

Testo 39 : Il rock 'n' roll, un assalto alla coscienza attraverso messaggi subliminali.

(le rock 'n' roll, viol de la conscience par les messages subliminaux)

J.P. Régimbal

Prefazione del traduttore.

Padre Jean-Paul Régimbal (1931/1988) è stato un sacerdote cattolico dell'Ontario, Canada. Era noto per le sue critiche agli Illuminati, la loggia dei massoni, e per la sua opposizione a quella che considerava la cattiva influenza della musica rock. Quest'ultima in parte a causa dei suoi ritmi insoliti e dei cosiddetti messaggi subliminali. Si tratta di frasi piuttosto brevi, per lo più immorali, che risuonano da dietro a davanti durante l'ascolto di alcune canzoni rock, e che quindi non vengono sentite e comprese con la coscienza ordinaria, ma influenzerebbero l'ascoltatore a livello subconscio¹.

J.P. Régimbal ha messo in guardia da questo fenomeno nel suo libro "*(le rock 'n' roll, viol de la conscience par les messages subliminaux)*", pubblicato già nel 1983, il cui testo originale e integrale in francese è disponibile su Internet².

La scienza non vede alcuna prova dell'esistenza di tali messaggi. Anche in ambito religioso si conoscono i sostenitori e gli oppositori della loro esistenza. Questi pareri contrastanti non possono certo sorprendere.

Alcuni sostenitori ritengono che si tratti principalmente di un fenomeno paranormale, in quanto questi messaggi non vengono recepiti consciamente, ma in modo inconscio o subconscio. Potrebbero essere uditi consciamente solo quando la musica viene riprodotta di fronte.

Questo aspetto paranormale significa che i suoi sostenitori non ascoltano ciò che la scienza dice a riguardo, ma piuttosto ciò che i sensitivi o i chiaroveggenti ci dicono a riguardo. Si tratta di persone che sostengono di avere un dono speciale in aggiunta ai sensi ordinari, che permette loro di percepire più cose e diverse da quelle che può sperimentare una persona media. Tra le altre cose, sottolineano i limiti della scienza. Secondo loro, la scienza non comprende tutta la realtà, ma solo quella parte che può essere percepita dai sensi classici. Per estensione, è reale anche ciò che non possiamo percepire direttamente, ma che conosciamo indirettamente attraverso vari strumenti scientifici.

Circa 40 anni fa, la presunta esistenza di messaggi subliminali fece molta impressione. Furono persino intentate cause contro le case discografiche che avevano presumibilmente modificato alcune canzoni in questo modo. Poiché non è molto chiaro che cosa venga eseguito in quel modo, la difesa sosteneva di non aver sentito il presunto messaggio immorale, ma un messaggio molto diverso. E quello che hanno detto di aver sentito era più o meno simile nel suono e, ovviamente, del tutto innocuo nel contenuto. Di conseguenza, le autorità legali si sono dichiarate incompetenti a giudicare e i "colpevoli" sono stati lasciati andare avanti impunemente. A quanto pare, anche in questo caso i figli delle tenebre nel regno occulto e magico sono molto più attivi dei figli della luce.

¹ Fonte: https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_R%C3%A9gimbal, (nel 2023)

² https://archive.org/details/jean-paul-regimbald-le-rock-n-roll-viol-de-la-conscience-par-les-messages-subliminaux/page/n3/mode/2up25_09_1991, (nel 2023)

Con la sua affermazione che alcune canzoni hanno questi messaggi subliminali, padre Régimbal può appartenere alla schiera di persone dotate di poteri paranormali. Ma si tratta chiaramente di una minoranza. Pertanto, per i meno sensibili o per il Jan modaal, il modo negativo in cui Régimbal scrive del Rock 'n' Roll è troppo inverosimile e certamente fuori moda. Ormai siamo talmente abituati ad ascoltare quotidianamente una porzione di musica rock che non ci accorgiamo del presunto aspetto negativo, se non in minima parte. A quanto pare abbiamo vissuto indisturbati per decenni e non vediamo alcun problema in questo. L'uomo della strada non si è preoccupato per molto tempo del fatto che ci avrebbe influenzato in modo negativo. Pertanto, ci risulta difficile immedesimarci nello shock culturale e nella rottura causati dalla comparsa di questa musica ormai quasi mezzo secolo fa.

Per i sensitivi, ancora oggi, la situazione è molto diversa. Ci faranno notare, per esempio, che i sensitivi hanno un senso del tatto molto intenso e diverso da quello delle persone comuni. Ci dicono quindi che possono sentirsi molto a loro agio con una persona, mentre l'aura di un'altra è pesante e appena tollerabile. I veggenti e le veggenti ci dicono che questi ultimi si presentano come molto bisognosi di energia. Basta un breve incontro per far sì che il sensitivo "senta" la sua energia, e magari la "veda" scorrere via a favore dell'altro più pesante. A quel punto funziona un po' come i vasi comunicanti, allineando maggiormente i livelli energetici di entrambi. Non di rado, il sensibile o il veggente si sente particolarmente esausto poco dopo, anzi, nei casi più estremi, gli viene rapidamente la febbre alta. Inoltre, afferma che l'ascolto di musica rock ha un effetto simile su di lui.

È in questo contesto, sconosciuto e ipersensibile a Jan modal, che forse va collocato il libro di Régimbal. Sono dunque solo queste persone a subire gli inconvenienti? No, e qui sta la difficoltà. Secondo loro, anche Jan modaal subisce questa influenza negativa, ma non se ne accorge quasi per niente. Quindi non ha nemmeno motivo di prestarvi maggiore attenzione, eventualmente per difendersi.

Quindi, c'è una realtà o è tutto basato sull'immaginazione di alcuni? Questa è la domanda da porsi.

Se una certa parte della realtà ci è sconosciuta, non sembra opportuno ascoltare chi padroneggia quel campo e solo allora, dopo averlo ascoltato e dopo averne sperimentato o meno le conseguenze, trarre le nostre conclusioni? Tutti notano immediatamente l'illogicità del ragionamento: "L'Antartide non esiste, perché non ci sono mai stato". Ma non tutti vedono l'analogo errore nel ragionamento: "le esperienze paranormali non esistono, perché non ne ho mai avute".

Chi vive la vita con una mente aperta, chi lascia davvero che le persone siano ciò che sono - ad esempio, non vuole ridicolizzarle a priori - sa fin troppo bene che esistono persone psichiche, persone che possono ad esempio mettere le mani addosso, che possono "magnetizzare" gli altri, dare loro energie curative. Anche alcuni scienziati lo sanno, ma le nostre leggi non consentono tali pratiche. Se ne parlassero apertamente nel loro ambiente, potrebbero incontrare delle difficoltà e la loro integrità scientifica potrebbe essere messa in discussione. L'assunto non dichiarato è quindi a volte più simile a: "Tutto questo non deve esistere, perché non è conforme alle nostre intuizioni strettamente scientifiche e alla nostra mentalità materialista". E forse queste pratiche paranormali possono portare ad abusi, quindi vietiamone anche l'uso". Ma è questa la soluzione giusta? In forma più occulta, tuttavia, tali pratiche persistono da millenni. E quasi tutti lo sanno. Ci si può quindi chiedere cosa resterebbe della religione, se anche qui si applicassero gli standard della scienza dura. La religione è legata al sacro, e per farne esperienza occorre molto di più e molto di più della scienza dura.

Torniamo alla musica rock. Recentemente, una madre si è lamentata del fatto che il figlio, in fase di crescita, aveva una profonda avversione per qualsiasi lavoro normale e ascoltava tutto

il giorno musica rock Ewar rock³ nella sua stanza. Un sensitivo ha risposto che il figlio era una delle tante - il cui numero sta aumentando in modo allarmante - vittime di gruppi satanici che operano (non solo, tutt'altro) nella musica pop, tra le altre cose. L'avversione per qualsiasi lavoro normale e la voglia e il desiderio dell'atmosfera dei suoi compagni "cattivi", immersi in quella musica, vanno di pari passo in tutti questi casi. Compagni e musica pop", e possiamo tranquillamente aggiungere sesso e droga. Inizialmente dà una sensazione euforica e maniacale, ma una volta che ci si confronta di nuovo con la vita reale e le difficoltà ad essa inerenti, può portare a una fuga dalla realtà, alla ribellione o a sentimenti depressivi. Questi sono i due momenti consecutivi, il "su e giù".

Chi è pratico di filosofia della religione conosce il fenomeno. Si chiama "armonia degli opposti". Nella Bibbia, Paolo si riferisce allo stesso fenomeno come "gli elementi di questo mondo", che possono essere molto insidiosi. Chi non ne tiene conto, chi non sa come proteggersi da questo fenomeno, è un po' come chi clicca indiscriminatamente su tutte le e-mail del suo computer o del suo smartphone. In questo modo si va incontro a problemi. Ma potete leggere di più su questa dualità in altre parti di questo sito⁴.

Inoltre, alcuni sensitivi ci dicono che le cose non sono diverse in alcuni concerti rock 'n roll, eventi musicali e festival heavy metal. Anche lì prevale l'armonia degli opposti. La musica molto forte e fortemente ritmata richiama dall'altro mondo molti dei e spiriti inferiori, che influenzano negativamente il pubblico presente, in modo inconscio e non. I ritmi di questa musica sono originari di alcune tribù africane, che li usavano per evocare gli spiriti inferiori. Furono gli schiavi negri a portare questi ritmi in America secoli fa.

Oggi, molti partecipanti a questi eventi rock sentono effettivamente un afflusso di energia quando "sperimentano" e si abbandonano a questa musica. Ma rimane una domanda penetrante: di che natura è questa energia, da dove viene e che cosa elabora. Quest'ultima non solo al momento dell'ascolto, ma anche anni dopo⁵. I sensibili affermano che, anche se il concerto è terminato, questi esseri rimangono lì, ma anche nell'aura degli ascoltatori, per periodi di tempo più o meno lunghi. Inoltre, quel luogo, ma anche l'ascoltatore, si sentirebbe molto diverso e più "pesante" di prima. Per gli stessi frequentatori dei festival, e per la nostra cultura prevalentemente desacralizzata, di solito conta solo questo lato della realtà, e le affermazioni sulle influenze dell'altro mondo sono ovviamente risibili e altamente insensate⁶.

Eppure, non poche persone sperimentano "qualcosa" di quell'altro mondo a un certo punto della loro vita. L'apocalittica è chiamata così. Qualcosa di quell'altro mondo si rivela e a volte porta alla luce verità più profonde. Che ne siamo consapevoli o meno, anche noi influenziamo quell'altro mondo con i nostri pensieri, parole e azioni, nel bene e nel male.

A. Danielou *Shiva et Dionysos*⁷ sottolinea in questo contesto la profonda coerenza e l'interazione reciproca di tutto ciò che esiste, il legame tra questo e quell'altro mondo. Scrive: "Il mondo minerale vegetale, animale e umano e il mondo sottile degli spiriti e degli dei esistono, l'uno attraverso l'altro, l'uno per l'altro. Non c'è vero approccio al divino, non c'è ricerca del divino, non c'è scienza, non c'è religione, non c'è mistica possibile che non tenga conto di questa profonda unità del creato".

³ 'Ewar' è il nome di un gruppo pop statunitense che mette letteralmente in scena la licanropia e il vampirismo tramite clip (musica, recitazione, cioè tramite "arte") "per motivi socialmente critici (!)". Un termine ideale per evocare i peggiori mali occulti.

⁴ Si veda il libro: "*L'Homo religiosus*", capitolo 5.3. *Iniziazioni occulte*", su questo sito.

⁵ Si veda ad esempio "*L'Homo religiosus*", capitolo 7.4.2: Hexe Petra .

⁶ Come al punto 4, sezione 5.3. *Gruppi di iniziativa*

⁷ Danielou A., *Shiva et Dionysos*, Paris, Fayard, 1979, 15.

In una visione nominalista, tali spiriti e divinità intangibili e la loro opera costruttiva o distruttiva nella natura non hanno ovviamente diritto di esistere. Il mondo può andare avanti anche senza di loro, siamo spesso dell'opinione. E se subiremo il giudizio dopo una vita terrena? Lo vedremo quando sarà il momento.

Lettura del bestseller "*I messaggi nascosti nell'acqua*"⁸. In esso Masuro Emoto illustra come fa congelare l'acqua, studiando la formazione di diversi cristalli d'acqua. L'aspetto sorprendente è l'osservazione che ogni cristallo ha una struttura unica, che lo distingue da tutti gli altri cristalli di ghiaccio. Ancora più sorprendente è che questa formazione può essere influenzata da diversi fattori, tra cui la luminosità del luogo in cui si forma il cristallo, o la luminosità di una persona nelle vicinanze, o di un evento del momento. E anche, in relazione al nostro tema, dalla musica che risuona in quel momento.

Tutto nel mondo sembra vibrare, vibrare in sourdine. Chi è sensibile ne coglie qualcosa. Ma questo non vale solo per il "chi", ma anche per il "cosa". Anche ciò che si forma sottilmente subisce l'influenza di queste vibrazioni, così come i nostri cristalli di ghiaccio.

Tra le altre cose, il libro illustra un cristallo formatosi mentre si ascoltava una bella musica armonica. Il cristallo riflette questo fenomeno formando una bella struttura simmetrica. Un altro cristallo è stato esposto a musica heavy-metal ad alto volume durante la sua formazione. In questo caso, la formazione della struttura cristallina avviene in modo molto diverso. La struttura è ora molto diversa. Si cerca invano una minima struttura simmetrica e armonia. Anche questi esperimenti dovrebbero farci riflettere.

Non illudiamoci troppo, i concerti rock e pop e heavy-metal continuano ad essere presenti, sempre più numerosi e sempre più rumorosi. Tutto ciò può sembrare molto simpatico alla persona media, e chi, ad esempio, a molti chilometri di distanza, non riesce a trovare il sonno la notte per questo motivo, deve sopportare il suono dei bassi pesanti. "Bastava essere un po' più socievoli nella vita e lasciare che i giovani si realizzassero", si sente dire sempre più spesso.

Di seguito riportiamo il testo integrale del penetrante libro di Régimbal. Sebbene, come detto, sia già reperibile su Internet in lingua francese, non ci è chiaro se non stiamo violando i diritti d'autore. Di seguito ci limitiamo quindi a riportare alcuni paragrafi così come li abbiamo scritti nel libro "*De Homo religiosus*", nei capitoli 2.5 e 5.3. Questo libro si trova su questo sito, scheda "libri".

⁸ Masuro Emoto, *I messaggi nascosti nell'acqua*, Beyond words publishing, Inc. Hillsboro Oregon, 2004

2.5. Inconscio e subconscio

Messaggi subliminali

Consultazione di J.P. Régimbal *Le rock'n roll, (viol de la conscience par les messages sublimineaux*⁹) (Il rock'n roll, (stupro della coscienza da parte dei messaggi subliminali). Negli anni '80 ci sono state molte polemiche sui cosiddetti messaggi subliminali. Si tratta di messaggi, nascosti in alcuni brani musicali, che verrebbero percepiti non consciamente ma inconsciamente. L'aspetto notevole di questi messaggi è che vengono pronunciati da dietro in avanti. L'udito normale non li nota, ma l'inconscio sì. Per ascoltare chiaramente questi messaggi, la musica deve essere riprodotta da dietro a davanti. Questo può essere fatto con un vecchio registratore a nastro che ha ancora delle bobine libere. Tra i suoni bizzarri che si possono ascoltare, si sentono frasi ben definite. Tali messaggi, secondo Régimbal si possono trovare in diverse canzoni. Per esempio, nel frammento della canzone dei Led Zeppelin "Stairways to heaven" (terza strofa): "C'è una sensazione che provo quando guardo a ovest. E il mio spirito sta piangendo per andarsene. Nei miei pensieri ho visto anelli di fumo attraverso gli alberi. E le voci di coloro che guardano". Questa strofa contiene il messaggio subliminale: "Devo vivere per Satana". Nell'album "Killers" del gruppo "Queen", nella canzone "Another one bites the dust", quando viene ascoltata "invertita", si sente: "Inizia a fumare marijuana". Nella canzone "Authem" del gruppo "Rush", il messaggio all'ascolto inverso è: "Oh Satan.... sei tu che brilli... muri di Satana... muri di sacrificio... So che sei l'unico che amo".

Inutile dire che tutto ciò è completamente insensato da un punto di vista nominalista. Che le persone siano influenzate in modo così inconsapevole può sembrare poco plausibile a molti contemporanei. Dopo tutto, la nostra cultura è molto affezionata alla ragione razionalistica, all'ingegneria sociale e all'autonomia della propria vita. Così che si fa fatica a capire che possa esistere un'influenza inconscia o subconscia negli esseri umani. Questo, ovviamente, è un diritto democratico di tutti. La domanda finale è se ciò corrisponde alla realtà. Dal punto di vista dell'occulto, la storia diventa molto diversa. Si sostiene che i "figli delle tenebre" sono molto più intraprendenti in questo campo magico rispetto ai "figli della luce". E se questi messaggi subliminali hanno effettivamente un effetto, cos'altro è possibile fare in quel campo occulto e magico?

Uno studio condotto dalle *Nazioni Unite*¹⁰ conclude: "Le implicazioni culturali dell'indottrinamento subliminale rappresentano una grave minaccia per i diritti umani in tutto il mondo".

5.3. Iniziazioni occulte

Gruppi di iniziativa

Jean-Paul Régimbal, *Le rock 'n Roll*¹¹, scrive a proposito di questo Ordine della Golden Dawn: "A sua volta, anche Mick Jagger (Rolling stones) si dedicò a Satana, sotto l'influenza di Marianne Faithfull e di Anita Pallenberg. Queste due streghe invitarono Kenneth Anger, anch'egli seguace di Aleister Crowley, a iniziare Keith Richard e Mick Jagger.- a iniziare Keith Richard e Mick Jagger a tutti i rituali della magia nera. Mick Jagger è stato consacrato a Satana nell'Ordine della Golden Dawn. Per questo si considera la "personificazione di Lucifero". Tre delle sue canzoni lo affermano esplicitamente: "Sympathy for the Devil", "To

⁹ Régimbal J. , *Le rock 'n roll, (violazione della coscienza da parte dei messaggi subliminali)* Sherbrooke, Quebec, Editions croisade Daniel Châtelain, 1983.

¹⁰ Fonte: Wikipedia: "messaggio subliminale" 2011.

¹¹ Régimbal J.P., *Le rock 'n roll, (violazione della coscienza attraverso i messaggi subliminali)* Sherbrooke, Québec, Editions croisade Daniel Chatelain, 1983.

their Satanic Majesties" e "Invocations of my Demon Brother". È risaputo che tutti i principali produttori di musica rock 'n roll sono membri di una chiesa satanica e che la stragrande maggioranza dei gruppi rock sono iscritti a qualche religione diabolica". Alla faccia di Régimbal.

Tale iniziazione attiva le energie e gli esseri necessari per raccogliere il successo materiale in questo mondo. In questo contesto, ci riferiamo anche a quanto già detto a proposito dei "messaggi subliminali" (2.5.). Gli esempi citati sono molto chiari nel loro contenuto, ma non sono per nulla lucidi, anzi. L'aspetto negativo di tutto questo, tuttavia, è che si cade nella morsa di questi esseri demoniaci, che prima o poi chiedono un compenso per i servizi resi. Abbiamo già fatto riferimento al capitolo sulla cosiddetta "armonia degli opposti (11)".