

### ***CI.8.6.0 Elementi di retorica, 2de anni, 1991/1992***

#### ***Contenuto e note di studio***

Introduzione. (01/06)	1
1.-- Uno schizzo iniziale. (01/04)	1
2.-- Un campione bibliografico. (04/06)	5
Campione 1.-- Gli elementi principali dell'atto retorico. (07/23)	7
Campione 2.-- L'approccio significativo. (24/27)	24
Campione 3.-- L'approccio di apprendimento della comunicazione. (28/31)	28
Campione 4.-- L'approccio pragmatico. (33/38)	33
Campione 5: L'approccio interpretativo. (39/46)	39
Campione 6.-- L'abc - teoria della personalità (Ellis / Sagarin). (47/49)	47
Campione 7.-- Suggerimento di apprendimento.	50
Campione 8.-- Il metodo. (59/63).	59
Campione 9.-- Retorica magica antica (64/66)	64
Campione 10.-- Retorica greca antica (i). (67/71).	67
Campione 11.-- Retorica greca antica (II).(72/80).	72
Campione 12.-- Retorica greca antica (III). (81/85)	81
Campione 13.-- La retorica greco-latina. (86-90)	86
Campione 14.-- Letteratologia attuale (teoria letteraria). (91/93)	91
Campione 15.-- Il fenomeno dell'ambiguità del testo. (94/110)	94
Campione 16.-- Tipologia letteraria. (111/115)	111
Campione 17.-- Tipo di testo: retorica scientifica. (116/120)	116
Campione 18.-- Tipo di testo: retorica filosofica. (121/125)	121
Campione 19.-- Tipo di testo: retorica teologica. (126/131)	126
Campione 20.-- Gestione 1 (gestione del testo), (132/134).	132
Campione 21.-- La teoria del discorso 2 (attualità (luogo comune)) (135/137).	135
Campione 22.-- La teoria del discorso 3. (138/139).	138
Campione 23.-- La teoria del discorso 4 (problemi/problematica). (140/141).	140
Campione 24.-- La teoria del discorso 5 (tema: tipi). (142/144).	142
Campione 25.-- La teoria del discorso 6.	145

Campione 26.-- La teoria del discorso 7 (enumerazione, ...: classificazione). (146/ 148).	146
Campione 27.-- La teoria del discorso 8 (esistenza/essenza). (149/153).	149
Campione 28.-- La teoria del discorso 9 (attualità dello sviluppo). (154/155)	154
Campione 29. -- La teoria del discorso 10 (chreia). (156/158)	156
Campione 30.-- La teoria del discorso 11 (eristrek). (159/160)	159
Campione 31.-- Teoria descrittiva 1 (Descrizione). (161/165)	161
Campione 32.-- Teoria descrittiva 2 (tipologia).	166
Campione 33.-- Teoria descrittiva 3 (modelli). (167/168)	167
Campione 34.-- Teoria descrittiva 4 (modelli). (169/176)	169
Campione 35.-- Teoria descrittiva 5 (fiction / finzione) (177/179)	177
Campione 36.-- Teoria descrittiva 6 (paesaggio) (180/183)	180
Campione 37.-- Teoria descrittiva 7 (vista), (184/185)	184
Campione 38.-- Teoria descrittiva 8 (rappresentazione interna). (186/187).	186
Campione 39.-- Teoria descrittiva 9 (parallelo). (188/189)	188
Campione 40.-- Arti narrative (narratologia / narrativismo). (190/191)	190
Campione 41.-- Arti narrative (definizione). (192/193)	192
Campione 42.-- Arti narrative (l'aneddoto). (194/195)	194
Campione 43.-- Arti narrative (prefigurazione/continuazione).	196
Campione 45.-- Arti narrative (la sequenza logica dei fatti). (201/206).	201
Campione 46 -- Arti narrative (processo di pensiero)	207
Campione 47.-- Arti narrative (una piccola storia bizzarra) (208/209)	208
Campione 48.-- Arti narrative (la narrazione giudiziaria).	210
Campione 49.-- Arti narrative (l'origine di un libro). (211/214)	211
Campione 50.-- Arti narrative (boe). (215/216)	215
Campione 51.-- Arti narrative (la narrazione storica). (217/219)	217
Campione 52.-- Arti narrative (la storia mista). (220/224)	220
Campione 53.-- Arti narrative (narrativismo) (225/ 230)	225
Campione 54.-- Arti narrative (229/234)	229
Campione 55.-- Teoria della tratta (contrazione del testo). (235/239)	235
Campione 56.-- Teoria della tratta (definizione). (240/243)	240

Campione 57.-- Teoria della tratta (argomentazione) (244/245)	244
Campione 58.-- Teoria della tratta (il metodo lemmatico-analitico (246/ 251);	246
Campione 59.-- Teoria della tratta (patetica), (254/258)	252
Campione 60.-- Teoria della tratta (patetici: luoghi comuni). (258/260)	258
Campione 61.-- Teoria della tratta (patetica: seduzione). (261/264)	261
Campione 62.-- Teoria della tratta (265/270).	265
Campione 63.-- Teoria della tratta (271/278)	271
Campione 64.-- Teoria della tratta ('etros'). (279/284)	279
Campione 65.-- Teoria della tratta (285/288)	285
Campione 66.-- Teoria della tratta (289/290).	289
Campione 67. - Teoria della tratta. (291/294)	291
Campione 68.-- Teoria della tratta ('ethos').	295

***E.R. Bookmark.-- Il sottolineato è il capitolo base.***

- 20 Teoria del trattato 1 (Trattamento testuale) (132/134). (Il libro di de Saussure: Cours de linguistique).
21. VL 2 (Argomenti = senso comune) (135/137).
22. VL 3 (Temi / Problematica) (138/139). (Il tema).
23. VL 4 (problemi). (140/141).
24. VL 5 (Temi: tipi) (142/144). (Antepredicativo / predicativo themata).
25. VL 6 (Luoghi di culto) (145). (Esistenza/essenzialità).
26. VL 7 (Enumerazione: definizione / classificazione) (146/148) (incluso algoritmo).
27. VL 8 (Esistenza / Essenza)(149/153) (M. (testa La venuta di APe)4
28. VL 9 (saggio di sviluppo) (154/155). (Euristica).
29. VL 10 (Chreia) (156/158). (Euristica: piano di un testo).
30. VL 11 (Eristic) (159/160).
31. Teoria della descrizione 1 (Descrizione) (161/1654
32. BL 2 (Tipologia) (166) (Sei tipi principali).
33. BL 3 (Modelli) (167/168). (Pittura. Parallelo).
34. BL 4 (Modelli) (169/176). (Realismo/Naturalismo/Fantasticismo/Il Bizzarro).
35. BL 5 (Fiction) (177/179). (Poesia, i poeti mentono).
36. BL 6 (Paesaggio) 180/183) (Topografia. Locus amoenus. Cronografia)
37. BL 7 (Vista View) (184/185). (Prosopoeia).
38. BL 8 (vista interna) (186/187).(Etnofilia). (Ritratto).
39. BL 9 (parallelo) (188/189). (Aron e Sartre).
40. Storytelling 1 (Narratologia / Narrativa) (190/191)
41. VK 2 (Definizione) (192/193).
42. VK 3 (L'aneddoto) 194/195).
43. VK 4 (portent / sequel) (196).
44. VK 5 (portentoso / sequel) (197/200). (Il Lorelei).
45. VK 6 (L'ordine logico dei fatti) (201/206). (Prasseologia).

46. VK 7 (Pensiero del processo) (207).
47. VK 8 (Una storia bizzarra) (208/209).
48. VK 9 (La storia del tribunale) (210).
49. VK 10 (L'origine di un libro) (211/214). (Lou von Salome).
50. VK 11 (polsini) (215/216). (Patricia Highsmith. Intrigante).
51. VK 12 (Il racconto storico) (217/219).
52. VK 13 (La storia mista) (220/224) (a.o.: Revisionismo storico del Nazisti).
53. VK 14 (Narrativismo) (225/228) (Don Cupitt. F.R. Ankersmit).(227/8).
54. Reporter 1 (Reporter) (229/234) s (Breve / Circolare. Business rapporto sul testo. Reportage. Digesto. Rinvio.-- Il padre assassino)
55. VK 2 (contrazione del testo) (235/239). (Singolare e plurale). (Dieci classici in dieci minuti).
56. Teologia 12 (Definizione) 240/243.  
di un tema). Nota vrl. 243: la dichiarazione.
57. VL 13 (Teoria dell'argomentazione) (244/21;16 (La prova logicamente rigorosa o Prove dirette e indirette, (Il probabile e il segno).
58. VL 14 Il metodo lemmatico-analitico 246 251 (I dati/il richiesto.-- Metodo analitico. Metodo lemmatico-analitico.-- Schema di un'elaborazione).
59. VL 15.1 (Patetici) (252/257). (Formazione della sensibilità), (Tipologia del senso del valore (A.Bettermann) : nefasto / enfatico / senza valore)
60. VL 15.2 (Patetici) (252/260). (banalità.-- Il carattere di valore di un messaggio.-- Enthymeem).
61. VL 15.3 (Patetica) (261/264), (La seduzione/il clamore. parakuptousa (la tentatrice).-- Struttura della tentazione).
62. VL 15.4 (Pathetics) (265/270), (Salesmanship.-- 'Marketing'.  
Analisi di mercato in profondità (E. Dichter: profondità psicologica Un esperimento di vendita in Germania),-- Tre strati nel nostro mente (conscio/subconscio/inconscio)).
63. VL 15.5 (Patetici) (271/278), (Etica degli affari.-- Truffe.-- Lobby e Mafie.-- Metodi paranormali e occulti.-- Sesso nell'economia.-- Vergini con attitudine. -- "Mercato nero". -- "Avvelenamento".-- "Umanità e tentazione (Dewey: controllo umano; Lewin: cambiamento umano).
64. VL 16.1 (Ethos) (279/284), Logos / pathos / Ethos.  
Carattere.-- Aspetto (W.A. Mitgutsch Separazione (autismo). Dinamiche di gruppo).
65. VL 16,2 (Ethos) (285/288), (L'argomento dell'autorità.-- Autorità carismatica (Premoderno/Postmoderno) -- Marilyn Monroe (The Resonance of a Star),
66. VL 16.3 (Ethos) (290/291), (La musique qui rend fou.-- Rock' N' Roll- music).
67. VL 16.4 (Ethos) (291/294), ('Aura: -- La sindrome di Stendhal (Graziella Magherini, Le syndrome de Stendhal ("La vita era uscita da me". Nikolai Gogol (Il ritratto).
68. VL 16.5 (Ethos)(295). (Kant sul "Ritorno alla natura" di Rousseau).

Questa seconda parte del trattato, dopo la spiegazione delle sue componenti (descrizione/storia/relazione), è organizzata secondo la triade "logos/ pathos/ ethos" (E.R. 279) - capacità di ragionamento/ senso del valore/ carisma dell'autore. Questa triade rimane attuale, anche se deve essere aggiornata.