

## **DC 8.6.0 Elemente der Rhetorik , 2de Jahre, 1991/1992**

### **Inhalt und Studienhinweise**

#### **Einleitung. (01/06) 1**

1.-- Eine erste Skizze. (01/04)	1
2. eine bibliografische Probe. (04/06)	5
Beispiel 1: Die wichtigsten Elemente des rhetorischen Akts . (07/23)	7
Beispiel 2: Der signifikante Ansatz. (24/27)	24
Beispiel 3: Der Ansatz des kommunikativen Lernens. (28/31)	28
Beispiel 4: Der pragmatische Ansatz. (33/38)	33
Beispiel 5: Der interpretative Ansatz. (39/46)	39
Beispiel 6: Die abc-Theorie der Persönlichkeit (Ellis / Sagarin). (47/49)	47
Beispiel 7: Lernen mit Vorschlägen.	50
Beispiel 8: Die Methode. (59/63).	59
Beispiel 9: Antike magische Rhetorik (64/66)	64
Beispiel 10: Antike griechische Rhetorik (i). (67/71).	67
Beispiel 11: Antike griechische Rhetorik (II) (72/80).	72
Probe 12: Altgriechische Rhetorik (III). (81/85)	81
Beispiel 13: Die griechisch-lateinische Rhetorik. (86-90)	86
Beispiel 14: Aktuelle Literaturwissenschaft (Literaturtheorie). (91/93)	91
Beispiel 15: Das Phänomen der Zweideutigkeit von Texten. (94/110)	94
Beispiel 16: Literarische Typologie. (111/115)	111
Beispiel 17: Textart: wissenschaftliche Rhetorik. (116/120)	116
Beispiel 18: Textart: philosophische Rhetorik. (121/125)	121
Beispiel 19: Textart: Theologische Rhetorik. (126/131)	126
Beispiel 20: Handhabung 1 (Textverarbeitung), (132/134).	132
Beispiel 21: - Textverarbeitung 2 (aktuell (alltäglich)) (135/137).	135
Beispiel 22: Textverarbeitung 3. (138/139).	138
Beispiel 23: Textverarbeitung 4. (Probleme/Problematologie). (140/141).	140
Beispiel 24: Textverarbeitung 5 (Thema: Arten). (142/144).	142
Beispiel 25: Textverarbeitung 6.	145
Beispiel 26: Textverarbeitung 7 (Aufzählung: Definition / Klassifizierung). (146/ 148).	146
Beispiel 27: Textverarbeitung 8 (Existenz/Essenz). (149/153).	149
Beispiel 28: Textverarbeitung 9 (Entwicklungsthematik). (154/155)	154
Beispiel 29. -- Textverarbeitung 10 (chreia). (156/158)	156
Beispiel 30: Textverarbeitung 11 (eristrek). (159/160)	159

Beispiel 31: Beschreibende Theorie 1 (Beschreibung). (161/165)	161
Beispiel 32: Beschreibung Theorie 2 (Typologie).	166
Beispiel 33: Beschreibende Theorie 3 (Modelle). (167/168)	167
Beispiel 34: Beschreibende Theorie 4 (Modelle). (169/176)	169
Beispiel 35: Beschreibende Theorie 5 (Fiktion / fiktional) (177/179)	177
Beispiel 36: Beschreibende Theorie 6 (Landschaft) (180/183)	180
Beispiel 37 Beschreibende Theorie e 7 (Ansicht), (184/185)	184
Beispiel 38: Beschreibende Theorie 8 (innere Darstellung). (186/187).	186
Beispiel 39: Beschreibende Theorie 9 (parallel). (188/189)	188
Beispiel 40: Geschichtenerzählen (Narratologie / Narrativismus). (190/191)	190
Beispiel 41: Geschichtenerzählen (Definition). (192/193)	192
Beispiel 42: Geschichtenerzählen (die Anekdote). (194/195)	194
Beispiel 43: Geschichtenerzählen (Vorahnung/Fortsetzung).	196
Beispiel 45: Geschichtenerzählen (die logische Abfolge von Fakten). (201/206).	201
Beispiel 46 - Geschichtenerzählen (Prozessdenken)	207
Beispiel 47: Geschichtenerzählen (eine bizarre kleine Geschichte) (208/209)	208
Beispiel 48: Geschichtenerzählen (die juristische Erzählung).	210
Beispiel 49: Geschichtenerzählen (der Ursprung eines Buches). (211/214)	211
Beispiel 50: Geschichtenerzählen (Bojen). (215/216)	215
Beispiel 51: Geschichtenerzählen (die historische Erzählung). (217/219)	217
Beispiel 52: Geschichtenerzählen (die gemischte Geschichte). (220/224)	220
Beispiel 53: Erzählende Kunst (Narrativismus) (225/230)	225
Beispiel 54. Erzählende Kunst (229/234)	229
Beispiel 55: Textverkürzung. (235/239)	235
Beispiel 56: Textverarbeitung (Definition). (240/243)	240
Beispiel 57: Textverarbeitung (Argumentation) (244/245)	244
Beispiel 58: Textverarbeitung (lemmatisch-analytische Methode (246/ 251);	246
Beispiel 59: Textverarbeitung Theorie (Pathetik), (254/258)	252
Beispiel 60: Textverarbeitung (Pathetik: Platitüden). (258/260)	258
Beispiel 61: Textverarbeitung (Pathetik: Verführung). (261/264)	261
Beispiel 62: Textverarbeitung. (265/270).	265
Beispiel 63: Textverarbeitung (271/278)	271
Beispiel 64: Textverarbeitung (“etros”). (279/284)	279
Beispiel 65: Textverarbeitung (285/288)	285
Beispiel 66: Textverarbeitung. (289/290).	289

Beispiel 67. Textverarbeitung ((Ethos). (291/294)	291
Beispiel 68: Textverarbeitung (“Ethos”).	295

***Studienhinweise Das unterstrichene Kapitel ist das Basiskapitel.***

- 20 Abhandlung Theorie 1 (Textliche Behandlung) (132/134). (Saussure: linguistique).
21. VL 2 (Themen = gesunder Menschenverstand) (135/137).
22. VL 3 (Themen / Problematik) (138/139). (Das Thema).
23. VL 4 (Probleme). (140/141).
24. VL 5 (Themen: Typen) (142/144). (Antepredikative / prädikative Themen).
25. VL 6 (Orte der Verehrung) (145). (Existenz/Wesenhaftigkeit).
26. VL 7 (Aufzählung: Definition / Klassifizierung) (146/148) (einschließlich Algorithmus).
27. VL 8 (Existenz / Wesen)(149/153) (M. (head’s The Coming of Ape)4
28. VL 9 (Entwicklungsaufsatz) (154/155). (Heuristik).
29. VL 10 (Chreia) (156/158). (Heuristik : Plan eines Textes).
30. VL 11 (Eristik) (159/160).
31. Theorie der Beschreibung 1 (Beschreibung) (161/1654
32. BL 2 (Typologie) (166) (Sechs Haupttypen).
33. BL 3 (Modelle) (167/168). (Gemälde. Parallel).
34. BL 4 (Modelle) (169/176). (Realismus/Naturalismus/Fantastik/Bizarres).
35. BL 5 (Belletristik) (177/179). (Poesie, Dichterlüge).
36. BL 6 (Landschaft) 180/183) (Topographie. Locus amoenus. Chronographie)
37. BL 7 ( Ansicht) (184/185). (Prosopöe).
38. BL 8 (Innenansicht) (186/187).(Ethopoeia). (Porträt).
39. BL 9 (Parallel) (188/189). (Aron und Sartre).
40. Geschichtenerzählen 1 (Narratologie / Erzählung) (190/191)
41. VK 2 (Definition) (192/193).
42. VK 3 (Die Anekdote) 194/195).
43. VK 4 (Vorbote / Fortsetzung) (196).
44. VK 5 (portentous / Fortsetzung) (197/200). (Die Lorelei).
45. VK 6 (Die logische Ordnung der Tatsachen) (201/206). (Praxeologie).
46. VK 7 (Prozessdenken) (207).
47. VK 8 (Eine bizarre Geschichte) (208/209).
48. VK 9 (Die Geschichte vom Gerichtssaal) (210).

49. VK 10 (Der Ursprung eines Buches) (211/214). (Lou von Salome).
50. VK 11 (Manschetten) (215/216). (Patricia Highsmith. Fesselnd).
51. VK 12 (Die historische Erzählung) (217/219).
52. VK 13 (Die gemischte Geschichte) (220/224) (u.a.: Geschichtsrevisionismus Nazis).
53. VK 14 (Narrativismus) (225/228) (Don Cupitt. F.R. Ankersmit).(227/8).
54. Reporter 1 (Reporter) (229/234) s (Brief / Rundschreiben. Business  
Textbericht. Reportage. Auszug. Verweis (Der Vatermörder)
55. VK 2 (Textverkleinerung) (235/239). (Singular und Plural). (Zehn Klassiker..)
56. Theologie 12 (Definition) 240/243. eines Themas). Anmerkung insbesondere 243: die Erklärung.
57. VL 13 (Argumentationstheorie) (244/21;16 (Der logisch strenge Beweis oder Direkte und indirekte Beweise, (Die Wahrscheinlich und das Zeichen).
58. VL 14 Die lemmatisch-analytische Methode 246 251 (Die Daten/die angefordert - Analyse-methode. Lemmatisch-analytische Methode - Gliederung einer Ausarbeitung).
59. VL 15.1 (Pathetik) (252/257). (Sensitivitätstraining), (Typologie der Wertgefühl (A.Bettermann) : rüchlos / emphatisch / wertlos)
60. VL 15.2 (Pathetik) (252/260). (Plattitüden)-- Der Wertcharakter einer Nachricht (Enthymem).
61. VL 15.3 (Pathetik) (261/264), (Die Verführung/der Aufschrei.-- Die parakuptousa (die Verführerin).-- Struktur der Versuchung).
62. VL 15.4 (Pathetik) (265/270), (Verkaufskunst.-- 'Marketing'. Marktanalyse in der Tiefe (E. Dichter: Tiefenpsychologie Ein Verkaufsexperiment in Deutschland),-- Drei Schichten in unserem Geist (bewusst/unterbewusst/unbewusst)).
63. VL 15.5 (Pathetik) (271/278), (Wirtschaftsethik.-- Gauner.-- Lobbys und Mafias - Paranormale und okkulte Methoden - Sex in der Wirtschaft - Jungfrauen mit Haltung. -- "Schwarzmarkt". -- "Vergiftung" -- "Geisteswissenschaften und Versuchung (Dewey: menschliche Kontrolle; Lewin: menschliche Veränderung).
64. VL 16.1 (Ethos) (279/284), Logos / Pathos / Ethos.-- Inbrunst / Temperament / Charakter: Erscheinungsbild (W.A. Mitgutsch Separation (Autismus). Gruppendynamik).
65. VL 16,2 (Ethos) (285/288), (Das Autoritätsargument): Charismatische Autorität (Vormoderne/Postmoderne) - Marilyn Monroe (Die Resonanz eines Stars),
66. VL 16.3 (Ethos) (290/291), (La musique qui rend fou.-- Rock' N' Roll- Musik).
67. VL 16.4 (Ethos) (291/294), ('Aura: -- Das Stendhal-Syndrom (Graziella Magherini, Le syndrome de Stendhal ("Das Leben war aus mir herausgetreten". Nikolai Gogol (Das Porträt).

68. VL 16.5 (Ethos)(295). (Kant über Rousseaus “Rückkehr zur Natur”).

Dieser zweite Teil der Abhandlung ist nach der Erläuterung seiner Bestandteile (Beschreibung/Erzählung/Bericht) nach dem Dreiklang “logos/ pathos/ ethos” (E.R. 279) - Argumentationsfähigkeit/ Wertgefühl/ Ausstrahlung des Autors - gegliedert. Dieser Dreiklang ist nach wie vor aktuell, auch wenn er aktualisiert werden muss.