación, entonces el ataque oculto tiene mucho más éxito.

Mientras tanto - impulsado por mi “instinto” - seguía observando las larvas que siempre estaban colgando más cerca. Los miré. Hice la señal de la cruz. En el mismo momento -con un sonido como el del papel de seda arrugado- se hundieron en el aire. Y desaparecieron de mi horizonte.

Inmediatamente pude respirar profundamente y mis insoportables dolores de cabeza se calmaron. El vigilante nocturno del primer piso estaba bajando las escaleras. Exclamó: “Voy a llamar a tu madre (...)”. Le pedí que me preparara un grog. Hasta aquí la historia.

Nota -- Visualizar, es decir, hacer nacer en la mente y/o en la imaginación (*E.RF. 01; Fenomenología*), es una parte del mantick o de la adivinación -- Nuestra mente es, en efecto, más que mente/espíritu y valor/voluntad. También es imaginación, es decir, convertir en imágenes (auditivas o visuales o de otro tipo) lo que al principio no está pero llega a estar. También es imaginación, es decir, captar con las imágenes lo que es y así percibirlo.

El primer tipo se denomina imaginal (“me imagino un triángulo rojo”); el segundo es imaginal (“oigo la voz interior”; “veo las dos larvas de allí”).

En otras palabras, la vida imaginativa de nuestra mente es creativa-constructiva (un artista diseña una imagen en su imaginación, es decir, la imagina antes de que exista) y perceptiva (las realidades ocultas, tal como se sitúan en el mundo etéreo, se manifiestan en nuestra imaginación, en imágenes).-- Una mántica desarrollada incluye invariablemente este aspecto.-- *E.RF. 135* (Así es como G. Walther veía el aura: visualizando).

Un bebé como víctima de reemplazo.

Así que el escritor está libre de culpa. Pero hay más. En la magia negra (*opm.*-- puramente titánica-olímpica, satánica) -según el escritor- existe una ley (de la que no me di cuenta en su momento): “Si alguien utiliza larvas, es decir, criaturas que sólo pueden existir por medio de la sangre humana (*E.RF. 60; 119; 124; 145*), éstas quieren una víctima a toda costa”.

Nota.-- Bueno, la escritora cayó más fuerte que (*E.RF.* 215; 220: 230) A.O., porque ella **a.** había descubierto la fuente y **b.** había rezado (*E.RF.* 54; 66; 86; 101; 102; 109; 114; 140, 147, 205; 207), haciendo la señal de la cruz.

Entonces las larvas se lanzaron sobre una criaturita indefensa, un bebé de sólo tres días. Su cuna resultó estar justo encima de mi habitación. Murió de repente.

Cf. *E.RF.* 237 (*Muerte Aparente*).-- Los médicos que realizaron los análisis y no encontraron nada que explicara la Muerte Aparente estaban desconcertados.-- Este fue mi primer contacto con la magia de bajo nivel.

El más allá.

Unos días más tarde, utilizando el péndulo, examiné el asiento en el que A.D. había estado sentado durante mucho tiempo.-- Descubrió un pequeño sobre de A.D., que contenía una rosa seca (“arrancada de la tumba de S. Francisco de Asís”): tan ominosa como el asiento.-- Quemé la flor en el mármol de mi chimenea. Para mi gran sorpresa, se produjo una pequeña explosión, seguida de una llama azul que dejó un olor parecido al del disolvente. “Eso fue sin duda (lo que se llama en magia) un voltio”.

Nota: “Volt” es un objeto cargado de magia, a menudo una estatua de cera, por ejemplo.

El contragolpe.-- Algunas noches más tarde, ocurrieron “los mismos” fenómenos: puertas que se cierran solas, luces que brillan solas.-- Sospeché de la misma fuente. Decidí ponerle fin...

Nota.-- El autor recurre a la ayuda de un curandero vasco (magnetizador). Le aconsejó que colocara un pentáculo (objeto de defensa cargado), preparado por él, en las cuatro esquinas de su estudio. En este caso se trataba de un sello de Salomón, es decir, una figura geométrica (*E.RF.* 126) formada por dos triángulos unidos para formar un hexágono. Esto proviene de las tradiciones judía y alquímica.

Al día siguiente, mientras me bañaba a medianoche, en medio del silencio de la clínica, oí un sonido suave, como el de un cuerpo cayendo, en la habitación que había sobre mi baño. Resulta que estaba desocupado.

De repente, la enfermera de la guardia nocturna bajó las escaleras, fuera de sí. Las mujeres de la puerta de al lado hicieron sonar sus timbres, convencidas de que en algún lugar una mujer se había caído de su cama.

Subí a la habitación. Allí todo era normal. Excepto que, en la ventana entreabierta, capté el aura de A.D. Su “astral” (*nota*: en realidad es la expresión correcta; véase *E.RF. 197 (La segunda sombra)*) sin duda había venido a verme una vez más, pero los pentáculos habían impedido el acceso a mi estudio.

El contragolpe.—

El escritor cae más fuerte que A.O. -- Unos días más tarde me enteré -- es extraño pero lícito -- de que A.D. tenía las piernas paralizadas desde esa noche como resultado de una caída. Una de sus alumnas me dijo que no pudo ir durante varias semanas.

Nota. -- Ahora que es una muestra de la magia negra. -- Hay una enorme literatura sobre ella. Quizás *Ghislaine Lapeyre, Envoûtements, désenvoûtements*, Ed. Al. Lefeuvre, 1982, sigue siendo de los más encuestados. Distingue entre lotería (“*envoûtement*”), contraloto (“*contre-envoûtement*”) y lotería (“*désenvoûtement*”). Estos dos últimos son difíciles de distinguir completamente.

No considera que el “exorcismo” (hechizo) forme parte del hechizo de destino, porque, según ella, un hechizo sólo se aplica cuando hay posesión.

Hay que decir, sin embargo, que quien hace el conjuro de los poseídos debe ciertamente conocer y dominar todas las reglas del destino. De lo contrario, se repetirán los dramas representados, por ejemplo, en la tristemente célebre película *El Exorcista*.

El autor cita a *Michèle Curcio, Surprenante magie*, Ed. Desforges, para una definición: “Una lucha de destino es una operación mágica, realizada según los ritos tradicionales (*nota*-- o recientes),-- con siempre en su base, desde el principio, una fuerte y bien definida voluntad de daño,-- la voluntad de someter a un ser humano al poder de otro ser humano”.

M. Curcio subraya lo que llamamos “titánico-olímpico y satánico”: “El que arroja una suerte ejerce sobre su víctima una energía que cree guiada y controlada con precisión, pero que con demasiada frecuencia es una energía violenta e incontrolable”.

Sólo podemos estar de acuerdo con esto último. La magia en sí misma no es algo para mentes inmaduras. ¡Y sin embargo!

Muestra 45. -- Seres en lo invisible (Astral) (241/244)

G. Welter, *Les croyances primitives et leurs survivances*, París, 1960, 52s., nos dijo que -según el animismo- el alma (y la sustancia del alma) puede abandonar el cuerpo bien en forma de sueño (sueño diurno o nocturno) o por obra de la magia.

Acabamos de ver emerger a un mago negro, acompañado de dos “larvas” o pies de cabeza ocultos. Ahora trataremos otras formas de alma extracorporal y de sustancia anímica. Pero al mismo tiempo queremos examinar qué tipo de “seres” pueden encontrarse en los mundos sutiles que nos rodean, sí, en los que nos “bañamos”.

Ch. Lancelin, *La vie posthume*, París, Durville, s.d., 140/145 (*Le cercle d'effroi*); 167/176 (*Le plan astral*), nos informa -a partir de toda una serie de experimentos- sobre esto, a grandes rasgos.

A.-- Distingue un triple nivel.-- En la cima sitúa la sabiduría divina con sus “axiomas superiores” (“principes supérieurs”). Por debajo de ella sitúa la esfera astral, con sus leyes.

Por cierto, ya que estamos hablando explícitamente del animismo, básicamente estamos estudiando esta esfera astral - el sistema animista.

En el fondo, sitúa la burda realidad material, en la que vivimos día a día con nuestros sentidos y nuestra mente ligada a esos sentidos.

Nota: la visión (oculta-religiosa) del hombre.

Con nuestra alma inmaterial e inmortal (*E.RF. 212*) nos situamos en el nivel de la sabiduría divina. Con nuestro cuerpo anímico fino (etérico-astral) nos situamos en el sistema animista (del que la esfera astral es la parte decisiva) (*E.RF. 241*). Con nuestro cuerpo biológico (material grueso) pertenecemos al mundo material grueso.

Por cierto, esa es una de las razones por las que se dice que el hombre es “un microcosmos en el macrocosmos”, un pequeño mundo en el gran mundo.

Nota - Todas las mitologías (que son la forma arcaica de filosofar) y todas las filosofías que se “ajustan” (M. Schier) a esa visión tan antigua, exhiben de un modo u otro la triple estructura que acabamos de esbozar.

Sin embargo, especialmente las “teosofías” de la antigüedad tardía, pitagóricas y condescendientes.

B.-- *Lancelin distingue, entre otros, los siguientes tipos de seres.*

Una tipología clara es casi imposible aquí, dada la naturaleza excesivamente complicada de todo lo que vive en las esferas (etérica) y astral.-- Pero damos lo que sigue.

1.-- *Lancelin, con cierta tradición arcaica,*

Esta jerarquía, vista en su conjunto, se extiende desde el ser menos evolucionado hasta la divinidad, que, en el caso de Lancelin, no es tan claramente bíblica.

Ciertamente, incluye -en sus grados inferior y medio- a los seres humanos fallecidos. Pero los grados superiores deben ser ocupados por seres de un nivel superior, -- más desarrollados que el hombre. (...).

Más arriba aún, deben estar los siervos que están directamente bajo la Divinidad, que posee todo el conocimiento y todo el bien. Tanto si se les llama “elementales”, como en el ocultismo, como si se les llama “ángeles”, como en el cristianismo, el razonamiento sólido nos dice que deben estar ahí. (O.c., 169).

Nota - Las tradiciones bíblicas - especialmente las estrictamente apocalípticas (E.RF. 19) - corresponden, en su representación de los mundos invisibles, en gran medida al cuadro de Lancelin. Pero ahora no nos perderemos en eso.

2.- *Elefantes/elementos.*

Por “elementales” entendemos, con Lancelin, los espíritus superiores en general. Por “elementales” entendemos, con él y muchos otros, espíritus inferiores.

Nota -- Todo lo “sagrado” u “oculto” es -volveremos a esto más adelante- “tabú” (es decir, debe ser abordado con mucha precaución).

Lancelin, o.c., 169s., dice lo siguiente:-- Para establecer lo que es cierto en los famosos libros de magia (*Le petit Albert, Le dragon rouge*) -que, de paso, siguen siendo utilizados diariamente por los delirantes- Lancelin ha puesto a las personas en sueño magnético (E.RF. 107) y las ha colocado en un “círculo mágico”, dibujado en el suelo, incluyendo la espada sagrada.

Ven el círculo “en llamas” (E.RF.129) mientras seres fantásticos de apariencia muy variable (= elementales,) se mueven e intentan penetrar en el círculo. -- “Una vez sucedió que estos seres aparecieron tan temibles que, para evitar un posible accidente, tuve que suspender el experimento.

Por cierto: las larvas del capítulo anterior provienen de esos libros mágicos. No hay que olvidar que las fórmulas inferiores relativas a la mántica y la magia se basan puramente en las energías y los seres titánicos-olímpicos y satánicos (*E.RF.* 156; 235). Nótese la formulación: ¡las energías-sin-seres y los seres-sin-energías no existen! Independientemente de lo que afirmen algunos ocultistas/ocultistas delirantes que dicen trabajar en solitario al respecto.

3.-- Otras “entidades”.

El término “entidad” es común y significa ser “invisible”. -- Lancelin señala: los desenganchadores, los despertadores o durmientes magnéticos, los sensibles en plena crisis (que se ven obligados a desengancharse bajo la presión de la crisis),-- los drogadictos,-- los “soñadores” que atraviesan un viaje del alma.

Conclusión- Después de lo que hemos visto hasta ahora sobre lo sagrado, ya no es necesario un capítulo aparte sobre la relación entre “sagrado” y “tabú”: los hechos hablan por sí mismos.

Nota: A lo que dice Lancelin sobre los libros de magia, se puede añadir lo siguiente.

1. Los libros de sexo irradian precisamente los mismos elementales inferiores en el plano astral que los libros de magia vulgar. Sólo que el falso encanto cubre mejor las horribles energías y seres relacionados con el porno (por no hablar de la conexión entre el porno y la mafia, etc.).

2. La ciencia ficción (en buena medida) y la literatura fantástica irradian energías análogas en el plano astral.

Nos referimos, por ejemplo, a :

-- *N. Spohner, Ecrits sur la science-fiction* (Bibliographie), Longueuil (Québec), 1988;

-- ‘*P. Rottensteiner*’, *The Fantasy Book (An Illustrated History from Dracula to Tolkien)*, Nueva York, 1978 (incorporando 52/55 (*Werewolves*)).--

Es notable que un gran número de contemporáneos - intelectuales, es decir - estén tan dispuestos a sumergirse en cosas “imaginarias”, llamadas “ficción”. Como *A. Burms, Ficción, autoengaño, contemplación*, en: *Tijdschr.v.filos.* 52 (1990): 1 (marzo), 3/16, así de bien lo dilucida.

Las “alternativas” también adolecen de esto: *P. Mancel, Hrsg., Wunschtraum und Experiment (Vom Nutzen und Nachteil utopischen Denkens)*, Friburgo, 1970 (// *Utopías y pensamiento utópico*), con doce autores interviniendo, arroja luz sobre el pensamiento utópico que experimenta con las personas y las sociedades, si es necesario).

-- R. Ruyer, *La gnose de Princeton (Des savants à la recherche d'une religion)*, París, 1974, 26s., señala que los “adoradores del cosmos” (“cosmolatres”), “palomarianos” o “teósofos” (como a veces se les llamaba burlescamente) prestaban una doble atención a la ciencia ficción:

“Estos gnósticos (*nota*-- adherentes de una ‘gnosis’ o conocimiento oculto) (...) tenían una predilección por la ciencia ficción, que yo (= el autor) encontraba exagerada. No paraban de hacer aportaciones fascinantes.

Se sabe que la ciencia ficción en los Estados Unidos ofrece a menudo la oportunidad de realizar “experiencias mentales” de gran importancia filosófica. (...). Sin embargo, varios gnósticos rebaten esta tendencia: “Los estetas, dicen, creen fácilmente que una película o una obra de teatro son “pruebas” de una situación social o política.

-- H. Gris/ W. Dick, *Les nouveaux sorciers du Kremlin, París, 1979* (holandés: *Nieuwe parapsychologische ontdeingen achter het IJzeren Gordijn*, Haarlem, 1979), 60, escribe: “Cuando los partidarios de la Unión Soviética -en 1968- empezaron a mirar los OVNI (objetos voladores no identificados) con una mirada sesgada, los aficionados a los OVNI se vieron obligados a ponerse a cubierto.

Los rusos están encaprichados con la ciencia ficción. Los miembros del gobierno no encuentran piedad en las discusiones sobre temas de ciencia ficción. Resultado: el “Club de los Fantasistas” fue una tapadera de ensueño para los investigadores civiles de los ovnis.

Nota -- Estas dos citas (EE.UU. y la ex Unión Soviética) nos dan a conocer una afición mundial por las ficciones de todo tipo.

Bueno, relee a *E.RF. 225/226 (Pensamiento/forma de pensamiento/forma de pensamiento independiente)*: cuando, por ejemplo, los neognósticos de Princeton (y otras instituciones superiores) empatizan colectivamente con una idea de ciencia ficción, crean una forma de pensamiento independiente a largo plazo. Esto atrae a las mentes de los que piensan y viven allí. Así, de forma inadvertida, se forma una mentalidad. Esto entre académicos de un (muy) alto nivel intelectual”.

Nota -- Obsérvese también que la ciencia ficción y la utopía son visualizaciones (*E.RF. 238*), de tipo imaginario, pero de tal manera que a través de su cultivo persistente se crea algo imaginal (forma de pensamiento independiente).

Nota -- J. Tolkien (1892/1973) demostró que las ficciones pueden llegar a ser globales con su trilogía *Los Señores del Anillo*, una especie de epopeya (con fondo mitológico-celta) que fue traducida a casi todas las lenguas del planeta.

Muestra 46.-- El doble. (245/ 247).

El alma(s) incorpórea(s) puede tomar la forma de lo que se llama “un doble”.-- De ahí viene el término “bilocación” (literalmente: bipolaridad).

La bilocación es el hecho de que alguien se vea, de hecho, activo, en más de un lugar al mismo tiempo.

Nota -- La sistémica (par de opuestos) “asport/apport” puede arrojar luz sobre esto. Asport es el hecho de que alguien, sea como sea, se debilita. El apoyo es el hecho de que alguien, sin importar lo que sea, aparezca. “Como sea” significa que, por ejemplo, tiene lugar la desmaterialización, es decir, el hecho de que un algo físico se convierta en un algo fluido y, en la (re)materialización, un algo fluido se convierta en un algo físico.

Muestra de bibl.:

-- I. Bertrand, *La sorcellerie*, París, s.d., 57/59 (*Emilie Sagée*);

-- R. Réant, *Parapsychologie pour tous*, Mónaco,. 1982, 85/91 (*Le dédoublement*; 92/96 (*Les risques dans le dédoublement*); 97/105 (*Incorporation, vision suscitée, effet fantomatique*);

-- especialmente *Charles Lancelin, L'âme humaine*, París, Durville, 1920.

-- Ya Jakob von Görres (1776/1848) se dedicó al estudio sistemático del alma extracorpórea. Así, distingue:

a. transportar (“ser llevado por los aires”. como, por ejemplo, *2 Reyes 2:16 (Elías)* o *Hechos 8:39. (Philip)* parecen mencionar esto);

b. permanecer con el cuerpo biológico pero con el espíritu en otro lugar.

Las actas del juicio de Mohra (un caso de brujería)

En ellas se afirma que los acusados insisten en que “el diablo” les “quitó” el cuerpo biológico (mientras seguían plenamente conscientes) pero lo sustituyó por “algo” similar al cuerpo biológico.

Sin embargo, en las mismas actas también se menciona que algunas personas -entre ellas una mujer- de entre los habitantes de la ciudad de Mohra, que fueron manipuladas por “el diablo”, permanecieron allí con el cuerpo biológico, pero de tal manera que se les quitó el “poder” (*es decir*, el alma difunta) (con lo que el cuerpo biológico, por supuesto, quedó cataléptico).

Veamos ahora las experiencia fuera del cuerpo de Émile Sagée.

El portavoz -según Bertrand- es Sir Robert Dale Owen, embajador de EE.UU. en Nápoles.-- Estamos en 1845, en el Instituto Femenino de Neuwelcke (a doce millas de Riga, en Vidzeme (en ruso: Lifliandiia), la tierra de los Livs, una región de Estonia y Letonia).

En ese momento vivían allí 42 chicas, la mayoría de sangre noble. Entre el personal auxiliar se encontraba una tal Émilie Sagée, de nacionalidad francesa, de 32 años. Su salud era buena y su comportamiento ejemplar. Se le notaba “poco nerviosa”. (*E.RF.* 293)

1.-- No muchas semanas después de su llegada, se observó que cuando las chicas afirmaban haberlas visto en algún lugar, otras chicas solían afirmar haberlas visto en otro sitio.

Un día, las chicas vieron de repente a Emilie dos veces. Las dos “Émilies” no eran diferentes. Al contrario, hicieron exactamente lo mismo, salvo que una Émilie (la “real”) tenía un trozo de tiza en la mano y la otra (la “retirada”) no.

Poco después, cierto día, una Antonia von Wrangel estaba ocupada con sus galas, y Émilie se abotonaba el vestido por detrás. Antonio vio de repente en el espejo, cuando se dio la vuelta, a Émilie cerrando dos veces su vestido. Asustada, Antonia se derrumbó.

3.-- A veces, durante las comidas, el doble aparecía de pie detrás de la silla en la que Émilie estaba sentada, reflejando los movimientos al comer, pero sus manos estaban sin cuchillo ni tenedor.-- A veces, el doble aparecía en la forma sentada cuando Émilie se levantaba de la mesa.

Un día Émilie estaba enferma, en la cama. Antonia von Wrangel estaba leyendo un libro... De repente, Émilie se puso rígida, pálida y parecía haberse derrumbado. Cuando Antonia le preguntó si se encontraba mal, dijo que no, pero con voz débil.

Unos segundos más tarde, Antonia vio claramente a Émilie caminando aquí y allá por el edificio.

Un día, las cuarenta y dos jóvenes estaban bordando en la misma habitación, en la planta baja. Cuatro puertas de cristal daban al jardín. -- Vieron a Émilie recogiendo flores en el jardín, cuando de repente su doble se sentó en uno de los sillones.

Inmediatamente las chicas miraron al jardín y las vieron allí, pero les llamó la atención la ralentización de los movimientos y la mirada “ociosa”: en el jardín se había “adormecido” y estaba agotada.

Dos chicas emprendedoras se acercaron al doble y trataron de tocarlo: sintieron una ligera resistencia, que explicaron con referencia a la resistencia que ofrece algo hecho de muselina o seda. Una de las chicas atravesó entonces una parte del doppelganger: después de atravesarlo, la experiencia extracorporal permaneció unos instantes y luego desapareció gradualmente.

Este fenómeno se produjo de diversas maneras mientras Émilie trabajó allí (de 1845 a 1846). A veces ocurría que no pasaba nada durante semanas.

Resulta llamativo que cuanto más perceptible y, por así decirlo, materialmente tangible era la mirada del doble (muselina, seda), más inhibida, pasiva y agotada se encontraba la propia Émilie. Pero, tan pronto como el doble se calmó, ella recuperó su fuerza.-- Cfr. *E.RF.* 197 (*La segunda sombra*).

Nota. - Émilie no se dio cuenta de la salida. Se enteró porque la gente se lo dijo. Ella misma nunca vio a su doble. Ella misma no se dio cuenta del efecto que tuvo en ella.

Fin.-- La historia de Dale Owen: los padres de las niñas estaban tan preocupados que las retiraron. Así que el instituto se cerró.

Nota. - Un mago, *R. Réant, Parapsychologie pratique*, 101ss., menciona que él mismo “apareció” en otro lugar como una luz fuerte.-- Hizo este experimento en casa de una tal Anne-Marie Goetzinger en los años 70.

Durante mucho tiempo, Réant practicó. Tras varios intentos con otras personas y gracias a una gran fuerza de voluntad, llegó a la conclusión de que lo conseguiría.

Se sienta tranquilamente en una silla de ratán, el 14.04.1978 alrededor de las 22.10 horas. Se concentra (*E.RF.* 72) en la casa: con la impresión de una “caída” en la oscuridad total, siente que abandona su cuerpo biológico - con el sonido como de algo sedoso (o.c., 102). Con la impresión de girar hacia un punto luminoso que poco a poco se iba agrandando, al salir de una especie de túnel. Inmediatamente estaba en la casa. A través de la puerta. En el pasillo. “Concentré toda mi energía para aparecer como una luz brillante”.

Incluso la hija de los Goetzer, que no sabía nada, intuía algo. La señora sí vio la luz.

Muestra 47.-- El elemental artificial. (248/251)

El término “elemental” sigue delatando la conexión que existía entre los “elementos” (de los que el pensador griego arcaico Empédocles de Akragas (-483/-423) hacía, entre otras cosas, los constituyentes o “stoicheia” del cosmos) y los espíritus de origen inferior y de naturaleza muy diferente.

Y en efecto: todavía hay espíritus de fuego, aire, agua y tierra de todo tipo. -- Pero ahora no se trata de eso: el hombre, si sabe trabajar, también puede fabricar sus propios elementales -- artificiales.

Axiomático.-- D. Fortune, *Psychical Self-defence*, Amsterdam, 193, 72vv.

Una forma-pensamiento (E.RF. 225), es decir, una dosis de fuerza vital llena de un contenido de pensamiento bien definido y de imaginación (visualización), puede convertirse en un elemental artificial (en el sentido de que se parece a un fetiche (E.RF. 92; 145; 233)) mediante una concentración muy intensa de toda la mente (E.RF. 228: *Jw. Lynn*). Ese “ser” es hasta cierto punto independiente de quien lo crea.

Lo que vimos E.RF. 247 (*Réant como luz brillante*) es similar en el sentido de que el creador de esa luz brillante aparece en tal forma de pensamiento. Sin embargo, el énfasis del elemental artificial está más bien en la ausencia del creador en el elemental, mientras que el propio Réant aparece como un elemental artificial.

En otras palabras, Réant aparece bajo la forma de un elemental artificial.

Como una batería eléctrica.

En cuanto a la fuerza vital, la batería eléctrica es un modelo perfecto: si alguien ha creado un elemental artificial, debe cargarlo regularmente. Si no es así, poco a poco se irá quedando sin poder y debilitado.

Dion Fortune reconoce tres aspectos.

Estos son los siguientes.

1.-- La persona que crea un lenguaje elemental artificial imagina en primer lugar una imagen definida (aspecto imaginativo; E.RF. 238: *visualización*) que toma así forma en el alma del mundo sutil.

2.-- Los anima con algo de su propio ser. Un odio profundamente arraigado, por ejemplo, o un amor persistente y apasionado son, junto con los pensamientos relacionados con él, la fuente del sentimiento y de la carga.

3.-- Los sitúa en un elemento o fuerza de la naturaleza adecuado para ello.-- Leer E.RF. 66 (*Los ingredientes energéticos de una ouanga*).

El objetivo. (249/250)

En su redacción, Dion Fortune menciona el objetivo del elemental artificial sólo de forma muy indirecta, concretamente cuando dice “apto para el propósito”.

Ahora explicamos esto por referencia a lo que hace cierta magia negra antigua o reciente.

Muestra de bibl.: A. De Rochas, *L'envoûtement*, S.E.C.L.E., s.d..

1.-- En la antigua Grecia, las brujas de Tesalónica eran muy conocidas en una región repleta de hierbas medicinales. Para lograr su objetivo, involucró al objetivo muy estrechamente en su trabajo.

Por ejemplo, provocaban el agotamiento y la muerte lenta al perforar persistentemente la imagen de cera del objetivo con agujas todos los días.

Como nos dicen los poetas romanos Horacio (-65/-8), *Satir 1*, 8:30/34 (lanea y cerea efigies; imágenes de lana y cera) y Ovidio (-43/+17), *Ep. 6; Hypsipile* 91/92 (simulacra cerea, imágenes de cera).

Las dos imágenes aclaraban el propósito: la imagen de lana, más grande y amenazante, intimidaba a la imagen de cera, más pequeña y suplicante (esta última representaba al objetivo).

¿Dónde está ahora el elemental artificial y fluido?

Se encuentra en el modelo de cera del objetivo y sale con una forma de pensamiento de las brujas y la bruja fabricante y el modelo que se enviará al objetivo.

2.-- De volt (m.).

De Rochas, basándose en *Stanislas de Guaita, Le temple de Satan*, París, 1891, 185, dice lo siguiente.

El voltio es una representación material del objetivo.

a. Cuanto más similares, más eficaces (*E.RF. 51 (Magia de la similitud)*).

b. Cuanto más adyacentes, más eficaces (*E.RF.52 (magia de cohesión)*).

Esto último se consigue incorporando lo que pertenecía al objetivo (pelo, bragas) al voltio.

Nota. - Una rana, especialmente un sapo, también puede servir de voltio: entonces se dirige al animal (al que se daña en el lugar del objetivo, por ejemplo tratándolo con veneno (H₂S₀₄ (ácido sulfúrico)) con el nombre del objetivo humano (identificación).

Sí, uno imita, por ejemplo, los sacramentos católicos del objetivo (Bautismo, Confirmación, Eucaristía, Matrimonio,-- Santo de los Santos) de forma caricaturesca para destruir las gracias de esos sacramentos y matar al objetivo.

3.-- *El Fantasma Volador.*

De Rochas, o.c., 41s.. -- De Rochas cita a *Ed. Dubus, L'art de d'envoûtement*, en: *Le Figaro* 29.02.1893.-- Para echar la suerte sobre alguien, se puede emplear "el espíritu volador".

Para ello se necesita una persona hipnotizada (pp) cuyo cuerpo de alma astral (E.RF. 197), a la orden del mago negro, salga y se dirija al objetivo.

1. El cuerpo anímico así desligado y dirigido, que contiene de hecho una especie de elemental artificial, penetra en el objetivo y ahoga, por ejemplo, los movimientos del corazón hasta tal punto que éste muere, con la sensación de estar ahogado hasta la muerte.

2. El mismo cuerpo anímico en el que se ha imbuido un veneno volatilizado penetra en el objetivo y envenena, por ejemplo, la región de los pulmones, de modo que se asfixia con la impresión de un olor químico.-- Después de esa operación, el cuerpo anímico astral saliente es llamado de nuevo y la PP. se despierta.

Para ello, se puede utilizar la sombra de una persona fallecida, apta para ello.

1. Para ello, les gustaba tomar algo de un asesino ahorcado (su daga, su ropa blanca, su pelo, un poco de tierra de su tumba o algo así) para evocar el fantasma, es decir, el cuerpo del alma astral del bandido mediante ese voltio. A continuación, se contactó con la forma de pensamiento correcta. Una vez que el fantasma ha captado la forma de pensamiento, la atrae hacia sí y -a menos que el objetivo sea más fuerte que él (E.RF. 214; 215; 220; 228)- penetra en el objetivo y lleva a cabo su destino.

Ahora relea a E.RF. 237 (*Las larvas*).-- Subrayamos: "más fuerte que" juega un papel decisivo, como se muestra en E.RF. 239; 240.3.

2. Esto también explica la misteriosa muerte de una serie de jóvenes muy nerviosas (E.RF. 150). Se les engaña, se les hipnotiza, se les encarga la "obediencia absoluta" - violada o no (normalmente, porque esto induce el deshonor y el complejo de "sólo soy una puta más al servicio de")- y se les mata ritualmente.

Una vez en el otro mundo, son entonces "espíritus voladores" extremadamente útiles (que en realidad se convierten en una especie de brujas de Tesalia). Dado que la shakti (E.RF. 155) es muy fuerte, la utilidad mágica de estas jóvenes es particularmente apropiada. Tanto más cuanto que la shakti, una vez despojada de las gracias sobrenaturales de la Biblia, se vuelve "salvaje", titánica-olímpica y satánica (E.RF. 156), expresada en lenguaje pagano-mitológico o bíblico.

Un “Felipe” elemental como “fantasma”.

Punto de partida: Réant mostrándose como una luz brillante (*E.RF.* 247).-- Sustituir el hombre único Réant por un grupo y sustituir “luz brillante” por un lenguaje elemental que puede acechar.

Muestra de bibl.:

-- *Iris M. Owen/ Margaret Sparrow, Philip, le fantôme*, Éd. Québec - Amérique, 1979 (// *Iris Owen, Conjuring Up Philip* (1976)).

Estamos en 1972.

La Sociedad para la Investigación Psíquica (desde 1970) en Toronto, Canadá, ha visto cómo un grupo (*E.RF.* 226; 230) de miembros, en torno al Dr. George Owen, se concentra con una regularidad similar a la de un reloj en la creación de un personaje basado en la pura imaginación, llamado “Philip”, que tiene que fingir ser un fantasma embrujado.

1.-- El grupo se sumerge en pleno siglo XVI, imaginando una persona que podría haber vivido en Inglaterra hacia 1550. Pero con la certeza de que Felipe nunca existió. Sin embargo, le dan un hogar, un conjunto de relaciones, una personalidad.-- Cfr. o.c., 141/147 (*Pensée-forme et hallucination*).

2.-- Todos los miembros memorizan todo,-- se reúnen con el objetivo de crear una forma de pensamiento (“*pensée-forme*”), Philip.-- Poco a poco esto tiene éxito y el elemental artificial llega a existir.

Al principio, el grupo no intentaba hacerlo como los espiritistas: meditaban juntos, por ejemplo (sobre Felipe). Pero esto sirvió de poco. -- O.c., 41/46 (*Nouveau départ: Philip se manifeste à l'improviste*); 149/164 (*Le phénomène de Philip et le spiritisme*).

La duda y la desconfianza debilitaron el experimento al cabo de un año. Siguiendo los pasos de C. Brookes-Smith, D.W. Hunt, K.J. Batcheldor (1960), siguieron, en parte, el método espiritista de la época victoriana (1880/1910): se alegraron juntos, contaron ocurrencias, cantaron canciones (‘*epoidè*’, lat. carmen, es canto mágico),-- pero sin un médium especial (es decir, uno que se comunique fácilmente con los espíritus) y no en un lugar oscuro sino con iluminación rosa.

Muy pronto se produjeron fenómenos de latidos (“*poltergeist*”), sí, podían conversar fácilmente con Felipe (con el método del sí y el no).

Conclusión -- El experimento de ‘Philip’ -- con todo lo que le precede -- muestra claramente que los pensamientos, sostenidos y cargados con alta concentración espiritual, pueden crear formas de pensamiento y, por tanto, elementales artificiales. -- ¡Sí, no había diferencia entre Felipe y un fantasma espiritista!

Muestra 48.-- Una ayudante y su horda de doncellas. (252/257)

Primero relea atentamente a *E.RF. 250* (Un número de chicas jóvenes fuertemente radiantes), así como *E.RF. 150 (148)* y *112*, basado en el concepto de “espíritus voladores”.

Lo que sigue es una historia que alguien le contó a la autora y que tiene todas las características de quien construye su felicidad gracias a espíritus voladores femeninos (adquiridos en vidas anteriores, según los reencarnacionistas) que a primera vista parecen una horda de brujas de Tesalia.

1.-- Estamos en la zona industrial de Kempen.

Una tienda muy bonita. La señora, cuyo marido pasa mucho tiempo en el extranjero (es representante de ventas), tiene una tienda textil. Prácticamente sola, tiene dos buenos ayudantes y una ayudante.

El problema - La segunda ayudante es una mujer buena pero bastante incolora,- pija, trabajadora, hogareña. La primera ayudante, en cambio, es una personalidad fuerte, una “dama de clase”, -- aficionada a los hombres en la cama (se las arregla para conseguir uno de vez en cuando).-- La ayudante no plantea ningún problema.

A veces, la primera ayudante se pasea por el espacio de la tienda: toca esto y luego aquello; levanta aquello y deja caer otra cosa (¿por accidente?). - Cuando la señora ve esto una y otra vez, no puede evitar sentir que el ayudante está “haciendo algo”. ¿Pero qué?

Es más, si el ayudante está ausente (por ejemplo, de baja), los resultados de las ventas a veces parecen aumentar. Ante el asombro de la ayudante cuando vuelve al trabajo. Parece haber “un vínculo” entre su presencia y los peores resultados de ventas. ¿Pero qué tipo de conexión? --

Por cierto: la ayudante tiene -lo que la gente que la conoce llama- “toda la suerte” mientras que su mujer tiene que lidiar con todo tipo de problemas una y otra vez (salud, relación con el marido y los hijos, clientela, familia y amigos, etc.).

2. -- El ayudante tiene un triple doble.

Un amigo bastante dotado y su esposa se enfrentan al problema. Efectivamente: el ayudante “hace algo”. Porque la mujer del amigo se siente invariablemente incómoda, asfixiada, en la tienda e incluso en la mera presencia de la señora.

Se llama a alguien que podría llamarse “un encantador” del “mal”.

En una tarde tranquila, cuando todo el mundo está listo para un poco de capullo de fin de semana, éste viene a la tienda con los dos amigos y la señora. Tras una charla introductoria, el prestidigitador lo escanea todo.

Como él -y los demás- están animados con la idea de la restauración del mal (*E.RF. 224: la naturaleza energética del pensamiento*), la exploración no es neutral. De repente, tanto el prestidigitador como el amigo ven a la ayudante -que casualmente está de permiso en el sur de Francia- sentada en su silla de trabajo con una expresión de enfado y amenaza. “Tiens, el doble de tu ayudante”, dice el prestidigitador.

“Eso es lo que tenemos que investigar. Porque -continúa- demuestra que la compañera mantiene su puesto de trabajo -llamémoslo así- incluso cuando está de baja.

Se mantiene con su empleador.

¿Qué “ve” el prestidigitador e incluso su amigo? ¡Que la señora también está acompañada por exactamente el mismo doble! Dondequiera que esté la señora. Incluso en su cama por la noche. Esto se hace evidente cuando uno va al dormitorio.

A continuación, el prestidigitador “trabaja” los “fantasmas” dentro del doble (*E.RF. 197*). Al cargarlos con poderes divinos (trinitarios), se divide en tres sombras parciales.

a.-- *El primer doble*

Cuando se le deja pasar (si no, no se sabe muy bien cuál es su objetivo exacto (*E.RF. 249*)), se ve que atrae a la señora, que entonces experimenta una sensación de frialdad helada. Con fuertes palpitaciones y “sudor frío”.

b.-- *El segundo doble*

Es una mezcla de colores rojizos y azules sucios. Si continúa, afectará a todo el edificio y a los bienes, y no sólo al umbral.

Sí, se desdobra en una multitud de dobles sentidos parciales, tirando de los clientes para que no entren y/o compren, mientras que tira de otros para atraerlos, pero estos son luego afortunados entrantes, dejando una especie de “líquido negro viscoso” detrás, especialmente donde han tocado algo o donde se demoran, -- codiciosos pero no sin dejarlo tirado o colgando.

c.-- El tercer doble

Tiene un color rojizo - sin obstáculos, atrae al cuerpo etérico del alma de la dama (el vínculo entre el cuerpo biológico y el alma astral).

Una mirada más atenta revela que el endoderma (*E.RF. 178*), es decir, los intestinos, es el objetivo (con el resultado notable de que la señora tiene una digestión perturbada). Esto la obliga a adoptar una dieta específica (puede comer muy poco) y, sobre todo, a tomar muchas bebidas alcohólicas. Cfr. *E.RF. 162 (Bebidas espirituales)*. Por lo demás, sufre de un agotamiento a veces severo con ataques de tristeza y similares.

3.-- La purificación (catarsis).

Una vez que la triple doble y sus objetivos están despejados, el prestidigitador interviene. No mediante un exorcismo (como hace, por ejemplo, la Iglesia católica), sino absorbiendo y procesando el mal, -- que se introduce tanto en la señora como en el conjunto que sopla y gira a su alrededor. El prestidigitador lo atrae hacia sí. Para que saque de la señora y de lo que la rodea.

Este método tiene la gran ventaja - al menos si el conjurador es más fuerte que (*E.RF. 215 (214); 220; 230; 239*) el mal -- que la gran veleta es absorbida por él (y no por la dama o lo que la rodea) (*E.RF. 229*). Ciertamente, nunca es el caso cuando uno se limita a expulsar, sin aspirar.

Se ve al triple doppelganger, con el rostro malvado y vengativo (a.o. razón del pensamiento de restauración del mal), atrayendo al prestidigitador. Este último experimenta entonces los pequeños golpes del tiempo: dolores de cabeza y ciertamente presión en y alrededor de la cabeza, -- sobre todo dolencias invernales que surgen repentinamente (dolor de garganta repentino, formas repentinas de goteo de la nariz, etc.). La veleta mayor, si el prestidigitador cree realmente en la Santísima Trinidad, va a las tres personas divinas que atraen el mal mayor hacia sí, donde se debilita.

Nota.-- Lee a partir de aquí de *Isaías 42: 1/9; 49: 1/6; 50: 4/9; 52: 13/53:12*: estos textos describen al ebed Yahvé, el siervo sufriente del Señor. que, tras una efusión del espíritu de Yahvé, hace de salvador,-- que atrae hacia sí todo el mal del mundo para hacerlo (en la Trinidad) remitir.

Porque Jesús se comportó como tal. Él “llevó nuestros pecados”. Por lo tanto, los exorcismos y las curaciones de Jesús no tenían efectos secundarios negativos.

4.-- La horda de jóvenes.

Pero una vez que la triple sombra del doble sentido se desvanece, se revela algo nuevo: primero una chica, luego dos, y después de tres a trece chicas se ven venir detrás de la dama.

Trece, porque forman un “aquelarre” (en torno a la ayudante, pero ha sido eliminada). Luego, una y otra vez, aparecen otros “grupos” -círculos- de trece. Parece que se convierte en un número interminable.

Hay, además de mujeres blancas, también negras-africanas.-- Todas están conectadas al doble agravado por un cordón de plata (*E.RF. 197*) que es de color negro.- Este cordón de plata también atrae al prestidigitador hacia sí mismo, de modo que las chicas atraen hacia él.

Al principio con mucha resistencia, pues con los siglos se convirtieron en “brujas tesalianas”, aunque inicialmente fueran seres inocentes, al ser sometidas en un rito (*E.RF. 250: Huelga, etc.*). Estaban llenos de los pensamientos, las formas de pensamiento, los elementales artificiales del ayudante de la magia negra.

Casualmente los reencarnadores te dirán que esto es “karma” (resultado negativo de vidas pasadas) o “pecado original” (del ayudante).

De este modo, el prestidigitador con sus amigos, especialmente la dama, vuelve a sufrir tanto los pequeños golpes de tiempo (de los que nunca escapa una verdadera simpatía) como los grandes golpes de tiempo, pero estos últimos hacen que el prestidigitador vuelva a entrar en sí mismo. Para engullirlo en el poder superior y más fuerte de la deidad.

Todo esto demuestra que la Ayudante debe sus influencias de todo tipo, el hecho de tener -como dicen los que la rodean- “toda la suerte”, en gran medida a sus espíritus voladores. En particular: las chicas. Los sumisos.

5.-- Madre Tierra.

Cuando las niñas son atraídas por el prestidigitador para asistir a la restauración del mal (catarsis), una masa inmanejable se eleva desde la tierra en el fondo.

Peludo como un animal peludo. La criatura -otra que pertenece al mundo astral o animista- examina todo,-- mira a los presentes, -- excepto a la señora.

El prestidigitador, el único que puede verlos, dice: “Eso es Terra Mater, como los antiguos romanos llamaban a la diosa de la región, parte de toda la tierra, la Madre Tierra. Normalmente es “la diosa de las jóvenes” que la adoraban en culturas anteriores.

Y con el erotismo, -- el erotismo mágico, preferentemente lésbico (*E.RF. 162*).

Nota: Se han encontrado “Venus arcaicas” -que pasan por representaciones de la Madre Tierra- en vastas zonas cultivadas.

Al exponer eso, la Madre Tierra se siente obligada a mostrarse, ya no con un disfraz peludo, sino como una mujer obesa pero sana de corazón, de aspecto muy maternal.

Es una figura grande, de hasta diez o veinte metros de altura. Muy impresionante. Así que los primitivos, que siempre son muy impresionables, debían tenerle un gran respeto. Una reverencia que sólo evoca lo sagrado.

El prestidigitador le aclara -a través de la transmisión del pensamiento- que él, preferentemente con la Trinidad, está atrayendo el destino que pesaba sobre la señora desde la ayudante y sus “espíritus voladores”. Cuando la diosa determina que el destino se ha alejado tanto de la señora como, sobre todo, de sus chicas, se vuelve muy amable, también con la señora.-Entonces se desvanece gradualmente. En la tierra.

6.-- Envidia.

Lo sabemos: algo en la naturaleza profunda del hombre, y preferiblemente lo más persistente posible, crea elementales, moviliza “espíritus voladores” a través de esos elementales. -- Se notaba que las chicas eran inicialmente muy displicentes, sobre todo con la señora y aún más con el prestidigitador. ¿Por qué? Porque llevaban y elaboraban los elementales artificiales del ayudante con sus pensamientos. Estos pensamientos eran diametralmente opuestos a los del prestidigitador, por supuesto.

7.-- La idea principal

Entonces hay que buscar. ¿Qué idea principal anima al ayudante? Hasta que llega una iluminación interior -quizá divina-: el ayudante alimenta la voluntad secreta de eliminar a la señora, de sustituirla en la tienda. Porque ella es la única que es verdaderamente superior. Cuando este pensamiento llega, los cordones de plata que todavía se referían al ayudante se rompen y se debilitan.

8. -- La falta de voluntad.

El ayudante aparentemente no quiere ser convertido. Porque su triple sombra ha sido engullida. Pero deja una atmósfera (*E.RF. 151; 186; 231*) que asfixia. Sin embargo, invisible, sigue irradiando su falta de voluntad de ayudar a su señora con honestidad. Queda un malestar.

De vuelta a la tienda.

Allí, justo en el centro, y justo antes de la entrada (el umbral), se sienta el jefe invisible de los amantes de la ayuda. Afortunadamente, el amigo lo conoce. Por lo tanto, la búsqueda de la verdadera identidad de ese doble fue muy corta.

Hay una atmósfera alrededor de este triple doble,

azul sucio, rojizo. Conocemos el alcance: la vida, los negocios y la salud de la dama son su objetivo... Pero este ambiente es más que eso. Se intuye una sociedad secreta.

Al hablar con el prestidigitador, la señora dice que no ha notado ninguna señal de que su ayudante pertenezca a “una organización”. Sin embargo, habla regularmente de emisiones en televisión sobre ocultismo y temas relacionados. También lee sobre las mismas cosas en revistas y similares... ¿Indica eso que hace algo más que informar?

Esto permanece oscuro hasta que aparecen primero tres, luego seis y después nueve “espíritus”. Son, por supuesto, dobles cargados artificialmente de las grandes deidades guardianas (andrógenos) que controlan todas las asociaciones, desde un taller hasta un ministerio.

Cuando el prestidigitador pronunció los nombres “Padre/ Hijo/ Espíritu Santo”, en su interior, los ‘espíritus’ “tres/ seis/ nueve” se sobresaltaron. Estos nombres estaban relacionados, de nuevo interiormente, con la pregunta “¿Es el ayudante un miembro de una sociedad secreta?”.

Inmediatamente después, los tres dobles del héroe principal y los tres/seis/nueve fantasmas se desintegraron. Esto indica que el ayudante está siendo ayudado por una sociedad secreta a través del amante principal.

Nota: Las sociedades secretas han existido desde la antigüedad. Cfr. *E.RF. 200 (Vodoe); (217Bwiti)*.-- Recientes investigaciones sociológicas - descubrieron que en nuestras principales ciudades actuales están activas decenas de sociedades secretas conocidas, de naturaleza muy diferente. No sólo en nuestro país, sino también en otros. Por ejemplo, en la ciudad de Lyon, la segunda ciudad más grande de Francia.-- Esto hace más comprensible el hecho de que el ayudante que nada en todas las aguas no habrá estado lejos de tal sociedad secreta.

Conclusión - Y el diagnóstico y la terapia del “mal” no son sencillos.

Muestra 49-- El “oído primario” de Freud (258/263)

Sigmund Freud (1856/1938), médico y fundador del “psicoanálisis” (una de las posibles psicologías profundas), concedió en su momento una gran importancia a lo que se denomina “el oído primario”.

Muestra de bibl.:

-- P.W. Schmidt, *Origine et évolution de la religion (Les théories et les faits)*, París, 1931, 147/154 (*Sigmund Freud et son Oedipuskomplex*).

-- P. Ricœur, *De l'interprétation (Sur Freud)*, París, 1965;

-- id., *Le conflit des interprétations (Essais d'herméneutique)*, París, 1969, 99/ 207 (*Herméneutique et psychanalyse*), -- esp. 133/134 (*Totem und Tabu*).

-- El mero hecho de que alguien como Ricœur conceda tanta importancia al análisis de Freud demuestra la influencia que éste ha tenido y sigue teniendo en innumerables intelectuales. Lo cual puede resultar sorprendente cuando se profundiza en algunas de sus tesis. Por ejemplo, su concepto de horda primigenia.

-- 1913.-- S. Freud, *Totem und Tabu (Einige Uebereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und Neurotiker)*, Leipzig, 1913-1.

-- Ya se puede ver en el subtítulo: A Freud, como materialista ateo, le gusta reducir la religión a lo “salvaje” (primitivismo) y a lo “nervioso” (neurosis).

-- 1927.-- S. Freud, *Die Zukunft einer Illusion*, Londres, 1927.

-- Todavía para Freud, desde sus axiomas, la religión es “Ilusión”, irrealidad. Eso para el fondo axiomático que, hay que decirlo, como en todos los demás casos, es decisivo para el ojo, es decir, la facultad fenomenológica, de una persona, porque los axiomas -ciertamente los inconscientes- delimitan el dominio de ver datos y problemas.

Uno de los temas especialmente favorecidos por Freud (y muy significativo para su vida anímica íntima) es el de la audición primigenia.-- Ya en 1927 lo describió así (*Die Zukunft einer Illusion, III*).

Freud elaboró toda una culturología (teoría cultural) a partir de su psicoanálisis, entre otras cosas a partir del complejo de Edipo. Del que Karl Popper (1902/1994), el conocido epistemólogo (teórico del conocimiento y de la ciencia), dijo en una entrevista “que con tan pocos medios, ‘explicaba’ tanto de golpe”. Por no hablar de las críticas de los operacionalistas.

La cultura humana, desde un punto de vista ateo-materialista, puede ser una elevación por encima del estadio animal (tanto en su relación con la naturaleza como con la sociedad), pero se rige y sigue rigiéndose por un axioma básico, a saber, el “principio de realidad y lujuria”.

Para empezar, el hombre es, por naturaleza, hedonista-utilitario: lo que es placentero (hedonismo) y lo que es útil (utilismo) es el objeto de todo tipo de deseos. Es el “lustprinzip”.

Pero la cultura -a través de sus normas- pesa mucho en nuestras tendencias lujuriosas: debemos tener en cuenta la “realidad”. Esto es el “Realitätsprinzip”, lo que explica *Das Unbehagen in der Kultur* (la obra de Freud de 1930).

La Horda Primigenia.

Imagínese -dijo Freud- que de repente todas las prohibiciones desaparecieran. Entonces podríamos apoderarnos de cualquier mujer que nos complazca. Entonces podrías matar a tu rival sin dudarle, o a cualquiera que sea una molestia. Entonces uno podría robarle a su prójimo cualquier propiedad sin su consentimiento.

Freud dice literalmente: “Qué hermoso sería eso y qué conjunto de ‘satisfacciones’ nos ofrecería la vida en ese caso”.

Nota. - Es como si algo en Freud lo animara.

Pero -dice Freud- la primera dificultad puede descubrirse rápidamente: mi vecino alberga precisamente los mismos deseos que yo.

Nota.-- Es decir, después, el lustaxiom, el realityaxiom.

El resultado lógico.

Freud sigue razonando a partir de los axiomas. Básicamente, si se eliminaran las inhibiciones de la cultura, sólo un hombre podría disfrutar de una felicidad ilimitada, un tirano, un dictador. - Hasta aquí la horda primigenia.

La filosofía de la religión de Freud.

Lo que llama la atención, en los textos de Freud, es:

- a. el hombre como un “dictador” que tiene todo a su disposición,
- b. la mujer como posesión decisiva del “hombre”.

Rara vez el punto de vista femenino aparece en Freud. Lo que le valió el apelativo de “machista” por parte de las feministas.

A -- Los axiomas de la historia religiosa.

Estas pueden reducirse a dos.

A.1.-- La hipótesis de la horda primigenia... Darwin, el evolucionista, ya la había formulado. Atkinson los elabora.

En la antigüedad, la gente vivía en pequeños grupos formados por un hombre adulto, varias mujeres y varios jóvenes (varones). En cuanto los jóvenes crecían lo suficiente como para ser la envidia del hombre único, eran expulsados.

Nota.-- Uno lo ve: a Freud le gusta caer en esa hipótesis.

A.2.-- La hipótesis del sacrificio.

Aquí Freud adopta los axiomas de Robertson-Smith.-- La esencia de toda religión es el sacrificio.-- En particular. Uno u otro animal tótem era, a los ojos de un clan, el antepasado divino (manismo y totemismo).

La matanza profana del animal sagrado era, fuera del momento del sacrificio, tabú, estaba prohibida.-- Pero, una vez visto en el contexto sagrado, era permisible, de hecho, el deber de matar y comer ese mismo animal como animal de sacrificio.

Nota: W. Schmidt, entre otros, señala:

a. En cuanto a la horda primigenia, los etnólogos y primitivistas afirman que no se encuentra en ninguna parte. Por ejemplo, hay una vida matrimonial monógama o polígama (a veces poliándrica).

b. En cuanto a los sacrificios, los etnólogos no han encontrado nada de eso, salvo algunas aproximaciones, en las tribus primitivas.

Nota. - Podemos añadir algo a eso.

R. Delorme, *Les vampires humains*, París, 1979, 45/61 (*Le cannibale écossais Sawney Beane*), menciona que una verdadera horda primigenia existió en el oeste de Escocia, bajo el rey Jacobo 1 (1394/1437). Se descubrió en 1434, en una cueva. El relato de Delorme confirma totalmente la imagen de Freud del “tirano” que “posee” a todas las mujeres y “elimina” a todos los jóvenes rivales. Pero esto se clasifica como “vampirismo humano” o sed de sangre. Y es único, quizás.

B.-- Los axiomas psicoanalíticos.

Recuerda lo anterior: un hombre y un animal de sacrificio. Pues Freud aplica ahora su psicología a esto. El complejo de Edipo explica tanto la audición primitiva como el sacrificio.

El niño varón muestra -muy pronto y de forma normal- un deseo erótico por su madre. Inmediatamente el padre, como íntimo de la madre, aparece como rival.

Resultado: actitud ambivalente. Como fuerza protectora, el niño ama al padre, pero como rival de la madre, lo odia, si es necesario letalmente.

a.2. -- El mismo niño muestra una fobia (miedo) a los animales, pero también se identifica con ellos. Lo cual es de nuevo una actitud ambivalente.

Nota: Vemos aquí el complejo de Edipo, un pensamiento repetido sin cesar por los psicoanalistas, de modo que se ha convertido en una especie de pensamiento unánime o colectivo en nuestra cultura, aunque ese complejo no sea tan universal como se insinúa (*E.RF.* 226; 230; 251) y aunque sea ciego al lado femenino.

El resultado es que a menudo “el hijo (varón)” transfiere su odio al padre a un animal. En otras palabras: el padre y el animal parecen fundirse en uno solo.-- Esto debería hacer cierta la interpretación freudiana del totemismo.

b.-- *El padre o la muerte del animal.*

La voluntad de poder caracteriza al “padre”. Pero el ansia de poder hasta el canibalismo también caracteriza a los hijos.

b.1.-- *La juventud masculina,*

una vez expulsados de la horda primigenia, se unen para matar al padre. Como arcaicas devoradoras de hombres, se lo comen y, por supuesto, se apropian de las mujeres, que son siempre las que están en juego.

Los jóvenes, en su afán de poder y validación, admiraban la posición de poder del padre a través de la identificación y lo envidiaban (pues querían desbancarlo). Al comerlo, se apropiaron de su poder. Pero, una vez que el odio y la envidia hacia el padre se han resuelto, surgen el arrepentimiento y el remordimiento. Lo que provoca dos “tabúes”.

b.2.-- *Las mujeres*

Éstas, convertidas en inalcanzables para las crías por el padre, son liberadas y pueden, por Conclusión mutua, dejar de ser “deseadas” dentro del clan (sibbe) (endogamia): por tanto, deben ser buscadas fuera del clan (exogamia).-- La endogamia es un tabú.

b.3.-- *La matanza del animal tótem*

Esto también se declara tabú. Pero el ritual de matar y comer es y sigue siendo un signo de la emancipación de los hijos y de su remordimiento por el asesinato de sus padres.

La comida sacrificial totémica es, en la interpretación freudiana, la representación de la muerte primera o primigenia del “padre”. Esto se convierte entonces en el axioma por excelencia a partir del cual Freud “explica” la organización de la sociedad y la religión, entre otras cosas.

Nota. - El pecado primigenio o primero -y por tanto el origen del pecado original- es la matanza del padre (es decir, del animal).

El propio “Dios” (producto del pensamiento de Freud que es “dios”) es sacrificado.

Freud piensa que así, con tales axiomas fantasmáticos y pseudocientíficos, puede interpretar la muerte de Cristo (al fin y al cabo, Jesús se llamó a sí mismo “hijo de Dios”): su muerte en la cruz, una muerte sacrificial y sangrienta, expía el pecado primigenio o primero.

Incluso la comunión cristiana de hoy en día da muerte ritualmente al padre (entiéndase: animal tótem). Los comensales comen el animal tótem.

Nota. - Si nos detenemos en esto, es porque muchos “intelectuales” (la vanguardia intelectual) todavía encuentran sustento en ello en algún lugar, aunque sea fantasmáticamente.

Reduccionismo.-- ‘Reducir’ significa ‘reducir’ algo a (otra cosa).-- En este contexto: reducir algo verdaderamente sagrado o santo a algo profano. Todo su esquema ateo-materialista se reduce a “reducir” la religión bíblica y monoteísta a entidades (pseudo) religiosas-históricas y psicoanalíticas.

Evaluaciones - Schmidt escribe: Ya en 1913, los estudiosos de la religión estaban ampliamente convencidos de que el totemismo (incluso en su interpretación no freudiana) no era el axioma que todo lo abarca. El totemismo es a lo sumo un elemento de la religión, es decir, de lo sagrado.

L. Kroeber (de la escuela de Franz Boas): “La mera enumeración de los elementos esenciales de la hipótesis freudiana como explicación de la sociedad en general y de la religión en particular es más que suficiente para que cualquiera la rechace”.

W. El propio Schmidt: Entre las teorías de la historia de la religión, la freudiana es sin duda la más alejada de los hechos.

Nuestra propia interpretación.

Lo que llama la atención es que Freud atribuye al hombre un comportamiento hedonista (placer-moral). Esto es lo que encontramos en los espíritus y fluidos titánicos-olímpicos y satánicos.

Ahora relea a *E.RF. 156 (La kundalini, sin correctivos trinitarios, es “armonía de contrarios”* (W.B. Kristensen), una concatenación del bien y del mal (lo que “la serpiente” representa para Eva (y a través de ella para Adán)). En este sentido Freud ha visto muy correctamente. Sin embargo, es unilateral.

Luisa de Urtubey, Freud et le diable, Puf, 1983, concluye todo el estudio con lo siguiente (o.c., 187).

Los trabajos de Freud, a partir de las cartas a Fliess, muestran una doble interpretación del “Diablo” en todo momento. A veces es el inconsciente o los impulsos reprimidos, a veces es el padre seductor (con la bruja).-- Esta identificación de “el padre” con “el diablo” es lo que nos interesa aquí.

1.-- El diablo es el impulso, la falta de voluntad, el inconsciente, el impulso reprimido, sí, el impulso de muerte. Pero también es el padre seductor.

2.-- L. de Urtubey elabora la identificación del propio Freud con “el Diablo” y “el hechicero” (Fausto), sí, con Mefistofeles (el espíritu hermafrodita).

Es como si Freud, que se había ocupado ampliamente tanto del ocultismo como de la demonología (para reducirlos a “su” psicoanálisis, cosa que nunca consiguió realmente), quisiera en algún lugar asumir él mismo el papel del diablo en el ocultismo negro, pero disfrazado con conceptos psicoanalíticos.

En el análisis del auto, “el padre” es rápidamente excusado y, en lo que respecta a la responsabilidad de la seducción, reemplazado por la criada-bruja.

Vimos a *E.RF. 64* que la bruja real cometió un acto de apareamiento con “el diablo”, materializado como “animal”: Freud debía saberlo.-- La criada-bruja se proclama como la “Urheberin” (causa) de la neurosis que Freud descubrió en sí mismo (autoanálisis).

Al contrario de lo que descubrió con sus pacientes hasta entonces (y también de lo que se expondrá después con Dora, “el hombre rata”, Schreber, “el hombre lobo”, etc.).

“Pensamos -dijo el Urtubey- que esta bruja, que es mala, se cree que existe junto con el pene de “el diablo”, que también es malo, en un momento de recaída en Freud. Ella toma el lugar del depravado padre diablo. O más bien: se esconde en él y se expone en una fase regresiva”. (O.c., 182). De Urtubey señala: Freud no mantiene una identificación con una mujer por mucho tiempo.

Nota. - En otras palabras: el complejo de Edipo refleja la neurosis de Freud. Se sabe en algún lugar “el padre” y “el seductor” de “la mujer” (criada-bruja). Pero “no quiere saber” (represión) y “proyecta” esto en “la criada-bruja” para salvar la cara.

Muestra 50.-- Una “alcantarilla”: el chlysti ‘s ruso. (264/274).

En griego antiguo, “goèteia” es el nombre que recibe el tipo de magia que implica que al menos uno de los participantes “revuelve misteriosas fórmulas mágicas”. Cfr. *Herodotos, Hist. 2: 33; 4: 105; Platon, Gastmaal 202.*

Está más bien entrelazado con la creación de productos mágicos (pociones, por ejemplo, sustancias medicinales) y es entonces “farmakia” (*Platon, Gastmaal 203d*).

En nuestras lenguas modernas, theuigerest es “goetie” o “magia inferior”. Por ejemplo, “goétie” en: *A. Nataf, Les maîtres de l’occultisme*, París, 1999, 56: “Goè significa, en griego, ‘gritar’. Esto se debe a que el invocador quiere que los demonios salgan de su “cueva” con sus gritos”. Según Nataf, esta es la característica de los “grimorios” o libros de magia (*Clavicule de Salomon; Enchiridion du pape Leon III* (Roma, 1525); *Grimoire du pape Honorius* (1670); incluso *Eliphaz Lévi, Dogme et rituel de houte magie* (1856)).

Debido a la amplia difusión por parte de la prensa y los medios de comunicación en general de los libros de magia de nivel inferior, nos detendremos en un tipo de canalización históricamente bien conocido.

A eso hay que sumarle algunas obras literarias que tienen como trasfondo magias tan bajas y que se leen libremente, sí, recomendadas en las escuelas:

H. de Balzac (1799/1850), que era un fuerte ocultista; Charles Baudelaire (1821/1867), que era un gnóstico del pasado; Joh. Wlfg. Goethe (1749/1832), cuya vida y obra delatan una especie de hermetismo; C.G. Jung (1857/1951), cuya formación alquímica lo hace mucho más comprensible; W. Shakespeare (1564/1616), cuya obra delata el hermetismo; August Strindberg (1849/1912), que, con los demás simbolistas, tiene una formación esotérica. Por no hablar de muchos otros.

Pedimos disculpas por los burdos ritos de iniciación que estamos mostrando.

Nota: Nataf menciona el término “goè”, pero no se encuentra en el diccionario de Bailly.

Muestra de bibl.:

-- *P. Mariel, Sectes et sexe (La sexualité dans l’ésotérisme traditionnel)*, St.-Jean de Braye, 1978, 239/245 (*Les Khlystis*) -- El starz ruso Grigori Rasputin (1872/1916) es conocido, entre otras cosas, por su don de curación, que tuvo tanta influencia en la corte del zar que se pensó que había que matarlo. ¡No sin haber tenido que pasar horas diseccionando su enorme fuerza vital! No era un criminal ni un loco, sino un chlysti.

Al fin y al cabo, Grigori Rasputin procede de un valle perdido en los lejanos Montes Urales, donde el cristianismo ortodoxo forma una fina capa superior de la que el antiguo paganismo es el fundamento.

Los chlistis (chlystis) o “muy puros” son los testigos de una magia sexual arcaica, que en el transcurso del siglo XVIII -para escapar de la policía del Zar- se organizó en sociedades secretas (*E.RF.* 257).-- Tras la Revolución de Octubre de 1917, una comisión investigó la esencia de la religión de Rasputín.

Parte I. -- La iniciación de primer grado. (265/269)

Estamos en una isba remota, en una sola habitación. Con una mesa y dos sillas orientadas al este. Todas las persianas están cerradas. Unas cuantas velas proyectan una luz tenue.

Todos los sábados, cuando cae la “noche” (*E.RF.* 54; 67; 100; 106; 113; 217; 236), una veintena de agricultores y campesinos en ropa de diario se deslizan hacia la isba.

La pareja primigenia.

Las dos sillas están ocupadas por un par de moshiks (campesinos).-- En la mesita, “la Biblia” yace abierta. Hay doce lámparas encendidas.

El “pueblo de la deidad” se estremece cuando sus ojos se posan con reverencia en los dos elegidos. Pues estos son la representación visible del “Señor Cristo” (= “el maestro de la sabiduría divina” o “el padre”) y del “Espíritu Santo” (= la madre). Porque en la interpretación chlysti Dios el Hijo (Jesús) es masculino y Dios el Espíritu Santo es femenino.-- Cfr. *E.RF.* 153 (*Hombre y mujer los creó*).--

Nota.-- Todo el asunto de los axiomas muestra claramente que aquí se encuentra una de las formas sutiles de un tantrismo. Todos comienzan a murmurar letanías en honor al Señor Cristo y al Espíritu Santo - María.

Nota.-- María, como madre de Jesús, la segunda persona de la Santísima Trinidad, es, en la teología establecida, a menudo asociada con el Espíritu Santo.-- Pero, aparte de los nombres sagrados ortodoxos, pronuncian nombres extraños.

A.1.-- El Señor Cristo repite el mismo motivo principal (Nota -- axioma)

Y esto una y otra vez: “Estáis reunidos para escuchar la voz de nuestra santa madre tierra, y os confiaré el saludable secreto que ella me comunicó sobre la santificación a través del “pecado”.

Nota: El término “pecado” es claramente un término bíblico ortodoxo. A los ojos de los chlystis, esto era un acto de conciencia. De los axiomas que son su sello, por supuesto.

Nota.-- Madre Tierra.--- Cf. *E.RF.* 255.-- La Biblia no está tan lejos de una creencia bien definida y bíblicamente aceptable de la Madre Tierra, como *Gn. 2:7; 3:19; Job 34:15; Sal. 104 (103):29; Sir. 16:30; 17:1; Proverbio. 15:24* etc. una y otra vez.

Esto puede coincidir, al menos originalmente, con el hecho de que en hebreo ‘ruah’ (‘roeah’), espíritu o espíritu santo, es femenino (como en las lenguas semíticas): “La tierra estaba sin forma y vacía. Las tinieblas se ciernen sobre sus profundidades. Y la ruah, espíritu de Dios, se cernía sobre las aguas” (*Gn 1: 2*).

Nota – Muestra de bibl.:

-- *General Spiridowitsch, Rasputín*, Berna/Stuttgart, s.d., 15ff. (*Chlysty oder Gottesmänner*);

-- *Grigol Robakidse, Der Ruf der Göttin (El Ruf de la Diosa)*, Jena, Diederichs, 1934 (la obra es una representación, aunque en forma de novela, de un culto georgiano a la diosa);-

-- *J. Van Den Ouweland, Pacha Mama en haar kinderen*, Lovaina, 1991 (obra de un misionero católico activo entre los indios que conoce su creencia en la Madre Tierra, en peruano);

-- *G. De Schrijver, Pachamama (Madre Tierra y la lucha por los derechos democráticos en Perú)*, en: *Streven* 54 (1986): 3 (dic.), 223/236.

-- Los antecedentes más amplios se abordan en obras como *Merlin Stone, Once God was embodied as a woman*, Katwijk, 1979 (*// The Paradise Papers*, Londres, 1976);

-- *Lynn V. Andrews, Femme de pouvoir (La chamane)*, París, 1985 (*// Medecine Woman*, Nueva York, 1981 (North American Indian));

-- *B. Koole, Más allá del patriarcado (Contraimágenes de la cultura occidental)*, Kampen, 1989 (la androginia es el tema principal, pero fuertemente gnóstico);

-- *W. Lederer, La peur des femmes (Ginofobia)*, París, 1980 (*// The Fear of Women*, Nueva York, 1968) (obra de un psiquiatra).

No nos detenemos en las teorías de la “deidad como mujer” y similares. Preferimos un texto como el de Mariël: da un sentido existencial-fenomenológico de lo que podría ser exactamente un culto a la madre tierra.

Continuamos nuestra historia. Uno tras otro -tras la señal del líder- los iniciados (*E.RF. 211: Telestic*) se despojan de sus ...ropas y botas. Mientras, las hermanas se aflojan el pañuelo de la cabeza y dejan que su pelo se balancee alocadamente sobre los hombros.

A.2.-- La madre

Este último da una señal: el más joven de los presentes empieza a dar vueltas en el centro de la habitación (*nota* -- un fenómeno especialmente notable en los ritos goéticos y que favorece la confusión entre la “manía” como concentración y los estados de oxidación en sus formas salvajes), -- la cabeza hacia atrás, los brazos en cruz, los ojos en blanco. Se convierte en una cima viviente. De repente, lanza un grito agudo. A continuación, es arrastrado en un movimiento frenético.

Nota.-- De aquí se entiende el antiguo término griego ‘goetheia’, magia con gritos.

Esto tiene un efecto contagioso: temblando por todas partes, los demás ya no se controlan. El contenido de los gritos es claro: “El Espíritu Santo está dentro de nosotros”.

Nota -- No entiendas “espíritu santo” en el sentido bíblico estricto, por supuesto, sino en el sentido titánico-olímpico e incluso satánico, como dice *E.RF. 156; 235; 243; 250 262*, ya nos han mostrado.

Por cierto: cuando el fenomenólogo religioso M. Eliade pone tanto énfasis en lo que llama “el caos primigenio”, sin duda hay que entenderlo desde aquí: la danza y el retorcimiento salvajes y más tarde el sexo salvaje son las contrapartidas visibles del desorden (ético y sobre todo fluido, es decir, astral y (entre los terrestres) etéreo) que es la fuente de las energías extrabíblicas. Todo tipo de seres invisibles descienden a estas escenas góticas y mezclan sus energías -más salvajes, por lo general- con los implicados.

Todos repiten (*E.RF. 226: Pensamientos sostenidos suficientemente largos; aspecto unánime, como también E.RF. 230 (Centro Turístico); (251Felipe) (Repetición de Oidipos261)*) nos enseñan) tan fuerte y tan rápido que sus gargantas se estrechan con el resultado de que actúan como perros que gorjean.

De repente, cuando se ha alcanzado la experiencia máxima, la madre da la orden: cesan las danzas y los giros salvajes; cesan los gritos. Sigue el silencio impasible.-- *Nota:* todo el tiempo, el padre y la madre permanecieron impasibles.

Nota.-- Lo que indica que el desenfreno es un desenfreno controlado, como en todas las orgías goéticas. Es el salvajismo ritual que busca crear formas de pensamiento y energías bien definidas.

B.-- *La experiencia del pico orgiástico.*

Leer *E.RF. 71 (Atargatised)*.-- Esto es en dos tiempos.

B.1.-- *El maestro de la sabiduría divina*

Comienza a moverse, a babear, a sonreír (*E.RF. 237*), a hacer muecas. Deja escapar un llanto lastimero como el de un bebé, o tartamudea palabras incoherentes. Entonces todos se arrodillan y le “adoran”, pues el Espíritu Santo se manifiesta en él y a través de él.--Cuando de repente cierra la Biblia, golpea la mesa. Las doce lámparas se apagan. La oscuridad total reina en la santa isba.

B.2. -- *Un rito desnudo.*

Entonces todos los hombres y mujeres santos -en éxtasis- se arrancan las ropas para quedar desnudos (*nota-- ritus paganus*) - “como en el paraíso terrenal”.

a.-- *Flagelación.*

Se dan sangre (*E.RF. 60; 119; 124; 145; 238*) con varas de abedul. No sienten dolor.

Nota: Este elemento aretalógico es conocido desde tiempos inmemoriales: *E.RF. 71 (Insensibilidad)*.

b.-- *Orgía sexual.*

Una de las mujeres se aferra a uno de los hombres y rueda con él contra la tierra (*nota --* Se trata de un rito de la Madre Tierra, característico de las religiones de culto a la tierra de tipo ctónico o telúrico). Ambos cometen una especie de juego amoroso.-- Inmediatamente los demás siguen su ejemplo.-- Esta orgía dura hasta el amanecer.

c.-- *Cuando todos están en casa,*

Luego, los ritos nocturnos disminuyen. Sin embargo, queda un profundo sentimiento de vitalidad y felicidad... Así, cada chlysti está convencido de haber alcanzado el nivel del bien y del mal. Por lo tanto, al final de la vida, la Madre Tierra - la santa Madre Tierra- lo recibirá en “su vientre”.

Nota.-- Mariel puso este ejemplo. Pero cita a *Julius Evola, Métaphysique du sexe*, - Los grupos Chlysti siberianos difieren en liderazgo y rituales pero son adoradores unidos de la Madre Tierra.

Los ritos secretos se celebran a medianoche. Todos los participantes -hombres y chicas jóvenes (*E.RF. 112; 148; 150; 252*)- caminan desnudos (“Ritus paganus”), cubiertos únicamente con una túnica blanca.

Tras una invocación, se inicia una danza en círculo: los hombres -en el centro- forman un círculo que se mueve rápidamente con los movimientos del sol; las chicas -alrededor de ellos- forman un segundo círculo y bailan en sentido contrario. Los movimientos se vuelven más rápidos y salvajes. Hasta que algunos miembros se separan y bailan aislados. Como los antiguos “vertiginatores” y los derviches (toldos). A tal velocidad que ya no se puede distinguir la cara. Los demás siguen su ejemplo.

En el momento de la experiencia cumbre, desciende la realización de la transformación (*E.RF. 211*) por el Espíritu Santo. -- En ese momento todos se desprenden de las vestiduras y cometen la “unificación”.

Hasta aquí *Evola*, en su *Metafísica del sesso* (1958: *La métaphysique du sexe*).-- Se ve que la estructura básica es la misma que en el modelo que conoció Rasputín.

Parte II.-- La iniciación de segundo grado: el strannik. (269/270).

Cuando el chlysti ha aportado la prueba evidente de su creencia en el culto a la Madre Tierra, se convierte en un “strannik”, es decir, en un vagabundo.

1.a.-- R. Fiilop Miller -según Mariël- esboza lo siguiente.

“El que toma el camino de la errancia deja su propiedad, su casa y su familia. (...). Personas de todas las edades dejan así sus campos y su isba y parten hacia un destino desconocido. Para sus familiares son como los muertos. Incluso pierden sus nombres, queman sus pasaportes, olvidan a sus esposas e hijos. Nunca escriben, nunca dejan que nadie lo sepa. Durante años, los familiares o amigos no se enteran de nada.

1.b.-- Este “vagabundeo” estaba muy arraigado en las costumbres rusas.

Tanto es así que muchas isbas tenían una bodega especial para albergar a los “hombres santos”, para protegerlos de la policía y de los papas (sacerdotes ortodoxos). Por eso se les llamaba “podpelnik’s” (habitantes de las cuevas).

Nota.-- Los cultos ctónicos o telúricos prefieren las aperturas en la tierra,-- comprensible, pues identifican, hasta cierto punto, la tierra material con la Madre Tierra y su vientre montañoso.

2.a.-- Cuando ha caído la noche (E.RF. 54).

Entonces los stranniki se dirigen a un claro remoto del bosque. Allí se enteran de que los papas no entienden el verdadero mensaje divino.-- En el momento en que la luna (*nota -- el culto lunar se estableció en toda la tierra*) se pone, el strannik acompaña a “las hermanas” a las profundidades del bosque salvaje.

Se desnuda (“ritus paganus”). Baila con ella. Al fin y al cabo, han recuperado -como él- “la inocencia del Edén (= el paraíso)”.

2.b.-- A veces se enciende una hoguera.

Cuando se llega a la experiencia cumbre, el vagabundo, strannik, da la orden: “Humíllense con el pecado. Poner a prueba esta miserable carne. Santificaos mediante el contacto con la madre tierra”. -- La humillación se convierte en una orgía.

Nota.-- Cuando se compara el strannik con el “padre” de Freud - el padre seductor (*E.RF. 261: Horda Primigenia*), se advierte de inmediato un fuerte parecido en lo que respecta a la reunión: el “padre” - “strannik” controla todo lo que es femenino. Las reuniones nocturnas en torno al vagabundo equivalen a una verdadera horda primitiva. Marginal, por supuesto.

Un juicio de valor. (270/274)

a. Es evidente que la Iglesia Ortodoxa de mentalidad bíblica no puede tolerar tales ritos, por muy bien intencionados que sean. Declaran lo que es pecado, “bueno”, sí, el descenso de (algún tipo de) Espíritu Santo.

b. Pero, ¿cómo perciben el asunto los propios stranniki? Pues esa es la cuestión fenomenológica (*E.RF. 33: Correccional*).

Markus Adamovich Lepantinov.

Mariel cita a este filósofo ruso.

(1). Ritmo.

La antigua palabra griega “rhuthmos” significa movimiento ordenado y orientado a un objetivo... Una “buena” danza, a los ojos de los antiguos griegos, era la representación de “rhuthmos”, que nosotros traducimos por “ritmo”.

Lepantinov: Al someter sus movimientos al ritmo, el hombre vuelve en cierto modo a su “primer origen” dentro del universo. Así, vuelve a ser uno con toda la creación.

Nota.-- Esta es una de las posibles interpretaciones de “microcosmos/ macrocosmos” (que, por cierto, ya encontramos en la obra de Platón): el hombre es el cosmos en miniatura y en la manía, el arrebató -aquí: la danza- se hace uno con la sustancia alma-universo o macrocosmos.

Obsérvese que con Aristóteles y otros pensadores, ‘ruthmosis’ es lo mismo que ‘ep.an.orthosis’, retroalimentación (recuperación) de una desviación.

Al parecer, Lepantinov enlaza con este significado: al bailar sagradamente en el bosque profundo y cometer actos eróticos “al servicio de la Madre Tierra”, los adoradores querían “reparar, retroalimentar” las desviaciones que arrastraban del mundo profano y cotidiano. Es un concepto de dirección (cibernética).

(2). Aretalogía.

Poderosas fuerzas cósmicas -fuerza vital- se acumulan en el bailarín que se sabe uno con los movimientos de los cuerpos celestes.-- Hay que señalar que Lepantinov incluye un momento astrológico en su visión.

Ahora bien: todo aquel que se identifique fuertemente con un cuerpo celeste, pensando y concentrándose, mientras baila con los movimientos de ese cuerpo, experimentará muy rápidamente -si lo hace bien, es decir, si es necesario bajo la dirección de un experto- energías de todo tipo e incluso fenómenos psicosomáticos (tener calor, tener frío, tener diarrea, tener dolor de cabeza, -- sentirse bien, -- según la persona individual) de forma muy clara.

Este aspecto energético de la astrología:

- a.** no es contrario a la revelación bíblica y
- b.** es un hecho irrefutable.

Además, este aspecto se refuerza cuando se incluyen las plantas y los cuerpos celestes a los que reaccionan.

(3) mantic.

Lepantinov.-- Así, el adorador/veneroso de la Madre Tierra adquiere un conocimiento adivinatorio de las leyes imposibles de descubrir con el sentido común, a las que está sujeto todo lo que nace y muere, todo lo que crece y muere, (...).

Nuestra Madre Tierra. ¡Magna Mater! ¡La Gran Madre! Concede a los iniciados, a sus amantes, poderes sobrenaturales, -- digamos poderes inexplicables que deben ser establecidos. Negarlos sólo equivaldría a encerrarse en un racionalismo estrecho (...) que es continuamente refutado por los hechos (...).-- Así el Lepantinov citado por Mariel.

Nota. - Rasputín ejerció una fascinación sobre todas las mujeres posibles. Lepantinov: trabajó con los poderes de la Madre Tierra: “Las mujeres fueron absorbidas por Rasputín como los pájaros por las serpientes. Han perdido toda la contención, toda la moral, toda la moralidad”. (O.c., 245).

¿Comparamos esto con Vaughn (*E.RF. 112; 148; 150;-- 252 (Horda);-- 263*).

Nota.-- Este hecho, que se hizo mundialmente famoso por una serie de películas, demuestra sin lugar a dudas que las fuerzas de la mente terrestre son una armonía de opuestos (W.B. Kristensen) y, por tanto, son tanto buenas (Rasputín era un curandero del pueblo bueno hasta el punto de que curó al zarvich de la enfermedad de la sangre y así consiguió autoridad en la corte) como malas (en el plano moral, especialmente).

En otras palabras: las fuerzas de la Madre Tierra son titánicas-olímpicas e incluso - Rasputín fue educado ortodoxamente - satánicas (*E.RF. 161*). Quien despierta la kundalini fuera del dominio de la Santísima Trinidad -no en el sentido gnóstico-herético, como lo interpretan los chlystis rusos, sino en el sentido bíblico estricto- termina en un agua ambigua que ya no controla.

Nota -- (272/274) -- El método chlysti es una de las innumerables formas de invocar “seres”. -- No sólo los espiritistas formales convocan espíritus. Cualquier agitación de la kundalini es ipso facto una invocación de espíritus. Por eso, las personas con criterio y las iglesias, por ejemplo, siempre han advertido con firmeza de los peligros.

Si leemos Gn. 6:1/4, aprenderemos lo que sigue.

Los “hijos de Dios” (= espíritus muy poderosos) encontraron que “las hijas de los hombres”, es decir, las niñas, eran de su gusto. Tomaban como “esposas” a todas las que querían. Los nephilim estaban en la tierra en aquellos días cuando los hijos de Dios se unieron con las mujeres de la tierra y les dieron “hijos”.

Estos niños eran “los héroes de antaño”, “aquellos hombres famosos”.-- *La Biblia de Jerusalén*, París, 1978, 36, f, dice: Se trata de un mito popular (que no es tan seguro) que habla de “nephilim” (traducible por “gigantes” entre otros). Probablemente se trate de titanes orientales, nacidos de la unificación sexual de las mujeres de la tierra y los “seres celestiales”.

Estos nephilim eran una raza desvergonzada de “übermensen” (término de Nietzsche) que, por su decadencia moral, provocaron el Diluvio como juicio divino de Yahvé.

Se diría que los chlysti’ s que imitan a los hijos de Dios, sí, en alguna parte, ocultamente, son nephilim,-- con la decadencia moral inherente a ellos.

Una boda sagrada sumeria.

Que en la magia sexual los seres están activamente presentes - *E.RF. 70* (“*Como si el propio dios estuviera allí*”) - también aparece fuera de la Biblia. Así dice *M. Ruiz, Le temps des sumériens: mariages sacrés (Les premiers rites sexuels)*, en: *Les dessous de l'histoire* (París), nº 9 (1993: août), 42/50, que sigue.

Una inscripción de finales del tercer milenio a.C. dice que Shulgi, el gobernante sumerio de Ur, en Uruk, la antigua capital de Sumer, fue escoltado por una procesión de nosotros los hombres y nosotras las mujeres hasta Eanna, el templo de la diosa Ishtar. Allí se inicia. Como iniciado, es la representación visible del dios Dumuzi.

A continuación, es escoltado al edificio donde le espera una bruja, representación visible de la diosa Ishtar. Shulgi pronuncia las palabras mágicas que le acaban de enseñar. Después, la bruja -en un largo poema- dice que la diosa Ishtar le espera dentro.

Allí había un catre: el soberano, como cabeza de su pueblo, como fuente de fuerza vital de su pueblo (*E.RF. 49 (El gobernante sagrado); 55; 142*), y la mujer acomodadora, fuente de la fuerza vital femenina para gobernar, comprometió la representación visible de la unión sagrada de Dumuzi e Ishtar.-- Este rito fue acompañado de una gran celebración en la que participó todo el pueblo.

Nota -- Esta historia es la punta de un iceberg: las culturas arcaicas estaban familiarizadas con el hecho de que los seres superiores o inferiores participaban en actos sexuales, especialmente cuando se realizaban ritualmente.

Vigas superiores/ vigas inferiores.

Alexandrian, Histoire de la philosophie occulte, París, 1983, 364/367 (*Les unions immatérielles*), menciona brevemente a los “íncubos” (clases altas) y a los “súcubos” (clases bajas).

No vamos a entrar en eso. Pero el tema ha hecho correr mucha tinta. Se apoya en la realidad: por ejemplo, el dios Dumuzi, en y a través de Shulgi, era íncubo y la diosa Ishtar, en y a través de la moza, era succuba.

Nota: *Danielle Hemmert/ A. Roudène, Histoire de la magie*, tt. 1/8, París, 1968/1971,-- cuentan en el t.-4, 241/349 (*La belle légende de Merlin l' enchanteur*), que Merlin (Merlín) fue recibido por un “duz” o “cambion”, es decir, un íncubo. Se trataba de un espíritu del bosque que lo concibió en el vientre de una niña, una bruja druida, que siempre se sintió atraída por el bosque.

O.c., 422, dice que el íncubo, para los que lo perciben directamente, es una realidad.

Alexandrian, Histoire de la philosophie occulte, París, , 1583, 323/ 385 (*La magie sexuelle*)” resume todo el drama de la magia sexual como sigue.

La magia sexual no es, salvo en raras ocasiones y en desviaciones (algunas reivindicativas, como las misas negras bajo Luis XIV (o.c., 355/364 (*La messe noire*)), una indulgencia disfrazada de liturgia. En realidad, se trata de una autocomplacencia, con reglas de comportamiento estrictas (a veces tan estrictas como las de los Padres de la Iglesia), con el fin de alcanzar éxtasis sobrehumanos o poderes “cósmicos”.

Esto no impide que nos atengamos a la naturaleza titánica-olímpica, sí, a su naturaleza satánica. Salvo, quizás, en casos excepcionales. Esto ha quedado suficientemente demostrado en los capítulos anteriores.

Nota: - El hecho de que los seres de lo invisible intervengan en la sexualidad, sobre todo cuando se trata de algo mágico, puede demostrarse con el hecho de que -según nuestra experiencia- en Flandes una sociedad secreta intentó hacer del depravado Rasputín un fantasma volador. Leer en este sentido *E.RF*. No podemos dar detalles en vista del carácter privado.

Bibliografía.

Con la degeneración de la moral en nuestro clima postmoderno y sobre todo postcristiano, exacerbada por los medios de comunicación día a día, cada vez se publica más sobre sexo y magia:

-- *P.B. Randolph, Magia sexualis, St. Jean de Braye, Dangles, 1991 (1931-1)*;

-- *P. Manoury, Traité pratique de magie sexuelle*, París, 1989 (muy técnico,-- con un capítulo sobre la implicación de Lilith (Isaías 34:14; la diosa de los jardines), o.c., 227ss.;-- que apunta muy claramente al titán-olímpico);

-- *Julie Henderson, The Lover Within (Opening to Energy in Sexual Practice)*, East Balmain (Australia) / Nueva York, 1986 (más bien psicossomático);

-- *Starhawk, Wilde Kräfte (Sex und Magie für eine erfüllte Welt)*, Friburgo i.Br., 1987 (// *Dreaming the Dark* (1982 (magia sexual en el marco de una teología gauchista));

-- *Claudia Müller-Ebeling/Chr. Rättsch, Le guide des aphrodisiaques*, Levallois - Perret, 1993 (// *Isoldens Liebestrank* (1986));

-- *D. Cellura, Les cultes de l'enfer (Le diable parmi nous)* , París, 1993 (Un relato crudo del satanismo americano);

-- *Y. Verbeeck, La sexualité dans la magie*, Ginebra, 1978 (revisión histórica anterior).

Muestra 51.-- El animal en el sistema animista. (275/282)

Alfred Bertholet, *Die Religion des alten Testaments*, Tübingen', 1932- 2, 131.-- El profeta Daniel, en el siglo II antes de Cristo, describe el juicio mundial de Yahvé'.

Dan. 7: 9/14.-- Dice allí, entre otras cosas:

“Yo ‘vi’ (*nota*-- mantic) en el curso de las visiones nocturnas (y mira): con las nubes en el cielo vino un hijo de hombre (...). A él se le dio poder, honor y dominio (...)

El término “hijo del hombre” se aplica a un ser que, al descender de un ser humano, tiene la naturaleza de un ser humano y es, por tanto, “un ser humano”.

En la nota a pie de página Bertholet observa: “Einem Menschen gleicht das Gottesreichen wie die Weltreiche Tieren gleichen”. El reino de Dios, es decir, la acción poderosa de Dios (aquí: el juicio final), tiene como modelo al “hombre” (y su nivel de vida consciente);

Los reinos cósmicos o mundanos, sin embargo, tienen como modelo “el animal” (y su nivel de vida titánico-olímpico, resp. satánico; *E.RF. 64* (“*el esperma del diablo*” y “*en forma de animal*”); *156* (*tantrismo*); *(267*”*como perros palpitantes*”); “*como gritos de animales, apagados*”).

Jesús se aplicó sistemáticamente el término “hijo del hombre” a sí mismo, pero no sin antes entrar en contacto con “las bestias” (y con Satanás), como dice claramente *Marcos 1:12/13*: “Inmediatamente “el espíritu” (*nota*-- la fuerza vital de Dios) condujo a Jesús al desierto. Permaneció en el desierto durante cuarenta días, probado por Satanás. Se quedó en medio de los animales. Los ángeles le sirvieron”.

En una visión antigua (por ejemplo, la judía), se pensaba que los animales y las criaturas demoníacas estaban relacionados. Al igual que Lilith, Satanás se siente en casa en “el desierto”: allí también pone a prueba a Jesús.-- Recuerda bien este aspecto “goético” (*E.RF. 264*) de este capítulo.

Los animales y el espiritismo.

Que el aspecto goético no es despreciable lo demuestra *Julia Pancrazi, La voyance en héritage*, París, 1992,193.

En una de las sesiones, se estableció contacto, pero la mesa respondió de forma totalmente incoherente.-- Entonces les interrogué para saber si algo en la sala perturbaba al espíritu invocado. Rápidamente miré alrededor de la sala: todas las personas presentes eran conocidas para mí; ninguna parecía obstaculizar nada. Lo retiré: la mesa empezó a responder con normalidad.

Nota -- El escritor añade inmediatamente: “Las plantas pueden ejercer la misma influencia y, por razones desconocidas, interferir en las respuestas de la mente”.

Nota.-- Dado que una Pancrazi es una distinguida dama que está lejos de cualquier goetría, las entidades que evoca son del mismo nivel. Un perro salchicha, un animal, emite fácilmente fluidos inferiores dada su relación con los espíritus de la naturaleza inferior.

Similia similibus.-- Conocemos el gran axioma: el mal sólo puede ser eliminado por un mal que es más fuerte y se traga al débil.-- Ahora lee *E.RF. 93 (El animal curativo en el ongon o fetiche siberiano)*.

Bibl.st:

-- C.A. Meier, *Antike Inkubation und moderne Psychotherapie*, Zurich, 1949.

La ciudad de Epidauros hiera, Epidauros la santa, tenía un “peribolos”, un dominio cerrado por mojones, donde la deidad Asklepíos (Lat.: Aesculapus) actuaba como sanador visible.

En aquella época, todas las ciudades dignas de ese nombre querían tener un asklèpieion, un centro de curación asklepiada. Esto se hacía ritualmente, entre otras cosas, mediante el traslado de una serpiente sagrada derivada del epidauros. Sin embargo, por lo general. “As des Gottes in seiner theriomorphen Erscheinung” dice Meier.

En otras palabras, la serpiente era la representación visible del propio Asklepíos (o.c., 26).

Nota: El goético es un buen antídoto para el mal físico y moral. El animal evoca fácilmente las causas goéticas de, por ejemplo, una enfermedad física o mental. Ayuda a quien cura, incita, aconseja -hombre o deidad o más bien ambos a la vez- a sintonizar con el problema.

Lea, por ejemplo, *E.RF. 78 (Percepción a través de la identificación); (103Reverberación)*: el animal, en su estatus inferior, está continuamente “guetado”. El ser humano superior no lo es. Para captar un problema, que invariablemente es causado por la goetría, tiene que sintonizar - en la concentración: un animal que está involucrado en esto (y ha sido entrenado), puede ser de gran servicio.

Similia similibus.-- R. Peyrefitte, *Les conquêtes d’Alexandre*, París, 1979,361.-- Los habitantes de la antigua ciudad egipcia de Mendes (en el valle del Nilo) veían en la cabra un animal “sagrado” y la convertían en objeto de culto.

Un ejemplar se cultivó en el templo. Esa cabra se consideraba la presencia visible de la deidad. Las mujeres egipcias se unían a él, porque no podían hacerlo con el propio dios.

Peyrefitte hace referencia a un texto de *Herodotos, Hist.*, y a un fragmento de un poema del poeta griego de la lira *Pindaros*: “Mendes, la (ciudad) egipcia, junto a las escarpadas orillas del mar, -último cuerno del Nilo, donde las cabras -maridos de las cabras, se unen con las mujeres”-.

Nota: El propio término “sagrado” aplicado al íbice sugiere que se trata de un fenómeno animista: un espíritu, -- un dios(s), anima al íbice. Ese espíritu, con la fuerza vital de la cabra en sí mismo, irradia energías. Más bajo,... gótico, por supuesto.

Pero las mujeres sagradas que se hizo uno con el macho cabrió curó, exorcizó, dio consejos. Su contacto tan íntimo con un animal inferior facilitó la sintonía con el problema gótico.

Debido a que tales mujeres se sometieron a una formación exhaustiva, -- también porque se comunicaban con los seres superiores a través del buck, eran más fuertes que (*E.RF. 214 iniciación*); *215 (más fuerte que)*; *230; 239; 254*) el mal gótico.

Nota. - Hay que recordar que primero hacemos fenomenología, es decir, rendimos, por “comprensión”, lo que realmente se da, antes de hacer un juicio de valor (bíblico y, por tanto, muy negativo).

Bibliografía general.

El tema es extenso. Sólo se pueden citar algunas obras.

-- *J. Prieur, L'âme des animaux*, París, 1986 (sobre el hecho de que los animales también tienen un alma (animal));

-- *L. Verlaine, L'âme des bêtes (Quelques pages d'histoire)*, París, Alcan, 1931 (el autor fue profesor en l' Université de Liège; ofrece un sólido panorama histórico);

-- *R. Montandon, De la bête à l'homme (Le mystère de la psychologie animale)*, Neuchatel/ París, 1943 (El animal tiene todas las capacidades psíquicas del superdotado,-- explicadas en detalle);

-- *Dennis Bardens, Animals and Their Sixth Sense, La Haya, (// *Psychic Animals (An Investigation of Their Secret Powers)*, Londres, 1987 (On the Biological and Psychic Powers of Animals);*

-- *M. Dekkers, Lief dier (Sobre la zoofilia)*, Ámsterdam/Amberes, Contact, 1992 (Sobre las relaciones sexuales de personas con animales).

Profundizando en el problema. (278/282)

Sobre todo, nos gustaría citar un texto que capta la esencia de la cópula de la mujer y el animal.

R. Ambelain, *Le vampirisme (De la légende au réel)*, París, 1977, 233s., expone lo que sigue.-- El fenómeno de la “passation d’ âme”, “(intercambio del alma(polvo))” - propio sobre todo de los ritos de alimentación africanos (*E.RF. 202 (Le ti bon ange o alma(s) individual(es))*) - muestra que un doble puede ser sustituido por otro (*E.RF. 245*). Por ejemplo, se puede cambiar el doble de un animal macho por el doble de una chica o un chico.

Si no se puede utilizar a un ser humano como víctima -dice Ambelain- entonces se toma a un ser animal. Pero antes de iniciar tal rito, se cambian los dobles -- Ambelain no es blando en los efectos.

a.-- *El niño o la niña.*

A partir de ahí se convierte en una estupidez. Por ejemplo, no se puede enseñar el habla humana ni caminar erguido -- “Así, en muchas aldeas africanas hay idiotas/imbéciles que andan por ahí y cuya causa es el intercambio de almas (polvo)”.

b.-- *El animal.*

Sin embargo, el animal, tan pronto como ha absorbido el doble humano, siempre muestra un comportamiento que recuerda extrañamente al de un ser humano.

Nota - Esta forma de humanizar al animal y la deshumanización del hombre, especialmente de la mujer que copula con un animal, debe ser tenida en cuenta cuando discutamos el problema más adelante.

Enseguida queda claro que hay una profunda diferencia con lo que describe Ambelain: la mujer sabia es adulta y participa voluntariamente, si es necesario bien informada por, por ejemplo, un predecesor, en el intercambio de almas (polvo). En otras palabras, controla mucho más el intercambio o más bien cultiva la unificación. Sin embargo, hay un mínimo intercambio de almas (sustancias).

Nota -- El fenómeno es mucho más similar al intercambio de alma (sustancia) en la religión del falo (*E.RF. 208: Una transferencia sagrada*) donde el niño comparte el alma (sustancia) del hombre y viceversa.

Las religiones de la Diosa Madre (278 /281). Primera relectura de *E.RF. 255 (Madre Tierra)*; (266*La forma goética de la religión de la Madre Tierra*).

C.J. Bleeker, *De moedergodin in de oudheid (La diosa madre en la antigüedad)*, La Haya, 1960, menciona primero a la “Venus prehistórica”, luego a la Madre Tierra y se desplaza sobre Ishtar (Babilonia), Isis (Egipto), Anahita (Irán), Atenas (Hellas), Freyja (Germania), Kubele (Frigia-Roma), Lakshmi y Kali (India). A lo que podemos añadir, por ejemplo, Amaterasu (Japón).

Nota.

-- Jean Shinoda Bolen, *Goddesses in Every Woman* (Lemniscaat) quiere introducir una “nueva psicología de la mujer” basada en las imágenes de carácter (“arquetipos”) que las diosas exhiben en alguna parte, tradicionalmente-religiosa y/o oculta.

-- Heleen Crul, ed., *Uit naam van de goddin* (Gottmer), afirma que “la diosa” -tanto en el hombre como en la mujer- es “una fuente consciente de poder y flujo de inspiraciones”.

Estas “psicologizaciones” pueden reflejar algo de lo que las diosas eran en realidad, pero siguen estando por debajo de la verdadera y plena realidad.

Nota.-- Ahora está muy de moda: ¡la astrología lo envuelve todo! Por aquí: Especial. -- *AstroErotik*, en: *Cosmopolitan* 1993: 8 (agosto), 131 / 143.

Uno se da cuenta: no se habla del “cinturón humano” sino del zodiaco. Incluso constelaciones como la virgen, el arquero, Libra, Géminis son, astro(teo)lógicas, animales y armonía de contrarios (W.B. Kristensen), es decir, titánicas -olímpicas e incluso satánicas (*E.RF* 156).

Ahora hablaremos de esto porque las imágenes de los personajes también se atribuyen a las imágenes del zodiaco. La mayoría de las veces, se psicologiza en un sentido favorable (se refleja un falso ideal a las personas que no saben nada o demasiado poco sobre lo sagrado y lo oculto), - bueno para las revistas y las columnas en la pantalla de televisión.

Sin embargo, en algún lugar surge alguien que se atreve a exponer la ambivalencia de (las deidades y) las imágenes del zodiaco. Así: *G. de Wargny, Astrologie noire*, París, 1977. Este astrólogo tiene el siniestro valor de exponer lo contrario. Por ejemplo, muestra las interpretaciones demonológicas y las características inmorales.

Acuario -por muy actual que parezca- tiene como figura máxima nada menos que a Lucifer, caracterizado por el Wargny por el autoengrandecimiento.

Los peces se reflejan en Leviatán, el monstruo de las profundidades marinas de la Biblia (*Job* 3:8; 40:25), un “dragón” (entiéndase: serpiente) que, entre otras cosas en la mitología fenicia, es una monstruosidad del caos primordial (*E.RF*. 267).

El carnero, por ejemplo, es representado en Belial (como pura crueldad). De este modo, el estelar recorre todas las imágenes zodiacales.

En otras palabras, el animalismo titánico-olímpico y satánico es la armonía del bien y del mal, -- tanto físico como ético.

Lo que dice el Wargny sobre los animales del zodiaco se aplica igualmente a la Venus arcaica, la Diosa de la Tierra y sus efluvios, las “diosas madre”.

Venus arcaica. Madre Tierra y Diosas Madre y Animales. ((280/281).

Bleeker, *De moedergodin in de oudheid*, 25, dice: “La serpiente es, entre todos los pueblos antiguos, incluidos los griegos, el animal que representa por excelencia la tierra divina”.

Ahora releemos a *E.RF.* 276: ¡*Epidaurus wijslang!*

Desde Mohenjo-Daro (India) e Irkutsk (Siberia) hasta el valle francés de la Dordoña y España, se han descubierto pequeñas y regordetas estatuas de Venus (a veces eran esbeltas) en falsificaciones prehistóricas. -- Bleeker, o.c., 15: “Un punto es sorprendente: tanto las obras de arcilla como los dibujos rupestres rara vez muestran imágenes de hombres. Al parecer, la figura de la mujer ha despertado la imaginación. Presumiblemente como dador de nueva vida.

Nota - Esto no es tan sorprendente: generalmente se creía que la shakti, la energía femenina, es decisiva, no sólo en términos de fertilidad reproductiva en plantas, animales y personas, sino también y especialmente en términos de destino.

Que existen testimonios de la Venus arcaica lo demuestra el hecho de que -como señala Bleeker, o.c., 15- las representaciones “históricas” posteriores de la diosa madre muestran también rasgos “primitivos” que no difieren significativamente de los prehistóricos.-- En otras palabras: una larga tradición.

M. Ruiz, Le temps des sumériens: mariages sacrés (Les premiers rites sexuels) en: *Les dessous de l'histoire* n° 9 (1993: août), llama la atención sobre la epopeya sumeria de Gilgamesh. Según Ruiz, el matrimonio de ambos, entre Gilgamesh (a la vez humano y deidad) y la diosa Ishtar (a través de los vientres), es un testimonio de la religión terrenal.

Ruiz: La prehistoria nos ha dejado decenas de estatuas de arcilla, hueso, marfil o piedra que representan a una mujer, desnuda, gigantesca, con pechos y muslos excepcionalmente grandes, así como genitales prominentes.

Pero ahora escuche con atención: “Los investigadores de çatal-Häyük (Turquía) - donde se encontró dicha Venus- opinan que, seis mil años antes de Cristo, las mujeres vestidas de buitre dirigían las ceremonias”. (A.c., 44).

Lo que apunta a una clara conexión “diosa (vía bruja) y animal (pájaro)”.

Pero también Bleeker, o.c., II, dice: en la isla de Malta se descubrieron estatuillas con dos características:

a. El rostro tiene cierta expresión.

b. dan la impresión de una persona - una mujer (se supone) - vestida con la piel de un león de las cavernas de tal manera que se indica la cabeza y la cola del animal y la piel rayada.

Nota -- Se pueden comparar muchas estatuas egipcias que llevan una cabeza de animal o de pájaro sobre la cabeza.

Tras la conexión “diosa (moza)/animal”, ahora la naturaleza hermafrodita de tales deidades.

C.J. Bleeker, o.c., 27/28 (*La naturaleza ambivalente de la diosa de la tierra*), dice que “la diosa” es una “mujer que todo lo da” en el griego antiguo “Pandora” -. Esto significa: concede buenos dones (vida, fertilidad, mantis y magia), pero siempre prevé la destrucción de sus dones. Y viceversa.-- En términos bíblicos: quien conoce a la diosa, posee “el conocimiento del bien y del mal”.

El carácter “demoníaco”.

Bleeker no se anda con rodeos: considera, o.c., 28, que la diosa es una figura demoníaca. “No sin razón los antiguos griegos decían que Gea (*nota--* el nombre de la diosa de la tierra) había engendrado toda clase de monstruos que eran un azote para la humanidad y una amenaza para las deidades”. -- ¡No se puede decir más claramente!

“Casos difíciles”. (281/282)

Lo anterior puede parecer bastante teórico. Pero ahora la praxis.

No hay nada mejor para abrir los ojos que *John Pearce-Higgins, Poltergeist, Haunting and Possession*, en: *J.D. Pearce- Higgins/C. Stanley Whitby, ed., Life, Death and Psychical Research*, Londres, Rider, 1973, 164/192. Especialmente la sección “*Diablos*” (o.c., 188/190).

El autor, que no sólo es un buen conocedor de la paranormología, es también un clérigo anglicano que, como prestidigitador, se enfrenta activamente a casos “blandos” pero también “duros”. Los métodos “blandos” -eclesiásticos- encallan en varios casos.

Nota: Todos los que se ocupan seriamente de los fenómenos ocultos se dan cuenta de esto.

Su declaración se reduce a esto:

- a. estos casos difíciles son causados por la magia negra;
- b. Traicionan a los ángeles caídos (espíritus satánicos) como seres activos.

Pero vean aquí cómo tipifica El autor.-- Las entidades involucradas en casos tan duros se muestran como seres de bajísima inteligencia (relean *E.RF. 278 (Estúpido)*).

Apenas se puede decir si no son “criaturas elementales e infrahumanas” en alguna parte.

O.c., 189. -- Además, cuando menciona a los ángeles caídos: “Parecen ser de un nivel inferior al de muchos de los animales superiores”.

Pearce-Higgins quiere decir: un perro doméstico o un gato doméstico, incluso un animal salvaje capturado, pueden ser influenciados favorablemente por la “luz y el amor”, pero las entidades (es decir, las energías vitales) en los casos “duros”, no son susceptibles de ninguna influencia benigna. Así de estúpidos son.

Desde un punto de vista mántico (clarividente).

Tenemos cierto control. Los sensibles y/o videntes notan lo siguiente:

1.a.-- *Venus arcaica.*

Al enfrentarse a ella, surge una figura en el fondo que es, en efecto, muy similar (a veces hay una sólida desviación, aunque se mantiene la estructura básica) a las imágenes arcaicas.

Pero -subrayó Bleeker- lo que llama la atención son los llamativos genitales. Si se observa con detenimiento, la diosa madre evocada no muestra genitales femeninos, sino los de algún animal macho. Caballo, perro, gato, tigre, león, burro, toro (éste muy a menudo) - *E.RF. 205 (toro de la sabiduría)* - De modo que la mujer es realmente teriomorfa (con forma de animal) en cierta medida.

1.b.-- *Mujeres ‘sagrados’ que tienen relaciones sexuales con animales machos.*

Las esposas de Mendes -también las chicas a las que se les dio un alma(est) animal-muestran, en términos de cuerpo anímico (“doble”), un cuerpo de mujer, a menudo muy bello, como el de muchas actrices, pero que, en una inspección muy cercana, tiene los genitales de un animal macho.

2.-- Esta -para toda persona bien educada de hoy en día desagradable- estructura de la kundalini y de toda el alma(est) se expone también en los casos duros.-- Conocemos el caso de una mujer que mostraba en su pie izquierdo “una especie” -decimos “una especie”- de ojo de urraca.

A pesar de que el cuidado de los pies funcionó, después de algún tiempo la señora volvió con la misma dolencia -- al ser examinada más de cerca por los videntes/sensitivos resultó que ella, en una vida anterior, había estado involucrada varias veces en un rito “mujer-animal-cópula”. Se notaban alrededor, sí, en ella -cuando estaba cansada o se dejaba llevar- ¡muchas almas animales! Los machos entonces.

Para estos casos tan difíciles -y si los psiquiatras, los médicos, las enfermeras y todo tipo de personal de atención a las personas quieren ser honestos- una mera habilidad científica aquí ... es insuficiente. ¡Habría que tener algo de curandero-con-animal-sexo (similia similibus)!

Muestra 52.-- Espiritismo. (283/287)

E. Arce/L. Myriny, Fantômes et lieux hantés, París, Hachette, 1980, 21, cuenta.

1. Napoleón Bonaparte (1769/1821) iba muy a menudo acompañado de una silueta roja, según algunos “el hombre rojo” de las Tullerías. Como muchos fantasmas -también como, por ejemplo, la voz interior del daimonion de Sócrates-, la figura se mostraba en lo que los antiguos griegos llaman “kairoi”, puntos de inflexión importantes, por ejemplo, justo antes de una derrota militar.

2. Napoleón estaba convencido - axioma - de que los muertos podían influir en el curso de la vida en la tierra. Por esta razón, a menudo consultaba a un médium. No se puede dar mejor introducción que ésta al verdadero espiritismo.

1 Samuel 28: 3/25.

1 Chron. 10: 13; Señor. (Ekkles.) 46: 20.-- Se sabe que el rey Saúl (-1015/ ...), el primer príncipe de los judíos, al final de sus días y en contra de sus propias leyes, consultó a un nigromante en En-Dor. Evoca el fantasma del profeta Samuel.

“Después de su muerte, seguía actuando como profeta y anunciaba el final de su vida al soberano. Desde el vientre de la tierra levantó la voz para predecir, para erradicar la iniquidad (falta de escrúpulos) del pueblo”. Así, el libro *del Eclesiástico*, que no duda, como tantos comentaristas (pasados y presentes), de que el profeta fue llamado realmente por la “médium”, una mujer.

Muestra de bibl.:

-- *M. Parmentier, trad. Goddelijke wezens uit de aarde (Padres de la iglesia griega sobre la “bruja” de Endor), Kampen, Kok, 1989* (tanto el mundo judío como el cristiano han reaccionado violentamente a la historia, porque la Biblia es muy hostil a todo lo que es paranormal y oculto).

Nótese el término “ser divino”, ya que, cuando la mujer ve al fantasma salir del inframundo, exclama: “Veo un elohim surgiendo de la tierra”. Un elohim es un ser sobrehumano (*Génesis 3:5; Salmo 8:6*).

Nota.-- También la Biblia, desde siglos antes de Cristo, conoce el fenómeno.

El espiritualismo moderno. (283/287)

Muestra de bibl.:

-- *Jack Coutela, Le guide pratique du spiritisme, París, 1989* (Una sólida introducción práctica);

-- *Gina Covina, The ouija Book, Londres, 1979* (una introducción con mucho sentido crítico);

--- *L' autre monde* No. 135 (1993: nov.), *Esprit, es-tu là?* (una canción especial).

Además del oui jabbboard y la mesa giratoria como infraestructura, existe el mediumnismo o, como dicen desde la New Age, la canalización:

-- Joh. Verweyen, *Die Probleme des Mediumismus*, Stuttgart, 1928 (Verweyen es un pensador de alto nivel);

-- Erik Pigani, *Canales (Les médiums du Nouvel Âge)*, París, 1989 (la mejor obra hasta ahora).

En cuanto a la transcomunicación o el uso del magnetofón y la pantalla de televisión, el ordenador y la telecopiadora en el contacto con el más allá o, al menos, con el otro mundo del que, en holandés, por ejemplo, *el Dr. Konstantin Raudive, Paranormal Voices (Gesprekken met dedeenen via geluidsband)* Bussum, 1975, es una muestra.

Dado que el espiritismo va de la mano de todo tipo de religiones tradicionales y filosofías de la vida, es aconsejable averiguar qué pensaban las culturas sobre “el otro mundo” (cielo, purgatorio, infierno, etc.).

-- Stanislav y Christina Grof, *Más allá de la muerte (Las puertas de la conciencia)* Londres, 1980.

Un ser (un fantasma, espíritu), controla -- una mente que controla . El “médium” o intermediario es el que crea o ayuda a que surjan fenómenos paranormales de un grado elevado, incluso excepcional.

Tomemos como ejemplo a la médium Sra. Leonora E. Piper (1857/1950), de Boston, Mass. (Estados Unidos). Ha sido examinada por muchos investigadores y nunca ha sido sorprendida haciendo trampas. Verweyen, o.c., 148ff .

Un “ente” o “espíritu controlador” se autodenominaba “Phinuit”, supuestamente el alma de un médico francés.-- Generalmente la señora Piper caía en un profundo éxtasis (*E.RF.* 72), su voz femenina cambiaba repentinamente a una “áspera y masculina”.

Este Phinuit hablaba a través de ella con una extraña mezcla de galicismos, dialecto negro, lenguaje plano americano, a veces mezclado con malas palabras.-- A este Phinuit le sucedió un tal George Palham y un imperator.

Nota -- ¡Este tipo de fenómenos provocan las reservas de las personas de pensamiento correcto - humanistas y eclesiásticas - con razón!

Channeling.-- Como sugiere el título de W. Kautz/M. Sranon, *Channeling (L'intuition du Nouvel Âge)*, París, 1990, la canalización es la típica mediumnidad de la Nueva Era, no sólo de personas muertas, sino de extraterrestres ordinarios sin más (individuos o grupos (para estos últimos piensa en *Mark. 5:9/10* (“Legión”)) se cuelan en un canal.

Un canal puede, por ejemplo, a través de la autohipnosis o la meditación u otras técnicas, poner la conciencia ordinaria (del yo) entre paréntesis y con la conciencia expandida convertirse en un canal en forma de, por ejemplo, escritura medial (automática o no), pintura, hacer música, “dictado mental” (transmisión de textos).

Axioma principal: “La vejez ha pasado. La nueva era -New Age- ha llegado” (Jack Purcell).-- Esto tiene en común con el espiritismo pero es nuevo de nuevo.

El comienzo moderno. (280/281)

A mediados del siglo pasado, cuando el materialismo ateo (del que Marx, Nietzsche y Freud son los representantes hasta nuestro siglo) estaba en pleno apogeo en las universidades y entre la “vanguardia intelectual y artística”, el espiritismo despegó.

1847. -- Hydesville (EEUU) -- Las dos hermanas Fox entran en contacto con un fantasma.

1852.-- La corriente ya está en París, en los salones.-- Por ejemplo, el escritor francés Victor Hugo, exiliado en la isla de Jersey, entró en contacto con el espiritualismo parisino a través de Delphine de Girardin, escritora y amiga (06.09.1853). Al principio, Hugo era escéptico.

1856. -- **En** el Rousten, en París, se reúnen espiritistas. Mademoiselle Japhet, médium, contacta con “Zéphir”, un espíritu con un mensaje neoreligioso.

Denizard Hippolyte Léon Rivail (1804/1869) fue un médico lionés que, siguiendo los pasos de Johan Heinrich Pestalozzi (1746/1827; educador de corte rousseauiano), intentó renovar la educación a partir de 1830 y publicó numerosos libros escolares. En 1856 fue director del Théâtre Marigny de París.

El 30.04.1856 Rivail estuvo presente en casa de los Roustan. Muy séptico. Pero Zéphir le dice (y a los demás): “La religión seguirá desapareciendo. Se necesitará una nueva, verdadera, grande, hermosa y digna religión del Creador. -- Los primeros cimientos ya están ahí. Rivail, su tarea está en ese marco”. -- Piensa Rivail.

El 07.05.1856 Rivail está de nuevo en la empresa.-- Mlle Japhet invoca el alma de Samuel Hahnemann (1755/1843; *E.RF.* 213), el fundador de la homeopatía. Rivail le hace preguntas. Sobre su supuesta vocación. “Sí -dice Hahnemann-, si examinas tus inclinaciones, tu esfuerzo y el objeto de tus meditaciones, no debería sorprenderte que lleves a cabo lo que has soñado durante mucho tiempo.

Deja que la Providencia haga su trabajo y estarás satisfecho. Así es como sonó: desde ese momento Rivail fue un espiritista más que un escéptico.

Allan Kardec.

Unas semanas más tarde, Rivail entra en contacto con un druida celta (nombre de los sabios de la cultura celta en la Galia e Inglaterra antes de la conquista romana), Kardec.-- que le pide que utilice el nombre de “Allan Kardec” a partir de ahora.

1857: Le livre des esprits.

1858: La revue spirite (ahora: Renaître 2000).

1886: Primer congreso espiritista en Bruselas.

Nota: El espiritismo sigue siendo un tema de actualidad. Pero en Brasil se ha convertido en un factor cultural (en la educación, la atención a los pobres, etc.).

El espiritismo: un animismo moderno y posmoderno.

Según Kardec, el “espiritismo” es un sistema que depende de la existencia y la manifestación de los espíritus.

Lo que vimos *E.RF. 105*, en la definición de religión de Tylor, encaja perfectamente con el sistema de Kardec.

1.-- Una nueva visión del alma.

Según Kardec, el espiritismo obligará a las religiones e iglesias tradicionales a actualizar parcialmente sus axiomas, para evolucionar hacia religiones universales y no restringidas geográfica y étnicamente.

2.-- pensamiento evolutivo.

El espiritismo debe asimilar todos los descubrimientos científicos y tratar de llevar su religión a una síntesis con esos descubrimientos, lo que ahora se llama “holismo”. En las ciencias naturales, biológicas y humanas.

En este sentido, es una de las posibles continuaciones y refundaciones del antiguo paleopitagorismo (-550/-300).

G. Covina, El libro de la ouija, 94: “La hetaireia (sociedad del pensamiento) de los pitagóricos se reunía en torno a una mesa “mística” (es decir, oculta) que se movía sobre ruedas para hacer señales en una losa de piedra sobre la que funcionaba la mesa móvil.

Se dice que Pitágoras aprendió ese método en sus viajes por Oriente”. -- Ahora bien, los pitagóricos situaban efectivamente el alma en el centro, en el marco de una teoría del orden (harmología). El espiritismo de Kardec es un renacimiento de esto.

Nota: Muchos fenómenos propios del espiritismo no serán examinados aquí. 251 (*Felipe*), ya que los sucesos allí mencionados nos llevan a la esfera espiritista.

Aquí se aplica la teoría ABC.

Vuelve a leer *E.RF. 12.*-- “A” es el fenómeno o lo dado (con, por ejemplo, la pregunta). B’ son los axiomas por los que uno se acerca a ‘A’. C’ es la reacción final.

Gina Covina, o.c., 21s., pone un énfasis decisivo en los axiomas en todos los que practican el espiritismo. Antes de preguntar de dónde vienen las respuestas (del tablero de espíritus, del médium, de la mesa giratoria), debemos preguntar de dónde vienen nuestras preguntas. Antes de empezar a conjurar almas o espíritus, debemos intentar ver lo más claramente posible los motivos inconscientes y los motivos conscientes que nos llevan al espiritismo.

¿Por qué? Porque nuestros axiomas se reflejarán en las respuestas. “Cuanto más claramente veas en tus convicciones, más rápidamente podrás detectar las desviaciones en las respuestas. Eso dice este espiritista de gran experiencia. Así que examínate a ti mismo, a tus opiniones, a todo tu ser en todos los detalles posibles. Nada es irrelevante. Las respuestas le harán tomar conciencia de los prejuicios ocultos que pueda llevar en su interior cuando contacte con los espíritus.

Nota: Lo que Gina Covina dice del espiritismo es cierto para todo lo que es sagrado. Los espíritus extremadamente astutos, con el instinto de un animal, por ejemplo, sabrán inmediatamente dónde están tus puntos débiles. A menos que trabajen bajo la dirección formal de la Santísima Trinidad, te atacarán sin piedad en tus puntos débiles. Y lo harán de tal manera que lo que se te escapa queda inconsciente.

Para “tenerte”, introducirán poco a poco pequeñas e imperceptibles desviaciones de la verdad y de la moral, entre otras cosas, pero de forma que las “acceptes” y te quedes totalmente tranquilo. Así, los espíritus de genio titánico y satánico (*E.RF. 156*) han “tenido” innumerables.

Se trata de la famosa “distinción de los espíritus” que la Biblia y el cristianismo recomiendan para el contacto con todo lo sagrado o neosagrado.-- Gina Covina es una de las raras espiritistas que recomiendan un autoconocimiento profundo sobre este punto. ¡Con mucho gusto!

Muestra 53.-- “Despertar en el más allá”. (288/292).

Pasamos ahora a un “espiritismo” bíblico.

-- *Helene Möller, Erwachen im Jenseits*, Liestal (CH), 1955, es una obra que se presenta como inspirada en el arcángel Rafael.

Por cierto: *Möller, Einsamer Weg zu Gott (Autobiografía)*, Liestal, 1960, nos permite conocer la vida tan peculiar y tan bíblica del escritor.

A modo de introducción... El término “ángel” -al menos en el sentido de Dios- significa, en la Biblia:

a. La manifestación visible de Dios (“el ángel de Yahvé” es Yahvé en la medida en que se manifiesta visiblemente hoy),

b. un espíritu, creado por Dios, consciente y con espíritu de salvación, que se pone voluntariamente al servicio de Dios.

Algunos de los ángeles son la “casa” de Dios, es decir, un grupo de colaboradores de muy alto nivel.-- Se encuentra una indicación de esta casa -que es más, y muy diferente de una metáfora culturalmente determinada- en *Job 1:6* (“Advenimiento a Yahvé”).

Dios busca rodearse de seres responsables e independientes que le ayuden en su gobierno del universo, incluso que le sustituyan en cierta medida. -- Incluso en las obras de Santo Tomás de Aquino, el gran pensador escolástico de mediados de siglo, se encuentra un extenso capítulo sobre ese “gobierno del universo”.

A veces se envían “ángeles” -mensajeros, comandantes- con una misión de destrucción (*Éxodo 12:23; 2 Reyes 19:35; Ezequiel 9:1; Salmo 78:49*). Además, desempeñan un papel elevado y piadoso como espíritus guardianes de las naciones o de los individuos (*Éxodo 23:20; Dan. 10:13*). O median los mensajes (*Ezequiel 40:3; Dan. 8:16; Santiago 1:8; 2:2; Hechos 1:1; 10:1/11*).

Designaciones - A veces se les llama “hijos de Dios” (*Job 1:6; Sal. 29:1*), a veces “santos” (*Job 5:1*) o “siervos de Dios” (*Job; 4:18* (donde se enfatiza su falta de fiabilidad por razones de creación). Cuando se agrupan se les llama, por ejemplo, “el ejército del cielo” (heredero celestial: *1 Reyes 22:19; Sal 103:21; Sal 148:2*).

Raphael.-- La Biblia habla de siete ángeles de Dios entre los que se encuentran Miguel, Gabriel y Raphael.-- Este último es mencionado *Tob. 5:4; 3:17 (guía turístico); 3:17 (sanador); 12:12 (mediador de la oración)*.

Que los numerosos textos de Frau Möller sean realmente del Arcángel Rafael parece muy improbable a la vista de la confusa impresión general que dan.-- Lo que sí es cierto es que el espíritu que la ingería era un espíritu puritano “elevado”-- Pero, como fenomenólogos, escuchemos.

El juicio de Dios.

Para poder situar bíblicamente los siguientes textos, primero esto.

Ben Sira(ch) - Ekklesiastikus -- 15:11/20 dice: “(...) Dios en el principio hizo al hombre y lo dejó a su libre juicio.-- A ti te corresponde decidir si guardas los mandamientos (...).-- La gente puede elegir entre la vida y la muerte. Lo que ellos decidan, eso se les da”.

Nota -- “Vida” y “muerte” son conceptos fluidos: el alma con su cuerpo-alma astral obtiene la muerte, es decir, un cuerpo-alma puramente titánico-olímpico y satánico, o la vida, es decir, un cuerpo-alma glorificado (*E.RF. 141 (Cuerpo de Resurrección)*).

Ambas clases de cuerpos anímicos ya están presentes en esta vida -como un preliminar-, pero se exponen plenamente en la vida después de la muerte. San Pablo, *Galat. 6:7/8*, lo explica con más detalle: “No me malinterpreten: No se puede jugar con Dios. Porque todo lo que sembréis, también lo recogeréis: quien siembra en la ‘carne’ (es decir, la pobre humanidad de carácter titánico-olímpico e incluso satánico), recogerá de ella la destrucción; quien siembra en el ‘espíritu’ (es decir, la fuerza vital glorificadora de Dios), recogerá de ese espíritu la vida eterna”.

Nota -- Esta ley de siembra-cosecha, conocida en otras formas también en las religiones no bíblicas, es claramente expresada por Frau Möller y su “Raphael” en su acercamiento a las almas perdidas en el otro mundo. En este sentido, su texto es verdaderamente bíblico.

El término “juicio de Dios

Esto, por lo tanto, incluye la mezcla de personas según su elección a favor o en contra de Yahvé (la Santísima Trinidad), a favor o en contra del Decálogo (los Diez Mandamientos), a favor o en contra de los actos de salvación de Yahvé (la muerte y resurrección de Jesús y el doble descenso del Espíritu Santo (Jerusalén y la casa del pagano Cornelio)), mezcla que se hace evidente en el alma, perceptible en el cuerpo del alma en la muerte o en el cuerpo del alma en la vida eterna en la gloria.

La bimediumniteit.-- Frau Möller exhibe una doble mediumnidad, que la hace, por ejemplo, muy diferente de una Leonora Piper (*E.RF.* 284).

Por un lado, Helene Möller, como todo ser humano en esta tierra, habita en medio de la “esfera terrenal” del más allá, es decir, en medio de seres inmaduros, sí, malvados, que viven una vida puramente titánica-olímpica o satánica. Se piensa en el profeta Samuel, que ascendió de la tierra como un elohim, como todos los que “han nacido de la madre tierra” (*E.RF.* 283) y no han conocido aún el descenso de Jesús glorificado.

Jesús, inmediatamente después de su muerte en la cruz, descendió al inframundo (“viaje al infierno”) como un glorificado (no como uno nacido de la Madre Tierra que regresa a la tierra), como dice claramente *1 Pedro 3:18/22*. Para proclamar allí también la buena nueva.

Por otra parte, sigue siendo la médium de un alto espíritu de la esfera de los “hijos de Dios” o “santos” celestiales (que se presenta como el ángel Rafael). La guía con una voz interior que ella sigue escuchando con claridad hasta el final, incluso cuando está en contacto directo con almas muy turbias que normalmente nublan a un médium.

El texto.

Erwachen im Jenseits, 172s. -- Primero se abre -- manía (*Concentración: E.RF.* 68) -- a los seres inferiores.

Una voz de un espíritu, de un alma, desde “la oscuridad” dice: “En mi situación actual sigue siendo un misterio para mí por qué/por qué tengo que escuchar los balbuceos locos, excitados y santurrones de otros espíritus. Estos espíritus me parecen increíblemente lamentables y su discurso es totalmente inútil.

A continuación, el mensaje del ángel: “A tu pregunta, el espíritu que te trajo a mí (‘Raphael’) quiere responderse a sí mismo. Esto es lo que dice.

Viviendo sin ninguna fuerza (*nota* -- fuerza vital), te sientes a merced de “la charla de los espíritus lamentables”, pues no puedes escapar de su compañía. (...).

Reflexionad sobre la manera en que habéis vivido en la tierra. Con una charla inútil y sin sentido -para pasar el tiempo- has desperdiciado tu preciosa vida terrenal. (...). No has encontrado tiempo para pensar y debatir cuestiones realmente importantes.

Completamente absorto en las banales formas de pensar del pobre e irreflexivo hombre, has pasado tu vida -aunque no has descuidado tus deberes terrenales, pues has cuidado de las personas que te han sido confiadas.

Pero la vida de oración ordenada y empoderada que conducía hacia Dios estaba ausente. Consecuencia: en tu situación actual echas de menos el mundo de las ideas elevadas -por ejemplo, ideas como “Dios” o “el reino de los espíritus celestiales” no existían para ti-, pues Dios te ha aconsejado que entres en esas ideas elevadas como método eficaz para formar tu mente y tu mundo de la imaginación. Eso es precisamente lo que no querías. Por el contrario, has rechazado el método de formación del alma.

Consecuencia: Precisamente por eso, ahora estáis sometidos a la charla embotada, vacua y confusa -propia de aquellos espíritus que, como vosotros, no se han preocupado de formar su alma- con el fin de contactar con los espíritus celestiales cuya tarea es mostrar el camino a Dios.

En otras palabras, el estado actual en el que te encuentras no es más que una aplicación de la ley por la que lo semejante atrae a lo semejante”.

Nota... Ahora relee a *E.RF. 50* (Ley de Igualdad y Cohesión: “Qui se ressemble, s’assemble”). Relee especialmente a *E.RF. 226* (El aspecto unánime de nuestro mundo de pensamiento).

El texto.-- Ahora traducimos la última palabra de *Erwachen im Jenseits*. Tipifica el alto tipo de “entidad” o espíritu guía en el contacto con el inframundo o la “esfera terrenal” del otro mundo.

(A).-- En los diálogos, tal como aparecen en el libro, es decir, con las almas de los muertos, un conjunto de enseñanzas (*nota* -- un conjunto de axiomas) fue puesto a disposición por Dios sobre la forma en que un hombre que vive en la tierra puede establecer contacto con los espíritus de la esfera terrenal del otro mundo.

Muchos tipos de almas que carecen de la fuerza para elevarse por encima de la esfera terrenal podrían (...) hacerse ver, precisamente porque todavía están llenos de pensamientos e impulsos terrenales. -- Fue precisamente su mundo terrenal de pensamientos lo que hizo posible la transmisión de pensamientos que un hombre que viviera en la tierra encontraría inteligible.

(B).-- Pero las almas que han ascendido a la alta esfera del mundo de la luz de Dios sólo en raras ocasiones pueden darse a conocer a un ser humano que viva en la tierra. La razón de esto es que los pensamientos e impulsos terrenales se extinguen en ellos. Porque en el mundo de la luz de Dios el espíritu redimido cambia “el ser terrenal dentro de él” hasta tal punto que sale de él como renacido, -- como un “ángel de Dios”.

Por ello, rechaza un posible retorno al mundo terrenal como “indigno” de Dios, pues le resta a lo suyo. Sólo con la fuerza de la orden de Dios, un espíritu de este tipo regresa temporalmente a la esfera terrenal.

Por cierto: su actividad dentro de la esfera terrenal siempre delata en alguna parte que pertenece por derecho al mundo de la luz de Dios.

Esto es lo que yo (= Rafael) quería decir como explicación de mi actividad a través de la fuerza de trabajo inherente a una persona relacionada conmigo (= Frau Möller).

Por cierto, este hombre pronto se desvanecerá (*opm.*-- muriendo) del mundo terrenal, con lo que mi actividad en la tierra llegará a su fin. (...). Yo mismo, después de la muerte de esta persona que me sirvió, volveré al mundo luminoso de Dios al que pertenezco (...).

Hasta aquí las dos citas.

Ambos textos -y la obra de Helene Möller está llena de ellos- se presentan como elevados: ligeramente orientales, ciertamente bíblicos. Por cierto: durante años, Helene Möller intentó, con sus textos medianamente escritos, atraer a la gente de la iglesia que tenía que juzgar su trabajo. Y esto por orden de este ‘Raphael’.

Ha tenido experiencias muy dolorosas, como siempre ocurre cuando la gente viene con mensajes del “otro mundo”. Son sospechosos de muchas cosas.

Sin embargo, si se examinan algunos de sus textos fenomenológicamente, es decir, sin prejuicios, hay que admitir que causan una impresión elevada.

Muestra 54.-- Vampirismo. (293/302).

Permanecemos en el reino de los muertos. Pero ahora nos ocuparemos de un fenómeno a menudo demasiado sensacionalista pero real. Lo más breve pero sustancialmente posible. Porque si hay un tema que merece el título de “balada”, es el vampirismo.

La muerte del rey Acab.

1 Reyes 22: 29 / 38 -- Ajab, príncipe de Israel, decide una campaña contra Aram. Consulta, en número de unos cuatrocientos, a profetas poco fieles a Yahvé. Predicen un final feliz. Pero el Micheas fiel a Yahvé predice lo contrario.

Por cierto: Yahvé permite que, entre sus ángeles (su corte), haya quienes engañen a Ajab (*2 Reyes 22:19/23*).

A pesar de las precauciones tomadas (por ejemplo, disfrazándose), Acab fue golpeado entre las costuras de su armadura por alguien que apuntaba con su arco al azar. Pero, como la batalla estaba en su apogeo, el príncipe tuvo que permanecer erguido en su carro, aunque la sangre de su herida se filtró en la carrocería del carro.

Murió por la noche. Cuando llegaron a Samaria, enterraron al príncipe. Cuando lavaron el carro junto al estanque de Samaria -donde se bañaban los reyes de la luz- los perros lamieron su sangre - “así se cumplió la palabra que Yahvé había dicho”.

Pero fíjate en la traducción de *la Biblia de Jerusalén*: “Los perros lamieron la sangre y las prostitutas se bañaron en ella, según la palabra que había dicho Yahvé.

Nota.-- ¡Podría ser que las prostitutas en cuestión conocieran muy bien la magia (negra), pues nadie se baña en sangre por puro placer! Se trataba de sangre real y, por tanto, el fluido se consideraba especialmente “poderoso” (*E.RF. 60; 119; 124; 145; 268*).-- Esto es a modo de introducción.

Mircéa Eliade, Mademoiselle Christina, 1989 (// Domnisoara Christina (1935)), es una novela infantil de la famosa religiosa. Es la historia de un vampiro. Una joven muere y se revela como un vampiro.

Eliade, con este folclore rumano, no tiene ninguna pretensión científica. Pero cualquiera que sepa leer puede percibir una conexión entre lo que escribe el estricto científico y esta novela. Rumanía, la tierra de Éliade, es una región familiarizada con el fenómeno del vampirismo.

Un antiguo mito egipcio.

Ese mito es mundialmente famoso.

-- R. Villeneuve, *Loups-Garous et vampires*, Bordas, 1991, 135s., los resume así.

Isis, la diosa, estaba unida al cadáver de Osiris, que había sido reunido después de muchos esfuerzos, y al que, por otra parte, se le había colocado un pene artificial. Así demostró que el “amor” puede prevalecer sobre la muerte.

Este mito no carece de conexión, -- conexión causal al menos, con los servicios de la muerte que existían como algo sustancial y abrumador en el antiguo Egipto.

***Karl-Ferdinand von Schertz, Magia posthuma*, Olmutz, 1716.**

R. Villeneuve, o.c., 7, resume uno de los muchos hechos mediante *Dom Augustin Calmet, Dissertation sur les revenants en corps, les excommuniés, les oupires ou vampires, brucolaques etc.*, París, 1751-1,-- Ed. J. Milon, 1988. Calmet vivió en 1672/1757 y escribió una obra extraña pero valiosa. De él también existe *Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenants de Hongrie, de Moravie etc.*, París, 1751-2.

Así es como Calmet resume una historia de Magia posthuma.

Una mujer de un pueblo muere, llevando todos los sacramentos, y como todos los demás es enterrada.-- Cuatro días después de su muerte, los habitantes oyen gran ruido y extraordinario clamor. Vieron una sombra que a veces se mostraba como un perro, a veces como un hombre, no sólo para una persona, sino para muchas. Causaba una gran molestia: apretaba la garganta; comprimía el estómago, lo que provocaba una especie de asfixia. El fantasma hace estragos en casi todo el cuerpo. Hace que el cuerpo se vuelva extremadamente débil, de modo que los afectados se ven pálidos, delgados y agotados.

Nota.-- A pesar de la gran diferencia, compárese con *E.RF. 246 (Una mujer nerviosa)*. Porque sólo hay diferencia de grado.

Muestra de bibl. :

-- T. Faivre, *Les vampires*, París, 1962, en el que o.c., 31., la historia de la “empousa”; que se encuentra con Menippos Lukios, un joven de unos veinticinco años, en su camino de Kenchreai a Corinto, bajo la apariencia de una hermosa mujer, que se hizo pasar por fenicia: el largo compromiso termina en “la fiesta de la carne y la sangre” en la que ella esperaba deleitarse después de la celebración de la boda.

Una “empousa” es una aparición fantasmal enviada por Hekate (en tiempos posteriores la diosa de la magia negra).

Más Muestra de bibl.:

-- *Dudley Wright, The Book of Vampires*, Nueva York, 1914-1; 1973-3;-- B.J. Hurwood, *Vampires*, Nueva York/ Londres, 1981;

-- *Robert Ambelain, Les vampires (De la légende au réel)*, París, 1977 (la mejor obra).

Por una definición.

El término “vampiro” se utiliza en sentido propio y metafórico. Aquí estamos hablando del sentido propio.

Con Robert Ambelain se puede decir: “Un vampiro es un ser que chupa la sangre de otros seres o la bebe para alimentarse de ella”. Esa definición incluye tanto al murciélago de ese nombre como al psicópata, etc.

1.-- Tipo de planta.

La conocida raíz de escama púrpura - *lathrea clandestina* - es una planta parásita en lugares húmedos y sombríos, -- con flores de color rojo púrpura; el tallo es entero y todo subterráneo. No tiene clorofila y, por tanto, vive de la planta huésped. - La escoba, orobanche (con muchas variantes), también es una planta parásita sin hojas.--

Lo mencionamos porque cuando se trata de la naturaleza, no hay que albergar prejuicios ingenuos-idílicos: la “naturaleza” es a veces despiadadamente parasitaria. También cuando se trata de “flores bonitas”.

2.-- Tipo de animal.

En Sudamérica (y en otros lugares) hay grandes murciélagos que chupan la sangre de los animales (y de los humanos), por ejemplo, de los rebaños. Se les llama “vampiros”, con el evocador nombre en latín “*vampirus spectrum*” (“*spectrum*” es “fantasma”).

Una vez más, los espíritus de la naturaleza que se asocian tanto a las plantas como a los animales tienen la naturaleza de la planta y del animal. Son el modelo del vampiro humano.

Nótese que los perros y las prostitutas “aprecian” la sangre del rey Ajab, -- que el fantasma del que habla von Schertz aparece tanto como perro como ser humano, -- que los chlystis como perros se degüellan y se azotan sangrientamente (*E.RF.* 267v.). El hombre titánico-olímpico y ciertamente el satánico es en cierto sentido “un animal”.

3.-- Tipo humano.

Aquí hay variantes.

3.1.-- La epidemia de 1650 a 1750. (295/297). Este es el tipo post-mortem.-- Es un “vampiro” un ser humano que una vez enterrado sale de la tumba para chupar la sangre de los vivos.-- El fenómeno masivo se produjo en Prusia (Danzig = Gdansk), Silesia,

Austria, Hungría, -- Bielorrusia, Ucrania, Rumanía, Bulgaria, Slavia del Sur, Grecia, Albania. Enumerar las regiones más especiales.

1732. -- He aquí el informe abreviado de un cirujano y dos oficiales del ejército sobre un tal Arnold Paole, que fue examinado poco después de ser enterrado en un pueblo no lejos de Belgrado.

1.-- Paole había contado a su prometida que, en el transcurso de su servicio en el ejército griego, había sido mordido por un “vampiro”: temía que él, a su vez -la estructura transitiva o transitiva “de a a b sobre c” (a = el que convierte al mordedor en vampiro; c = el mordedor de Paole; b = Paole)- se volviera sanguinario.-- Poco después, Paole, al caer de un carro, es asesinado.

2.-- No había sido enterrado hasta que los actos de los vampiros plagaron el pueblo. Como se muestra arriba.-- Luego, como era su costumbre, los tres exhumaron el cadáver: estaba impecable y rosado; dos chorros de sangre aún fluían de los labios.-- Se clavó una estaca de espino en el corazón (un método tradicional): el cadáver lanzó un grito agónico. Docenas y docenas de casos similares fueron reportados de esta manera entre 1650 y 1730.-- Una y otra vez las tumbas fueron examinadas y tratadas,-- con algunas variaciones.

Por cierto, el ajo se consideraba un repelente y se afirmaba que una bala de rifle de plata podía matar a un vampiro (este es el tema de una reciente película estadounidense *Silver bullet*, en la que se descubre que un sacerdote católico es un vampiro en un pueblo de Estados Unidos).

Declaraciones... Hay varias.

a. El canibalismo... El vampirismo es un testamento de la alimentación arcaica del hombre.

-- Cf. R. Villeneuve, *Le cannibalisme (Mesures et démesures de l'anthropophagie)*, Verviers, 1973;

-- Reay Tannahill, *Vlees en bloed (Carne y sangre)*, Amsterdam, 1975 (// *Flesh and Blood*, Londres, 1975).

Nota: Esta hipótesis es posible.

b.-- El psiquiátrico.-- Richard von Krafft-Ebing (1840/1902), *Psychopathia sexualis*, 1886. El autor se basa, entre otras cosas, en su conocimiento de Vincente Verzeni, que era un - ya hablaremos de ello - vampiro legal. Verzeni bebió la sangre de niñas y mujeres jóvenes (*E.RF.* 60). Los mordió en los muslos y cerca de los genitales.

Lo que apunta a la naturaleza erótica de la vampirización. Luego los destripó.

c.1.-- *Los religiosos.*

Para el clero de esas regiones -clero católico, ortodoxo, protestante, judío, musulmán- los vampiros eran personas que habían hecho un pacto con “el diablo”, o los condenados que hacían funcionar su maldad, o los magos/magos que practicaban la magia negra.

c.2.-- *El ocultista.*

Esto refleja el animismo arcaico. -- El vampiro atado a una tumba es una proyección extracorporal o “astral” del fantasma de un muerto que se materializa para chupar y acumular sangre (materia del alma) en el cadáver para que se mantenga fresco y rosado y produzca flujo sanguíneo.

J.-J. Rousseau.

El racionalista ilustrado del siglo XVIII encontró en la ola de vampirismos irrefutables un desafío de altura que no encajaba en sus axiomas.

Al menos Rousseau es honesto: “Si hay una historia en el mundo que está garantizada y probada, es la de los vampiros. No falta nada: informes oficiales, testimonios de personas cualificadas (cirujanos, sacerdotes, jueces). La evidencia es total”.

3.2.-- *Los vampiros legales.* (297/298).

Una obra excelente es *Roger Delorme, Les vampires humains*, París, 1979.

El vampiro de los tribunales es aquel que muerde a las mujeres para beber su sangre, las viola y las mata. Este es el caso más frecuente.

El fenómeno se relaciona con la necrofilia, es decir, el sexo practicado sobre un cadáver (piénsese en el mito de Isis), como por ejemplo *el marqués Donatien de Sade* (1740/1814), en su obra *Les 120 jours de Sodome*; -- con el nekrosadismo, que implica la crueldad con los cadáveres, -- con la nekrofagia, que consiste en comer carne de cadáver y beber la misma sangre.

Por otra parte, las vampiras legales son mucho menos numerosas que los hombres.

Tipología.

Delorme habla en primer lugar de *Vlad Tepez (Drácula) IV* (1430/1477), en la Valaquia rumana, que se hizo tristemente célebre gracias a la obra *Drácula* (1891) de *Bram Stoker*.

Otro tipo: Elisabeth Bathory (1560/1614), “die Blutgräfin” que lesbianizó a unas seiscientas chicas y luego las mató para permanecer eternamente joven gracias a beber su sangre.

En la aldea donde se desarrolló el drama durante años, sólo el tercer cura del pueblo informó al Príncipe de Hungría.

El caso de Sawney Beane (siglo XV), en Escocia, ya se ha mencionado al hablar del hijo predilecto de Freud, la horda primitiva (*E.RF.* 260), que implicaba el consumo de hombres.

Peter Kürten (1883/1931) fue el “vampiro de Düsseldorf”. Después de haber vampirizado a varias mujeres, fue encarcelado. Ahora bien, ocurrió algo extraño: tan pronto como estuvo en la cárcel, recibió -para gran disgusto del personal de seguridad- muchas cartas, -- cartas de amor, flores, regalos de... ¡mujeres!

Tal vez -para “explicar” este hecho asombroso- sea muy recomendable la lectura de *Erica Jong, Nana Blues* (Roman), París, Grasset, 1990 (// *Any Woman’s Blues*, Harper/Row, 1990), en el que se describe al “hombre-sin-gracia” como si se le aplicara *el Salmo 69 (68):4*: “Me agoto gritando. Me arde la garganta. Mis ojos se consumen esperando a “mi señor”. ¡Tal es la disposición de algunas mujeres a ser vampirizadas (legalmente, si es necesario)!

Sé que el Señor es mi pastor y que nada me falta. Pero cuando tú no estás, no sé qué puede ser mi vida.-- Cuando Él no te da, no me da nada. Porque lo que no se me da por tu mano está muerto antes de que lo reciba. (...). (Descripciones del Amado).

Un tipo notable fue Vera Renczi (1900/1939), “la viuda negra”, una rubia que vampirizaba a sus amantes.

Son dignas de mención las palabras de Kuno Hoffmann, “el vampiro del cementerio” de Nuremberg, 1971+, que dijo: “Bebí la sangre de mujeres muertas porque quería sentirla fluir dentro de mí”.

Famoso es el sargento François Bertrand que comía cadáveres en los cementerios 1847+ (pero nunca mató a nadie), de *Guy Endore, Le loup-garou de Paris* (Roman), 1987 (// *El hombre lobo de París.* (1933), una obra maestra del género.

Nota: Se llama la atención brevemente sobre Roll. Pécout, *Les mangeurs de momies (Des tombeaux d’Egypte aux sorcières d’Europe)*, París, 1981; en una emisión de la BBC, martes 06.09.1994, a las 20.40 h, titulada “*Sadhus: India’s Holy Men*”.

Esta emisión trataba del culto en la India a la diosa Sheeba, la diosa de la muerte. Los aghoris -así se llama a los adoradores- se plantan en un territorio cercano al Ganges donde se quema a los muertos. Entre otras cosas, pescan un cráneo perfectamente conservado en el Ganges, lo manipulan mágicamente y comen y beben de él.

Todos los días se frota con las cenizas de la quema de cadáveres (todo el cuerpo, excepto las palmas de las manos y las plantas de los pies). Estas cenizas les protegen del sol, pero sobre todo son una infraestructura para absorber los espíritus buenos y malos de los muertos.

Con la luna llena - el culto lunar - los aghoris encienden una hoguera con los restos de la leña, bailan alrededor de ella y gritan fuertes oraciones en honor a Sheeba (*E.RF. 264; 267 (Goëtie)*).

Como no se queman todos los cuerpos, sólo comen carne humana (en luna llena). Entonces estallaron en ataques de llanto, -- bajo la influencia de los espíritus -- de personas fallecidas y otras -- moviendo todo el cuerpo.

Rezan día y noche (*E.RF. 54: Súplica*). No dormir entre la medianoche y las tres de la mañana (*E.RF. 168: Acupuntura*)²³¹: Los meteorólogos porque entonces - según dicen - los espíritus están más activos y se sienten con más fuerza.

Por cierto, los aghoris también son consejeros, curanderos y conjuradores.

Nota.-- *El padre Trilles, Chez les Fang (Quinze années de séjour au Congo français)*, Lille, 1912, da o.c., 190/196 un relato de la iniciación del “ngil” (el mago negro en África occidental (Camerún)) en el que las prácticas de carne y hueso juegan ciertamente un papel principal como acceso a una sociedad secreta.

3.3.-- Los vampiros fluidos. (299/303)

Se trata de personas vivas como tú y yo, pero que parecen chupar imperceptiblemente el alma(s) de sangre que les rodea.

R. Ambelain, Le vampirisme, 205, da el siguiente modelo.

El doctor Fortin, médico, habla de una joven, Eugenia, que vivió en Giney (cerca de Burdeos) el siglo pasado. -- Vivió durante años sólo con agua fresca. Era muy buena vidente y generaba al azar todo tipo de fenómenos paranormales, incluyendo, además de los casi no comestibles, “apariciones” (*E.RF. 247: Réant*).

Sus “dones” le dieron fama de “la santa”: las madres de todo el departamento llevaban a sus hijos pequeños a Eugenia para que los “bendijera”.

Pero en esas ocasiones, se lanzaba literalmente sobre esas pequeñas criaturas, abrazándolas con locura en los labios, la garganta, la cabeza “comme si elle se fût abreuvé de leur sang” (como si se saturara de su sangre).

Se notaba un ritmo estacional: sobre todo cuando era verano, le traían niños. No hay que olvidar que cuando tenía unos 35/40 años, mostraba el vientre hinchado y las piernas de una hidropesía.

Pero en invierno, debido a las malas carreteras, los visitantes eran escasos. Fue entonces cuando Eugenia se puso “enferma” e incluso postrada en la cama. Con el tiempo, su fama se extendió: incluso el ministro Adolphe Thiers (1797/1877; historiador y estadista) y varias personalidades, un gran número de médicos acudieron a verla.

Un día tuvo una inspiración: de repente, sin previo aviso, los magnetizó (*E.RF.* 97: *Magnetización*; 190: *Magnetización del cuerpo del alma etérea y astral*). A esto le siguió inmediatamente -para asombro de los presentes- una fuerte hemorragia uterina. Tras una serie de transiciones emocionales, se levantó y se curó en poco tiempo.

Nota.-- Fortin se dio cuenta así de que, como resultado de las madres llenas de fuerza vital y (algunos) hijos, se saturó con el alma de sangre (polvo; *E.RF.* 60; 119; 124; 145; 238; 268; 293) para mantener su cuerpo anímico.

Opm.-- La madre tierra alma cuerpo.

Cuando un niño es recibido en el vientre de la madre Desde las profundidades de la tierra (*E.RF.* 283: “*Veo una sombra - elohim - que asciende desde la tierra*”) se eleva una sombra, que es la futura forma adulta del recibido y se instala en y alrededor de la célula fecundada. Penetrar plenamente en el ser humano alrededor de los siete años (los años de la discreción o del entendimiento).

Pues bien, esta sombra vital se sitúa en el sistema animista total: