

### 34. *Kâli - Doerga y los nagas*

Bleeker, *The mother goddess in antiquity*, pp 126-136.

Es típica de la India la reverencia a la diosa Devi, también llamada Maha-devi, la Gran Diosa.

En su ser destacan tres rasgos:

1) Posee una naturaleza ambivalente. Es encantadora y generosa, pero también horrible y cruel. Atrae y repele. Despierta afecto y temor. Estos dos aspectos de su ser son más conocidos como Lakshmi y Kali;

2) Aparece en diferentes formas y bajo todo tipo de nombres. 2) Aparece en diferentes formas y bajo todo tipo de nombres, a veces como una diosa exaltada o que inspira temor, a veces como la noble dama que acompaña fielmente a su marido, el héroe de la epopeya, en todas sus pruebas y tribulaciones;

3) es a la vez virgen y madre. Esta polaridad en su ser es, en efecto, la característica típica de la Dama divina.

Lakshmi, también llamada Sri, es la deidad de la prosperidad, la riqueza y la felicidad. (...) Se dice que Lakshmi significa: marca. Ella personifica el presagio, la certeza de la fortuna y la felicidad (...) Es especialmente famosa como pareja de Vishnu (el que mantiene el mundo), que junto con Brahma (el creador) y Shiva (el destructor) forma una trinidad (...). Aparece como consorte de Vishnu (como Vishnu) en diez apariciones; entonces es la llamada Shakti, es decir, la energía del dios, el poder creativo (mágico, erótico, espiritual), la influencia de la deidad que irradia al mundo. (Nota: muchos dioses tienen una Shakti como compañera). Junto a Vishnu, sobre el que descansa el mundo, el dios aliviador, nadie encaja mejor que Lakshmi, la generosa dadora de todo lo que enriquece la vida.

Kali es uno de los muchos nombres de la Shakti de Shiva, un dios de carácter demoníaco, es decir, que es el dador y también el destructor de la vida. Por un lado, es un dios de la fertilidad y la procreación; por otro, es el gran asceta que, semidesnudo, embadurnado de ceniza y rodeado de calaveras, se dedica intensamente a la meditación. Su pasión también puede expresarse en una danza orgiástica. A menudo se representa cómo baila de pie sobre el demonio vencido en un círculo de llamas: la imagen de su actividad como destructor del mundo. Dado que, según la comprensión preindiana, el mundo está condenado a una destrucción periódica, ésta es también una tarea divina.

El aspecto ominoso predomina en su Shakti junto a Durga (la inaccesible), Kumari (la virgen), Uma (la benévola) y Gauri (la dorada), llamándola Candi (la impetuosa) y Kali (la negra).

Como Durga, es una hermosa joven virgen que sostiene una flor de loto azul, de pie sobre un tigre o un león.

Como Kali, se la representa como una vieja fea, con cuatro brazos, con serpientes y calaveras alrededor del cuello. En Kali, el lado terrorífico de la diosa madre preindiana ha tomado cuerpo. Kali lucha y vence a los demonios.

En esencia, es una diosa horrible, que se complace en la guerra y la destrucción, que exige sacrificios sangrientos.

El culto que le rinde el pueblo tiene un carácter oscuro y truculento. Se le invoca celosamente en busca de ayuda. Porque la diosa que castiga también se considera capaz de salvar. Especialmente en la creencia popular, tiene este carácter demoníaco.

En la piedad purificada la Shakti de Shiva es considerada como la madre del mundo, que existe desde la eternidad hasta la eternidad y que se revela repetidamente en beneficio del mundo (Von Glasenapp, *The Non-Christian Religions*, pp 128 140).

De los dioses transitorios del panteón hindú, Brahma es el que más tiempo vive. Cuando se cumplen sus 100 años, su sistema mundial llega a su fin. Un día de Brahma o kalpa comprende 1000 épocas principales (mahajoega), cada una de las cuales consta de 4 épocas mundiales (juga), conocidas como Krita, Treta, Dwapara y Kali. En la primera, prevalecen las condiciones generalmente felices y la gente es justa y veraz.

En cada una de las sucesivas juggernaut, las condiciones empeoran hasta que finalmente, en la última juggernaut, Kaliuga, tanto las condiciones generales como las morales del mundo alcanzan su punto más bajo. Por fin comienza una época feliz, que a su debido tiempo debe dar paso a la siguiente peor.

Nos encontramos en el crepúsculo (= período inicial) del Kaliju-go, que comenzó el 17 de febrero de 3102 a.C. con la muerte de Kishna.

Es un error situar a Shiwa como el dios malvado frente al “bueno” Vishnu. También la consorte de Shiwa, a menudo llamada Doerga (la difícil), tiene sus aspectos salvajes y también suaves. Por un lado, es, sobre todo en su horripilante forma de Kali (la negra), la terrible luchadora de los demonios, a la que la gente solía ofrecer sacrificios humanos para apaciguarla. Por otro lado, se la elogia como la madre bondadosa, que cuida de los seres vivos con alimentos.

Sobre las sectas, léase las pp. 138-140: no se mencionan los nagas, pero sí los wirashaiwas (también llamados lingajats, porque llevan un linga (falo) en un estuche (= funda, caja para un objeto que cabe en el estuche) alrededor del cuello; ven en Shiwa la causa primera de todo) y los shaktas (es decir, seguidores de los) es decir, seguidores de shakti (poder): ven en Doerga a la madre y gobernante del mundo. Siguen el ritual de los tantras, que también incluye fiestas secretas en las que se consideran sacramentos cinco cosas que empiezan por M: el vino (mada), el pescado (matsja), la carne (mansa), los cereales (moesda) y las relaciones sexuales (maithoena).

Con respecto a las religiones tribales primitivas asiáticas, leemos en la p. 227: “Para los nagas del fondo de la India, el uso de monumentos megalíticos (= piedras gigantes) en el culto a los muertos es particularmente característico. La transición de una de las cinco clases de edad a otra se celebra con “ritos de paso” especiales”.

**Fuente:** *De hele wereld in woord en beeld*, pp 284-293, Grote Nederlandse Larousse Encyclopedie, vol 16-p 630 y Wouters, *Volken en volkenkunde*, p 216.

Naga = pueblo de (el estado de) Nagaland Parte de Assam, al noreste de la India, que limita con el Tíbet, Bangladesh y Birmania).

= tribus primitivas de la región montañosa de Assam; cazadores de cabezas.

= en la mitología hindú el nombre de un gran grupo de criaturas semidiosas con la parte superior de un cuerpo humano y la parte inferior de una serpiente.

Los naga residían en la ciudad subterránea de Bhogavati, donde custodiaban grandes riquezas, que a veces transferían a los mortales. A veces, una naga podía adoptar una forma totalmente humana y una naga femenina (nagi o nagini) tenía fama de ser de extraordinaria belleza. Varias casas reales indias se jactaban de descender de un héroe mortal y una nagini. Es posible que los pueblos primitivos encontrados por los arios en la India Warden puedan ser considerados como prototipo de los naga. Por otra parte, los naga ya eran adorados en un pasado tan lejano y el culto a las serpientes está tan extendido que la creencia en los naga probablemente proviene del culto a las serpientes de los pueblos prearios.

Van der Zuylen, *Mysteries and Initiations in Antiquity*, p 92....

Los indios son el pueblo indogermánico más antiguo, es decir, de los pueblos indogermánicos que viven actualmente, el indio es la mezcla más antigua de arios con no arios.

Es probable que las tribus invasoras y belicosas (arias) de pastores (más tarde denominadas citianos o sármatas) vencieran con facilidad a los pacíficos drawidas, que se dedicaban a la agricultura. (...) Las costumbres y la religión de los pueblos conquistados se perdieron en gran medida, pero su aparición a lo largo de los siglos dejó una huella indeleble en la de los conquistadores, que también adoptaron parte de la religión de los Drawida, como el destructor Shiwa y la diosa de la muerte Kali.

*El Bhagavad-Gita*, p. 408.

Kali-yuga = era (yuga) de la lucha y de la hipocresía, última de un ciclo de cuatro (maha-yuga); suma 432 000 años.

El actual Kali-yuga comenzó hace 5000 años. (...) Se caracteriza principalmente por una degeneración cada vez más rápida de la vida religiosa y por el fenómeno de expresar sólo las necesidades materiales.

Eliade, *El mito del eterno retorno*, pp. 23-26 (arquetipos divinos de los rituales), pp. 102-118 (ciclos cósmicos e historia) y pp. 118-124 (destino e historia).

Con respecto al kali-yuga: “A la disminución gradual de la duración que se produce con cada nuevo yuga, corresponde en el plano humano un acortamiento de la duración de la vida, que a su vez va acompañado de una degradación moral cada vez mayor y de un deterioro de las facultades mentales. Esta decadencia gradual en todos los niveles - biológico, intelectual, ético, social, etc.- es particularmente evidente en los textos del Purana. - Esta decadencia gradual en todos los niveles -biológico, intelectual, ético, social, etc.- es particularmente aguda en los textos de los puranas (cf., por ejemplo, Vayau-purana 1.8; Vishnu purana VI.3).

La transición de un yuga a otro tiene lugar en el transcurso de un “ciclo crepuscular” (véase el cuadro de figuras de Von Glasenapp), que también expresa un decrescendo dentro de cada yuga mismo, en la medida en que cada uno de ellos termina con un período de oscuridad. A medida que se acerca el final del ciclo, es decir, el cuarto y último yuga, las “tinieblas” se vuelven más densas.

El kali-yuga -en el que nos encontramos ahora- se considera la “edad de las tinieblas” por excelencia. El ciclo completo finaliza con un “desprendimiento”, un pralaya, que se repetirá de forma aún más drástica (maha-pralaya, el “Gran Desprendimiento”, al final del milésimo ciclo. (cfr. Eliade,p 104).

Por el simple hecho de que ahora estamos viviendo en el kali-yuga, por lo que en la “era de los nis oscuros”, que está dominada por la disolución y terminará con una catástrofe, estamos predestinados a sufrir más que las personas de las “eras” precedentes. Ahora, en nuestro momento histórico, no tenemos nada más que esperar; en el mejor de los casos (y aquí nos enfrentamos a la función soteriológica del kali-yuga y a las ventajas de una historia marcada por el “crepúsculo” y la catástrofe) podemos arrancarnos de la esclavitud cósmica.

La teoría india de las cuatro “épocas” refuerza y reconforta así al hombre bajo la presión de la historia. Después de todo:

1) los sufrimientos que padece por vivir en la “penumbra” basada en la disolución, le ayudan a ver la precariedad de su existencia humana y facilitan así su liberación;

2) y, por otro lado, la teoría justifica y justifica el sufrimiento de la persona que no se decide a liberarse, sino que, por el contrario, se resigna a sufrir pasivamente su existencia, y ello porque es consciente de la estructura dramática y catastrófica de la época en la que le toca vivir (o mejor dicho, revivir). (Cfr. Eliade, p 108).

Según las concepciones indias, todo hombre del kali-yuga se ve impulsado a buscar su libertad y felicidad espirituales, sin poder evitar, sin embargo, el colapso final de este mundo “crepuscular” en su conjunto. (Cfr. Eliade, p 119)

*Mitología del mundo entero* (encycl. ilustrada) pp 24-30.

Respecto a la era Kali: véase las páginas 24-26

Con respecto a. Shiva (como destructor en el día del juicio (con la danza de la muerte universal)), la muerte de la Muerte, el gran yogui y dios de los ascetas, dios de la fertilidad, dios del falo o linga, Señor de la danza (que trae el caos) y sus símbolos o atributos (como dios de la muerte vive en la tierra de la quema de cadáveres, rodeado de chacales inmundos e incluso toma la forma de un cadáver en la iconografía tántrica posterior: también se le representa con una vaina en la mano (asesinato)), así como con la luna (renacimiento) y el río Ganges (fertilidad) en el pelo: p. 28.

Shiva como armonía de los opuestos (es a la vez creador y destructor, erótico y ascético, amable y malvado): p. 28 (mito Andhaka).

Sobre la diosa, a.o. Kali: véanse las páginas 29 y 30 (con foto).

Lista de dioses y criaturas mitológicas hindúes: p.32.

*El mito clásico del nacimiento de la diosa dice:*

“Los muertos eran atormentados por un demonio búfalo que no podía ser matado por ningún dios (masculino). De la rabia que se desató en sus cuerpos surgieron ondas de energía de las que se formó la Diosa. Ella decapitó al demonio, liberando su alma del cuerpo demoníaco en el que estaba preso”.

Los adoradores tántricos de la Diosa, en particular, añaden un epílogo a la historia del sacrificio de Daksha:

“Después de que Sati se suicidara, Shiva vagó alrededor del cadáver, bailando y llorando, removiendo así la tierra hasta que Vishnu hizo pedazos el cadáver. Allí donde caía una parte del cuerpo de Sati, aparecía un altar para la diosa. El altar más sagrado estaba en Assam, donde caían los genitales (yoni) de la diosa. Esta danza de la muerte aparece en forma inversa en Bengala (Pakistán oriental, oeste de Assam), donde se cuenta que la diosa, en su horrible forma de sanguinaria Kali, bailó sobre el cadáver de su marido, Shiva. Al hacerlo, le devuelve la vida, transformando el cadáver (Shava) en Silva, el dios vivo”.

Un mito explica la aparente esquizofrenia de la diosa: “Shiva, cuyo cuerpo está cubierto de ceniza blanca, denunció una vez a su esposa por su color de piel oscuro. Avergonzada y furiosa, se convirtió en asceta hasta que le fue otorgada la bendición de la piel dorada (su aspecto misericordioso y maternal como Gauri, madre de Skanda). Ella, como las serpientes, se despojó de su piel negra, y esa capa exterior se convirtió en la cruel diosa Kali.

Daniélou, *Shiva y Dionysos*.

La déesse puissance, amante et mère (pp 97-111)

La diosa Shiva es la ideadora del mundo. Para realizar su plan, necesita un poder ejecutivo, una fuerza material, una “energía” (Shakti).

Los múltiples aspectos de la diosa: Sea cual sea el aspecto del mundo que consideremos, en su base encontramos una energía, una shakti, que es un aspecto de la Shakti universal.

La Dama de la Montaña: El nombre principal de la diosa es Pârvâti (la de la montaña), porque se considera que las cimas de las montañas son los puntos por los que la energía de la tierra se eleva al cielo.

El poder del tiempo: la diosa hace posible la manifestación del eros divino a través de su relación con Shiva.

En relación con el hombre, sin embargo, puede aparecer como la matriz, la madre de la que todo procede y a la que todo vuelve en última instancia. Se la identifica entonces con Kâtli, “el poder del tiempo”, de la muerte. Shiva en su aspecto terrible se equipara con Kala, el tiempo, el Kronos de los griegos. Kâli, el poder del tiempo, de la muerte, también llamada Durga, la inaccesible, representa el aspecto terrible de la diosa. Aparece bailando en un mundo destruido con los atributos de Shiva el destructor, un collar de calaveras, serpientes. Está rodeada de demonios. Mata a todo lo que se le acerca. Así que es a ella a quien hay que invocar para obtener un respiro. Su culto, asociado al tantrismo, está muy extendido.

Es una rama muy importante de la tradición de Shiva, incorporada al budismo Mahayana.

El erotismo y los sacrificios sangrientos desempeñan un papel importante en el culto a la terrible diosa, que en algunas partes de la India, especialmente en Bengala, es la principal deidad venerada en la actualidad.

Se le sacrificaban las cabezas de los guerreros enemigos (= prisioneros de guerra) que morían en la batalla.

Reconocemos la imagen de Kali, representada con collares de calaveras, en unión erótica con Shiva.

La masacre y la matanza son rasgos característicos de las diosas arcaicas. Hay paralelos en los mitos de los celtas irlandeses, Egipto y Canaán. (...)

La muerte es un retorno al vientre materno, a la tierra de la que brotamos. Sólo Kâlî es invocada por sus seguidores como “Madre”, como protectora, la todopoderosa del Tiempo.

Sati (fidelidad), la dueña de los animales, el matrimonio de Shiva y Pârvatî: pp.103-111.

*Tantrismo u Orgiasmo* (pp.187-197):

El método tántrico reproduce en el hombre mismo la historia de la evolución. Cualquier intento de experiencia que no tenga en cuenta la naturaleza del ser vivo en su totalidad es ilusorio, sobre todo al final del ciclo evolutivo, el Kali Yuga, donde un desarrollo aparente de ciertas facultades mentales corresponde de hecho a una disminución general de las percepciones intuitivas, de la fuerza vital, y de hecho a una decadencia que anuncia la muerte de la especie.

Lo divino se encuentra más allá de los límites aparentes del ser vivo, tanto por debajo como por encima de lo creado. Para superar las barreras que nos mantienen cautivos, para liberarnos, para acercarnos a lo divino, podemos tomar un camino u otro. La vía shivaica es la vía tántrica, tamásica, que toma como punto de partida las funciones corporales y los aspectos aparentemente negativos, destructivos y sensuales del animal humano, mientras que la vía sátvica utiliza como instrumentos el ascetismo, la virtud, el intelecto. El camino sátvico se considera ineficaz en el Kali Yuga. (...) El tantrismo previó un problema perfectamente adaptado a los tiempos actuales. Predijo la fase de la última era, el Kali Yuga, cuyos rasgos esenciales como era (en cuanto) de disolución son indudablemente reconocibles en tantos fenómenos del proceso de la era actual...

Buscó nuevas formas y nuevos caminos que, incluso en la “Edad Media”, pudieran ser eficaces para realizar el ideal del pasado, para despertar al hombre a la dimensión de la trascendencia

En el mundo dionisiaco, las prácticas similares a las del tantrismo se denominan orgiasmo. Se trata generalmente de ceremonias de grupo en las que se practican sacrificios sangrientos, danzas extáticas y proféticas y ritos eróticos.

El orgiasmo shivaíta fue ampliamente practicado en el budismo tibetano, pero también, en épocas anteriores, en los cultos del Medio ..... El orgiasmo shivaíta fue ampliamente practicado en el budismo tibetano, pero también en los cultos de Oriente Medio, especialmente entre los cananeos, babilonios y hebreos. Ciertos pasajes del Antiguo Testamento hacen referencia a personajes, acontecimientos y conceptos conocidos por los puranas; la tradición de las bacantes también se encuentra allí. La coexistencia de “atributos” contradictorios y la irracionalidad de algunas de sus acciones distinguen a Yahvé de cualquier “ideal de perfección” a escala humana. Desde este punto de vista, Yahvé se asemeja a ciertos dioses hindúes, como Shiva y Kali-Durga, pero con una diferencia significativa: estas deidades indias están por encima de la moral, y como su forma de ser constituye un modelo ejemplar, sus seguidores no dudan en imitarlas...

Eliot, *Mitos de la Humanidad*.

- p. 83: En la India hay pueblos que derivan su origen de los nagas, seres medio divinos, medio humanos, medio serpientes.

- p. 88 imagen adjunta: Al principio de la creación, Vishnu se apoya en la espalda de Ananta en medio del mar primordial. Ananta, el “naga”, símbolo de la energía cósmica, protege a Vishnoe con sus cabezas de elfo.

- p. 170 (imagen) y 1/1: La diosa demoníaca Doerga puede ser reconocida por su pantera.

- p. 172: El caballo Kali será la última manifestación de Vishnu.

- p. 175 con imagen (bronce de Camboya). El nàga o rey serpiente Muka-linda, que una vez protegió al Buda meditador de la lluvia, tenía una cabeza triple.

- p 177 en la ilustración (pintura tántrica) El pájaro Garoeda, un atributo tanto de Silva como de Vishnu, se encuentra sobre el demonio Hirandjakasipoe; las tres encarnaciones de Shakti - Doerga, Kali y Devi en sus alas y tronco simbolizan la vida, la muerte y el renacimiento. En el centro se encuentra Brahma, el dios creador.

- p 216 imagen adjunta: Relieve del sur de la India que muestra a la diosa Doerga luchando contra el demonio búfalo Mahisasura, que fue derrotado tras una lucha heroica.

Poupard, *Dictionnaire des religions*.

- pág. 470 (Durgâ) Deidad femenina hindú, esposa de Shiva. Su nombre significa “Inaccesible”. También se la llama Kâli, Pârvati, etc. Se la representa en su forma salvaje. Se la representa en su forma salvaje (feroz), con múltiples brazos y armas en la mano. Su hazaña más famosa es luchar contra un demonio disfrazado de búfalo, al que abate con su tridente, el arma shivalte por excelencia.

- p. 889 : Kali, 'la negra', es una de las formas terribles de Devi 'la Diosa' o Manhâdevî 'la gran Diosa', la shakti, la energía, el poder, la esposa de Shiva.

Su culto predomina en el noreste de la India y, sobre todo, en Bengala (= Bangladesh, antiguo Pakistán Oriental) y la zona de Calcuta (India)).

Se la representa negra y completamente desnuda, bailando sobre un cadáver, con una mueca en el rostro.

Sus numerosos brazos agitan las armas, pero dos de sus manos hacen un gesto tranquilizador. Está montando un león. Símbolo, como Shiva, del tiempo destructivo, de la noche cósmica y de la muerte, pero también de la liberación, es venerada líricamente. Sus devotos la celebran como la Madre Divina, y místicos como Ramakrishna la han visto como una manifestación divina visible que conduce al Brahman invisible, es decir, al Absoluto.

- p. 1190: Los nâga o serpientes divinizadas, las deidades secundarias del hinduismo, son significativas desde el punto de vista iconográfico, ya que fueron representadas muy pronto en los bajorrelieves del budismo. Se cree que viven en placeres subterráneos o acuáticos. Son hermosos, cubiertos de joyas. Se les representa con un cuerpo mitad animal, mitad humano.

Fue un rey naga llamado Mucilinda quien protegió al Buda de la lluvia tras su iluminación y le permitió continuar con su meditación. En la cosmogonía de Vishnu, la serpiente Shesha, sobre la que duerme Vishnu entre los períodos cósmicos de evolución, simboliza lo indefinido (lo que queda "shesta" tras la disolución del mundo), también conocido como infinito (ananta). En la iconografía de Shivalte, una serpiente se enrolla alrededor del cuello (=cuello) de Shiva, a veces alrededor del linga. En el yoga tántrico, la serpiente enroscada, la kundalini, simboliza la energía latente (shakti) que hay que despertar y sublimar.

Whittacker, *An introduction to oriental mythology*, pp 67-71

La novia de Shiva es una esposa perfecta con las apariencias de Sati y Parvati, pero al igual que Shiva, también tiene sus apariencias horribles.

Como Durga, es la hermosa y feroz diosa guerrera, y como la horrenda personificación de la muerte y la destrucción, es Kalil la madre de la tierra negra. (Representaciones de Doerga y Kali p 68 y 69; representación externa de Kali p 68) (...) Para sus devotos, Kali es una madre divina y amorosa que les revela la realidad de la mortalidad. No sólo destruye a los demonios, sino también a la propia muerte.

Apela especialmente a quienes encuentran más satisfactoria la relación madre-hijo y el símbolo como revelación de la realidad divina:

La danza de la muerte de Kali:

Un monstruo maligno asoló (destruyó, asoló) el mundo. Parecía invencible porque cada gota de sangre que derramaba cobraba vida y se convertía en 1000 nuevos monstruos, dispuestos a destruir el mundo.

Los dioses llamaron a Kali y le pidieron que destruyera al monstruo. La terrible diosa saltó a la batalla y derrotó a 1000 demonios con su espada giratoria. Mientras los mataba, bebía su sangre y lamía las gotas antes de que pudieran tocar el suelo y engendrar más demonios. Finalmente, sólo quedó el monstruo original y ella lo devoró de un trago. Al comenzar su danza de la victoria, se volvió cada vez más frenética e incontrolable, amenazando a toda la creación. Los dioses, temiendo que el universo fuera destruido, acudieron a su marido Shiva y le rogaron que interviniera y detuviera su salvaje danza de destrucción. Pero ella no le hizo caso hasta que él se lanzó frente a ella desesperado. Ella comenzó a bailar sobre su cuerpo.

Finalmente, se dio cuenta de lo que estaba haciendo, salió de su trance y dejó de bailar. Así, el universo se salvó de los estragos de la danza loca de Kali.

Marques- Rivière, *L' Inde Secrète et sa Magie*.

- pp.35-44: La diosa Durga es la que está hecha de oro y cuyos diez brazos llevan los atributos del poder oscuro. Es la mujer mística, la shakti de Shiva y a veces toma la forma de Kali, la madre oscura, la que mata y destruye. Son esencialmente diosas tántricas que presiden rituales que se remontan a la noche de los tiempos.

Para la descripción del Durga havan -fiesta de sacrificio a la que el propio escritor asistió-, véanse las páginas 38 a 44.

Les déesses pp 110-121 etc.... ¡¡¡!!!

Dictionnaire des sciences occultes, pp 186-187

Khali (o Devi o Dourga): Es la diosa hindú, la esposa de Shiva, el dios de la destrucción, el dios del suicidio. Khali está actualmente en) asesinato. Sus seguidores son (o más bien eran) los Thuggs, los estranguladores cuya existencia sólo se reveló a Europa hace unos cien años, aunque tardó varios siglos. A los ojos de sus seguidores, el comportamiento criminal es de origen divino. Cada uno de los asesinatos cometidos por estos fanáticos era un acto religioso, su código inviolable establecía la forma de dar muerte, siempre por estrangulamiento. Khali la negra, la devoradora de hombres, Khali, la energía feroz, cruel, despiadada e inmisericorde de Shiva, exigía víctimas; sus devotos la satisfacían (la satisfacían).

H. Domingo de la Trinidad 1992